

30

I  
D  
I  
A  
A  
S  
S

EM OEIRAS



MUNICÍPIO  
OEIRAS



OEIRAS  
CULTURA

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA  
PROPRIEDADE DO MUNICÍPIO DE OEIRAS  
30 DIAS

ENTREVISTA

## HUGO VAN DER DING

A NOITE DO LIMBO

31 OUT.

255

OUTUBRO  
2024

ROTEIRO  
CULTURAL

# JOÃO ABEL MANTA *LIVRE*

EXPOSIÇÃO  
PALÁCIO ANJOS  
ALGÉS

06 ABR  
20 DEZ

OEIRAS  
VALLEY | MUNICÍPIO OEIRAS  
PORTUGAL

OEIRAS  
CULTURA

25  
ABRIL  
OEIRAS, 25 ANO DE LIBERDADE



**02**

DESTAQUE

**04**

ENTREVISTA

**12**

IN PATRIMÓNIO

**16**

LEITURAS

**SERÃO DE CONTOS**  
**"SÓ PARA ADULTOS!"****15**

LEITURAS

**14**

OS NOSSOS SABORES

**25**

EXPOSIÇÕES

**19**

DIÁLOGOS

**21**

MÚSICA

**24**

MÚSICA

**CONCERTO DE GUINGA****29**

TEATRO &amp; DANÇA

**30**

CINEMA

**33**

ROTEIRINHO

**38**

DESPORTO

**41**

COESÃO SOCIAL E SAÚDE

**44**

PASSEAR

**45**

CURSOS

**46**

E AINDA...

**48**

ANTEVISÃO

ACONSELHAMOS A CONFIRMAÇÃO PRÉVIA DA REALIZAÇÃO  
DAS ATIVIDADES AGENDADAS. O MUNICÍPIO LAMENTA, DESDE JÁ,  
OS EVENTUAIS TRANSTORNOS CAUSADOS POR ADIAMENTOS OU REAGENDAMENTOS.

# CURSO ESTÓRIAS D'OS LUSÍADAS, POR ANTÓNIO CARLOS CORTEZ

Sábados / 15h00 / Biblioteca Municipal de Oeiras



No ano em que se comemora os 500 anos do nascimento de Camões, as Bibliotecas Municipais de Oeiras não poderiam deixar em branco esta data tão importante para a literatura portuguesa. Durante quatro sábados, convidamo-lo a participar no curso Estórias d'Os Lusíadas, onde nos iremos debruçar sobre Os Lusíadas, poema épico da autoria de Luís Vaz de Camões - e uma das obras mais importantes da literatura em língua portuguesa - em que história e mitologia surgem inextricavelmente ligados.

Objeto de múltiplas leituras, Os Lusíadas têm como pano de fundo da narrativa a história de Portugal, desde os seus primórdios. Iniciando-se com a primeira viagem de Vasco da Gama à Índia, e retratando usos e costumes de povos longínquos, Camões canta os feitos grandiosos de um herói, a saber, o povo português.

Fascina-nos o fôlego poderoso e a forma magistral como Camões imprime ritmo aos diversos episódios desta epopeia, alguns dos quais irão ser analisados nas quatro sessões deste curso “Estórias d'Os Lusíadas”. Pela mão de António Carlos Cortez, deixe-se levar “por mares nunca dantes navegados”.

## Programa

**12 OUT.**

SESSÃO 1.

### **ESTÓRIAS DE ADAMASTOR**

**26 OUT.**

SESSÃO 3.

### **O CANTO DE DESCOSTO DE LEONARDO NA ILHA DOS AMORES**

**19 OUT.**

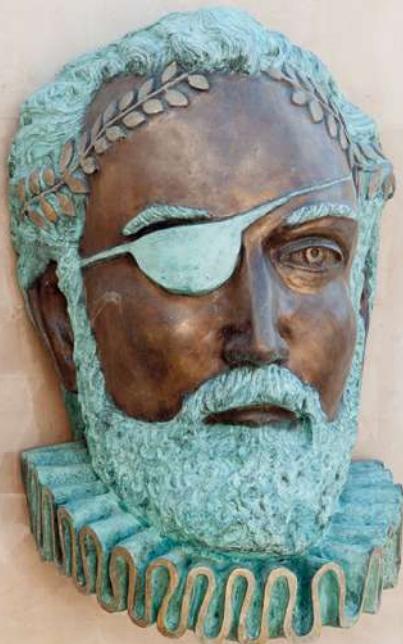
SESSÃO 2.

### **VELOSO NA ILHA DOS AMORES**

**2 NOV.**

SESSÃO 4.

### **SUBIDA AO PARAÍSO DE VASCO DA GAMA**



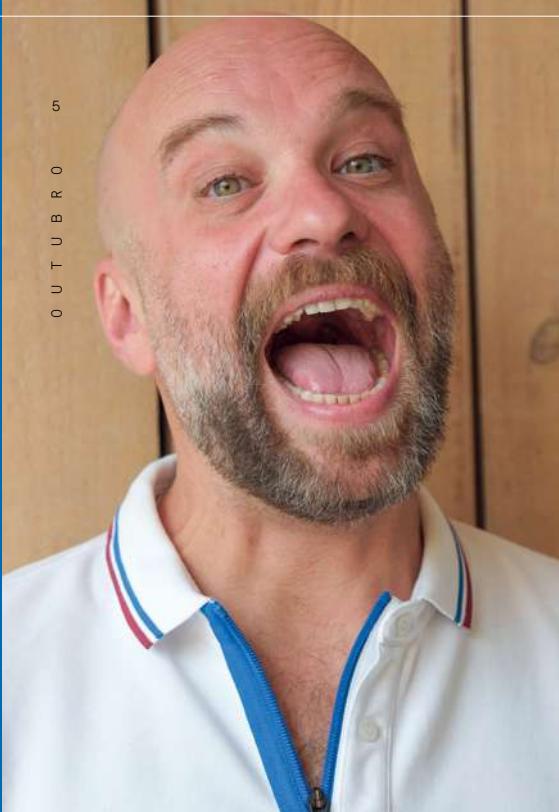
#### **INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**

(gratuitas)

tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](mailto:livraria.verney@oeiras.pt)

# HUGO VAN DER DING ESCREVER LITERATURA VALSER COMO CHEGAR A CASA

5  
OUTUBRO



Começa por advertir que gosta muito de falar, "ficam já avisados. Isto vai durar três horas!". Não durou, mas bem que podia, até porque temas de conversa não faltam a Hugo Van Der Ding. Culpa, em parte, do seu inesgotável repertório de "coisas inúteis", factos aleatórios sobre personalidades que memoriza em consequência de ser o autor e apresentador, há já seis anos, da rubrica 'Vamos todos morrer', que podemos ouvir na Antena 3. O programa que apresenta biografias curtas de figuras históricas ou famosas, narradas de forma divertida, é apenas uma das muitas coisas que preenchem os dias de Hugo, que além das tiras, dos podcasts, dos livros e do teatro, vai estrear agora um formato em televisão. São muitas ocupações, sim — o cenário perfeito para alguém que se alimenta de experimentar coisas novas. E está tudo bem, porque é indiferente o que se faz, desde que se seja bom a fazê-lo. Já dizia a Avô Zeca.



[VEJA A ENTREVISTA  
COMPLETA AQUI](#)

Nasceu em Lisboa, no dia 24 de dezembro de 1976. Não demora muito a falar sobre o facto de ter nascido “na véspera de Natal” – que adora, percebemos depois. Para lá da impossibilidade de fazer jantares de aniversário com amigos, é o dia perfeito. “Está toda a gente em modo celebração!”.

Foi um bom aluno. “Tinha uma espécie de relação amor-ódio com os professores: gostavam de mim, mas eu perturbava as aulas”. Lidou com as tentativas de formação, sobretudo na escola e por parte dos adultos em casa, mas resistiu. “Fazem-no com boas intenções, claro, porque estão a tentar preparar-nos para uma coisa qualquer que eles imaginam que é o futuro”. Mas Hugo Van Der Ding não estava apto para ser formatado. “Esses embates aconteciam muitas vezes, sobretudo na escola. Porque me cansava, aborrecia-me do que estava a ser dito nas aulas, queria explorar outras coisas, queria ir ver outras coisas, falar de outras coisas. Já tinha percebido, agora vamos passar à frente. O que eu faço no ‘Vamos todos morrer’, falar de história com alguma graça ou pondo umas coisas mais ligeiras no meio que ajudam a mensagem a ser mais atrativa, era uma coisa pela qual já no liceu eu ansiava, desmontar os assuntos, brincar com eles, fazer umas graças”.

“A escola não estava muito preparada para isso, para que se pensasse diferente. E se calhar continua a não estar. Parece que há sempre uma tentativa de formatar. Só que quem nasce com uma maneira de ver o mundo assim, com vontade de querer desmontar, de querer ver a parte de trás das coisas, os bastidores das coisas, isso é uma força indomável, não vale a pena. Ou são pessoas que ficam muito inadaptadas ou são pessoas que um dia vão seguir o seu caminho. É uma coisa

que está dentro de nós, como se fôssemos fantoches, e a coisa é uma mão que nos obriga a seguir o nosso caminho”.

É essa vontade irreprimível de querer ‘desmontar’ a realidade que o mantém alerta para toda e qualquer possibilidade de fazer trocadilhos, por exemplo. Brinca constantemente com as palavras e com o seu duplo sentido. E foi assim que nasceu A Criada Malcriada, protagonista das tiras que o puseram na capa de um jornal quando ainda ninguém sabia quem ele era. Lá iremos.

Antes disso, fez teatro, no liceu, e houve uma fase da vida em que pensou mesmo em ser ator. “Em casa nunca se chatearam muito com isso. Mas lembro-me de a minha Avó Zeca, que era francamente mais velha do que os outros avós da minha geração, mas tinha uma cabeça muito aberta, me dizer ‘é indiferente o que se faz, desde que se seja bom a fazer’ e me ter aconselhado, se eu queria ser ator, a ir para o Conservatório, ou seja, a fazer a coisa como deve ser”.

Não aconteceu. Entrou para o curso de Direito, impulsionado pela ideia de seguir a carreira diplomática e viajar. “Tinha muito essa vontade, de conhecer o mundo inteiro”. E persiste. “Vou a qualquer lado e penso ‘gostava de viver aqui, nem que fosse um ano’. Na perspetiva de saber como é que as pessoas vivem, eu adoro essa sensação, o quotidiano, é tão bom, conhecer sítios, conhecer as pessoas. Quando viajo, interessa-me muito saber o que as pessoas comem, a que horas acordam, onde trabalham, como é que vão para o trabalho, isso para mim é tão interessante como ir ver os museus e essas coisas todas”.

Foi assim que, com vinte e poucos anos, decidiu que viveria seis meses ou um ano em cada país do mundo, para voltar, aos

90, depois de ter corrido o mundo todo. “Não aconteceu tal. Vivi em Londres, uns seis meses, depois mudei-me para Amsterdão e acabei por ficar lá cinco anos”. Essa experiência teve um impacto brutal. “Viver, tão novo, numa idade muito formativa, entre os 20 e os 30 anos, sem espartilhos de adultos, viver sozinho, nessa perspetiva, numa cidade onde conheces pessoas, literalmente, do mundo inteiro, não tomares por garantido que toda a gente à tua volta é exatamente igual a ti, tem mais ou menos o mesmo entorno e a mesma base cultural. Isso é tão fascinante e tão enriquecedor”.

Desses cinco anos passados nos Países Baixos, Hugo Van Der Ding trouxe a experiência de viver num país “onde as pessoas tinham uma mentalidade muito diferente daquela que se tinha em Portugal, em coisas com que eu me identificava, o espaço físico de cada pessoa, o respeito pela vida privada. Viver no centro da Europa também muda a cabeça. Estar a uma hora de Londres ou de Berlim, a duas horas de comboio de Paris, isso reflete-se muito na maneira de pensar, na maneira de ver o mundo”.

Hugo recorda um episódio que define bem essa forma de pensar: “tinha um amigo holandês, muito conservador, e lembro-me de ter muita curiosidade em perceber como é que ele se sentia, vivendo num país tão progressista em questões sociais. Ele explicou-me que não era ‘a favor’ dessas coisas, em termos pessoais, mas que não queria viver num sítio onde o Estado não permitisse que as pessoas que são a favor não as pudessem fazer. É uma mentalidade que nos transcende. E claro que faz todo o sentido”.

