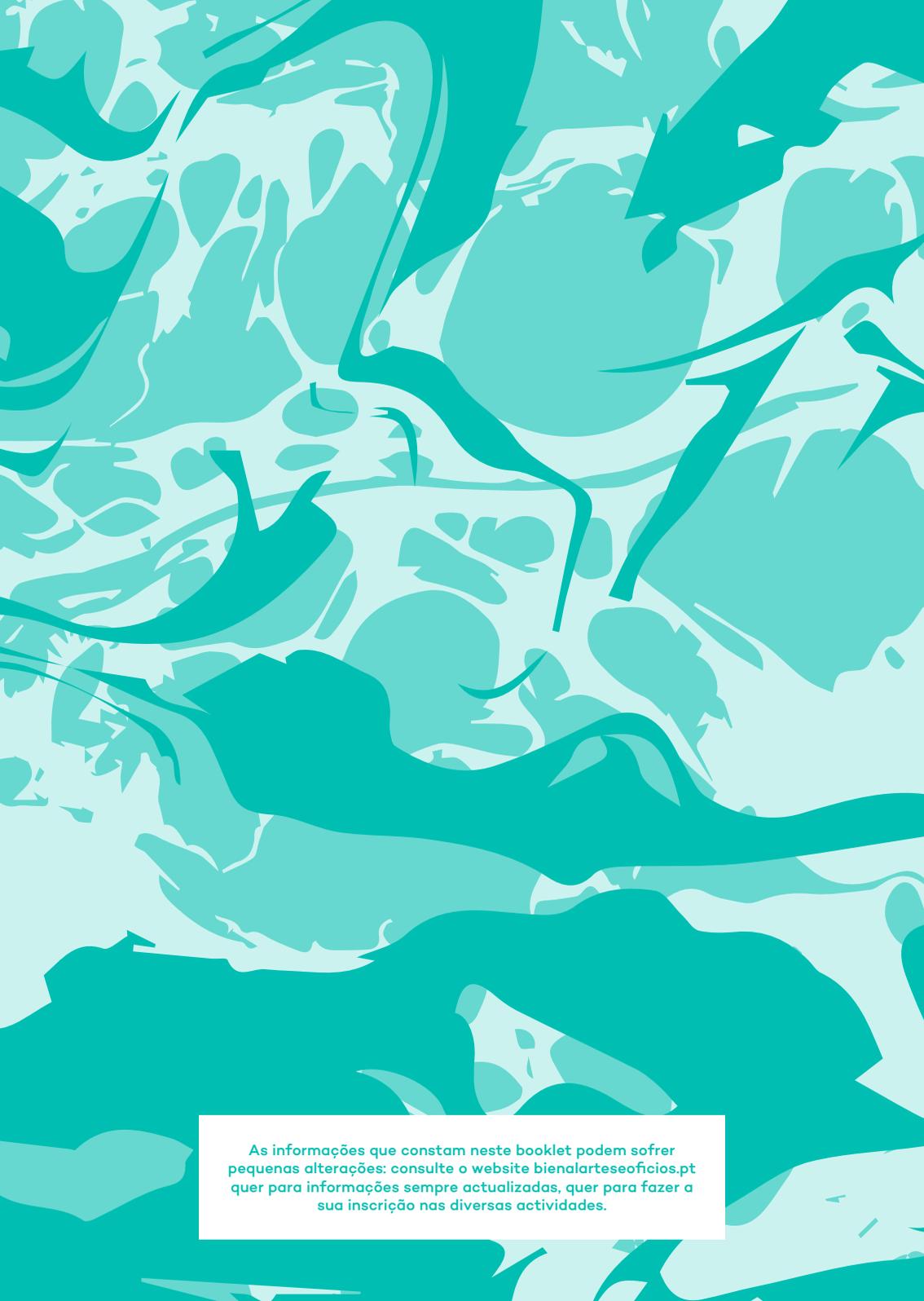




**PROGRAMA**  **BIENAL**  
 **ARTES & OFÍCIOS**  
**NOVO DESIGN**   
**OEIRAS** 26 — 29 *Set 2024*

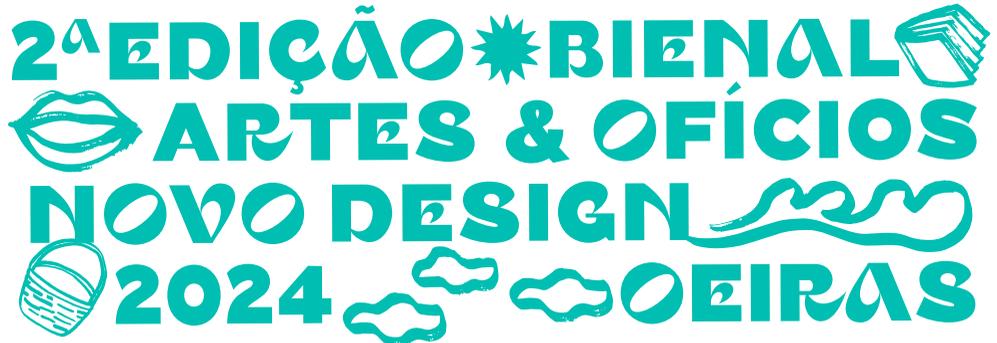
**MERCADO MUNICIPAL DE OEIRAS**  
**PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL**

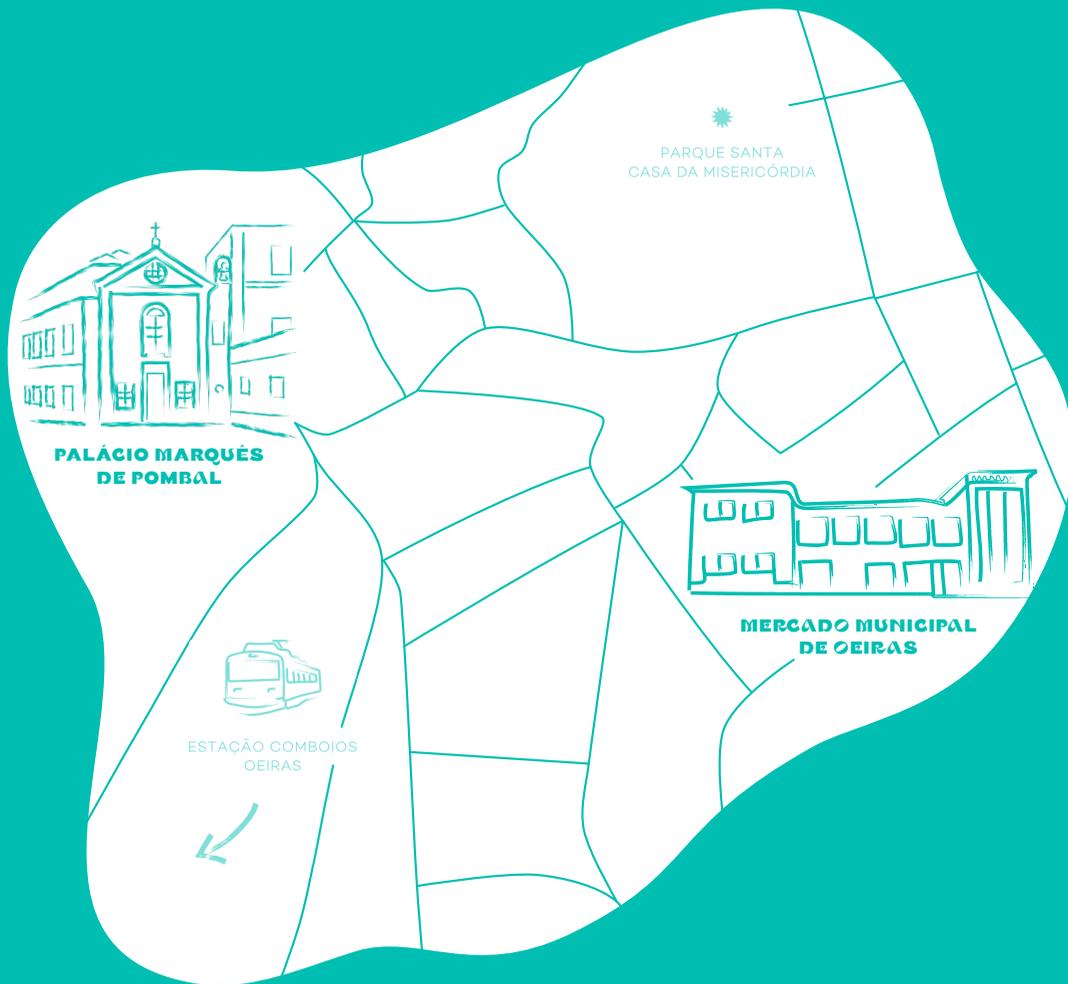


**MAIS DE 40 ARTESÃOS E NOVOS DESIGNERS DE TODAS AS REGIÕES DO PAÍS SOBEM AO PALCO EM OEIRAS, ENTRE 26 E 29 DE SETEMBRO DE 2024, DANDO OPORTUNIDADE AO PÚBLICO PARA UM CONTACTO NA 1ª PESSOA COM OS CRIADORES MAIS RELEVANTES DO PANORAMA NACIONAL.**

