

## Masterclass de História do Cinema 2025 “América, Anos 70”

7-jan-25

### **CABARET, ADEUS BERLIM** (Cabaret)

Musical, 1974, EUA; de Bob Fosse; com Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey; 124 min.; M/16 anos

Na Alemanha, durante a ascensão do nazismo, uma cantora e dançarina norte-americana envolve-se simultaneamente com um professor inglês e um nobre alemão. Ela trabalha no Kit Kat Klub, em Berlim, sob a constante ameaça das pressões e ameaças dos nazistas no início dos anos 30, em espetáculos que têm como mestre de cerimónias o personagem interpretado por Joel Grey. Contudo, a sua maior aspiração é receber um convite da UFA (grande estúdio de cinema alemão, uma espécie de Hollywood da época).

14-jan-25

### **AMERICAN GRAFFITI – NOVA GERAÇÃO** (American Graffiti)

Drama, Comédia, 1973, EUA; de George Lucas; com Charles Martin Smith, Ron Howard, Richard Dreyfuss, Paul Le Mat; 110 min.; M/12 anos

Um olhar em mosaico sobre a sociedade Americana no começo da década de 70, à semelhança de "Nashville". Neste filme, as personagens são "a nova geração": os adolescentes nascidos com a televisão, os Cadillacs, os MacDonalds e os drive-in. Jovens que procuram viver despreocupadamente, alheados do drama que paira sobre as suas cabeças, a guerra do Vietname, onde várias das personagens irão encontrar o seu destino.

21-jan-25

### **OS HOMENS DO PRESIDENTE** (All The President's Men)

Thriller, Drama, 1976, EUA; de Alan J. Pakula; com Dustin Hoffman, Jack Warden, Robert Redford; 138 min.; M/12 anos

Durante a corrida às presidenciais norte-americanas de 1972, o repórter do "Washington Post" Bob Woodward está a fazer a cobertura jornalística do que parece ser um acontecimento secundário na sede do Partido Nacional Democrático. Fica surpreendido, contudo, quando descobre que para a defesa do caso foram recrutados os melhores advogados da cidade. Ben Bradlee, o editor do jornal, decide então destacar Woodward e Carl Bernstein para investigarem o caso. Os dois acabam por descobrir o rastilho que os levará até à Casa Branca e ao escândalo Watergate, que conduziu à destituição de Richard Nixon.

28-jan-25

### **ESCÂNDALO NA TV** (Network)

Drama, Comédia, 1976, EUA; de Sidney Lumet; com Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall; 116 min.; M/12 anos

Um filme quase profético, uma vez que o retrato dos bastidores de uma grande cadeia de televisão se assemelha às dos nossos dias: regras ditadas pelas audiências, programas de baixa qualidade e golpes comerciais. A figura central da história é Howard Beale, o principal jornalista e apresentador da cadeia norte-americana de televisão UBS. Howard Beale é despedido devido à queda de audiências do seu programa. Completamente fora de si, anuncia em direto que se vai suicidar em frente das câmaras. Max Schumacher é chefe do departamento informativo e um velho amigo de Howard, que não quer manter o desesperado jornalista no "ar", que continua a mergulhar na insanidade, refletindo em direto sobre a televisão e a sociedade.

**4-fev-25**

**O PEQUENO GRANDE HOMEM** (Little Big Man)

Drama, 1970, EUA; de Arthur Penn; com Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Chief Dan George; 139 min.; M/12 anos

Adaptação do romance de Thomas Berger, que narra as memórias de um homem de 121 anos, que rememora seus tempos no Oeste, vivendo entre dois mundos: o dos pioneiros e o dos nativos americanos que o haviam raptado na infância durante um ataque a uma caravana. A obra revisita alguns mitos históricos e questiona clichês do western, com destaque para a figura de George Armstrong Custer e a Batalha de Little Big Horn.

**11-fev-25**

**M.A.S.H.** (M.A.S.H.)

Comédia, Guerra, 1970, EUA; de Robert Altman; com Tom Skerritt, Donald Sutherland, Elliott Gould; 116 min.; M/12 anos

Uma excelente adaptação da novela de Richard Hooker sobre a vida nos hospitais de campanha durante a Guerra da Coreia, feita por Ring Lardner Jr., que conquistou o Oscar por este trabalho. Robert Altman também foi nomeado pelo seu trabalho de direção, e 'M.A.S.H.' foi ainda indicado ao Oscar de Melhor Filme do Ano. A obra oferece uma visão irreverente, jocosa e, ao mesmo tempo, cruel da guerra.