Também em questões mais prosaicas, como pagar bilhete no elétrico. “Não havia revisores no elétrico. Claro que eu

nunca paguei o elétrico, como todos os portugueses fariam. Perguntei a outro amigo holandês, ‘porque é que vocês pagam o elétrico?’ e ele respondeu ‘porque usamos o elétrico’. Pronto, mudou a minha forma de ver. Pensei ‘ah, claro, faz sentido, estamos a usar o elétrico, faz sentido pagar’”.

O Portugal de hoje não é o mesmo do início dos anos 2000: o país abriu-se um pouco mais ao mundo, o que faz com que “na escola, pelo menos nas cidades maiores, as crianças tenham colegas do Paquistão, do Nepal, da China. Isso é incrível, eu acho. E é bom estimular nas crianças o interesse e o conhecimento pelo outro. Em vez de alimentar uma diferença que separa as pessoas”.

Esta é, também, a tónica de um outro programa da autoria de Van Der Ding, o Vamos para a tua terra (Antena 3), que explora diferentes países e culturas a partir das experiências pessoais de imigrantes ou pessoas ligadas a essas regiões. Cada episódio foca um país, onde o convidado partilha histórias sobre a sua terra de origem, recomendações de pratos típicos, livros, músicas e pontos turísticos relevantes.

Voltou a casa, porque “estava na altura”, e é em Lisboa que nascem as tiras, que são, ainda hoje, uma parte importante do que faz. “Eu já fazia uns desenhos, que era uma galinha e um cão, isso já há muitos anos, mas aquilo que começou a ser mais conhecido foi A Criada Malcriada, que tem – é inacreditável – 12 anos”. A personagem nasceu – claro – de um trocadilho. “Eu ia almoçar com o meu amigo António e estava a pensar ‘se uma criada fosse despedida por ser malcriada, era despedimento com justa causa, porque tinha sido malcriada’. Hum? Muito giro. Contei-lhe e ele disse-me

‘porque é que não vais para casa e fazes uma página do Facebook com isso?’, como quem diz ‘não me chateies’. Na altura era moda, as páginas do Facebook. E então eu fiz. Acho que mandei a página para o meu amigo António, que deve ter mandado para mais dois amigos e numa semana tornou-se aquilo que é, foi um fenómeno. Fugiu completamente ao controlo. Em duas semanas, as pessoas partilhavam, falavam disso. Ligaram-me para fazer uma entrevista para um jornal, quando chego ao quiosque para comprar o jornal, vinha na capa! Não era a manchete, mas vinha numa chamada de capa. A partir daí, foi tudo muito rápido e muito surpreendente. Para mim foi uma grande surpresa, na altura. Porque eu ria-me daquilo, os meus amigos riiam-se, mas não sabia que havia mais pessoas a achar graça e isso foi *awesome*’.

A Criada Malcriada, entretanto deixou de existir, mas as tiras diárias continuam e há uma comunidade de fiéis seguidores, devotos de Dra. Messalina, Esteves e Marinha e suas mocas de erva, Madalena, a farmacêutica que odeia pessoas doentes e, claro, Juliana Saavedra, a psicanalista que deixa os pacientes na merda. “Criou-se mesmo uma comunidade, tão fixe, de pessoas que vão ali rir, partilhar, achar graça, sem dizer mal, nem das tiras, nem de mim, nem uns dos outros. É um *safe space*, quase. Isso é incrível”.

A ideia de ser ator, que tinha ficado arrumada na sua cabeça, também foi, entretanto, resgatada, graças a um convite do Pedro Penim para fazer teatro. Fez ‘O Nome da Rosa’ e “foi ótimo porque deu para perceber que afinal dava para experimentar, ia conseguir fazer isso”. O espetáculo que vão repor em breve é já o quarto que faz. “Não sou grande ator, mas vou experimentando as coisas”.

Depois veio a rádio, “já faz seis anos”, dado que assume ser um “um bocadinho chocante”, da perspetiva de uma pessoa que tinha três anos como tempo máximo para conseguir fazer a mesma coisa – e tinha de ser diferente todos os dias.

Para alguém com a cabeça a fervilhar de novas ideias, a regularidade, repetição e as rotinas são conceitos difíceis de encaixar. “O que eu gosto é de experimentar, personagens novas, criar coisas diferentes. Adoro fazer isso. Às vezes até contra intuitivamente. Mesmo quando as coisas correm bem. Está bem, corre tão bem, vamos passar para a próxima coisa. Levar as coisas até à exaustão a mim não me faz sentido nenhum. É bom encerrar os projetos e começar de novo, experimentar coisas diferentes, é ótimo”.

Dito isto, Van Der Ding prepara-se agora para estrear um programa na televisão. “O Martim Sousa Tavares e eu tínhamos um podcast, chamado Duas pessoas a conversar, que era um projeto de que gostávamos muito, e vamos fazer uma coisa relativamente parecida, vai-se chamar Duas pessoas a fazer televisão. Vamos estrear na RTP 3, vai ser o programa da noite de sexta-feira e estamos muito contentes e muito ansiosos por começar a fazer. Vai ter entrevistas, no fundo é um programa de informação, vamos falar das notícias da semana, só que pode ter sido naquela semana em qualquer ano da história”.

Para lá dos desenhos, do teatro, dos podcasts, da rádio e da televisão, Hugo está comprometido com “a construção de uma vida” em que seja possível escrever literatura, “que é o que eu quero fazer. Quero muito! Mas é difícil, quando se tem esta sede de fazer coisas. Eu adoro tudo o que faço, faço muitas coisas e o tempo de que preciso para escrever com

calma vai sempre sendo adiado, posto de parte. O que eu preciso para escrever é tédio, aborrecimento, é estar num sítio onde possa ouvir o meu mundo interior". Com esse desígnio em mente, comprou uma casa no campo, "que é para fugir mesmo e poder estar lá, fechado, só a escrever. E sinto que, quando escrever o primeiro – porque eu tenho muitos livros na cabeça – é só o início e é uma segunda vida. Sinto mesmo isso. Uma segunda vida mais calma, menos intensa em termos de trabalho, mais solitária dentro da cabeça, mais silenciosa".

"Eu tenho noção da minha conversa interior desde os nove anos. Lembro-me do momento exato, nas férias, alguém tinha dito que não podia fazer qualquer coisa e lembro-me de pensar: 'tenho nove anos, faltam-me outros nove anos para poder ter 18 e fazer o que eu quiser'. E quando tens nove anos, viver outro tanto é uma coisa assustadora. Esse pensamento é contínuo até hoje. Eu sou essa pessoa, nessa conversa constante, e tudo me tem feito sentido, na vida. Como essa conversa é ininterrupta, tudo o que eu vou fazendo continua a ser essa conversa. Não há nada em que eu tenha mudado radicalmente a minha maneira de pensar. Tens desgostos, tens desilusões, tens isso tudo, mas também já tinha lido isso, já tinha visto em filmes. Não me surpreende, fico triste, são desilusões mesmo, sobretudo as que temos com pessoas que gostamos, mas depois penso assim: 'não tinhas já lido sobre isto? Porque é que achas que há milhões de livros que falam sobre desiludirmo-nos com as pessoas de quem nós gostamos?'. Já toda a gente passou por isso. Faz tudo sentido. Tem tudo feito sentido. As coisas más também. As coisas más que nos acontecem - bem, nem todas - mas há muitas que são resultados das

nossas escolhas e dos nossos caminhos e é fixe também abraçar isso como parte de um processo".

Assumir o propósito de escrever literatura não está relacionado com "dizer que sou escritor", mas com encontrar uma identidade. "Eu sei que é ali que está a minha voz e conseguirmos encontrar o sítio onde está a nossa voz, é incrível. Mesmo que seja uma voz muito diferente daquela que as pessoas que seguem o meu trabalho conhecem agora. Isso vai ser como chegar a casa. Por enquanto, sou uma pessoa à espera disso, a fazer coisas de que gosto muito, mas à espera de fazer isso, de chegar a casa".



# HUGO VAN DER DING

## EM DEZ RESPOSTAS:

### **1. Qual é a melhor coisa da tua vida neste momento?**

Acho que poder fazer aquilo que gosto é uma coisa incrível. E continuar cheio de vontade de fazer outras coisas completamente diferentes daquelas que estou a fazer agora.

### **2. Noite das Bruxas. Celebras?**

Acho graça, sim, à Noite das Bruxas, e a tudo o que esteja à volta de falar da morte e de falar do que há para lá, do outro lado, acho sempre uma boa ocasião.

### **3. Uma coisa incrivelmente comum que nunca tenhas feito?**

Comer uma laranja. Também nunca provei arroz-doce.

### **4. Sobre que assunto poderias falar durante 20 minutos sem preparação prévia?**

Genealogia, por exemplo, que é uma das minhas paixões. E sobre personalidades, em geral. Por causa do ‘Vamos todos morrer’, passo a vida a ler sobre pessoas e sei tudo. Tenho a cabeça cheia de coisas inúteis.

### **5. Consideras-te um bom julgador de caráter? A tua percepção acerca das pessoas tende a manter-se, a mudar?**

Sim, não me custumo enganar muito com as pessoas, porque não dou confiança a ninguém.

### **6. Que livro te influenciou mais?**

Muitos. Já li mesmo muitos livros. Há um que eu levo comigo sempre, não é o meu livro favorito, mas foi um presente da minha amiga Nelly quando eu fui morar para Londres, que é o ‘Anatomia da errância’ do Bruce Chatwin. Aquele exemplar em particular anda sempre comigo.

### **7. Qual é a coisa mais irritante com que tens de lidar com relativa frequência?**

Os outros.

### **8. Qual é a viagem mais longa que já fizeste?**

O sítio mais distante, em distância geográfica, talvez tenha sido a Índia. Distante culturalmente, a Arábia Saudita, passei lá três semanas e foi uma viagem a um mundo diferente.

### **9. O que é para ti um dia incrível?**

Vai mudando, mas hoje um dia incrível é um dia em que não tenha de fazer rigorosamente nada, ‘ter de’. Posso fazer milhões de coisas, mas não ‘ter de’ fazer nada. Adoro, adoro seguir só o mundo.

### **10. Nunca te faltam ideias?**

Não, isso não, graças a Deus, não.

# OS NOBRES PRAZERES DA PESCA NO TANQUE

## A HISTÓRIA TRAGICÓMICA DA CASA DA PESCA

Das muitas diversões e prazeres oferecidos a suas majestades, altezas e senhorias, residentes ou visitantes da magnífica Quinta do Marquês de Pombal, em Oeiras, a pesca não seria, por certo, a mais previsível. E, no entanto, ela existiu.

No tempo do Marquês, quem quisesse pescar em Oeiras poderia escolher o Atlântico, o Tejo ou até a ribeira da Lage, que cruzava a sua vasta propriedade com maior volume que nos nossos dias. Mas essa seria a pesca “natural”, apropriada para o povo andrajoso e descalço, imune às águas desgovernadas que arriscariam arruinar os sapatos de cetim, as alvíssimas meias de seda ou, pior que tudo, as elaboradas e valiosas perucas aristocráticas da época.

Muito mais cômodo, divertido e nobre era, pois, pescar à cana no tanque, em águas mansas e civilizadas.

Assim nasceu, por ordem do próprio Marquês, o monumental conjunto arquitetônico hoje conhecido como Casa da Pesca. E nasceu para deslumbrar. Sabemos que foi concluído na década de 70 do século XVIII, sob a orientação do engenheiro militar José Monteiro de Carvalho.

O conjunto inclui um jardim dominado pela sua fonte com os quatro crescentes e estrela de oito pontas, alusivos às armas da família Carvalho, originalmente colocada noutro local da Quinta. Daí se sobe por uma escadaria azulejada que nos conduz ao plano superior, onde surge o tanque, tendo como fundo a Cascata do Taveira ou dos Gigantes, ladeada por espetaculares muros revestidos de azulejos de cor branca e azul.

