



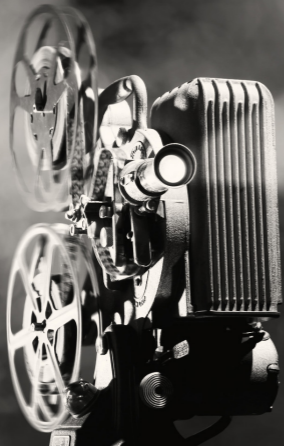
MASTERCLASS
HISTÓRIA DO CINEMA

2021

Filmes que Eu Amo, III

LAURO ANTÓNIO





E CONTINUAM OS FILMES QUE EU AMO

Por causa da pandemia, esta continua a ser a terceira temporada de uma masterclass a que dou o título "Filmes que eu Amo". Aos soluços. Uma grande parte decorreu em 2020, esperemos terminá-la em 2021. Eram de início mais 51 títulos (agora serão um pouco menos) e, tal como Platão disse, "só pelo amor o homem se realiza plenamente", e a idade parece não dar mais esclarecimento ou medida ao homem. É Blaise Pascal quem nos sossega: "O amor não tem idade; está sempre a nascer". Fernando Pessoa também não é meigo no prognóstico: "Amor não se conjuga no passado, ou se ama para

sempre ou nunca se amou verdadeiramente". Amar filmes, amar o cinema pode ser o programa de uma vida, é um prazer que se cultiva com agrado: "O prazer do amor é amar e sentirmo-nos mais felizes pela paixão que sentimos do que pela que inspiramos", disse La Rochefoucauld. Mas também Vinicius Moraes acrescentou que "amor é querer estar perto, se longe; e mais perto, se perto". É, todavia, necessário ter cuidado com as palavras, e com a forma como se procura descrever esse amor. Dante Alighieri bem avisa: "Muito pouco ama, quem com palavras pode expressar quanto muito ama". Vamos, no entanto, continuar a dar nomes à paixão e assim se selecionaram estas obras entre

as muitas que nos têm enchido a existência de um prazer que tanto pode nascer de um drama como de uma comédia, de um western como de um filme negro, de um desenho animado ou de um musical. O deleite que nos submerge pode surgir numa produção norte-americana, como numa francesa, italiana, japonesa, chinesa, brasileira, espanhola ou portuguesa. São amores que florescem entre escolas e correntes estéticas diversificadas e épocas variadas. Tanto se ama um filme mudo como um sonoro, a preto e branco ou a cores, em ecrã dito normal ou cinemascope. Na diversidade está também o prazer de amar. O que se revelou até agora uma fórmula acertada de oferecer

propostas cinematográficas de qualidade a um público heterogéneo como este que frequenta, desde a primeira hora, e quantas vezes com lotação esgotada, as sessões destas masterclasses no Auditório Municipal Maestro César Batalha, sempre com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras, a quem mais uma vez agradeço a confiança manifestada desde a primeira hora. Agradecimento extensivo a quem é o alvo principal desta iniciativa: o Senhor Espectador que nos tem acompanhado nesta peregrinação amorosa pelas idades do cinema, com simpatia e entusiasmo. E sempre com amor.

Luís António

AUDITÓRIO MUNICIPAL MAESTRO CÉSAR BATALHA

Avenida das Descobertas, 59 – Galerias Alto da Barra, Oeiras

Terças-feiras, sessões às 10h30 e 16h30

ENTRADA GRATUITA limitada aos lugares disponíveis
Entrada proibida após o início da sessão

Entrega de senhas: meia-hora antes do início da sessão
Máximo 2 por pessoa e válidas até ao início da sessão

Programa sujeito a alterações

www.oeiras.pt . dtge@oeiras.pt . Tel. 214.408.565/10
<https://lafilmesqueeuamo.blogspot.pt>

1 JUN (10h30 e 16h30) | **3 JUN** (14h30)

O CLUBE DOS POETAS MORTOS

Dead Poets Society, 128 min, M/12

de Peter Weir (EUA, 1989)

com Robin Williams, Robert Sean Leonard



8 JUN (10h30 e 16h30)

ESPLENDOR NA RELVA

Splendor in the Grass, 124 min, M/12

de Elia Kazan (EUA, 1961)

com Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle





15 JUN (10h30 e 16h30) | **17 JUN** (14h30)

A DAMA DE XANGAI

The Lady from Shanghai, 87 min, M/12

de Orson Welles (EUA, 1947)

com Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane



22 JUN (10h30 e 16h30) | **24 JUN** (14h30)

DEUS SABE QUANTO AMEI

Some Came Running, 137 min, M/12

de Vincente Minnelli (EUA, 1958)

com Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine

(legendas em espanhol)