As informações que constam neste booklet podem sofrer pequenas alterações: consulte o website [bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt) quer para informações sempre actualizadas, quer para fazer a sua inscrição nas diversas actividades.

**2ª EDIÇÃO \* BIENAL**  
**ARTES & OFÍCIOS**  
**NOVO DESIGN**  
**2024 OEIRAS**

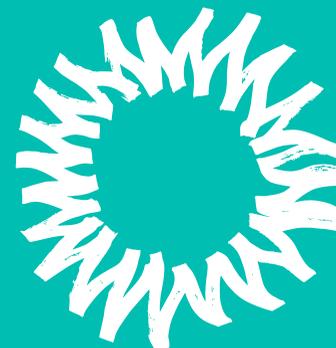




**MOSTRA**



**MASTERCLASSES**



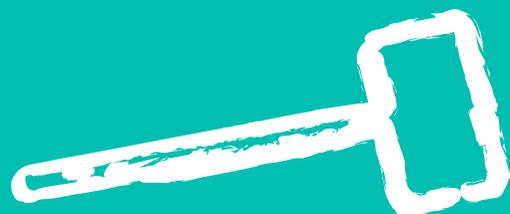
**PROGRAMAÇÃO CULTURAL**



**TALKS ESPECIALIZADAS**



**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL**



**WORKSHOPS**



# MOSTRA

MERCADO MUNICIPAL DE OEIRAS

1º piso

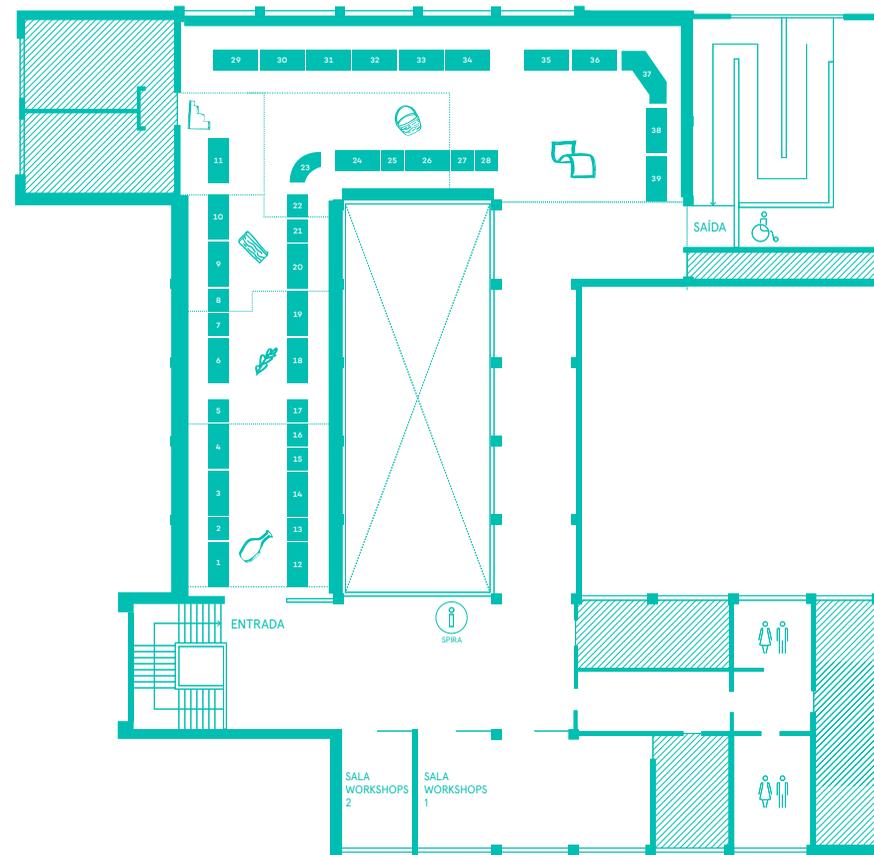
26 A 29 DE SETEMBRO

Entrada gratuita

HORÁRIO:

Quinta-feira a Sábado: 11h00 – 19h00

Domingo: 11h00 – 18h00



CERÂMICA E VIDRO

1  
**MARINA  
BIENDONÇA  
CERÂMICA**

2  
**DANIEL ALONSO**

3  
**ESTÚDIO TORTO**

4  
**GRAU° CERÂMICA**

12  
**GLÁRIA JOÃO  
LOURENÇO  
CENTENÁRIA**

13  
**À BONIQUEIRA**

14  
**KERSTIN THOMAS  
& RENATO COSTA E  
SILVA**

15  
**ALPIOTA**

16  
**ANDREIA PINHO**



METAL

5  
**CLAUDIA  
SCHLABITZ**

6  
**CLÉLIA JEWELLERY**

7  
**CARETO DO  
ENTRUDO - SOFIA  
POMBARES**

17  
**COR DE LUA**

18  
**CRISTINA E NUÑO**

19  
**TELMO ROQUE  
CUTELARIA**



MADEIRA

8  
**APARAS DE  
MADEIRA**

9  
**MAL BARBADO**

10  
**O JOÃO  
WOODCRAFT**

20  
**ANDOR STUDIO**

21  
**O CELEIRO DAS  
ARTES C.R.L**



UPCYCLING DESIGN

33  
**RECREATE**



CESTARIA E FIBRAS  
NATURAIS

22  
**MILENA KALTE**

23  
**CESTARIA  
ANDORINHA**

24  
**DOMINGOS  
ROMEIRA VAZ**

25  
**BICA LARICA**

26  
**CASA DO ESPARTO**



TÊXTEIS, PELE E COURO

27  
**CROSS LIGHTS**

28  
**MAUI & SUCRI**

29  
**ECOLA**

30  
**ANA SOROMENHO -  
TECELAGEM**

31  
**LUMMI HANDMADE**

32  
**A RENDEIRA BY  
SARA RATOLA**

33  
**TINCTORIUM  
STUDIO**

34  
**CARLOS ROSA**

35  
**ANA CÂNDIDA DE  
BRITO - CAMISOLA  
POVEIRA**

36  
**ROSARINHO  
ÂNDRADE, TEXTILE  
ART**

37  
**MADALENA NOVO -  
BORDADOS DE  
CASTELO BRANCO**

38  
**POMO E AZEVEDO,  
LDA - MENEAS  
D'AIRE**

39  
**CAROLA &  
BORRALHO**

1

## MARINA MENDONÇA CERÂMICA

CERÂMICA E VIDRO

— VILA DO PORTO, ILHA DE SANTA MARIA

Marina Mendonça fez a sua formação em Cerâmica pela AR.CO (Centro de Arte e Comunicação Visual) em 1993. Tem continuado a alargar os seus conhecimentos com formações na área da Cerâmica e nas Artes Plásticas. Em 2018, decidiu trocar Lisboa pela Ilha mais a Oriental do Arquipélago dos Açores, Santa Maria, e ficar numa velha casa de família. Foi nessa altura que iniciou o seu projecto na área do artesanato, recebendo o Certificado de Artesanato dos Açores em 2019. A convite, participou na Residência de Fibras Vegetais e Cerâmica promovida pelo CRAA, orientado por Kathi Stertzig e Álbio Nascimento, através da The Home Project Design Studio. O seu projecto fez parte da Incubadora de Artesanato — Azores Craft Lab 2019/20. A principal inspiração para o seu trabalho são as antigas lendas e histórias das Ilhas dos Açores. Usa várias técnicas de construção dos seus “monstrinhos” que nunca são iguais. Utiliza vários tipos de barro, desde o grés, faiança a barros endógenos.