Estes azulejos, pintados por Sebastião de Almeida com base em desenhos franceses, são provenientes da Real Fábrica de Louça do Rato e retratam cenas marinhas da mitologia clássica. Havia também duas imponentes estátuas dos gigantes Pá e Polifemo, justificando um dos nomes dados à cascata. Ambas haveriam de emigrar, mais tarde, para o pátio de entrada do Palácio Marquês de Pombal.

E tanto o espaço como a atividade piscatória que nele se praticava eram tão agradáveis que nem Sua Majestade, a Rainha D. Maria I, resistiu a tais prazeres, quando visitou a Quinta, em 10 de agosto de 1783. Refira-se, no entanto, que o tanque tinha uma primeira função, além da recreativa,

1 3  
0  
R  
B  
U  
T  
0

que era a de servir para a rega do terreno agrícola adjacente.

A Casa da Pesca, propriamente dita, destinava-se a apoiar esta diversão aquática. O seu interior foi também ricamente decorado com mais azulejos e pinturas no teto, da autoria do suíço Giovanni Grossi. Este edifício não está ainda acessível ao público, embora o seu telhado tenha sido recentemente restaurado.

O lado trágico desta história surgiu quando todo este inigualável conjunto setecentista, de excepcional beleza e único no País,

entrou num lamentável estado de degradação. A tragédia aconteceu ainda na posse dos Marqueses descendentes do primeiro e dos seguintes proprietários - o jornalista Artur Brandão e o próprio Estado (a Estação Agronómica Nacional), até à transferência da gestão (parcial) da Quinta de Cima para a Câmara Municipal de Oeiras, em 2019. Espera-se agora a devida requalificação deste conjunto da Casa da Pesca, que, mesmo no seu estado atual, merece mesmo a sua visita, ainda que a pesca não seja o seu forte ou que não receie molhar a perua.

### **Jardins do Palácio Marquês de Pombal**

**1 MAI. A 30 SET.**

9h00 às 21h00

**1 OUT. A 30 ABR.**

9h00 às 20h00

### **Quinta de Cima do Marquês de Pombal**

10h00 às 21h00





# RESTAURANTE MOLHANGÁ

Descubra um novo restaurante em Oeiras, onde a partilha de petiscos ganha um novo sabor. Cada prato é acompanhado por um molho exclusivo, criando uma experiência gastronómica única. Aqui sinónimo de boa educação é pegar no pão e no petisco com as mãos e molhar no molho, sem medos. Com uma equipa jovem, dinâmica e profissional, proporciona um ambiente descontraído e super cool. A cozinha aberta convida a espreitar toda a ação, enquanto desfruta do bar central com diferentes sangrias e cocktails. As cores vibrantes de verde e rosa, combinadas com a luz natural que entra pelas amplas janelas, tornam o espaço ainda mais acolhedor. Com 30 lugares no interior e uma esplanada perfeita para os dias de sol, com mais 20 lugares.

Quarta a sábado / 12h30 às 15h00 / 19h30 às 23h00

Domingo / 12h30 às 15h00

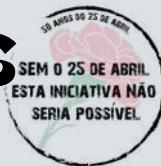
**Preço médio de refeição: 15/20€ p/ pessoa**

Rua Ernesto Veiga de Oliveira, 10 Loja A . Oeiras  
tel. 928 136 542, molhangacomarroz@gmail.com  
[instagram.com/molhangarestaurante](https://instagram.com/molhangarestaurante)

# GRUPO DE LEITORES

das Bibliotecas Municipais de Oeiras

Leituras de excertos e apreciação de obras,  
por um grupo de leitores previamente inscritos  
e moderada por um técnico da biblioteca.



**7 E 14 OUT.**

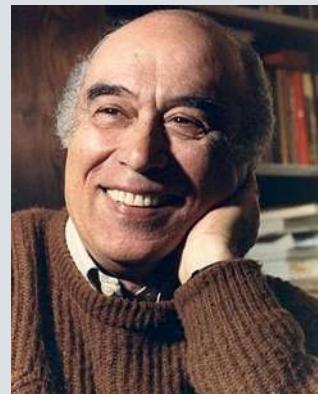
Segundas / 18h00 / Biblioteca Municipal de Oeiras

## QUARTO DE DESPEJO – DIÁRIO DE UMA FAPELADA DE CAROLINA MARIA DE JESUS

**14 OUT.**

Segunda / 18h00 / Biblioteca Municipal de Carnaxide

### SHALIMAR, O PALHAÇO DE SALMAN RUSHDIE



**21 OUT.**

Segunda / 18h00 / Biblioteca Municipal de Carnaxide

### DISCUSSÃO DA OBRA DE FERNANDO NAMORA

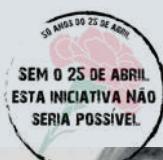
**30 OUT.**

Quarta / 18h00 / Biblioteca Municipal de Algés

### O GRANDE GATSBY DE F. SCOTT FITZGERALD

#### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Oeiras . tel. 214 408 329, maria.rijo@oeiras.pt  
Carnaxide . tel. 210 977 434, josefina.melo@oeiras.pt  
Algés . tel. 214 406 340/1, maria.cruz@oeiras.pt



# CAFÉ COM LETRAS

## COM ISABEL RIO NOVO

Mais uma iniciativa a propósito da comemoração dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões. No mês em que, na Biblioteca de Oeiras, se debatem as “Estórias d’Os Lusíadas” num ciclo de quatro sessões por António Carlos Cortez, a autora Isabel Rio Novo apresenta o seu recém-lançado “Fortuna, Caso, Tempo e Sorte - Biografia de Luís Vaz de Camões”. Uma conversa com José Mário Silva.

**11 OUT.**

Sexta / 21h00 / Biblioteca Municipal Oeiras  
e em direto no facebook das Bibliotecas de Oeiras

#### INFORMAÇÕES

tel. 210 977 434, josefina.melo@oeiras.pt





# SERÃO DE CONTOS

## “SÓ PARA ADULTOS!”

Retomando a tradição das noites de contos na Biblioteca de Oeiras, teremos um serão só para adultos, com António Fontinha e Cláudia Fonseca. Em ‘Só para adultos!’, retoma-se a antiga prática de contar histórias só narráveis quando não estão presentes crianças. Histórias temperadas com picante que exigem um auditório amadurecido, capaz de se aventurar por matérias “politicamente incorretas”.

**18 OUT.**

Sexta / 21h00 / Biblioteca Municipal de Oeiras

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 406 342

gloria.martins@oeiras.pt, carla.diniz@oeiras.pt

## QUIZ LITERÁRIO

Considera-se um bom leitor ou mesmo um perito em literatura? Venha colocar à prova, com muito humor e boa disposição, os seus conhecimentos sobre livros, escritores, prémios literários, e outras curiosidades do mundo da literatura.

Prémio surpresa para todos os participantes.

**18 OUT.**

Sexta / 21h00 / Livraria Municipal Verney . Oeiras



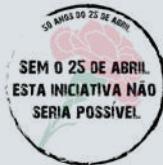
**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**

(gratuitas)

tel. 214 408 329, livraria.verney@oeiras.pt

# SILENT BOOK CLUB

## CLUBE DOS LIVROS SILENCIOSOS



Convidamos amigos e estranhos a uma reunião num ambiente acolhedor e informal. Durante 1h, cada um lê o seu livro em silêncio e, no final, quem o desejar, pode – ou não – trocar ideias e pensamentos sobre o que se encontra a ler, num período de 15 a 30 minutos. O que se pretende é que se desfrute de livros e amigos, sendo que todos os leitores são bem-vindos, sendo aceites e-books, audiolivros, livros didáticos, BD, etc.

**19 OUT.**

Sábado / 11h00 / Livraria Municipal Verney . Oeiras

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**

(gratuitas)

tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](mailto:livraria.verney@oeiras.pt)

# MINISTÉRIO DOS LIVROS

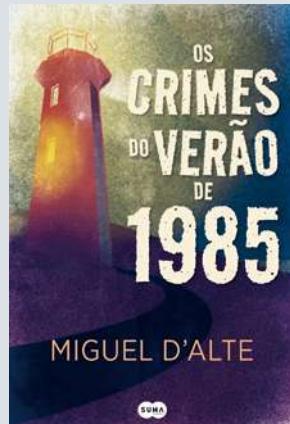
Um grupo de leitores, com sessões presenciais na Biblioteca de Carnaxide, e online a toda a hora, na plataforma Discord, em <https://discord.gg/7Y3wBPp6r>. Discussão do livro “Os Crimes do Verão de 1985”, de Miguel D’Alte.

**28 OUT.**

Segunda / 18h00 / Biblioteca Municipal de Carnaxide

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**

tel. 210 977 340/1, [ana.cruz@oeiras.pt](mailto:ana.cruz@oeiras.pt) . Para maiores de 16 anos.



# CAFÉ COM LETRAS

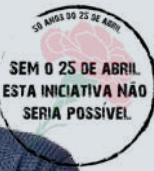
## COM MIA COUTO



MIA COUTO

A Cegueira do Rio

ADMARCS



Mia Couto, que recentemente foi agraciado com o Prémio da Feira Internacional do Livro de Guadalajara, estará no Templo da Poesia para a apresentação do seu mais recente livro, “A Cegueira do Rio”.

**28 OUT.**

Segunda / 21h00 / Auditório Templo da Poesia . Parque dos Poetas

**INFORMAÇÕES** [sofia.mendes@oeiras.pt](mailto:sofia.mendes@oeiras.pt)



# MAP – MOSTRA DE ARTES DA PALAVRA

Auditório Municipal Ruy de Carvalho  
Carnaxide



## METADE-METADE COM ALDINA DUARTE E A PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE CAPICUA

Aldina Duarte arrisca de novo, desta vez numa nova linguagem poética e temática para o seu fado, com um disco todo escrito pela rapper Capicua, convidada especial neste concerto, para um momento especial de palavra dita.

**3 OUT.**

Quinta / 21h30

## A SECRETA VIDA DAS PALAVRAS

Presente desde a primeira edição do festival MAP – Mostra de Artes da Palavra, este evento dá a conhecer as ligações secretas entre a escrita, o olhar e a música. Um espetáculo com Bia Ferreira, Selma Uamusse e Surma, e a participação do poeta e músico José Anjos e do ator Iago Moura Mota.

**4 OUT.**

Sexta / 21h30

## ANA LUA CAIANO ELETRO-FOLK EM FORMATO “ONE WOMAN SHOW”

Ana Lua Caiano explora a fusão musical, através da junção da música tradicional portuguesa com música eletrónica, criando melodias que remetem para a tradição, numa união com sintetizadores, beat-machines e sons retirados do quotidiano. Tendo sido considerada “Artista Revelação” com os seus dois primeiros EPs, Ana Lua Caiano encontra-se agora em digressão com o seu primeiro álbum “Vou ficar neste quadrado”.

**13 OUT.**

Domingo / 19h00

### INFORMAÇÕES

[www.mapoeiras.com/eventos](http://www.mapoeiras.com/eventos)

### BILHETES

Bilhetes à venda no Auditório Municipal Ruy de Carvalho e na Ticketline.



# EFEITOS DOS MICROPLÁSTICOS NA QUALIDADE DO SOLO E NA NOSSA SAÚDE

O objetivo desta palestra é mostrar o impacto da poluição do plástico num solo em que está presente uma comunidade de fungos. Esta palestra irá oferecer uma análise profunda sobre este tópico bastante complexo mostrando e dando a conhecer os resultados de três anos de pesquisa dedicados a este tema.

## **INFORMAÇÕES**

[www.iniav.pt/divulgacao/noticias-iniav/3885-palestra-effects-of-microplastics-on-soil-quality-and-health](http://www.iniav.pt/divulgacao/noticias-iniav/3885-palestra-effects-of-microplastics-on-soil-quality-and-health)

**1 OUT.**

Terça / 10h00 às 12h00

Auditório do ITQB NOVA . Oeiras

# QUEM FOI NUMÍDICO PELO OLHAR DA SUA FILHA SILVANA BESSONE,

Numídico Bessone foi escultor e medalhista, autor de uma vasta obra que incluiu alguns dos mais notáveis exemplares de estatuária pública existente nos Açores e Portugal Continental. Em colaboração com a Associação Cultural da Voz de Paço de Arcos.