**18-fev-25**

**ONDE FICA A GUERRA** (Which Way to the Front?)

Comédia, 1970, EUA; de Jerry Lewis; com Jerry Lewis, Jan Murray, Willie Davis, Joe Besser; 96 min.; M/12 anos

Uma visão cruel e nostálgica da guerra, apresentada por Jerry Lewis, que a combina com seu humor devastador e sua notável capacidade de transformação. A figura de Jerry Lewis quase dispensa apresentações. 'Onde Fica a Guerra?', seu último filme antes do hiato dos anos 70, retoma sua crítica à máquina de guerra, desta vez através de um milionário que deseja contribuirativamente para a derrota de Hitler.

**25-fev-25**

**O HOMEM DA MARATONA** (Marathon Man)

Drama, 1976, EUA; de John Schlesinger; com Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider; 125 min.; M/16 anos

Um clássico dos anos 1970, dirigido por John Schlesinger. Thomas Babington 'Babe' Levy (Dustin Hoffman) é um simpático estudante e exímio corredor de maratona. Sem saber como, acaba envolvido numa intriga mortal que envolve um fugitivo nazista, Christian Szell (Laurence Olivier), que foi premiado com o Globo de Ouro de Melhor Ator Secundário por este papel, além de ter sido nomeado ao Oscar na mesma categoria.

**4-mar-25**

**O PADRINHO II (The Godfather II)**

Drama, Crime, 1974, EUA; de Francis Ford Coppola; com Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton; 202 min.; M/18 anos

A continuação do épico "O Padrinho", este filme segue a ascensão de Michael Corleone enquanto chefe da máfia, alternando com flashbacks que retratam a juventude de Vito Corleone e o seu percurso até se tornar uma figura de poder. Uma profunda reflexão sobre a família, a lealdade e o poder.

**11-mar-25**

**ROCKY (Rocky)**

Ação, 1976, EUA; de Sylvester Stallone; com Burt Young, Sylvester Stallone, Talia Shire; 119 min.; M/12 anos

Rocky Balboa, um pugilista sem grandes perspectivas, recebe uma oportunidade inesperada de lutar pelo título mundial de pesos pesados. A história inspiradora de superação e coragem de um homem que luta não apenas no ringue, mas também pela sua dignidade e respeito.

**18-mar-25**

**NEW YORK, NEW YORK (New York, New York)**

Musical, 1977, EUA; de Martin Scorsese; com Barry Primus, Robert De Niro, Liza Minnelli; 164 min.; M/12 anos

Este musical segue a história de um trompetista e uma cantora que se apaixonam em plena era pós-Segunda Guerra Mundial, tentando encontrar o sucesso em Nova Iorque. Ao longo do filme, enfrentam desafios pessoais e profissionais que põem à prova a sua relação.

**25-mar-25**

**CHINATOWN (Chinatown)**

Thriller, 1974, EUA; de Roman Polanski; com Faye Dunaway, John Huston, Jack Nicholson; 131 min.; M/16 anos

Num thriller noir, o detetive privado J.J. Gittes é contratado para investigar uma alegada infidelidade conjugal, mas acaba envolvido numa teia complexa de corrupção, mistério e traição, que o leva a descobrir segredos obscuros relacionados com a água e o poder em Los Angeles.

**1-abr-25**

**UM ASSASINO PELAS COSTAS** (Duel)

Thriller, 1972, EUA; de Steven Spielberg; com Dennis Weaver, Tim Eddie Firestone, Herbert; 89 min.; M/16 anos

Num dos seus primeiros filmes, Spielberg apresenta um thriller tenso sobre um motorista que se torna alvo de perseguição por um assassino desconhecido, criando uma atmosfera de suspense psicológico à medida que a tensão aumenta.

**8-abr-25**

**CARRIE** (Carrie)

Terror, 1976, EUA; de Brian De Palma; com John Travolta, Amy Irving, Sissy Spacek; 98 min.; M/16 anos

Baseado no romance de Stephen King, este filme segue Carrie White, uma jovem tímida com poderes telecinéticos, que, após ser humilhada na escola, busca vingança, resultando numa terrível e sangrenta demonstração de poder.