MARINAMENDONCAV@GMAIL.COM | 961157203

2

## DANIEL ALONSO

CERÂMICA E VIDRO

— BARCELOS

Daniel Alonso, oleiro/escultor, nascido em 1985, na freguesia de Galegos Santa Maria — Barcelos, é filho de várias gerações de oleiros, cria peças de sua autoria e outras inspiradas no trabalho do seu avô Júlio Alonso. Trabalha o barro com o conhecimento adquirido através da observação e orientação dos seus parentes. A sua cerâmica diferencia-se pela cozedura feita a fogo de lenha, inspirada na técnica soenga. Ao longo das gerações, fez parte da evolução a construção de um forno alimentado a madeira, onde lhes é permitido um melhor controlo da cozedura, obtendo como resultado final uma cerâmica de melhor qualidade e acabamento com tonalidades preta e prata provenientes da “redução”. Recorre ao processo manual, desde a criação à cozedura. O seu trabalho é 100% feito à mão, 100% português. Daniel Alonso apelida as suas obras de: “Cerâmica de etiqueta preta”.

ALONSDANIELBLP@GMAIL.COM | 934610101

3

## ESTÚDIO TORTO

CERÂMICA E VIDRO

— PENHA DE FRANÇA, LISBOA

O Estúdio Torto é um atelier de cerâmica estabelecido em Lisboa, dedicado à expressão criativa através do trabalho com o barro. Independentemente do nível de habilidade ou conhecimento técnico, cada indivíduo é incentivado a explorar livremente a sua criatividade. O Estúdio Torto oferece aulas e sessões de atelier

abertas, proporcionando uma imersão completa no universo da cerâmica. O seu objectivo é fornecer suporte técnico e criativo, auxiliando na exploração e desenvolvimento das ideias dos seus clientes. Além disso, está ainda disponível para colaborações em projectos personalizados, adaptando-se às necessidades individuais de cada cliente.

INFOS@ESTUDIO-TORTO.COM | 919128482

4

## GRAU° CERÂMICA

CERÂMICA E VIDRO

— LEIRIA

A GRAU° Cerâmica é uma marca criada em Lisboa, a quatro mãos, por Diogo Ferreira e Isac Coimbra, com formações em Design | Cultura Visual e Arquitectura, respectivamente. Para os autores, trabalhar com barro requer um equilíbrio entre conhecimento técnico e instinto, sendo que parte do processo de trabalhar o barro vem da memória sensorial e não do pensamento consciente. Um aspecto que distingue a cerâmica de outros materiais é a reacção física e química que ocorre durante a cozedura das peças. É este elemento de alquimia e surpresa que mantém Diogo e Isac em constante aprendizagem e experimentação. Cada peça é feita à mão, desde a amassadura inicial, até à cozedura final, dotando cada uma delas de uma única e particular personalidade. As criações da GRAU° combinam barros de diferentes tons, entre pretos, brancos e terracotas, muitas vezes aliados a complementos de juta e corda. Surge, assim, uma espécie de “novo tribal”, com um twist geométrico, moderno e minimalista.

HELLO@GRAUCERAMICA.COM | 918831608

5

## CLAUDIA BEATRIZ SCHLABITZ

METAL

— FRATEL, VILA VELHA DE RÓDÃO

Claudia Schlabitiz Jewellery nasce do gosto pelo fazer manual. Elementos que permeiam memórias e afectos servem de inspiração na composição de peças que buscam, na simplicidade, o sensível e o original. Tem sido no universo da filigrana e nas suas inúmeras abordagens, do tradicional ao contemporâneo, que a marca tem vindo a crescer, incorporando novas tendências e materiais.

SCHLA.JOIAS@GMAIL.COM | 919213125

6

## CLÉLIA JEWELLERY

METAL

— AMADORA

Baseada em Lisboa, Clélia Parreira, inicia o seu percurso no mundo das Joias Contemporâneas, através do seu projecto Clélia Jewellery. No final de 2017, obtém a sua licença e punção como Artista de Joalharia, pela Contrastaria da Casa da Moeda de Lisboa e decide, então, lançar a sua própria marca como forma de

expressão pessoal. As suas colecções — produzidas em pequena escala e através de processos artesanais e tradicionais — expressam uma profunda inspiração na natureza e na arte. Clélia cria também peças únicas e personalizadas de acordo com a identidade e budget do cliente.

INFO@CLELIAJEWELLERY.COM | 918717648

7

## CARETO DO ENTRUDO - SOFIA POMBARES

METAL

— PONDENCE, MACEDO DE CAVALEIROS

Sofia Pombares é uma artesã especializada na arte da máscara e na confecção dos trajes tradicionais dos caretos de Podence. Em 2017, começou a confeccionar máscaras. Um ano depois, e em conjunto com o seu marido, o artesão Luís Costa, começou a confeccionar os Fatos de Careto, atendendo ao facto de, à data, já não haver ninguém na aldeia que soubesse criar um fato de careto do início ao fim. Hoje, em Podence, podemos encontrar a sua loja-oficina “Quinta do Pomar”: aí, temos a oportunidade de descobrir todo o processo de confecção dos coloridos trajes do Entrudo Chocalheiro, classificado como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO, em 2019. A máscara do careto pode ser produzida em latão, madeira ou couro.

QUINTADOPOMARAZIBO@GMAIL.COM

8

## APARAS DE MADEIRA

MADEIRA

— VILA NOVA DO CORVO, ILHA DO CORVO

O projecto Aparas de Madeira (Ilha do Corvo, Açores) é mundialmente reconhecido pela criação de Fechaduras do Corvo (reconhecidas e certificadas como produto Artesanato dos Açores, pelo Governo Regional dos Açores), a partir de moldes originais, fundindo tradição com sustentabilidade. A Fechadura do Corvo é um produto emblemático do artesanato local que manteve a sua relevância ao longo dos séculos, tornando-se indissociável da História da Região e dos Corvinos. Além de promover a produção das Fechaduras na sua oficina, o Aparas de Madeira leva também a cabo workshops e eventos imersivos: “Mais do que artesãos, somos educadores, partilhando histórias de herança e cultura através do nosso trabalho.” Assim, a sua missão passa por honrar a herança, criando o futuro.

APARASDEMADEIRA@OUTLOOK.COM | 910853532

9

## MAL BARBADO - ANDRÉ PANOIAS

MADEIRA

— ÉVORA

O Mal Barbado é sobre memória comum; é sobre reconhecer o valor das coisas simples, dos objectos do quotidiano que sempre

foram próximos, mas ignorados. Conta-se a história do Portugal rural, do tempo e das coisas feitas com tempo. Das motivações, das paixões e da poesia. Da vida desacelerada de outrora, ponderada e honesta. Na oficina do Mal Barbado, produzem-se objectos do dia-a-dia, em madeira, inspirados na Arte Pastoral Alentejana e focados nos utensílios de cozinha, tal espaço de convívio, partilha e encontros. As mãos por detrás do Mal Barbado pertencem a André Panoias: artesão, designer e curioso; tem a sua oficina no Centro Histórico de Évora.

INFO@MALBARBADO.COM | 964603612

10

## JOÃO WOODCRAFT

MADEIRA

— PÓVOA DE VARZIM

João Graça, artesão da Póvoa de Varzim, criou o projecto “O João Woodcraft”, com um enfoque singular na sustentabilidade. Desde 2010, transforma madeiras recuperadas — de móveis antigos, detritos marinhos e árvores caídas — em peças de artesanato únicas. Este compromisso com o ambiente manifesta-se na reutilização inteligente de recursos e na rejeição de produtos tóxicos, garantindo a exclusividade e a integridade ecológica de cada criação. Através de sua arte, o João não só preserva a tradição marceneira, mas também promove a consciência ambiental, fazendo de cada obra um legado único de respeito pela natureza.