## **INFORMAÇÕES E RESERVAS**

tel. 218 885 381, 918 748 695

**11 OUT.**

Sexta / 18h00 / Forte de São Bruno . Caxias

# CONVERSAS COM SAÚDE

Uma série de conversas que darão destaque a temas pertinentes como a saúde mental, a atual epidemia de obesidade, a doença cardiovascular, a literacia digital em saúde, a prevenção da doença e a promoção de estilos de vida saudáveis, entre outros. Na primeira sessão, o convidado é Alexandre Castro Caldas, especialista em Neurociências Cognitivas, Professor Catedrático de Neurologia e Diretor do Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa.

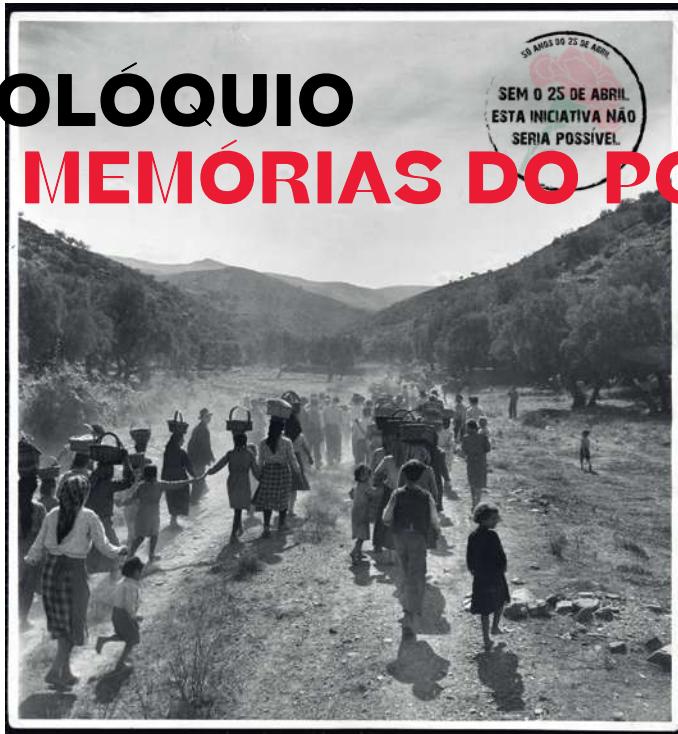


**11 OUT.**

Sexta / 21h00 / Auditório do Templo da Poesia  
Parque dos Poetas

**INFORMAÇÕES** [www.cbr.fm.ucp.pt](http://www.cbr.fm.ucp.pt)

# II COLÓQUIO MEMÓRIAS DO PVO



Um colóquio, que nesta 2<sup>a</sup> edição, pretende a partilha de temáticas do passado e que são parte das memórias coletivas locais, regionais ou nacionais. Com a presença de destacados investigadores, que abordarão temas tão diversos como o associativismo, a atrelagem a sul do Tejo ou os sistemas de medição vigentes em Portugal ao longo dos séculos.

A Associação Espaço Memória e a Associação do Distrito de Lisboa para Defesa da Cultura Tradicional são parceiras deste evento, contribuindo com duas prelações sobre outras memórias.

**20 OUT.**

Domingo / 15h00 / Auditório do Templo da Poesia . Parque dos Poetas

**INFORMAÇÕES**

tel. 963 846 291

**INSCRIÇÕES**

[memoriasdopovo@gmail.com](mailto:memoriasdopovo@gmail.com)

## TERTÚLIA CULTURAL DE OEIRAS

Agostinho da Silva, o “Papa” do culto do Espírito Santo, a sua importância no Brasil, a sua influência na cultura brasileira. Apresentação de Graça Freire. Coordenação de Fátima Pissarra.

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](http://livraria.verney@oeiras.pt)

**29 OUT.**

Terça / 15h00 / Livraria Municipal Verney . Oeiras

# CLÁSSICOS EM OEIRAS

## CONCERTO “DIA MUNDIAL DA MÚSICA”

A OCCO celebra o Dia Mundial da Música com a direção da jovem maestrina Michal Oren, vencedora do último concurso de direção da Academia Internacional. O repertório inclui um compositor português, Fernando Lopes Graça e a sua expressiva obra para cordas “Para uma criança que vai nascer”, o solista vencedor de concurso nacional e a homenagem a um grande compositor: L.V. Beethoven e a sua 4ª Sinfonia, escolha da maestrina Michal Oren.

F. Lopes Graça - “Para uma criança que vai nascer”

L. V. Beethoven - Sinfonia N° 4

**Com solista PJM 2024 e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras,  
dirigida pela maestrina Michal Oren.**



© Olivia Da Costa

**5 OUT.**

Sábado / 18h00 / Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

**BILHETE INDIVIDUAL 5€**

## RECITAL “DIA MUNDIAL DA MÚSICA”

Uma homenagem a Joly Braga Santos no ano em que se celebra os 100 anos do seu nascimento. Os solistas da OCCO apresentam o seu quarteto Nº 2. Do repertório faz parte uma outra grande obra para cordas, do compositor checo B. Smetana “Da minha Vida”, escrita num momento muito difícil da vida do compositor (após descoberta da perda progressiva e definitiva da sua capacidade auditiva). Uma verdadeira carta, ao estilo do “Testamento de Heiligenstadt”, de Beethoven. Dois grandes quartetos.

### **Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.**

Joly Braga Santos - Quarteto de cordas Nº 2

B. Smetana - Quarteto de Cordas Nº1

em Mi menor “Da Minha Vida”

**6 OUT.**

Domingo / 17h00

Palácio dos Aciprestes . Linda-a-Velha

Entrada gratuita

## RECITAL “OS GRANDES PIANISTAS E AS SUAS OBRAS”

Desde os tempos de Beethoven, que o piano se tornou o verdadeiro Rei dos instrumentos. Pela sua indiscutível capacidade sonora, riqueza tímbrica e expressividade, este instrumento atraiu os maiores gênios da interpretação e da composição. Este recital inclui algumas das mais emblemáticas obras criadas para piano por alguns dos maiores compositores e virtuosos deste instrumento.

**26 OUT.**

Sábado / 18h00

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

**BILHETE INDIVIDUAL** 5€

### **Com António di Christofano (piano).**

L. V. Beethoven - Sonata para piano Nº 8 Op. 13 “Patética”

F. Liszt - Vale d’Obermann

J. Brahms - Ballade Op. 10

S. Rachmaninoff - Elegie Op. 3

**INFORMAÇÕES** Aconselhado para maiores de 6 anos. Interdito a menores de 3 anos. Não é permitida a entrada após o início do espetáculo. Não se efetuam reservas. tel. 214 408 565, carlos.pinto@oeiras.pt

## LUÍS DE CAMÕES

A Associação de Antigos Alunos e Amigos do Liceu Nacional de Oeiras/ Escola Secundária Sebastião e Silva comemora os 500 anos do nascimento de Luís de Camões, com a realização de um concerto pelo seu Grupo Coral ViVa Voz. Este evento, celebra o grande poeta através de alguns dos seus poemas musicados, destacando também músicas renascentistas que evocam a época em que viveu, contextualizando a sua obra.

**500**



**20 OUT.**

Domingo / 17h30 / Escola Secundária Sebastião e Silva . Oeiras



AUDITÓRIO MUNICIPAL RUY DE CARVALHO . CARNAXIDE

## CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Um ciclo que tem como objetivo promover e divulgar a música contemporânea portuguesa. Em 2024, o CROMA volta com uma programação dedicada a algumas das formações da vanguarda com o objetivo de promover e divulgar a música contemporânea portuguesa. Este ciclo tem como intuito promover a permuta de ideias entre compositores, intérpretes, pedagogos e estudantes com o objetivo de conseguir alargar os horizontes entre estes profissionais e o público de hoje em dia.

A 3<sup>a</sup> edição do evento, apresenta um programa arrojado na área da música contemporânea de vanguarda, quer na sua vertente composicional quer interpretativa, assumindo como pontos nucleares tanto um enfoque particular na criação nacional como a expansão e amplitude implicadas na articulação com formações e compositores internacionais.

### 22 OUT. Terça

Sessão de abertura e apresentação do Ciclo pela Direção Artística e pelos parceiros do CROMA24  
Concerto por Alunos do Ensino Artístico Especializado

### 23 OUT. Quarta

Workshop, com compositor António de Sousa Dias \*

Workshop, com compositor Carlos Caires \*

Concerto Duo Nada Contra

Mesa-redonda

### 24 OUT. Quinta

Seminário, com compositor Mark Andre (até dia 26) \*

Concerto a solo Henrique Portovedo (saxofone)

Mesa-redonda

Concerto Lisbon Ensemble 20/21

Concerto Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

### 26 OUT. Sábado

Concerto Drumming Grupo de Percussão

### 25 OUT. Sexta

Concerto Ensemble DME

Mesa-redonda

Concerto Electroville Jukebox

#### INFORMAÇÕES

[www.apcompositores.pt](http://www.apcompositores.pt)

(\*) Escola de Música N<sup>a</sup> Senhora do Cabo . Linda-a-Velha

# XVII WEST COAST EARLY MUSIC FESTIVAL

Festival que conta com a presença de músicos de referência no panorama nacional e internacional da música antiga. Este ano, a programação deste festival assinala os 450 anos da chegada da primeira Embaixada do Japão a Portugal, em 1574, refletindo na música o ambiente que se vivia nessa época.

## INFORMAÇÕES

tel. 919 301 105,  
westcoast.fma.oeiras@gmail.com

**25 OUT. A 8 DEZ.**

Capela de N. Senhora da Conceição de Santo Amaro . Oeiras  
Igreja de S. Romão . Carnaxide  
Palácio Marquês de Pombal . Oeiras  
FNAC Oeiras  
Escola de Música N. Sra. do Cabo . Linda-a-Velha

© Manfred Pollert



**CONCERTO DE GUINGA**

**“OS MAIS BELOS ACORDES DO SUBÚRBIO”**

Carioca, do bairro de Madureira, Guinga acompanhou artistas como Clara Nunes, Beth Carvalho, Alaíde Costa, Cartola e João Nogueira. Inúmeras das suas músicas foram gravadas por nomes como Elis Regina, Michel Legrand, Sérgio Mendes, Leila Pinheiro, Chico Buarque, Clara Nunes, Ivan Lins e muitos outros. Com um repertório de cerca de 300 canções e uma dezena de CDs gravados, Guinga é um dos grandes compositores da música popular contemporânea do Brasil.

**31 OUT.**

Quinta / 21h30 / Auditório Municipal  
Ruy de Carvalho . Carnaxide

## INFORMAÇÕES

tel. 214 430 799, 214 408 582/24  
paulo.afonso@oeiras.pt

## BILHETES

Bilhetes à venda nos postos municipais  
e locais habituais 8€ plateia, 6€ balcão

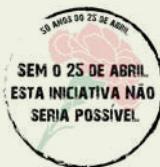
## RESEVAS/INFORMAÇÕES

1820 (24 horas)

# JOÃO ABEL MANTA

## LIVRE

Palácio Anjos . Algés



João Abel Manta, nascido em Lisboa em 1928, foi muitas coisas na sua já longa vida. Foi resistente ao regime de Salazar, depois de ter aprendido alemão de refugiadas judias em Santo Amaro de Oeiras. Foi preso político. Foi arquiteto premiado, desenhador com exposição internacional, ilustrador extraordinário, cartoonista inovador e o autor de algumas das mais perenes imagens da revolução portuguesa de 1974-75. Foi, durante duas décadas, o mais importante artista gráfico português, pela qualidade e a variedade do seu trabalho. Acima de tudo, foi um homem livre, mesmo quando essa liberdade estava acossada, vigiada e limitada. Esta exposição, com acesso sem precedentes ao arquivo do artista, mostra os diversos modos em que essa liberdade se expressou no seu trabalho multidisciplinar, e confirma o talento e a generosidade que investiu, ao longo de oito décadas, numa obra em grande parte pensada, executada e dirigida a nós, portugueses.

## MFA, POVO



## POVO, MFA

A exposição conta ainda com obras cedidas pelo Museu de Lisboa e o MNAC Museu do Chiado, de colecionadores particulares de relevância, como os herdeiros de Vasco Gonçalves (a quem o artista ofereceu maquetas de cartazes, que aqui estão expostas pela primeira vez) ou os designers gráficos Jorge Silva e José Brandão.