**15-abr-25**

**UM DIA DE CÃO** (Dog Day Afternoon)

Thriller, Drama, 1975, EUA; de Sidney Lumet; com John Cazale, Al Pacino, Chris Sarandon; 125 min.; M/16 anos

Inspirado em eventos reais, este drama segue um assalto mal-sucedido a um banco em Nova Iorque, transformando-se numa situação de reféns, onde o protagonista, desesperado por dinheiro para pagar a cirurgia de seu parceiro, enfrenta uma crise moral.

**22-abr-25**

**O EXORCISTA** (The Exorcist)

Terror, 1973, EUA; de William Friedkin; com Ellen Burstyn, Jack MacGowran, Kitty; 122 min.; M/18 anos

Considerado um dos filmes de terror mais influentes, "O Exorcista" conta a história de uma jovem possuída por um demónio e a luta de um padre para a salvar, resultando em uma série de eventos aterradores e perturbadores

**29-abr-25**

**GUERRA DAS ESTRELAS** (Star Wars)

Ficção Científica, 1977, EUA; de George Lucas; com Mark Hamill, Alec Guinness, Harrison Ford; 121 min.; M/12 anos

A primeira parte da épica saga de ficção científica segue Luke Skywalker, que, com a ajuda de aliados, luta contra o Império Galáctico para resgatar a princesa Leia e restaurar a paz na galáxia, criando um dos maiores fenômenos culturais de todos os tempos.

**6-mai-25**

**VOANDO SOBRE UM NINHO DE CUCOS** (One Flew Over the Cuckoo's Nest)

Drama, Comédia, 1975, EUA; de Milos Forman; com Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito; 133 min.; M/16 anos

Neste dramático conto de resistência, um homem, Randle McMurphy, finge ser doente mental para escapar da prisão, mas acaba internado em um hospital psiquiátrico, onde desafia a autoridade da enfermeira Ratched e traz mudanças à vida dos outros pacientes.

**13-mai-25**

**TAXI DRIVER** (Taxi Driver)

Drama, Crime, 1976, EUA; de Martin Scorsese; com Albert Brooks, Robert De Niro, Jodie Foster; 113 min.; M/16 anos

O perturbado taxista Travis Bickle, após retornar da guerra do Vietname, começa a perder o contato com a realidade, tornando-se obcecado por purificar a cidade de Nova Iorque da criminalidade, com uma jornada crescente para a violência e a loucura.

**20-mai-25**

**TUBARÃO** (Jaws)

Aventura, Thriller, 1975, EUA; de Steven Spielberg; com Robert Shaw, Roy Scheider, Lorraine Gary; 124 min.; M/12 anos

Um dos primeiros blockbusters de Hollywood, o filme segue a luta de um chefe de polícia, um biólogo marinho e um caçador de tubarões para capturar uma enorme criatura que aterroriza as praias de uma pequena cidade costeira.

**27-mai-25**

**APOCALYPSE NOW** (Apocalypse Now)

Guerra, 1979, EUA; de Francis Ford Coppola; com Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen; 153 min.; M/18 anos

Baseado no romance "Heart of Darkness", este épico da Guerra do Vietname segue um capitão encarregado de assassinar um coronel que enlouqueceu e se tornou líder de uma tribo, revelando os horrores e a loucura da guerra de forma intensa e visualmente impressionante.

**3-jun-25**

**ANNIE HALL** (Annie Hall)

Comédia, 1977, EUA; de Woody Allen; com Woody Allen, Diane Keaton; 93 min.; M/12 anos

Uma comédia romântica inovadora que segue o relacionamento entre o neuroticamente engraçado Alvy Singer e a excêntrica Annie Hall. O filme explora as complexidades e os desafios das relações amorosas, com um olhar divertido e introverso sobre o amor e a identidade.

**10-jun-25**

**ALIEN** (Alien)

Ficção Científica, 1979, EUA; de Ridley Scott; com Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright; 117 min.; M/16 anos

Uma thriller de terror e ficção científica, "Alien" segue a tripulação da nave espacial Nostromo, que encontra um parasita mortal em um planeta remoto. Quando o alienígena começa a caçar os membros da tripulação, a sobrevivência torna-se uma luta desesperada contra uma ameaça implacável.