OJOAOWOODCRAFT@GMAIL.COM | 938614908

11

## RECREATE

UPCYCLING DESIGN

— FRATEL, VILA VELHA DE RÓDÃO

A ReCreate nasce das mãos da Designer Carla Lopes que, há mais de 10 anos, reutiliza lonas publicitárias para criar objectos únicos. A sua missão é dar uma nova vida a materiais que, de outra forma, acabariam em aterros. Com a curiosidade e criatividade da designer, mais de 200 metros quadrados de materiais descartados foram já transformados em arte funcional e inovadora, desde soluções para jardins, almofadas confortáveis, carteiras elegantes ou encomendas personalizadas. Aplicando as técnicas de tecelagem e de dobragem de papel, Carla Lopes criou uma técnica que lhe permite abordar estes materiais de uma forma única, produzindo objectos com um impacto positivo, tanto estético quanto ambiental.

INFO@RECREATE.PT | 965412838

12

## OLARIA JOÃO LOURENÇO CENTENÁRIA

CERÂMICA E VIDRO

— BARCELOS

Centenária olaria de legado familiar, o atelier mantém os basilares traços arquitectónicos e o antigo forno a lenha, que conecive

*pacificamente com os demais fornos a lenha posteriormente construídos, bem como com os modernos fornos a gás. Neste espaço, pretende-se privilegiar a modernidade, aplicando os saberes ancestrais herdados e consagrados ao longo dos vários anos de trabalho e experiência com antecessores oleiros. João Lourenço, artesão com vasta experiência, desenvolve trabalhos diversos na olaria contemporânea. Tem vindo a colaborar com diferentes designers e arquitetos, explorando, além das formas, as diversas alternativas de cozedura, nomeadamente a cozedura de louça preta, raku e alta temperatura. No espaço do atelier ou em colaboração com outras entidades, ministra regularmente formação em diversas áreas da cerâmica.*

OLARIALOURENCO@GMAIL.COM | 963748526

## 13

### A BONIQUEIRA – JOANA SANTOS

CERÂMICA E VIDRO

— SÃO MIGUEL DE MACHEDE, ÉVORA

*A Boniqueira é um projecto da ceramista Joana Santos, criado em 2020. No coração do Alentejo, a cerca de 20 quilómetros de Évora, está sediado o seu atelier onde faz as suas criações em cerâmica. O seu trabalho vai alternando entre a recriação do Figurado de Estremoz (Património Cultural Imaterial da Humanidade desde 2017) e o trabalho artístico, contemporâneo, que remete para o seu universo pessoal. Já participou em vários cursos e programas de formação, residências artísticas e exposições individuais e colectivas.*

ABONIQUEIRA@GMAIL.COM | 965977004

## 14

### KERSTIN THOMAS & RENATO COSTA E SILVA

CERÂMICA E VIDRO

— ANGRA DO HEROÍSMO, ILHA TERCEIRA

*Escultores e artesãos, Kerstin e Renato trabalham há mais de 40 anos com cerâmica e madeira, dedicando-se também à criação de louça e objectos utilitários que transcendem a mera função. Das suas peças, ora nascem esculturas que emitem silêncio e fazem lembrar paisagens e o próprio cosmos, ora são propostas formas claras e simples ao serviço da sua função. O fogo é assumido como o agente transformador dos objectos produzidos. As peças de madeira, depois de esculpidas, são submetidas a uma queima da superfície, realçando e revelando a beleza de cada tipo de madeira e o seu desenho de veios de forma táctil. Já a cerâmica, exposta à acção do fogo numa cozedura a lenha prolongada de cerca de 36 horas e de alta temperatura (1300°C), ganha uma expressão única, devido aos efeitos da chama e dos depósitos de cinza que se transformam em vidrados. O vidro é igualmente sujeito a calor intenso, embora mais contido, para gentilmente o levar a assumir a forma desenhada. Kerstin e Renato exploram sobretudo as matérias-primas locais ou regionais.*

ARTE.RCS@GMAIL.COM | 911789603

## 15

### ALPIOTA

CERÂMICA E VIDRO

— ALCÁÇOVAS, VIANA DO ALENTEJO

*Helena Garcia (Évora, 1977) é a fundadora do projecto Alpiota com atelier em Alcáçovas (Évora, Portugal). Actualmente, encontra-se a desenvolver um projecto de investigação em Cerâmica, a Natureza e o Feminino, no Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais da Universidade de Évora. O seu percurso pela cerâmica cruza um processo de exploração pessoal e de formações várias no Cenal e no Ar.Co, desde 2015. Helena Garcia desenvolve um trabalho ligado à identidade do local que habita, pela procura de simplicidade de técnicas e materiais, com projectos participativos na comunidade, e um trabalho que começou na olaria e se vem centrando ao longo do tempo em processos ancestrais de construção manual e técnicas de transferência de imagem como a litografia sobre cerâmica.*

INFO@ALPIOTA.COM | 962580603

## 16

### ANDREIA PINHO

CERÂMICA E VIDRO

— SOUTO DA CARPALHOSA, LEIRIA

*A artista-ceramista Andreia Pinho (1993) trabalha com cerâmica desde 2019, com especial foco nas argilas e nos materiais naturais. O seu trabalho aborda diversos conceitos de investigação relacionados com a natureza e o universo fantástico português. A sua investigação passa por uma pesquisa etnográfica focada na mitologia popular portuguesa que se vê reinterpretada em peças únicas, mas também por um estudo técnico: é a própria artista-ceramista que recolhe e processa, manualmente, o barro.*

ANDREIA\_\_FILIPPA@HOTMAIL.COM | 916371486

## 17

### COR DE LUA

METAL

— CAXIAS

*Cor de Lua é uma marca de joalheria de autor. Catarina Churro é quem dá forma e identidade a cada peça, procurando um equilíbrio entre a simplicidade e o único. Todas as peças são produzidas em prata de lei e elaboradas através de processos manuais. Tendo como base as linhas simples e delicadas, as peças vão ganhando forma e identidade. As pedras naturais são parte da essência da marca: a sua cor, textura e forma são a inspiração para os modelos únicos.*

CORDELUAOFICIAL@GMAIL.COM | 918879125

## 18

### CRISTINA R NUÑO

METAL

— BOMBARRAL

*A marca de joalheria Cristina R Nuño trabalha com linhas muito*

*diversas: inspirando-se na natureza e nas formas diferentes e delicadas de Salamandras, Colibris, Corais e Ramas florais, baseia-se, ainda, nas tradições portuguesa (convocando motivos dos Azulejos tradicionais e das Rendas de Bilros) e Espanhola (chamando a si a tradição dos leques e trélicas). Cristina Rodríguez Nuño, fundadora da marca, produz ainda peças utilitárias e práticas como suportes de óculos magnéticos, potes e outros objectos utilitários, estando sempre envolvida em experiências com novos materiais, dos quais destaca os biomateriais e o PET reciclado. Adora desafios e criar peças específicas e únicas para celebrar ocasiões pessoais e contar histórias.*

CRISTINARNUNO@CRISTINARNUNO.COM | 937605963

## 19

### TELMO ROQUE CUTELARIA

METAL

— FUNDÃO

*Com raízes no interior de Portugal em que a floresta beija o Zêzere e movido pela urgente necessidade de gerir e estimar os recursos florestais e agrícolas na família há gerações, a Telmo Roque Cutelaria assume o compromisso de todas as madeiras utilizadas nos seus produtos provirem de trabalhos de gestão e de manutenção. Exemplo deste compromisso é a utilização em contexto de alta qualidade de matérias aparentemente pouco valiosas como urze, giesta ou medranheiro, no que à floresta diz respeito, ou madeira de oliveira, azinho ou limoeiro, do lado agrícola do espectro. Desde a infância e juventude, Telmo Roque esteve sempre envolvido na vida do campo. Mais tarde, veio a somar a esta experiência as qualificações de desenho técnico, design e construção, assim como a experiência de cozinha por todo o mundo. Hoje, todos estes caminhos se encontram nas facas e no metal forjado, na ferramenta enquanto extensão do sujeito e do seu trabalho. Para o Telmo, a cutelaria é o elemento que unifica um percurso de ensino e de vida sem desperdício. “É, muito simplesmente, amor em facas.”*