Com curadoria de Pedro Piedade Marques, design gráfico e expositivo de Jorge Silva / Silvadesigners e colaboração de uma das netas do artista, Mariana Manta Aires.

**ATÉ 20 DEZ.**

Terça a domingo / 11h00 às 18h00

(última entrada 17h30)

Encerra às segundas e feriados

Palácio Anjos . Algés

### BILHETES

Bilhetes à venda na Tickteline e Palácio Anjos, preço base 2€ com descontos aplicáveis

### INFORMAÇÕES

tel. 214 111 400, panjos@oeiras.pt

# PROGRAMAÇÃO SERVIÇO EDUCATIVO ATIVIDADES PARALELAS

2 6  
3 0  
D I A S

## VISITAS GUIADAS

DINAMIZADAS POR ASSOCIAÇÃO F0mE

### JOÃO ABEL MANTA: UMA VIDA EM IMAGENS

Público geral adultos

**12 OUT. 26 OUT.**  
Sábado / 12h00      Sábado / 14h30

Grupos organizados adultos

**9 OUT. 23 OUT.**  
Quarta / 14h30      Quarta / 14h30

Duração: 60 minutos; lotação: 20 pessoas. Valor de entrada na exposição, preço base 2€ com descontos aplicáveis.

## OFICINAS

### DESENHO À VISTA “O DIÁRIO GRÁFICO NO MUSEU”

DINAMIZADO POR QUAL ALBATROZ

Para maiores de 11 anos; duração 90 minutos; lotação: 15 pessoas. Gratuito.

**19 OUT.**

Sábado / 15h00

### AZULEJOS ILUSTRADOS

DINAMIZADO POR ASSOCIAÇÃO F0mE

Para famílias com crianças dos 11 aos 14 anos; duração 90 minutos;  
lotação: 12 crianças, acompanhadas por um adulto. Gratuito.

### POSTER REIVINDICATIVO

DINAMIZADO POR ASSOCIAÇÃO F0mE

Para famílias com crianças dos 4 aos 11 anos; duração 90 minutos;  
lotação: 12 crianças, acompanhadas por um adulto. Gratuito.

**27 OUT.**

Domingo / 11h00

**26 OUT.**

Sábado / 15h00

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

tel. 214 111 400, se.panjos@oeiras.pt

## VISITAS ORIENTADAS GRUPOS ESCOLARES

DINAMIZADO POR RELACIONARTE

A programação escolar é desenvolvida de forma a proporcionar visitas específicas para cada ciclo de estudos. As escolas públicas do concelho de Oeiras deverão fazer as marcações através da plataforma Oeiras Educa, [www.oeiraseduca.pt](http://www.oeiraseduca.pt)

Para as restantes escolas, visitas às quartas (10h00), marcações para [se.panjos@oeiras.pt](mailto:se.panjos@oeiras.pt)

# GAMELÃO DE PORCELANA E CRISTAL

## Companhia de Música Teatral

Uma ideia inspirada no milenar gamelão javanês, mas também em várias tendências da música experimental. Trata-se de um “instrumento musical coletivo” constituído por centenas de peças de porcelana, faiança, grés, vidro e cristal, que é simultaneamente um objeto visual/escultura que pode adquirir várias formas e oferecer diversos caminhos de descoberta e de criatividade. No Palácio Anjos é apresentado na forma de instalação, a ser usada livremente pelos visitantes, e de oficinas de exploração das suas possibilidades musicais.

Atividade inserida no âmbito do Programa SINTONIZA | programação artística e mediação cultural.

## 8 A 20 OUT.

Terça a domingo / 11h00 às 18h00 (última entrada às 17h30)  
Palácio Anjos - Sala Multiusos . Algés

Entrada livre, mediante levantamento de bilhete na receção do Palácio Anjos. Entrada sujeita à lotação da sala, não permitida no decurso das oficinas.

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

tel. 214 408 530, 214 406 686 (segunda a sexta, 10h00 às 12h00 e 14h00 às 16h00). dca@oeiras.pt



## OFICINAS

Duração aprox.: 45m.  
Entrada livre, mediante inscrição.

## 8, 9 E 10 OUT.

Terça, quarta e quinta / 14h30

Para escolas e outros grupos organizados, a partir dos 6 anos (escolas públicas do concelho de Oeiras devem fazer as marcações na plataforma Oeiras Educa [www.oeiraseduca.pt](http://www.oeiraseduca.pt).)

## 19 E 20 OUT.

Sábado e domingo / 11h00

(famílias com crianças a partir dos 4 anos)  
Mín. 6 (3 adultos + 3 criança) / Máx. 20  
(10 adultos + 10 crianças)

## 19 OUT.

Sábado / 16h30

(jovens a partir dos 12 anos e adultos)  
Min. 6 / Máx. 25.

# LAURA, DE MANTRASTE

Como Nuno Saraiva (2020), Catarina Sobral (2021), João Fazenda (em 2022) e Susa Monteiro (2023), a que agora se junta Lorde Mantraste, têm colaborado ao longo dos últimos anos naquela que é já uma coleção de ilustração contemporânea, a partir da Coleção Neves e Sousa. Mantraste apresenta a sua interpretação das imagens do livro “Angola, a Branco e Preto”, tendo tomado Laura como personagem principal.

## ATÉ 10 NOV.

Segunda a sexta / 9h00 às 17h00 / Sábados / 10h00 às 17h00  
Livraria Municipal Verney . Oeiras. Encerra domingos e feriados.

INFORMAÇÕES tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](mailto:livraria.verney@oeiras.pt)



# CAOS!...

Os dípticos ou trípticos de Frederico Fonseca permitem-lhe trocar as posições das telas ou cartões por forma a desorganizar a imagem transformando-a em num caos.

## 11 A 25 OUT.

Terça a sexta / 14h00 às 18h00

## 26 OUT.

Sábado / 14h00 às 18h00 / Forte de São Bruno . Caxias

### INFORMAÇÕES

tel. 218 885 381, 918 748 695



# GRAVE DE SIMÃO COSTA

O pianista e artista transdisciplinar Simão Costa apresenta a sua mais recente criação. Pianos que “cantam sozinhos”, alimentados pela energia solar. Em GRAVE, pianos em fim de vida são colocados fora da sua zona de conforto, na natureza, na rua, fora da sala de espetáculos. Tocam sozinhos, sem ação humana, alimentados pelo sol, poéticos e desafinados. Esta *land art* transfigura a visão do que é “irrecuperável”, trazendo vida através do som, permitindo a todos que usufruam dela. Atividade inserida no âmbito do Programa SINTONIZA | programação artística e mediação cultural.

**a partir de 12 OUT.**

Todos os dias / 9h00 às 21h00 (verão), 9h00 às 20h00 (inverno) / Quinta Real de Caxias



# CENSURA. A DEFESA DO “RESPEITINHO”

**ATÉ 28 DEZ.**

Terça a sábado / 11h00 às 17h00  
Centro Cultural Palácio do Egípto . Oeiras  
Encerra aos domingos, segundas e feriados.  
Entrada livre.

### INFORMAÇÕES

tel. 214 408 781, ccpegipto@oeiras.pt

A Censura ou Exame Prévio constituiu, a par da polícia política, um dos instrumentos essenciais do Estado Novo para reprimir a expressão e divulgação de opiniões políticas contrárias ao Regime, mas também para esconder ou atenuar as realidades mais “incómodas”, no plano social e dos costumes. No âmbito das Comemorações dos 50 Anos do 25 de Abril, esta exposição revela, através de documentos originais do Arquivo Ephemera, a face oculta da Censura, convidando ao debate sobre a defesa dos valores da Liberdade e da Democracia.



## METAMORFOSES

Metamorfoses, elas demoram, mas são as transições mais bonitas. Um espetáculo sobre a ansiedade e as humanidades irregulares que residem nas várias formas do que somos. Uma viagem que propõe uma reflexão sobre um dos temas mais transversais das sociedades contemporâneas ocidentais: a saúde mental. Um texto de Bárbara Rosa, encenação de Tiago Fernandes. Com André Lopes, Bárbara Godinho, Bárbara Rosa, Beatriz Vicente e Manuel Pedro Silva.

**17 A 26 OUT.**

Quinta a sábado / 21h00  
Teatro Municipal  
Amélia Rey Colaço. Algés.  
Para maiores de 16 anos.

**INFORMAÇÕES**

tel. 919 714 919  
cda.reservas@gmail.com

## FESTA MENSAL PARA DANÇAR E PARA APRENDER

Workshops de valsa inglesa e merengue e música para dançar danças de salão (de tarde), salsa, kizomba e bachata (à noite).

**19 OUT.**

Sábado / 16h30 às 3h00 / AERLIS  
Rua Coro de Santo Amaro de Oeiras 4A . Oeiras  
Para maiores de 12 anos.

**BILHETES**

Público geral 7€, sócios 4€

**INFORMAÇÕES**

Trópico de Dança  
tel. 965 150 867  
tropicodedanca@gmail.com  
www.tropicodedanca.pt

## MASTERCLASS HISTÓRIA DO CINEMA

30 DIAS

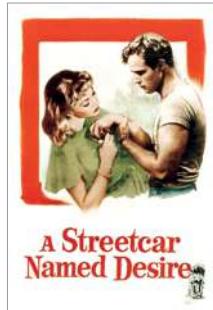
**DA PALAVRA  
À IMAGEM**

**TERÇAS / 15H30 / AUDITÓRIO  
MUNICIPAL MAESTRO CÉSAR  
BATALHA . OEIRAS**

**1 OUT.****CASABLANCA (CASABLANCA)**

Drama/Romance, 1942, EUA; de Michael Curtiz; com Humphrey Bogart, Paul Henreid, Ingrid Bergman, Peter Lorre; 102 min.; M/12 anos.

Baseado na obra literária "Everybody Comes to Rick's", de Murray Burnett e Joan Alison.

**8 OUT.****UM ELÉCTRICO  
CHAMADO DESEJO****(A STREETCAR NAMED DESIRE)**

Drama, 1951, EUA; de Elia Kazan; com Vivien Leigh, Karl Malden, Marlon Brando, Kim Hunter; 122 min.; M/12 anos.

Baseado na obra literária "A Streetcar Named Desire", de Tennessee Williams.

**15 OUT.****A DESAPARECIDA (THE SEARCHERS)**

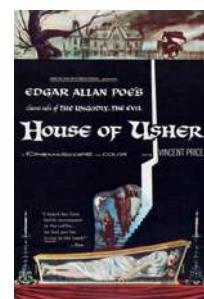
Western, 1956, EUA; de John Ford; com Jeffrey Hunter, Vera Miles, John Wayne, Natalie Wood; 119 min.; M/12 anos.

Baseado na obra literária "The Searchers", de Alan Le May.

**22 OUT.****A SOMBRA DO CAÇADOR****(THE NIGHT OF THE HUNTER)**

Thriller, 1955, EUA; de Charles Laughton; com Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Billy Chapin; 93 min.; M/12 anos.

Baseado na obra literária "The Night of the Hunter", de Davis Grubb.

**29 OUT.****A QUEDA DA CASA USHER****(THE FALL OF THE HOUSE OF USHER)**

Terror/Thriller, 1960, EUA; de Roger Corman; com Mark Damon, Myrna Fahey, Vincent Price; 75 min.; M/12 anos.

Baseado na obra literária "The Fall of The House of Usher", de Edgar Allan Poe.

**INFORMAÇÕES**

Para maiores de 12 anos. Entrada gratuita, limitada aos lugares disponíveis. Entrega de senhas a partir das 15h00. Máximo 2 por pessoa e válidas até ao início da sessão. Não se efetuam reservas. Não é permitida a entrada após o início da sessão. tel. 214 408 565, carlos.pinto@oeiras.pt

## MASTERCLASS HISTÓRIA DO CINEMA

# REDESCOBRIR ALFRED HITCHCOCK

DOMINGOS / 15H30

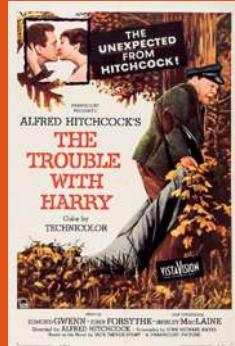
AUDITÓRIO MUNICIPAL

JOSÉ DE CASTRO . PAÇO DE ARCOS

6 OUT.

### O TERCEIRO TIRO (THE TROUBLE WITH HARRY)

1955; com John Forsythe, Shirley MacLaine, Edmund Gwenn; 99 min.