**17-jun-25**

**ENCONTROS IMEDIATOS DO 3º GRAU** (Close Encounters of the Third Kind)

Ficção Científica, 1977, EUA; de Steven Spielberg; com Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut; 132 min.; M/12 anos

Após um avistamento de OVNIs, Roy Neary, um eletricista, começa a ter visões e obsessões inexplicáveis sobre uma montanha, enquanto outros também são atraídos para o local. Um filme que mistura ficção científica e drama humano, explorando o mistério dos encontros extraterrestres.

**24-jun-25**

**O CAÇADOR** (The Deer Hunter)

Drama, 1978, EUA; de Michael Cimino; com Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep; 183 min.; M/18 anos

Em plena Guerra do Vietname, três amigos vivem as cicatrizes da guerra e da perda ao voltar para casa. Um retrato profundo e angustiante sobre as consequências físicas e emocionais do conflito, culminando num dos filmes mais impactantes do cinema dos anos 70.

**1-jul-25**

**UM CASAMENTO (A Wedding)**

Drama, 1978, EUA; de Robert Altman; com Carol Burnett, Mia Farrow, Geraldine Chaplin; 125 min.; M/16 anos

Com um estilo narrativo único, "Um Casamento" acompanha as complexas relações de um grande grupo de convidados durante as festividades de um casamento. A trama foca nas interações, tensões e segredos revelados durante o evento, com um olhar realista sobre a vida familiar e os dilemas pessoais.

**8-jul-25**

**1941- ANO LOUCO EM HOLLYWOOD (1941)**

Comédia, 1979, EUA; de Steven Spielberg; com John Belushi, Dan Aykroyd, Ned Beatty; 118 min.; M/12 anos

Uma comédia de ação passada após o ataque a Pearl Harbor, "1941" segue o caos que se instala em Los Angeles quando a população entra em pânico com o medo de um ataque japonês. Um retrato exagerado e satírico da histeria americana, cheio de cenas de ação e humor absurdamente frenético.

**15-jul-25**

**OS CAVALEIROS DO ASFALTO (Mean Streets)**

Drama, Policial, 1973, EUA; de Martin Scorsese; com Harvey Keitel, Robert De Niro, Amy Robinson; 112 min.; M/16 anos

Num olhar intenso sobre as ruas de Nova Iorque, "Os Cavaleiros do Asfalto" segue um grupo de motoristas de táxi e a dura realidade da cidade. O filme explora a vida nas margens da sociedade, destacando a luta de cada personagem contra o sistema e os desafios da vida urbana.

**22-jul-25**

**O GRANDE GATSBY (The Great Gatsby)**

Drama, Romance, 1974, EUA; de Jack Clayton; com Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern; 144 min.; M/12 anos

Baseado no romance clássico de F. Scott Fitzgerald, "O Grande Gatsby" segue o misterioso Jay Gatsby, um homem milionário e enigmático, e a sua obsessão pela bela Daisy Buchanan. O filme examina temas de amor, riqueza e o sonho americano, retratados numa época de excessos e ilusões.

**29-jul-25**

**3 MULHERES (3 Women)**

Drama, 1977, EUA; de Robert Altman; com Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule; 124 min.; M/16 anos

Neste drama psicológico, três mulheres cujas vidas se entrelaçam em uma pequena cidade do deserto americano são retratadas de forma surreal e introspectiva. O filme explora questões de identidade e transformação, misturando realismo e simbolismo de forma única.

**5-ago-25**

**MANHATTAN** (Manhattan)

Comédia, 1979, EUA; de Woody Allen; com Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway; 96 min.; M/12 anos

Neste clássico de Woody Allen, Isaac, um escritor de televisão, encontra-se envolvido em um complicado triângulo amoroso com uma adolescente e com a amante do seu melhor amigo. O filme explora as contradições da vida e do amor, tudo ambientado na vibrante cidade de Nova Iorque.

**12-ago-25**

**JOVEM FRANKENSTEIN** (Frankenstein Júnior)

Comédia, 1974, EUA; de Mel Brooks; com Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman; 106 min.; M/12 anos

Uma paródia hilariante do clássico filme de terror, "Jovem Frankenstein" segue o neto do famoso cientista, que, inicialmente relutante, acaba por continuar o trabalho do avô em criar vida a partir de partes de cadáveres. O filme mistura humor e elementos de terror de forma irreverente.