INFO@TELMOROQUE.PT | 968155153

## 20

### ANDOR STUDIO

MADEIRA

— BARCELONA, ESPANHA

*No Andor Studio, são criadas peças atemporais que se destacam pela capacidade de conectar técnicas tradicionais com a vida moderna. O projecto nasceu em Barcelona, em 2023, pelas mãos do casal português: Daniela Monteiro Torres e Helder Espada. Cada um trabalha com diferentes matérias-primas em complementaridade, ambos aplicando técnicas artesanais para desenvolver as peças criadas em estúdio. As peças de madeira maciça ANDOR são esculpidas à mão com goivas e malhos, utilizando sempre madeira certificada pelo Forest Stewardship Council. Um dos princípios do Andor Studio é o uso de técnicas tradicionais de entalhe, modernizando a sua aplicabilidade em peças contemporâneas de design e também utilitárias. As vassouras de mão tecidas com fibras naturais, por exemplo, são uma fusão entre o design e o folclore tradicional, compondo ferramentas úteis e*

*peças decorativas. No Andor Studio, procura-se um equilíbrio entre a natureza e a vida urbana, entre o tradicional e o contemporâneo, acreditando que é neste equilíbrio que se desenvolve uma sociedade pluralista, consciente e sustentável.*

CONTACT@ANDORWOODSTUDIO.COM | 687862023

## 21

### O CELEIRO DAS ARTES C.R.L.

MADEIRA

— MONTEMOR-O-NOVO

*O Celeiro das Artes é uma Cooperativa de Artesanato sediada em Montemor-o-Novo, desde 2004. Nasceu da vontade de Etekvina Santos, artista plástica e artesã que, desde 1989, se dedica à pesquisa e divulgação do património decorativo alentejano. A Cooperativa cumpre diversas funções, sendo Centro de Formação em Artes Decorativas e Tradicionais, Atelier de Restauro de pintura de mobiliário, frescos e azulejaria, e também local de venda de artesanato e de material para Belas-Artes.*

ETELVINA.MARIADOSSANTOS@GMAIL.COM | 968161537

## 22

### MILENA KALTE

CESTARIA E FIBRAS NATURAIS

— COLARES, SINTRA

*Milena Sophie Kalte faz parte de uma nova geração de artesãs do Esparto formadas pelas mãos das últimas mestres deste saber-fazer na aldeia das Sarnadas no concelho de Loulé. Como antropóloga visual, especializada em Human-Animal Studies, encontrou a sua expressão artística no cruzamento entre a etnografia e o entrelaçar de fibras vegetais. É desta intersecção de mundos que nascem as suas máscaras, representantes de criaturas oriundas do imaginário popular português como a Zorra Berradeira. As máscaras são feitas inteiramente em Esparto (Stipa Tenacissima), uma planta autóctone que cresce nas terras montanhosas do interior do Algarve, no Barrocal, de forma selvagem. Dando uma nova expressão às técnicas ancestrais do seu entrelaçado, as máscaras contam também a história do quase desaparecimento desta tradição algarvia e da relação que as pessoas ainda mantêm – por um fio fino, mas resistente – com essa planta quase esquecida.*

MILENA.SOPHIE.KALTE@GMAIL.COM | 914985735

## 23

### CESTARIA ANDORINHA

CESTARIA E FIBRAS NATURAIS

— TOMAR

*A Cestaria Andorinha é um projecto de Tânia Grazinas Mendes dedicado à cestaria tradicional portuguesa e à cestaria contemporânea. O ninho fica em Tomar e assenta no saber-fazer tradicional e na criatividade, abraçando a sustentabilidade e a criação de peças únicas. A voar desde 2022.*

CESTARIA.ANDORINHA@GMAIL.COM | 915392005

24

## DOMINGOS ROMEIRA VAZ

CESTARIA E FIBRAS NATURAIS

— ALTA MORA, CASTRO MARIM

*Por gosto e amor à terra, Domingos Romeira Vaz faz os possíveis por manter vivo o ofício da cestaria de cana. Aprendeu as artes e saberes da Serra Algarvia desde tenra idade, primeiro construindo brinquedos, depois objectos imitando alfaías e actividades agrícolas. Nasceu na cumeada da Alta Mora, entre duas das maiores ribeiras afluentes do grande rio Guadiana, Odeleite e Beliche, cujas margens são abundantes em cana, junça, alguma tabua e folha de pita.*

DRVAZ@HOTMAIL.COM | 918912525

25

## BICA LARICA

CESTARIA E FIBRAS NATURAIS

— FUNCHAL, ILHA DA MADEIRA

*A Bica Larica é uma marca focada no design, com peças produzidas manualmente em vime, integrando pequenas aplicações em Bordado da Madeira — técnica que, remontando ao início do processo de povoamento deste arquipélago (século XV), é hoje sinónimo de excelência, tradição, minúcia e identidade. Estes pormenores são produzidos com tecidos como o linho e sedas e outros materiais duradouros e sustentáveis. A Bica Larica afirma-se como uma marca de raízes madeirenses, mas com olhos postos no mundo.*

BICALARICA@GMAIL.COM | 964469801

26

## CASA DO ESPARTO

CESTARIA E FIBRAS NATURAIS

— SARNADAS – ALTE, LOULÉ

*A ideia de criar a Casa do Esparto na aldeia das Sarnadas nasceu em 2017, face à consciência do número cada vez mais reduzido de artesãos a trabalhar a arte do esparto. Em Janeiro de 2023, o espaço entrou em funcionamento com as primeiras acções de formação, sendo oficialmente inaugurado a 29 de Abril do mesmo ano. A Casa do Esparto está integrada no Loulé Criativo como a 7ª oficina deste programa e a primeira no interior do concelho de Loulé. O âmbito da sua actividade é a dinamização e divulgação da arte de trabalhar o esparto, através das artesãs da aldeia e de acções de formação ao longo de todo o ano. As artesãs da Casa do Esparto estão em permanência nas suas instalações, executando as peças que são posteriormente colocadas à venda. São também elas as formadoras durante as diversas actividades dinamizadas pelo espaço ao longo do ano, com o objectivo de formar novos artesãos e de divulgar este saber-fazer junto dos mais jovens.*

CASADOESPARTO2023@GMAIL.COM | 914873515

27

## CROSS LIGHTS

TÊXTEIS, PELE E COURO

— ODIVELAS

*Cross Lights é uma marca de produção de peças têxteis com design de autor, executadas de forma artesanal em tear manual. Trabalha maioritariamente com fios italianos ecológicos de alta qualidade. Cross Lights é reconhecida pela forma como combina as cores, formando um design único e intemporal. Rita Martins Pereira é uma designer têxtil e de moda portuguesa radicada em Lisboa. As cidades e as paisagens do mundo são a inspiração da artista têxtil. Ela tece memórias da vida urbana, montanhas verdes e escarpadas e praias ensolaradas em padrões que reflectem a criatividade humana e a beleza do nosso planeta. Cross Lights nasceu da vontade de criar produtos têxteis sustentáveis, tecidos à mão, capazes de transmitir conforto através do toque e de melhorar o ânimo através da cor.*

LISBONCROSSLIGHTS@GMAIL.COM | 925.073.990

28

## MAUI & SUCRI

TÊXTEIS, PELE E COURO

— FUNCHAL, ILHA DA MADEIRA

*A Maui & Sucrí nasceu da união dos gostos de duas amigas. Luísa e Susana transformam têxteis desperdiçados ou imperfeitos em peças belas e únicas, com a ajuda de outras tecedeiras, costureiras e bordadeiras dedicadas. Com cabeças livres e sonhadoras, sobretudo, duas amigas felizes quando se encontram juntas a criar as suas peças.*