29 JUN (10h30 e 16h30) | 1 JUL (14h30)

AS DIABÓLICAS

Les diaboliques, 117 min, M/12

de Henri-Georges Clouzot (França, 1955)
com Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse



6 JUL (10h30 e 16h30)

DOZE HOMENS EM FÚRIA

12 Angry Men, 96 min, M/12

de Sidney Lumet (EUA, 1957)
com Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam



Recapture "the STING Experience"
(MEMBER HOW GOOD YOU FELT THE FIRST TIME.)



PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD

13 JUL (10h30 e 16h30)

A GOLPADA

The Sting, 129 min, M/12

de George Roy Hill (EUA, 1973)

com Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw

LAWRENCE OF ARABIA



20 JUL (10h30 e 16h30)

LAWRENCE DA ARÁBIA

Lawrence of Arabia, 228 min, M/12

de David Lean (Inglaterra, 1962)

com Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn

27 JUL (10h30 e 16h30)

A LESTE DO PARAÍSO

East of Eden, 118 min, M/12

de Elia Kazan (EUA, 1955)

com James Dean, Raymond Massey, Julie Harris



3 AGO (10h30 e 16h30)

MANHATTAN, 96 min, M/12

de Woody Allen (EUA, 1979)

com Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway



WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MARIEL HEMINGWAY
MARTIN DONOVAN
ANNE BARR

MANHATTAN



10 AGO (10h30 e 16h30)

MATOU

M - Eine Stadt sucht einen Mörder, 117 min, M/12

de Fritz Lang (Alemanha, 1931)
com Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut



17 AGO (10h30 e 16h30)

MORANGOS SILVESTRES

Smultronstället, 91 min, M/12

de Ingmar Bergman (Suécia, 1957)
com Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin

24 AGO (10h30 e 16h30)

NA SOMBRA E NO SILÊNCIO

To Kill a Mockingbird, 129 min, M/12

de Robert Mulligan (EUA, 1962)

com Gregory Peck, John Megna, Frank Overton



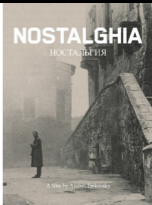
31 AGO (10h30 e 16h30)

NOSTALGIA

Nostalghia, 125 min, M/16

de Andrei Tarkovsky (URSS, Itália, 1983)

com Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano





7 SET (10h30 e 16h30)

OITO VIDAS POR UM TÍTULO

Kind Hearts and Coronets, 106 min, M/12

de Robert Hamer (Inglaterra, 1949)

com Dennis Price, Alec Guinness, Valerie Hobson



14 SET (10h30 e 16h30)

A PANTERA

Cat People, 73 min, M/12

de Jacques Tourneur (EUA, 1942)

com Simone Simon, Tom Conway, Kent Smith

21 SET (10h30 e 16h30)

O PIANO

The Piano, 121 min, M/16

de Jane Campion (Nova Zelândia, Austrália, 1993)
com Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill



28 SET (10h30 e 16h30)

PIQUENIQUE

Picnic, 115 min, M/12

de Joshua Logan (EUA, 1956)
com William Holden, Kim Novak, Betty Field





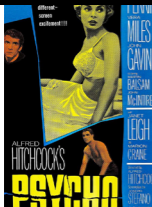
5 OUT (10h30 e 16h30)

A PAIXÃO DE CAMILLE CLAUDEL

Camille Claudel, 175 min, M/12

de Bruno Nuytten (França, 1988)

com Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Madeleine Robinson



12 OUT (10h30 e 16h30)

PSICO

Psycho, 109 min, M/12

de Alfred Hitchcock (EUA, 1960)

com Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

19 OUT (10h30 e 16h30)

QUANTO MAIS QUENTE MELHOR

Some Like It Hot, 121 min, M/12

de Billy Wilder (EUA, 1959)

com Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon



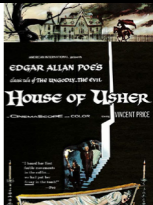
26 OUT (10h30 e 16h30)