**19-ago-25**

**UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA** (A Woman Under The Influence)

Drama, 1975, EUA; de John Cassavetes; com Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper; 155 min.; M/16 anos

Este drama intimista foca-se em Mabel, uma mulher que luta contra problemas mentais, e as tensões que isso gera nas suas relações familiares, especialmente com o marido, Nick. O filme oferece um retrato realista e emocionante das complexidades do amor e da saúde mental.

**26-ago-25**

**ASSALTO À 13ª ESQUADRA** (Assault on Precinct 13)

Thriller, 1976, EUA; de John Carpenter; com Austin Stoker, Darwin Joston, Laurie Zimmer; 91 min.; M/12 anos

Num suspense tenso, uma estação de polícia em Los Angeles é sitiada por criminosos após um assalto. O filme segue a luta desesperada de um grupo de polícias e civis para sobreviverem ao ataque, em um cenário claustrofóbico de pura tensão.

**2-set-25**

**SUPERHOMEM** (Superman)

Aventura, Ação, 1978, EUA; de Richard Donner; com Christopher Reeve, Gene Hackman, Marlon Brando; 143 min.; M/12 anos

A história de origem do famoso herói de quadrinhos, Superman segue Clark Kent, um jornalista que descobre os seus superpoderes e assume a identidade secreta de Superman para combater o crime. Uma celebração épica do herói, com efeitos especiais inovadores para a época.

**9-set-25**

**O REBELDE DO KANSAS** (The Outlaw Josey Wales)

Western, 1976, EUA; de Clint Eastwood; com Clint Eastwood, Chief Dan George, Sondra Locke; 135 min.; M/12 anos

Neste faroeste, um veterano da Guerra Civil, vivido por Clint Eastwood, vê-se envolvido numa missão pessoal para resgatar uma mulher sequestrada. O filme explora temas de vingança e redenção, com a marca do estilo bruto e sombrio de Eastwood.

**16-set-25**

**O REGRESSO DOS MORTOS VIVOS** (Dawn of the Dead)

Terror, 1978, EUA; de George A. Romero; com David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger; 127 min.; M/18 anos

Um dos pilares do cinema de terror, este filme mistura comédia e horror ao seguir um grupo de trabalhadores de um armazém que accidentalmente libertam uma horda de mortos-vivos. A história desenvolve-se numa luta por sobrevivência enquanto os mortos ganham vida novamente.

**23-set-25**

**LENNY** (Lenny)

Drama, Biográfico, 1974, EUA; de Bob Fosse; com Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner; 113 min.; M/16 anos

Baseado na vida do comediante Lenny Bruce, "Lenny" segue a ascensão e queda deste humorista controverso, que usou o seu humor para desafiar normas sociais e políticas. O filme explora as dificuldades da sua vida pessoal e a sua luta contra a censura.

**30-set-25**

**O IMENSO ADEUS** (The Long Goodbye)

Drama, Crime, 1973, EUA; de Robert Altman; com Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden; 112 min.; M/16 anos

Este drama, que mistura elementos de mistério e comédia, acompanha um grupo de amigos e familiares em Los Angeles enquanto lidam com a morte de um dos seus. O filme é uma reflexão sobre a vida, as relações e os segredos ocultos, tudo sob a perspectiva única e envolvente de Robert Altman.

**7-out-25**

**VERÃO 42 (Summer of 42)**

Drama, Romance, 1971, EUA; de Robert Mulligan; com Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant; 102 min.; M/12 anos

Ambientado durante o verão de 1942, este drama nostálgico segue a história de um jovem rapaz que se apaixona por uma mulher mais velha enquanto enfrenta os desafios da adolescência e da perda da inocência. O filme é uma reflexão emotiva sobre o amor e a memória.

**14-out-25**

**HALLOWEEN (Halloween)**

Terror, 1978, EUA; de John Carpenter; com Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, P.J. Soles; 91 min.; M/16 anos

Considerado um dos maiores clássicos do terror, "Halloween" segue o psicopata Michael Myers, que escapa de um hospital psiquiátrico e retorna à sua cidade natal para aterrorizar uma jovem e os seus amigos. O filme define o subgênero slasher, criando um clima de tensão e medo.