MAUISUCRI@GMAIL.COM | 963656183

29

## ECOLÁ

TÊXTEIS, PELE E COURO

— MANTEIGAS

*Sabia que a Serra da Estrela é povoada por pastores desde 1188? Hoje, a vila de Manteigas, no coração do maciço da serra, caracteriza-se pela indústria artesanal de tecelagem: uma tradição antiga, transmitida de geração em geração. Para a Ecolá — a Unidade Produtiva Artesanal Certificada mais antiga de Portugal —, mais do que uma herança cultural, trabalhar a lã é verdadeiramente uma tradição de família que atravessa três gerações desde 1925. Na Ecolá, acompanha-se todo o ciclo da lã e na sua Fábrica produzem-se produtos com 100% de lã de ovelha bordaleira Serra da Estrela, raça autóctone portuguesa. Muito mais do que uma fábrica de tecidos, a Ecolá é uma empresa que zela pela qualidade e tradição, respeitando um saber-fazer ancestral e promovendo um estilo de vida sustentável e natural.*

ECOLAPORTUGAL@HOTMAIL.COM | 969925377

30

## ANA SOROMENHO - TECELAGEM

TÊXTEIS, PELE E COURO

— SÃO MARCOS DA SERRA, SILVES

*Ana Soromenho (Lisboa, 1979) aprendeu a tecer em 2014, com a premiada artista têxtil Guida Fonseca. Voleidos alguns anos, compra o seu primeiro tear, ao mudar-se para Arcos de Valdevez, no alto Minho, e rompe com a rotina da cidade. Vive, desde 2021, na serra Algarvia e dedica-se agora exclusivamente à tecelagem. Trabalha essencialmente fibras naturais e explora cores e texturas sem reservas: “Eu teço fios mas são os fios que me tecem”.*

WEAVING.ANA@YAHOO.COM | 914420483

31

## LUUMI HANDMADE

TÊXTEIS, PELE E COURO

— ÉVORA

*Ligada à terra através de formas, cores e matérias-primas, a Luumi Handmade dedica-se ao design de luminárias únicas, inspiradas no design de iluminação Mid Century Modern e valorizadas pelas emoções implícitas no património imaterial e cultural da região do Alentejo. Associando o design ao artesanato, fundindo técnicas artesanais e contemporâneas, este projecto emerge da influência de uma tecelagem plana e polícromada, para a tridimensionalidade de um tear suspenso.*

COELHO.IMAGINARIO@GMAIL.COM | 966392400

32

## A RENDEIRA BY SARA RATOLA

TÊXTEIS, PELE E COURO

— AVEIRO

*Sara Ratola, artista têxtil portuguesa, também conhecida como “A Rendeira”. Nasceu em 1983, estudou Arquitectura Paisagista, é casada e mãe de 3 meninas. Cresceu a observar a avó materna a fazer crochet e os movimentos sincronizados dos seus dedos, da linha e da agulha, sempre a fascinaram. Hoje, do crochet aos arraiolos, Sara desenha narrativas costuradas com fios de curiosidade e vontade de criar, e faz do bordado não apenas uma habilidade, mas um ritual de expressão artística, de conexão com o passado e construção de futuro. O projecto A Rendeira começou como um hobby em 2011, mas foi na pandemia que se tornou mais sério. Resgatou material antigo que tinha num baú e retomou a esmurna, os arraiolos e o bordado. A Rendeira foi crescendo e sofrendo metamorfoses que foram acompanhando o curso natural da vida de Sara. Em cada ponto, Sara recupera o legado do bordado português, tecendo uma narrativa única que tem como ponto de partida técnicas do passado e se estende em direcção a um futuro criativo.*

SRATOLA@ARENDEIRA.COM | 918483362

33

## TINCTORIUM STUDIO

TÊXTEIS, PELE E COURO

— SÃO DOMINGOS DE RANA, CASCAIS

*Tinctorium Studio trabalha com plantas sazonais colhidas localmente ou cultivadas no próprio jardim tintureiro, aplicando-as a várias técnicas de tinturaria natural. Trabalhando com a cor local, conecta o material diretamente a um momento e espaço, criando têxteis vivos com cores inesperadas e que abrem os nossos olhos para as plantas que muitas vezes passam despercebidas.*

TINCTORIUMSTUDIOS@GMAIL.COM | 933015482

34

## CARLOS ROSA

TÊXTEIS, PELE E COURO

— ALMODÔVAR

*Carlos Rosa, nascido em 1958 em Almodôvar, Baixo Alentejo, é artesão tecelão desde 1985. “Esta arte vem de família, são 300 anos de tecelagem ou actividades ligadas aos fios”, afirma. Quando regressou de França em 1985, foi convidado para integrar um curso de tecelagem que abraçou com “naturalidade” e reconhece ter ficado “apaixonado pelo tear e por esta arte maravilhosa das teias e das tramas”. Já lá vão trinta anos de tecelagem e artesanato, a calcorrear o mundo pelas exposições e feiras locais, regionais, nacionais e internacionais. E consigo leva a música e o canto, a sua outra paixão, sendo presidente da ARMA (Associação Regional de Música Tradicional do Alentejo). O que o fascina? “É a ligação com os fios, com a teia, com o tear, que faz com que todos os dias sejam diferentes. É a música, o cantar do tear, que faz com que, mesmo trabalhando sozinho, não fique aborrecido. É a diversidade de uma arte que nos enche a vida com a sua exigência e com as inúmeras possibilidades e desafios com que nos confrontamos”.*

CAROSA@LIVE.COM.PT | 965263152

35

## ANA CÂNDIDA DE BRITO - CAMISOLA POVEIRA

TÊXTEIS, PELE E COURO

— PÓVOA DE VARZIM

*A Camisola Poveira é um dos ex-libris da Póvoa de Varzim. É um traje festivo, feito em lã, no seu tom natural de ovelha branca, decorado com emblemáticos bordados a ponto de cruz, a preto e branco. É produzida artesanalmente e tem mais de um século de existência. É uma camisola rectangular de mangas compridas. A gola é em estilo “mandarim” e o decote é de abertura simples, fechado por um ou três cordões feitos com o mesmo material. Os motivos bordados são fundamentalmente dispostos na parte frontal, assim como nas mangas. A fauna do mar; siglas identitárias de cada família e representações simbólicas portuguesas (como as quinas) são os motivos mais frequentes. Também se borda o nome ou a alcunha do portador.*

ANACANDIDABRITO@GMAIL.COM | 964379024

36

## ROSARINHO ANDRADE, TEXTILE ART

TÊXTEIS, PELE E COURO

— CASCAIS

*Rosarinho Andrade nasceu em Lisboa em 1960. Licenciada em Medicina, exerceu a sua actividade profissional na Indústria Farmacêutica. As artes sempre estiveram presentes ao longo da sua vida: música, desenho, pintura e bordado são exemplos do seu compromisso artístico. Em 2019, decide fazer uma alteração drástica na sua vida e faz um curso de Design de Interiores na Cascais School of Arts & Design. Descobre os “Quadros Tecidos” através de uma colega e apaixonou-se de imediato por esta técnica de tapeçaria, começando a explorar as diferentes possibilidades que esta oferece. Com um enorme gosto por Arquitectura, Geometria e Cor, tenta transpor para as suas telas a aprendizagem feita durante o curso, nomeadamente a perspectiva e profundidade num contexto 2D. Em 2023, recebe 2 convites de 2 Galerias Madrienas para exposições colectivas e marca presença em 2 Feiras de Arte Contemporânea no Luxemburgo e em Marbella. Utiliza preferencialmente marcas portuguesas e materiais 100% naturais.*

RROVISCODEANDRADE@GMAIL.COM | 964095361

37

## MADALENA NOVO - BORDADOS DE CASTELO BRANCO

TÊXTEIS, PELE E COURO

— FUNDÃO

*Madalena Novo, bordadeira certificada, segue à risca a tradição, o que não a impede de inovar. Depois de tallar o pano, com as medidas pretendidas, a artesã decalca nesse pano o desenho feito em papel vegetal. Madalena apresenta uma “albarrada” (jarra com flores que aparece na maioria dos bordados) e revela a simbologia de algumas plantas que a enfeitam: “Os cravos representam o homem, as rosas representam a mulher, as gravêneas, a virtude”. Quase sempre há pássaros nestes bordados - simbolizam felicidade. Romãs, miosótis, alcachofras e “árvores da vida” são também motivos frequentes, uma alegre diversidade de que resulta um conjunto colorido e harmonioso. No seu atelier, na Aldeia de Joanes perto do Fundão, a bordadeira desenvolve a sua actividade há mais de três décadas.*