13 OUT.

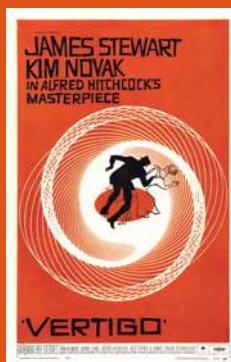
### O HOMEM QUE SABIA DEMais (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

1956; com James Stewart, Doris Day, Bernard Miles; 120 min.

20 OUT.

### O FALSO CULPADO (THE WRONG MAN)

1956; com Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle; 105 min..



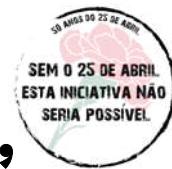
27 OUT.

### A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES (VERTIGO)

1958; com James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes; 128 min.

# CICLO DE CINEMA CENSURADO

## “O COURACADO POTEMKIN” DE SERGUEI EISENSTEIN



Considerado por Chaplin o melhor filme do mundo, é uma obra central na evolução da linguagem cinematográfica, um dos filmes mais influentes e estudados do séc. XX. A ação passa-se a bordo do navio de guerra Potemkin, quando a tensão entre marinheiros e oficiais aumenta devido às condições de subsistência deploráveis que são oferecidas na embarcação. Vários marinheiros revoltam-se e tomam o controlo do navio, tendo ocorrido confrontos que resultaram em várias mortes.

**10 OUT.**

Quinta / 21h00 / Templo da Poesia . Parque dos Poetas  
Gratuito, sujeito à capacidade da sala.

### INFORMAÇÕES

tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](mailto:livraria.verney@oeiras.pt)



# ROTEIRO FAMÍLIAS      ACTIVIDADES RINHO      CRIANÇAS

## BIBLIOTECAS MUNICIPAIS

ALGÉS, CARNAXIDE E OEIRAS

## Livraria Municipal Verney

OEIRAS

### **MAP – MOSTRA DE ARTES DA PALAVRA OFICINA DA PALAVRA**

Nesta oficina orientada pelo rapper André Neves (também conhecido por Maze, dos Dealema) vamos cozinar uma sopa de letras e nela descobrir palavras, antigas e novas, refletir sobre as suas formas e significados, analisar os sentimentos que transportam e as emoções que despertam. Através de jogos, histórias, canções e poemas, a palavra ganhará vida de várias maneiras: pensada, escrita, dita, cantada, desenhada e até esculpida.

**Para crianças dos 7 aos 12 anos.**

**5, 12, 19 E 26 OUT.**

Sábados / 10h30 às 12h30 / Templo da Poesia - Sala Camões

#### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Inscrições gratuitas.

[www.mapoeiras.com/eventos](http://www.mapoeiras.com/eventos)

### **OFICINA DO BRINCAR \***

Oficina do brincar com os livros, papel, cores, tesoura...

Vamos ler, escutar, criar, brincar, jogar, etc.

**Para crianças dos 2 anos aos 4 anos.**

**10 E 24 OUT.**

Quinta / 17h30 / Biblioteca Municipal de Oeiras



### **TOC, TOC! VAMOS BRINCAR? \***

Dentro de um grande livro estão escondidos vários animais que nos convidam a brincar com as palavras e os sons da língua. Esta sessão pretende proporcionar à criança um contacto divertido e estimulante com a língua materna através de lengalengas e cantigas do património oral português. Sessão desenvolvida por Andreia Gomes (duração: 40 min).

**Para bebés dos 12 meses aos 3 anos, acompanhados por 1 adulto.**

**12 OUT.**

Sábado / 10h30

Biblioteca Municipal de Oeiras

## SALA ABERTA – BIBLIOTECAS \*

O Centro Sagrada Família, através da metodologia Aprender, Brincar, Crescer, vai explorar com as famílias histórias cativantes com atividades sensoriais para os mais pequeninos.

**Para crianças até aos 4 anos, acompanhadas por 1 adulto (trazer roupa extra).**

**12 OUT.**

Sábado / 11h00 / Biblioteca Municipal de Algés

## ATIVIDADE MULTISENSORIAL PARA BEBÉS \*

Sessão que consiste numa história teatralizada com recurso a música, luzes e projeções. De seguida, os bebés terão ainda a oportunidade de pintar painéis acrílicos com tintas fluorescentes. Atividade desenvolvida por Ana Rita Janeiro (duração: 40 min).

**Para bebés dos 6 meses aos 3 anos, acompanhados por 1 adulto.**

**19 OUT.**

Sábado / 10h30 / Biblioteca Municipal de Carnaxide

## HÁ JOGOS DE MESA NA BIBLIOTECA \*

Para jogar na biblioteca, com a ludotecária Antonella Gilardi a dinamizar, ou depois, levando os jogos da Biblioteca emprestados para casa e jogar com a família e amigos.

**Para crianças a partir dos 4 anos e suas famílias.**

**19 OUT.**

Sábado / 15h30 às 17h30 / Biblioteca Municipal de Oeiras

## WORKSHOP DE MODELAÇÃO EM BARRO \*

Vem aprender as mais diversas técnicas para trabalhar o barro e cria as tuas próprias peças com diferentes cores, formas e texturas, tirando o melhor partido de ferramentas e materiais.

**Para crianças (8-12 anos), acompanhadas por 1 adulto.**

**26 OUT.**

Sábado / 11h00 / Livraria Municipal Verney



## NOITE DE HALLOWEEN \*

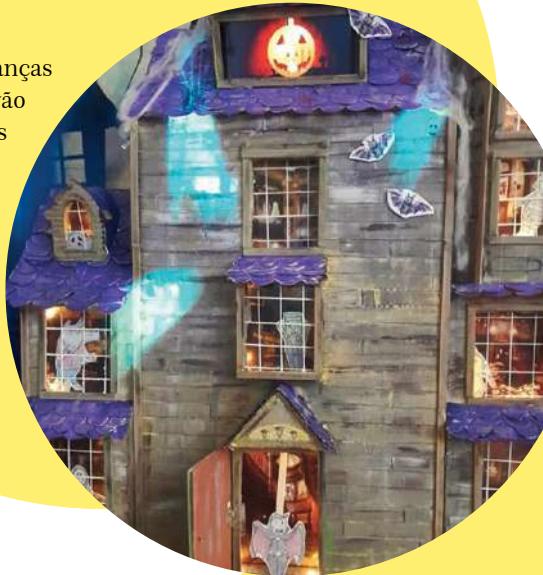
Na noite de Halloween um grupo de crianças encontra uma casa assombrada onde vão surgindo, uma de cada vez, dez figuras muito assustadoras. Como irá terminar esta aventura? Após ser contada a história, é realizada uma oficina artística onde as crianças personalizam o seu monstrinho em madeira.

Atividade desenvolvida por Ana Rita Janeiro (duração: 1h)

**Para crianças dos 5 aos 10 anos, acompanhadas por 1 adulto.**

**26 OUT.**

Sábado / 15h30 / Biblioteca Municipal de Algés



## A NOITE DO LIMBO \*

Na noite mágica de 31 de outubro, um espetáculo com as maravilhosas marionetas de Trulé: "As minhas MAIS... Marionetas". Um espetáculo de pura poesia visual em que os bonecos são tocados pelos dedos mágicos do bonecreiro e mostram-nos pedaços de vida em histórias de encantar. E ainda pinturas faciais alusivas ao tema com uma pinhata surpresa. Prenda surpresa para todos os que vierem mascarados (miúdos e graúdos)."

**Para crianças dos 5 aos 12 anos, acompanhadas por 1 adulto.**

**31 OUT.**

Quinta / 21h00 / Livraria Municipal Verney

(\*) Mediante inscrições

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

BM - Espaços Infantis

Algés . tel. 210 977 480, isabel.machado@oeiras.pt, vera.nunes@oeiras.pt  
Carnaxide . tel. 210 977 430, anabela.alves@oeiras.pt, carla.a.rodrigues@oeiras.pt  
Oeiras . tel. 214 406 342, gloria.martins@oeiras.pt, carla.diniz@oeiras.pt  
Livraria Municipal Verney . tel. 214 408 329, livraria.verney@oeiras.pt

## MÚSICA

### CONCERTO DIDÁTICO PARA PAIS & FILHOS HISTÓRIAS COM MÚSICA, MÚSICA COM HISTÓRIAS

Uma sessão para conhecer a vida e a obra de Igor Stravinsky, um dos mais marcantes compositores do século XX, o criador da famosa "Sagração da Primavera". Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Direção artística e comentários do maestro Nikolay Lalov.

**27 OUT.**

Domingo / 11h00  
Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

### INFORMAÇÕES

Entrada gratuita. Entrega de senhas no dia do concerto, limitada aos lugares disponíveis, a partir das 10h00, na Loja do Palácio. Aconselhado para maiores de 6 anos. Interdito a menores de 3 anos.  
tel. 214 408 565, carlos.pinto@oeiras.pt

## CINEMA

### FILMINHOS INFANTIS

Iniciamos o programa deste mês com a história de um pequeno ciclista que, após enfrentar um grupo de bullies, se transforma num verdadeiro herói. Trazemos também alguns filminhos que marcam o regresso de vários personagens nossos conhecidos, como o Mancha e o Manchinhas, os Tumblies e a trupe do Lobinho Cinzento, que desta vez nos traz uma aventura no Outono. Nesta panóplia de animações, há lugar à reflexão acerca do que aconteceria se todas as abelhas do mundo desaparecessem, assim como para assistirmos à criação de um laço de amizade entre um menino e um gigante, onde ambos partilham o amor pela natureza. Antes de terminar, há ainda um passarinho que vem regar uma folha amarela e um urso comilão que fará de tudo para roubar uma cesta de piquenique. Finalizamos às gargalhadas, com uma divertida catástrofe inevitável.

São 9 curtas-metragens lúdicas e pedagógicas, com uma duração total de 60 minutos, para crianças dos 4 aos 10 anos.



3 6  
3 0 D I A S

**13 OUT.**

Domingo / 11h00  
Auditório Municipal Maestro  
César Batalha . Oeiras

**BILHETES**

Bilhetes no dia da sessão 3,5€.  
Com reserva e pagamento  
até ao dia da sessão 3€.  
[zeroemcomportamento.org/reservas](http://zeroemcomportamento.org/reservas)

**INFORMAÇÕES**

tel. 919 819 597

## TEATRO

### NÃO ME APAGUES A LUZ

No universo da pequena Mimi há uma imensidão de descobertas a acontecer. Cada uma delas como uma estrela que se acende dentro de si, e a leva a novos lugares. Mas, um dia, essas estrelas começam a apagar-se... O que se passa dentro da Mimi? Para onde foi o incrível mundo que estava a construir?

Um espetáculo para bebés e famílias onde o teatro, a dança, a música e a projeção se unem para nos fazer redescobrir o poder do faz de conta, num mundo cheio e apressado. Autoria e encenação de Sara Rebello da Silva. Com Natacha Campos. Uma produção da Companhia de Actores.

**29 SET. A 15 DEZ.**

Domingos / 11h00 / Teatro Municipal Amélia Rey Colaço . Algés



**BILHETES**

Bilhetes à venda 7,50€, pack família 22€  
[www.bol.pt](http://www.bol.pt)

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

tel. 919 714 919, [cda.reservas@gmail.com](mailto:cda.reservas@gmail.com)

## PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL OEIRAS

### DESCOVERTAS NO JARDIM . KITS DE EXPLORAÇÃO

Espaço singular e representativo da arquitetura e da paisagem setecentista, o Jardim do Palácio Marquês de Pombal comporta em si múltiplas valências de exploração, que passam pela sua rica e diversificada biodiversidade, pela paisagem e pelo seu importante legado histórico-patrimonial. Os kits “Descobertas no Jardim” contêm todo o material necessário para a realização de atividades em várias zonas deste jardim, propondo descobri-lo de forma autónoma, criativa, lúdica e didática.

Para famílias com crianças dos 5 aos 10 anos (kit vermelho e amarelo). Para jovens e adultos (kit azul). Venda na Loja do Palácio Marquês de Pombal 5€.

## FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA

### ATIVIDADES LIVRES

3 GUIAS COM ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO · TERÇA A SÁBADO · 11H00 ÀS 17H00

### AVVENTURAS NA FÁBRICA DA PÓLVORA

Era uma vez uma menina chamada Bárbara, que vivia presa numa torre... Visita o museu da Fábrica e área envolvente e descobre como fugiu Bárbara e muitos outros mistérios!



### ÀS VOLTAS NA FÁBRICA

São 12 os locais da Fábrica que vais ficar a conhecer. Pelo caminho terás várias missões, quebra-cabeças e desafios para ultrapassar.

### O PATRIMÓNIO DA ÁGUA NA FÁBRICA DA PÓLVORA

Venham descobrir a Fábrica e a importância da água na sua e na vossa história, com muitos desafios e enigmas pelo caminho.

### INFORMAÇÕES

1,50€ (guia + caixa de lápis coloridos)  
Para famílias/grupos com crianças dos 7 aos 12 anos.  
tel. 210 977 422/3/4 fabricadapolvora@oeiras.pt

## TORNEIO INTERNACIONAL DE BOXE AMADOR “BOXING SPIRIT WBC 2024”

Um torneio boxe amador que reúne mais de 200 atletas provenientes de 14 países, oferecendo ao público a oportunidade de assistir a competições de boxe de elevado nível. Com entrada livre, e organizado pela Associação António Ramalho, este é um evento imperdível para todos os amantes de boxe e do desporto em geral.

**4, 5 E 6 OUT.**

Sexta, sábado e domingo / 10h00 às 18h00 | Pavilhão Desportivo Carlos Queiroz . Outurela-Carnaxide

## PROGRAMA DE ATIVIDADES AR LIVRE

### CAMINHADA, 7 KM NÍVEL FÁCIL

**5 OUT.**

Sábado / 10h00 às 13h00 / Centro Desportivo Nacional do Jamor,  
pista de atividades náuticas. Inscrição online gratuita.

**STAND UP  
PADDLE SURF**

**12 OUT.**

Sábado / 10h00 às 13h00 / Centro Desportivo Nacional do Jamor,  
pista de atividades náuticas. Inscrição online 4€/participante.

**SURF**

**26 OUT.**

Sábado / 10h00 às 13h00 / Praia da Torre, frente à carruagem Luar da Barra.  
Inscrição online 4€/participante.

**INFORMAÇÕES**

[www.maratonaclubedeportugal.com](http://www.maratonaclubedeportugal.com)

## EDP MARATONA DE LISBOA

A 11ª edição da EDP Maratona de Lisboa, consolida-se como uma das maratonas mais belas e prestigiadas do mundo. Com um percurso que se estende por 42.195 metros, a corrida começa em Cascais e segue pela Avenida Marginal até à meta na Praça do Comércio, em Lisboa e proporciona aos participantes um cenário deslumbrante, passando pela costa atlântica e ao longo do rio Tejo.

Esta prova está integrada no calendário oficial da Federação Internacional de Atletismo e conta com a presença dos melhores maratonistas nacionais e internacionais e a participação de cerca de 8.000 corredores.

**6 OUT.**

Domingo / 8h00 / Avenida Marginal . Cascais - Lisboa

**INFORMAÇÕES**

[www.maratonaclubedeportugal.com](http://www.maratonaclubedeportugal.com)

# PROGRAMA EQUILIBRA-TE

**YOGA** Real Quinta Caxias

**CHI KUNG** Jardim de Santo António de Nova Oeiras

**BODY BALANCE** Centro Desportivo Nacional do Jamor, relvado junto ao tiro com arco

**CHI KUNG** Jardim de Santo António de Nova Oeiras

**6, 13, 20 E 27 OUT.**

Domingos / 9h15 às 10h15

INFORMAÇÕES

tel. 214 408 540, ddesporto@oeiras.pt

## EXPERIMENTA **JOGOS DE OEIRAS**

**CORFEBOL**

**6 OUT.**

Domingo / 9h30 às 12h30 / Jardim Urbano de Miraflores

**RUGBY**

**12 OUT.**

Sábado / 9h00

Centro Desportivo Nacional do Jamor

**KARATÉ**

**20 OUT.**

Domingo / 9h30 / Núcleo de Karaté de Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

[www.jogosdeoeiras.pt](http://www.jogosdeoeiras.pt)

## **SEMANAS DE XADREZ NA FÁBRICA DA PÓLVORA**

Uma iniciativa, organizada pela Academia de Xadrez de Portugal, que tem como missão ensinar a prática do xadrez, a prática competitiva federada e a formação de jovens em projetos associados a escolas.

**6 OUT.**

Domingo / Fábrica da Pólvora de Barcarena

10h30 às 18h30 - Prática livre, ensino, tabuleiro gigante

15h00 às 18h00 - Torneio para ranking internacional (federados)

INFORMAÇÕES

[axportugal@gmail.com](mailto:axportugal@gmail.com)

## **OEIRAS 2024 LASER RUN**

**6 OUT.**

Domingo / 10h30 às 15h00 / Centro Desportivo Nacional do Jamor, Campo de Hóquei Sintético



## NINJA OCR POLICE – OEIRAS

Estas corridas são desafios acessíveis a todas as idades, numa pista com 100 metros e dezenas de obstáculos técnicos. O evento decorrerá no sábado, com sessões de treino e fases de qualificação até à final, em ambiente noturno. E no domingo, treinos livres abertos ao público.

**12 E 13 OUT.**

Sábado / 9h00 às 20h00 / Domingo / 9h00 às 11h00  
Praia de Santo Amaro de Oeiras

**INFORMAÇÕES**

<https://waitastart.com/ninja-ocr-police-oeiras-24>

## 2<sup>a</sup> EDIÇÃO DA P-RACE CORRIDA DA PRÓSTATA EM OEIRAS

Uma corrida 10 km e uma caminhada de 5 km com o objetivo de alertar a população para o cancro da próstata e promover a luta contra esta e outras patologias relacionadas com este órgão. Uma organização conjunta do Instituto da Próstata, da Associação Portuguesa dos Doentes da Próstata e da Associação de Atletismo de Lisboa, com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras.

**12 E 13 OUT.**

Sábado / 10h00 / Centro Desportivo Nacional do Jamor

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**

<https://corridadaprostata.pt>

## OPEN BADMINTON OEIRAS 2024 – 2<sup>a</sup> FASE

**12 E 13 OUT.**

Sábado e domingo / 10h00 às 18h00 / Pavilhão da Escola de S. Bruno . Caxias

## IRONMAN 70.3 PORTUGAL

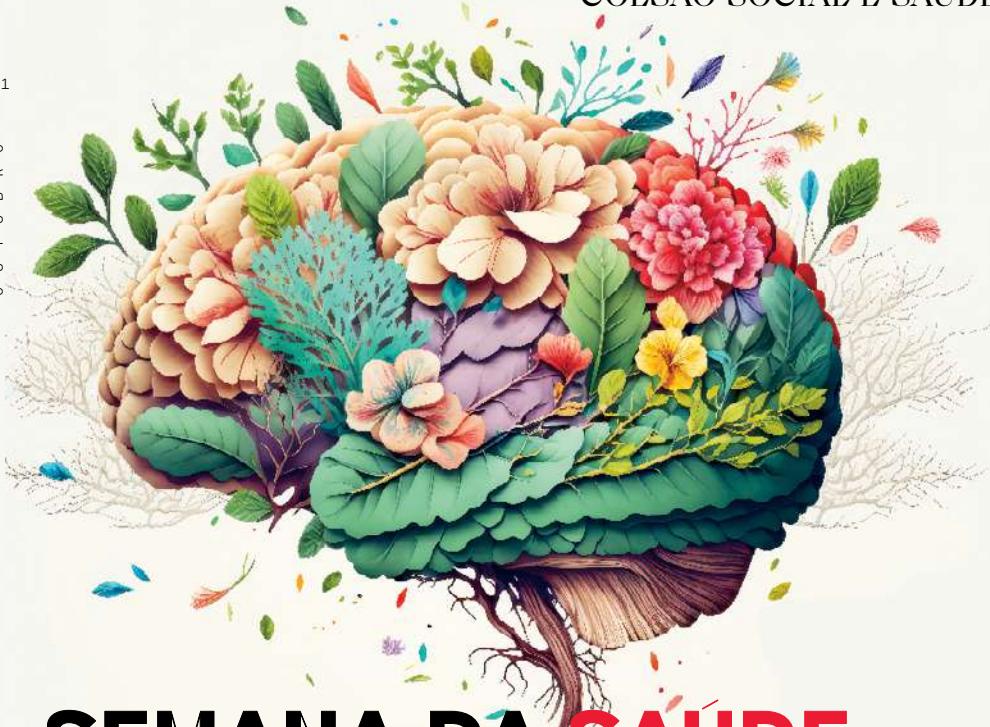
Esta prova, que integra natação, ciclismo e corrida, faz parte da maior organização do mundo de triatlo e oferece 50 lugares de qualificação para o Campeonato do Mundo. A prova começa com uma volta de 1,9km na Baía de Cascais. Segue-se o ciclismo, com um percurso de 90 kms com início em Cascais seguindo pela Marginal até Algés, com passagem por Oeiras. O regresso faz-se por outra estrada com vista para a Serra de Sintra, entrando em Cascais pela estrada do Guincho. A prova termina com uma corrida de 21km, num circuito de duas voltas.

**19 OUT.**

Sábado / 7h40

**INFORMAÇÕES**

[www.ironman.com/im703-cascais](http://www.ironman.com/im703-cascais)



# SEMANA DA SAÚDE MENTAL

PROGRAMA COMPLETO  
[www.oeiras.pt](http://www.oeiras.pt)

7 A 12 OUT.  
VÁRIOS LOCAIS

O Município de Oeiras, em colaboração com vários parceiros organiza um conjunto de iniciativas destinadas à comunidade em geral e, em particular, a jovens e profissionais.

## ENCONTRO “OLHARES E PERSPECTIVAS EM SAÚDE MENTAL – A CAMINHO DE UMA REDE DE CUIDADOS” + EXPOSIÇÃO

**10 OUT.** Quinta / 9h15 às 13h00 / Templo da Poesia

## MENTAL – FESTIVAL DE SAÚDE MENTAL: MY STORY, MY SONG

**11 OUT.** Sexta / 21h30 / Auditório Municipal José de Castro . Paço de Arcos

## MOSTRA INTERNACIONAL DE CURTAS E LONGAS E M TALK

**12 OUT.** Sábado / 18h00 / Auditório Municipal José de Castro . Paço de Arcos



## **ALMOÇO E CABAZ NATAL SÉNIOR**

Para tornar este Natal ainda mais especial, o Município de Oeiras irá retomar os tradicionais Almoços de Natal Sénior para munícipes com mais de 65 anos, mantendo também, a oferta do Cabaz de Natal Sénior a todos aqueles que queiram participar nos almoços, bem como aos idosos que não tenham condições de usufruir do momento de convívio do almoço.

**INFORMAÇÕES**  
[www.oeiras.pt](http://www.oeiras.pt)

**INSCRIÇÕES**  
**7 a 18 outubro**  
tel. 210 976 545 ou em link a disponibilizar oportunamente

## **DIA EUROPEU DO CUIDADOR SESSÃO DE ESCLARECIMENTO**

Uma iniciativa que tem como objetivo divulgar e amplificar as melhores práticas levadas a cabo pelas autarquias locais na área dos cuidados informais.

**8 OUT.**  
Terça / 9h00 às 17h00 / Templo da Poesia - Parque dos Poetas

## **I JORNADA DO PROJETO “PRIMEIROS VOOS”**

Um evento dirigido a cuidadores de crianças até aos 6 anos - educadores, assistentes operacionais, pais, avós, amas e profissionais de saúde.

**11 OUT.**

Sexta / 9h00 às 18h00  
Templo da Poesia . Parque dos Poetas

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**  
[www.belongin.pt/agenda/caminhada-das-familias-belong-pela-saude-mental-h6nfd-jlkw9](http://www.belongin.pt/agenda/caminhada-das-familias-belong-pela-saude-mental-h6nfd-jlkw9)

# CAMINHADA SOLIDÁRIA CONTRA O CANCRO DA MAMA

Uma caminhada convidando a população a participar e usar camisolas de cor rosa para homenagear as mulheres com cancro da mama, sensibilizar para a prevenção e diagnóstico precoce e apoiar a investigação nesta área.