**21-out-25**

**DIAS DO PARAÍSO (Days of Heaven)**

Drama, Romance, 1978, EUA; de Terence Malick; com Richard Gere, Sam Shepard, Brooke Adams; 94 min.; M/12 anos

Num cenário idílico de prados e campos, este drama profundo e lírico segue dois amantes que, após um crime, se refugiam numa pequena fazenda, onde enfrentam questões de culpa, redenção e a luta pela sobrevivência. O filme é uma meditação poética sobre a vida e a natureza humana.

**28-out-25**

**A ÚLTIMA SESSÃO (The Last Picture Show)**

Drama, 1971, EUA; de Peter Bogdanovich; com Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Ben Johnson; 118 min.; M/12 anos

Ambientado numa pequena cidade do Texas, o filme segue um grupo de adolescentes que enfrentam as complexidades da vida e do crescimento enquanto lidam com a morte de um cineasta e a mudança de uma era. A obra é uma reflexão melancólica sobre a juventude e o fim de uma época.

**4-nov-25**

**NOITE DE ESTREIA** (Opening Night)

Drama, 1977, EUA; de John Cassavetes; com Gena Rowlands, Ben Gazzara, John Cassavetes; 144 min.; M/12 anos

Este drama psicológico segue uma atriz que, enquanto se prepara para a estreia de uma grande peça, luta com os seus demónios internos e com a pressão de agradar ao público. O filme explora as tensões emocionais e profissionais no mundo do espetáculo, com uma abordagem íntima e realista.

**11-nov-25**

**MAD MAX - AS MOTOS DA MORTE** (Mad Max)

Ação, Ficção Científica, 1979, EUA; de George Miller; com Mel Gibson, Steve Bisley, Tim Burns; 88 min.; M/16 anos

Num futuro distópico, Mad Max, um policial atormentado pela perda da sua família, torna-se um vigilante solitário em busca de vingança. Este filme de ação e ficção científica é conhecido pelas suas perseguições intensas e pela construção de um mundo apocalíptico e violento.

**18-nov-25**

**EASY RIDER** (Easy Rider)

Aventura, Drama, 1969, EUA; de Dennis Hopper; com Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson; 94 min.; M/16 anos

Neste filme icónico da contracultura, dois motociclistas viajam pelo sul dos Estados Unidos, explorando a liberdade e as dificuldades de viver à margem da sociedade. A obra tornou-se um marco no cinema dos anos 60, abordando temas de rebeldia, liberdade e a América rural.

**25-nov-25**

**BALBÚRDIA NO OESTE** (Blazing Saddles)

Comédia, 1974, EUA; de Mel Brooks; com Cleavon Little, Gene Wilder, Slim Pickens; 93 min.; M/12 anos

Uma paródia irreverente dos westerns clássicos, "Balbúrdia no Oeste" segue a história de um homem que se vê forçado a salvar uma pequena cidade do Oeste dos vilões que a ameaçam, tudo com o humor absurdo e satírico característico de Mel Brooks.

**2-dez-25**

**O GRANDE CONQUISTADOR** (Play It Again Sam)

Comédia, 1972, EUA; de Woody Allen; com Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts; 85 min.; M/12 anos

Comédia histórica que segue a vida do famoso conquistador romano Alexandre Magno, misturando humor e reflexões filosóficas. Woody Allen apresenta uma visão única sobre o poder, o amor e a busca por sentido, com a sua habitual ironia e estilo de diálogo rápido.

**9-dez-25**

**A ÚLTIMA LOUCURA DE MEL BROOKS** (Silent Movie)

Comédia, 1976, EUA; de Mel Brooks; com Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise; 87 min.; M/12 anos

Uma comédia absurda e cheia de energia, este filme satiriza o género de ficção científica, seguindo um grupo de personagens excêntricas em um navio espacial que se vê em meio a uma missão intergaláctica caótica. A obra mistura humor nonsense com referências a clássicos do cinema de ficção científica.

**16-dez-25**

**ALL THAT JAZZ** (All That Jazz)

Musical, 1979, EUA; de Bob Fosse; com Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking; 123 min.; M/12 anos

Neste musical semiautobiográfico, o coreógrafo e diretor Joe Gideon enfrenta uma luta interna enquanto trabalha obsessivamente em um espetáculo da Broadway e lida com o desgaste físico e emocional. O filme é uma celebração do mundo do espetáculo e uma reflexão profunda sobre a vida, a arte e a mortalidade.