MADALENANOVOCB@GMAIL.COM | 965862215

38

## POMBO E AZEVEDO, LDA - MENIZAS D'AIRE

TÊXTEIS, PELE E COURO

— MIRA DE AIRE, PORTO DE MÓS

*A empresa Pombo & Azevedo Lda. nasce em Mira de Aire em Outubro de 1973, com o objectivo de fabricação de mantas tradicionais. MENIZAS D'AIRE®, marca portuguesa da*

*Pombo e Azevedo Lda., vem propor uma visão mais actual e inovadora, visando dinamizar a manta regional de Mira de Aire, criando novos padrões e elevando-a a novas vertentes, nomeadamente à criação de acessórios de moda confeccionados com mantas e inspirados nas suas cores e padrões vibrantes. O nome da marca surge da expressão manta (Meniza = Manta), em calão Mirense. Combinando um estilo elegante e o propósito da intemporalidade, a MENIZAS D'AIRE® cria qualidade e funcionalidade assinaláveis, projectando os seus artigos para atender às necessidades dos seus clientes. Trabalha com algodão ou algodão reciclado como principal matéria-prima, gentil ao toque e sustentável para o meio-ambiente, e acredita na importância de garantir a sustentabilidade dos processos, respeitando o ADN da marca. “Da Tradição... à Inovação – parte das suas memórias desde 1973.”*

POMBOEAZEVEDO@GMAIL.COM | 915774723

39

## CAROLA & BORRALHO

TÊXTEIS, PELE E COURO

— ALMODÔVAR

*O Ateliê Carola & Borralho nasceu de um sonho de Sílvia Carola em 1992. Com esforço, dedicação, dinamismo, atitude e a aplicação do saber fazer, iniciou a sua actividade em Monforte, vila localizada numa zona privilegiada pela sua beleza paisagística e plena tranquilidade do Alto Alentejo. Vocationada para o produto artesanal tradicional em pele, já ganhou vários prémios de melhor peça concebida. Com a companhia de profissionais dedicados e ambiciosos, tem desenvolvido a sua arte, valendo-lhe a certificação da PPART (Promoção dos Ofícios e das Microempresas Artesanais). A Carola & Borralho produz peças de calçado, acessórios, vestuário e decoração, fazendo a reutilização e reciclagem de peles, sobretudo de ovelha, vaca e cabra, abundantes no Alentejo.*

PELESCAROLABORRALHO@SAPO.PT | 917628108

# TALKS ESPECIALIZADAS

# MASTERCLASSES

# WORKSHOPS

# EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

# PROGRAMAÇÃO CULTURAL



# TALKS ESPECIALIZADAS

## CAPELA DO PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL

Participação mediante inscrição prévia em:

[bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

Vagas sujeitas à lotação do espaço.

26 DE SETEMBRO | 15H00 – 18H00

## ESTÁ O SABER FAZER PORTUGUÊS EM RISCO DE DESAPARECER? PARTE I

com Laurel - Associação Portuguesa  
de Marcas de Excelência

Casos de Estudo:

[Leitão & Irmão](#) — Jorge Leitão

[Formas de Pedra](#) — Paula Moucheira

A Laurel promove, no âmbito da Bienal, duas Talks pelas suas marcas integrantes e com um foco nos recursos humanos, na sua formação, na sua quantidade e nas perspectivas futuras.

27 DE SETEMBRO | 11H00 – 13H00

## A FORMAÇÃO EM ARTES & OFÍCIOS EM FRANÇA

com Campus Mode, Métiers d'Art  
et Design — Carlos Trindade

Uma Talk sobre a cadeia formativa de França neste domínio, desde o ensino secundário com possibilidades de introdução à especialização, até à formação pós-graduada na mesma linha de trabalho.

27 DE SETEMBRO | 15H00 – 18H00

## ESTÁ O SABER FAZER PORTUGUÊS EM RISCO DE DESAPARECER? PARTE II

com Laurel - Associação Portuguesa  
de Marcas de Excelência

Casos de Estudo:

[Viúva Lamego](#) — Gonçalo Conceição

[Boca do Lobo](#) — Amândio Pereira

A Laurel promove, no âmbito da Bienal, duas Talks pelas suas marcas integrantes e com um foco nos recursos humanos, na sua formação, na sua quantidade e nas perspectivas futuras.

28 DE SETEMBRO | 11H00 – 13H00

## PELA VOZ DOS ARTESÃOS

com CADA, CEARTE e IVBAM

[CADA - Centro de Artesanato e Design dos Açores](#) — Alexandra Andrade

Artesão: Adolfo Mendonça

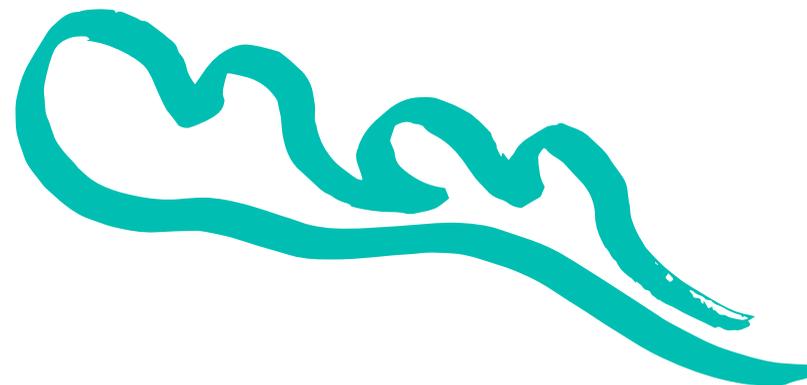
[CEARTE - Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património](#) — Paulo Teles Marques e João Amaral

Artesã: Anabela Camelo

[IVBAM - Instituto do Vinho, do Bordado e do Artesanato da Madeira](#) — Marisa Santos

Artesãos: Maui & Sucri e Bica Larica

Os 3 organismos públicos do continente e das duas regiões autónomas com responsabilidades nesta matéria convidam artesãos para apresentar em conjunto, em forma de duetos ou trios, as suas conquistas, necessidades e perspectivas futuras.



## MASTERCLASSES



### CAPELA DO PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL

Participação mediante inscrição prévia em:

[bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

Vagas sujeitas à lotação do espaço.

27 DE SETEMBRO | 09H00 – 10H30

### BRANDING E ESTRATÉGIA DE COMUNICAÇÃO

por **Nicolas Grassi**

Estratega do Ano 2021 e 2022 pelo Clube da  
Criatividade de Portugal

28 DE SETEMBRO | 09H00 – 10H30

### O SABER FAZER, O ARTÍFICE - OS NOVOS DESAFIOS DE COMO APROVEITAR E CONVIVER ATRAVÉS DO MARKETING DIGITAL & IA

por **Laurel** - Associação Portuguesa  
de Marcas de Excelência

Casos de Estudo:

Celsus — Celso Assunção

Lisbon Digital School — Bruno Oliveira

Vista Alegre — Nuno Barra

29 DE SETEMBRO | 09H00 – 10H30

### COMUNICAR NAS REDES SOCIAIS: DA CRIAÇÃO ARTESANAL AO STORYTELLING DIGITAL

por **Teresa Pedreño Ferreira**

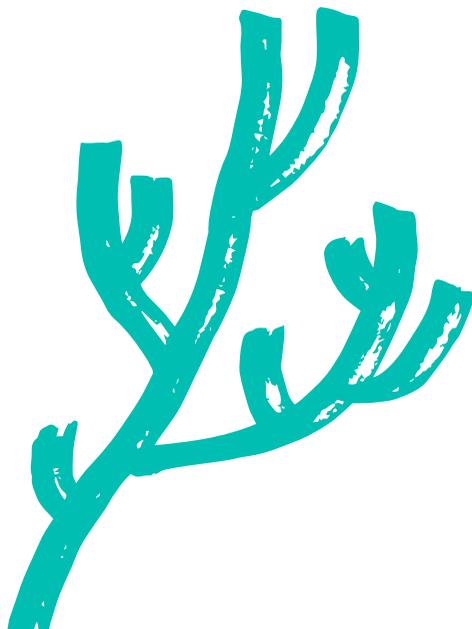
Consultora & Gestora de Redes Sociais

29 DE SETEMBRO | 11H00 – 12H30

### FERRAMENTAS DE APOIO AO NEGÓCIO

por **Margarida Duarte**

Consultora de Pequenos Negócios



## WORKSHOPS



### MERCADO MUNICIPAL DE OEIRAS

Participação mediante inscrição prévia em:

[bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

Vagas sujeitas à lotação do espaço.