**13 OUT.**

Domingo / 10h00 / Passeio Marítimo de Oeiras

INFORMAÇÕES

[www.ligacontracancro.pt/outubro-rosa-nrs-2024](http://www.ligacontracancro.pt/outubro-rosa-nrs-2024)



## SAÚDE NA LINHA

Uma feira da saúde com check-up's gratuitos. O Município de Oeiras estará presente num stand onde serão divulgadas ações e projetos desenvolvidos no âmbito da saúde.

**25 A 27 OUT.**

Sexta a domingo / 10h00 às 20h00 / Oeiras Parque

## CAFÉ MEMÓRIA

Ponto de encontro para pessoas com problemas de memória e seus familiares.

**26 OUT.**

Sábado / 10h00 às 12h00 / Fórum Apoio  
Rua Margarida Palla, 23A . Algés

# AS VISITAS VOLTAM AO JARDIM DO PALÁCIO MARQUÊS DE POMBAL

Em outubro retomam as visitas orientadas e encenadas ao jardim do Palácio Marquês de Pombal. Um programa, que se prolongará pelo ano de 2025, e que propõe duas formas diferentes de descobrir e conhecer os jardins deste importante património concelhio: um percurso pela sua história, na visita orientada ou uma viagem no tempo, na visita encenada.

## VISITA ORIENTADA “UM JARDIM MODERNISTA NUM AMBIENTE SETECENTISTA”

Conceção e orientação de Inês Ribeiro - Time Travellers.

**Para crianças a partir dos 12 anos, jovens e adultos.**

**19 OUT. E 16 NOV.**

Sábados / 11h00 e 12h30

## VISITA ENCENADA “TRABALHO E LAZER NA QUINTA DO MARQUÊS”

Conceção e orientação de Cantiga d’Alba.

**20 OUT. E 17 NOV.**

Domingos / 11h00 e 12h30

**Para crianças a partir dos 6 anos, jovens e adultos**

### INSCRIÇÕES

Gratuito, sujeito a inscrição prévia e à lotação determinada.  
[servicoeducativo.palacio@oeiras.pt](mailto:servicoeducativo.palacio@oeiras.pt)

### INFORMAÇÕES

tel. 214 408 529, 214 404 847, 214 408 303  
(segunda a sexta, das 10h00 às 18h00)



## 4 ESTACOES NO JARDIM DO MARQUÊS

Ciclo de oficinas de desenho de observação, sobre a sazonalidade, nos jardins do Marquês de Pombal. Conceção e orientação de João Catarino.

### TEMA DE OUTONO: O VINHO DE CARCAVELOS

Visita à adega (espaço interior e exterior).

Adega: perspetivas e geometrias.

Jardim: cores outonais, desenho expressivo, aguadas sobre papel.

**Materiais: diário gráfico, aguarelas, pincéis, caneta fina preta. Para maiores de 14 anos.**

**19 OUT.**

Sábado / 10h00 às 13h00  
Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

### **Próximas sessões**

**21 DEZ. (2024),  
22 MAR. E 28 JUN. (2025)**

### **BILHETES**

Ingressos à venda na ticketline ou nos postos municipais, 10€ p/ sessão ou 40€, 4 sessões.

### **INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 529, 214 408 303,  
[servicoeducativo.palacio@oeiras.pt](mailto:servicoeducativo.palacio@oeiras.pt)  
Loja Palácio tel. 214 430 799

# SESSÕES DE LITERACIA INFORMÁTICA PARA ADULTOS

TERÇAS, QUARTAS E QUINTAS / 10H00 ÀS 13H00

Sessões individuais ou a pares dinamizadas por uma técnica da Fábrica do Saber, onde os participantes definem as competências informáticas a adquirir, nomeadamente aprender a usar a aplicação pressreader para leitura de jornais e revistas online, transferir documentos do e-mail para o PC, criar conta no zoom, aceder às redes sociais facebook e instagram, etc.

**1, 2, 3, 22, 23 E 24 OUT.**

Biblioteca Municipal de Oeiras

**8, 9, 10, 29, 30 E 31 OUT.**

Biblioteca Municipal de Carnaxide

**15, 16 E 17 OUT.**

Biblioteca Municipal de Algés

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

tel. 210 977 430, marta.silva@oeiras.pt

## WORKSHOP DE CHOCOLATE E CAFÉ

O workshop de chocolate e café é uma atividade que junta o melhor de dois mundos. Confeção e degustação de especialidades em que estes dois ingredientes se encontram omnipresentes.

**19 OUT.**

Sábado / 16h00 / Livraria Municipal Verney. Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

(gratuitas)

tel. 214 408 329, livraria.verney@oeiras.pt



# e ainda...

## **RECEÇÃO AO CALOIRO 24/25**

Uma iniciativa dedicada a todos os novos estudantes universitários no concelho de Oeiras, que conta com o Município e as associações de estudantes como anfitriões e tem como objetivo facilitar a integração dos alunos na nova realidade que é a entrada no ensino superior, através de diversas atividades promotoras de relações de proximidade, momentos de convívio e ações de voluntariado (praxe solidária), bem como promover o conhecimento do território de Oeiras.

**PRAXE SOLIDÁRIA**, na qual se pretende desmistificar a conotação negativa da praxe e envolver os jovens em ações de cariz social.

**2 OUT.**

**ENCONTRO** de todos os estudantes e caloiros dos quatro estabelecimentos de ensino superior do concelho, com atuação de Tunas Académicas e espetáculo de Rosinha.

**3 OUT.**

Quinta / 19h00 / Quinta de Cima do Marquês de Pombal . Oeiras

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 467 570

Entrada gratuita.

## **FESTA ANIMAL 2024**

O evento oferece um programa diversificado, incluindo campanhas de adoção, workshops temáticos, demonstrações caninas, expositores e animação para toda a família, entre muitas outras surpresas. Os cães são sempre bem-vindos. Não se esqueça de trazer trela (e açaimo - para as raças que assim o requerem) e saquinho para recolher os dejetos do seu cão.

**5 E 6 OUT.**

Sábado e domingo / 10h00 às 19h00 / Jardim Municipal de Oeiras

**INFORMAÇÕES**

ubeafs@oeiras.pt

Entrada gratuita.



## **CROAMO DE PORTAS ABERTAS**

Uma oportunidade para visitar os animais à guarda do Município de Oeiras, interagir e até adotar se essa for a sua intenção. Momentos positivos e especiais tanto para os visitantes quanto para os animais do Centro de Recolha Oficial de Animais do Município de Oeiras.

**12 OUT.**

Sábado / 10h00 às 12h00  
CROAMO Av. Diogo Lopes de Sequeira, 21 . Porto Salvo

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 280, [ubeafs@oeiras.pt](mailto:ubeafs@oeiras.pt)

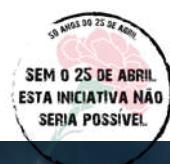
# A RUA COMO TUA

Uma manhã repleta de brincadeira ao ar livre, construção de jogos, pinturas e desenhos, pinturas na rua, identificação de arvoredo existente e a sua importância em meio urbano/rua, mostra de artesanato, troca de livros, histórias. Será ainda um reforçar de laços entre todos, criar momentos de partilha e diversão, criar novas memórias entre famílias e amigos, e conhecer um espaço que pode e deve ser utilizado pela comunidade. Uma atividade organizada pela Associação Evoluir Oeiras.



## 12 OUT.

Sábado / 9h30 às 13h00 / Largo Comandante Augusto Madureira . Algés



# A NOITE DO LIMBO

LIVRARIA MUNICIPAL VERNEY . OEIRAS

**INFORMAÇÕES E  
INSCRIÇÕES**

\*Gratuito, sujeito a inscrição.  
tel. 214 408 329, [livraria.verney@oeiras.pt](mailto:livraria.verney@oeiras.pt)

**CINEMA: EXIBIÇÃO DO FILME  
“A FELINA” DE JACQUES TOURNEUR,**  
seguido de conversa com Pedro Mexia e José Mário Silva.

## 24 OUT. Quinta / 21h00

### POETAS MARGINAIS COORD. DE JOSÉ MENDONÇA

Sessão sobre a vida e obra de poetas cujas idiossincrasias os levaram a comportamentos provocantes, anti-sociais e auto-destrutivos, o que, frequentemente, resulta na incompreensão dos seus contemporâneos, e no reconhecimento tardio.

## 26 OUT. Sábado / 15h00

### A NOITE DO LIMBO

Por ocasião do Halloween, celebramos em Oeiras aquela em que, segundo as mais antigas tradições, as fronteiras entre o mundo real e um outro se desvanecem. Prémio para todos os mascarados.

## 31 OUT. Quinta

21h30 Conversa sobre “Morrer é uma coisa que acontece muito às pessoas”, com Carla Hilário Quevedo, Hugo Gonçalves e Hugo Van Der Ding, e moderação de Tito Couto. \*

23h00 Festa e atuação dos Mariachi Sol de Lisboa

# antevís̄ão

**7<sup>a</sup> EDIÇÃO**

## PASSA A PALAVRA FESTA DOS OFÍCIOS DO NARRAR



Com a narração oral no cerne, o Passa a Palavra regressa ao Centro Histórico de Oeiras já em novembro. O festival convoca novamente os seus públicos à (re)construção de um espaço efémero de partilha e encontro entre gerações e comunidades. O convite é à fruição da arte de uma forma diferente, próxima do diálogo, marcada por emotividade, celebração, poesia e humor.

O programa desdobra-se em sessões de contos, espetáculos, oficinas de expressão artística, conversas, apresentações de livros, sem esquecer a animação de rua e o já tradicional Mercadinho da Palavra.

Todas as atividades são de participação gratuita, à exceção do Jantar Narrado.

**5 A 10 NOV.**

Centro Histórico de Oeiras

PROGRAMA COMPLETO E INFORMAÇÕES

[www.festivalpassapalavra.pt](http://www.festivalpassapalavra.pt)



#255 OUTUBRO 2024

Diretor Isaltino Morais Direção Executiva Carla Rocha, Gaspar Manuel Matos, Nuno Martins Editores Carlos Filipe Maia, Sónia Correia Entrevistas Joana Margarida Fialho, Sónia Correia Fotografia Carlos Santos, Carmo Montanha, Mafalda Azevedo Execução Gabinete de Comunicação Paginação e arranjo gráfico Sara Inglês Concepção silvadesigners Impressão Lidergraf Tiragem 40 mil exemplares Registo ISSN 0873-6928 Depósito Legal 108560/97 Distribuição gratuita Contactos Largo Marquês de Pombal 2784-501 Oeiras / 214 408 300 / sonia.correia@oeiras.pt / 30dias@oeiras.pt / [www.oeiras.pt](http://www.oeiras.pt)



ENTRADA LIVRE

SENTE RESPEITINHO

A DEFESA DO SILENCIO

O EIRAS

PALÁCIO DO EGIPTO

12  
ABRIL

28  
DEZEMBRO

MATERIAIS DA CENSURA DO ARQUIVO EPHEMERA

# Festa do CINEMA Francês

25 ANOS



**17 A 20 OUT 2024**

AUDITÓRIO MUNICIPAL EUNICE MUÑOZ

	17/10, QUINTA-FEIRA	18/10, SEXTA-FEIRA	19/10, SÁBADO	20/10, DOMINGO
11H	PEQUENAS GRANDES VITÓRIAS (90') M8	PEQUENAS GRANDES VITÓRIAS (90') M8		PEQUENAS GRANDES VITÓRIAS (90') M8
15H	OS TRÊS MOSQUETEIROS (121') M12	REINO ANIMAL (130') M12	NINHO VAZIO, CASA- MENTO POR UM FIO (110') M14	O CRIME É MEU (112') M12
18H			COMPLÈTEMENT CRAMÉ! (100') M10	ANATOMIA DE UMA QUEDA (151') M12
21H30	O SUCESSOR (107') M16	IRIS E OS HOMENS (98') M12	JEANNE DU BARRY - A FAVORITA DO REI (113') M12	



CONSULTE A  
PROGRAMAÇÃO

Apoio Institucional



Parceiros



Promotor: Instituto da Cultura