A QUEDA DA CASA USHER

House of Usher, 79 min, M/12

de Roger Corman (EUA, 1960)

com Vincent Price, Mark Damon, Myrna Fahey





2 NOV (10h30 e 16h30)

RAÍZES DE OURO

The Hanging Tree, 107 min, M/12

de Delmer Daves (EUA, 1959)

com Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden



9 NOV (10h30 e 16h30)

A RAPARIGA DO BALOIÇO VERMELHO

The Girl in the Red Velvet Swing, 109 min, M/12

de Richard Fleischer (EUA, 1955)

com Ray Milland, Joan Collins, Farley Granger

(legendas em espanhol)

16 NOV (10h30 e 16h30)

O SEGREDO DOS PUNHAIS VOADORES

Shi mian mai fu, 119 min, M/12

de Yimou Zhang (China, 2004)
com Ziyi Zhang, Takeshi Kaneshiro, Andy Lau



23 NOV (10h30 e 16h30)

A SOMBRA DO CAÇADOR

The Night of the Hunter, 92 min, M/12

de Charles Laughton (EUA, 1955)
com Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish





30 NOV (10h30 e 16h30)

TAXI DRIVER, 114 min, M/18

de Martin Scorsese (EUA, 1976)

com Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd



7 DEZ (10h30 e 16h30)

TEMPOS MODERNOS

Modern Times, 87 min, M/6

de Charles Chaplin (EUA, 1936)

com Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

14 DEZ (10h30 e 16h30)

OLIVER!, 153 min, M/12

de Carol Reed (Inglaterra, 1968)
com Mark Lester, Ron Moody, Shani Wallis



21 DEZ (10h30 e 16h30)

MARY POPPINS, 139 min, M/6

de Robert Stevenson (EUA, 1964)
com Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson





LAURO ANTÓNIO

Licenciado em História. Realizador de cinema (Manhã Submersa e O Vestido Cor de Fogo), e de televisão (séries Histórias de Mulheres (ficção), A Paródia, Humberto Delgado: Obviamente, Demito-o! (documentarismo), Cantando Espalharei... (poesia), etc. Presença em centenas de Festivais e Semanas de Cinema Português. Diversos prémios, nacionais e internacionais. Ensaísta de cinema com mais de cinco dezenas de obras publicadas. Diretor de diversas publicações de cinema e vídeo. Tem exercido regularmente a crítica cinematográfica em numerosas publicações. Autor e encenador de teatro (A Encenação, etc.). Dirigente cineclubista.

Diretor de programação das salas de cinemas Estúdio Apolo 70, Caleidoscópio e Foco.

Diretor de diversos Festivais de Cinema. Membro de Júri de diversos Festivais de Cinema, em Portugal e no Estrangeiro.

Coordenador do grupo "Cinema e Audiovisual", do Ministério da Educação, encarregue de integrar esta disciplina no sistema de ensino português (entre 1990-93). Professor de cinema e audiovisual (IPP, IADE, ISCEM, Universidade Nova, Cine Fórum do Funchal, Universidade Moderna (I@T), ARCO, etc.). Coordenador do Fórum Académico de Cinema do Porto (no ISEP), e das sessões de Cine Clube, da Biblioteca Museu da República e Resistência e das sessões "The Wonderfull -

Cinematógrafo”, São Luiz. Organiza sessões na Biblioteca Almeida Garrett, no Porto: Invicta Filmes; Masterclass de História do Cinema sobre: “Os Cinemas da Europa” (2011), “O Cinema Americano” (2012), “A Idade de Ouro do Cinema Italiano, dos anos 40 aos anos 70” (2013), “O Melhor do Cinema Inglês, 1935-2000” (2014), “A Actriz – Arte e Sedução” (2015), “Grandes Cômicos, Grandes Comédias” (2016), “Filmes Que Eu Amo, I” (2017), “Filmes Que Eu Amo,II” (2018) e “Filmes que Eu Amo, III” (2019/20), no Auditório Municipal Maestro César Batalha, em Oeiras. Conselheiro da TVI - Canal 4 para a área do cinema e autor e apresentador do programa “Lauro António Apresenta...”.

Presentemente é também autor de vários blogues, entre os quais “Lauro António Apresenta”:

(<http://lauroantonioapresenta.blogspot.com/>).

Filmes
que Eu
Amo, III



LAURO ANTÔNIO



OEIRAS 27
DAMOS MOVIMENTO
AO FUTURO