26 E 27 DE SETEMBRO | 11H00 – 16H00

### OFICINA DE OLARIA CEARTE

Piso 1

26 E 27 DE SETEMBRO | 11H00 – 16H00

### OFICINA DE TECELAGEM CEARTE

Piso 1

28 E 29 DE SETEMBRO | 10H00 – 11H00 E  
11H20 – 12H20

### OFICINA DE AUTÓMATOS DE MADEIRA PARA FAMÍLIAS

**Maria Terra**

Piso 1

26 DE SETEMBRO | 14H00 – 16H00

### ATELIER DE ARGILAS NATURAIS

**Andreia Pinho**

Sala 2

26 DE SETEMBRO | 16H30 – 18H30

### ENTRELAÇAR ESPARTO: TRENA E TAMIÇA

**Milena Kalte**

Sala 2

27 DE SETEMBRO | 10H00 – 12H00

### CONSTRUA O SEU CESTO EM CANA SELVAGEM

**Domingos Romeira Vaz**

Sala 2

27 DE SETEMBRO | 14H00 – 17H00

### A NOVA VIDA DO BORDADO DE ARRAIOLOS

**Sara Ratola**

Sala 2

28 DE SETEMBRO | 10H00 – 13H00

### QUADROS TECIDOS

**Rosarinho Andrade, Textile Art**

Sala 1

28 DE SETEMBRO | 14H00 – 16H00

### EXPLORAR PADRÕES SUSTENTÁVEIS

**ReCreate**

Sala 1

## WORKSHOPS

28 DE SETEMBRO | 14H00 – 16H00

### TRICÔ E BORDADO DA CAMISOLA POVEIRA

Ana Cândida Brito

Sala 2

28 DE SETEMBRO | 16H30 – 18H00

### OFICINA DE CESTARIA EM VIME PARA FAMÍLIAS

Cestaria Andorinha

Sala 1

28 DE SETEMBRO | 16H30 – 18H30

### VEM APRENDER A FAZER A TUA PRÓPRIA VASSOURA DE ESPARTO

Andor Studio

Sala 2

29 DE SETEMBRO | 10H00 – 12H00

### REGISTO DA PAISAGEM: UMA EXPERIÊNCIA DE IMPRESSÃO BOTÂNICA

Tinctorium Studio

Sala 1

29 DE SETEMBRO | 10H00 – 12H00

### OFICINA DE COLHERES DE MADEIRA

Mal Barbado

Sala 2

29 DE SETEMBRO | 14H00 – 16H00

### FOTOLITOGRAFIA EM CERÂMICA

Alpiota

Sala 1

29 DE SETEMBRO | 14H00 – 16H00

### MANUTENÇÃO E AFIAÇÃO DE CUTELARIA

Telmo Roque Cutelaria

Sala 2



## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

### MERCADO MUNICIPAL DE OEIRAS

Participação mediante inscrição prévia em:

[bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

Entrada Gratuita.

28 E 29 DE SETEMBRO | 10H00 – 11H00  
E 11H20 – 12H20

### OFICINA DE AUTÓMATOS DE MADEIRA PARA FAMÍLIAS

Maria Terra

Maiores de 7 anos

28 DE SETEMBRO | 16H30 – 18H00

### OFICINA DE CESTARIA EM VIME PARA FAMÍLIAS

Cestaria Andorinha

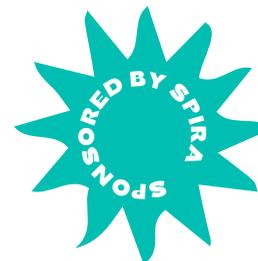
Maiores de 6 anos

29 DE SETEMBRO | 15H00 – 17H00

### ATELIER PARA FAMÍLIAS: AS ARTES & OFÍCIOS PORTUGUESES EM 1.5X

Spira

Maiores de 6 anos



## PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Entrada Gratuita.

26 DE SETEMBRO | 10H00 – 11H30

### VISITA GUIADA AO PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL

Com a Equipa Técnica da Câmara Municipal de Oeiras

Inscrições limitadas em [bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

26 DE SETEMBRO | 12H00 – 12H45

### PERFORMANCE DE INAUGURAÇÃO

Mercado Municipal de Oeiras

27 DE SETEMBRO | 10H00 – 11H30

### VISITA GUIADA AO AQUEDUTO DE CARNAXIDE

Com a Equipa Técnica da Câmara Municipal de Oeiras

Inscrições limitadas em [bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

27 DE SETEMBRO | 18H00 – 18H45

### CONCERTO DA SOCIEDADE FILARMÓNICA FRATERNIDADE DE CARNAXIDE

Largo 5 de Outubro





# PROGRAMAÇÃO - 29 DE SETEMBRO

	MOSTRA E WORKSHOPS <i>Mercado Municipal de Oeiras</i>		EDUCAÇÃO PATRIMONIAL <i>Mercado Municipal de Oeiras</i>	TALKS E MASTERCLASSES <i>Capela do Palácio Marquês de Pombal</i>	PROGRAMAÇÃO CULTURAL <i>Vários Espaços</i>
EM PERMANÊNCIA	MOSTRA DE ARTES & OFÍCIOS E NOVO DESIGN <i>com artesãos e designers de todas as regiões do país</i>				
9H					
9H30				MASTERCLASS COMUNICAR NAS REDES SOCIAIS; DA PRODUÇÃO ARTESANAL AO STORYTELLING DIGITAL <i>com Teresa Padreño Ferreira</i>	
10H	WORKSHOP REGISTO DA PAISAGEM: UMA EXPERIÊNCIA DE IMPRESSÃO BOTÂNICA <i>com Tractorium Studio (Sala 1)</i>	WORKSHOP OFICINA DE COLHERES DE MADEIRA <i>com Mal Barbada (Sala 2)</i>	OFICINA DE AUTÓMATOS DE MADEIRA PARA FAMILÍAS <i>com Maria Terra (Piso 1)</i>		VISITA GUIADA <i>@ Fabrica da Pólvora</i>
10H30					
11H					
11H30			OFICINA DE AUTÓMATOS DE MADEIRA PARA FAMILÍAS <i>com Maria Terra (Piso 1)</i>	MASTERCLASS FERRAMENTAS DE APOIO AO NEGÓCIO <i>com Margarida Duarte</i>	CONCERTO DIDÁTICO PARA PAIS & FILHOS "HISTÓRIAS COM MÚSICA, MÚSICA COM HISTÓRIAS" <i>com OCCO</i> <i>@ Salão Nobre do Palácio Marquês de Pombal</i>
12H					
12H30					
13H					
13H30					
14H					
14H30	WORKSHOP FOTOLITOGRAFIA EM CERÂMICA <i>com Alpiatra (Sala 1)</i>	WORKSHOP MANUTENÇÃO E AFIÇÃO DE CUTELEARIA <i>com Telmo Roque Cutelaria (Sala 2)</i>			
15H			ARTES & OFÍCIOS PORTUGUESES EM 1.5X <i>com Spira (Piso 1)</i>		
15H30					
16H					
16H30					
17H					
17H30					CONCERTO DE ENCERRAMENTO <i>com Academia Musical Oeirense</i> <i>@ Mercado Municipal de Oeiras</i>
18H					





**+INFO:**

[bienalarteseoficios.pt](http://bienalarteseoficios.pt)

[@bienal\\_ao\\_nd](https://www.instagram.com/bienal_ao_nd)

[bienal.arteseoficios](https://www.facebook.com/bienal.arteseoficios)

— Um projecto



— Co-promotor



— Apoio



— Parceiros Nacionais



CENTRO DE ARTESANATO  
E DESIGN DOS AÇORES



— Parceiro Media



— No âmbito

