ORQUESTRA de CÂMARA de Cascais e Oeiras

COM O ALTO PATROCÍNIO DE SUA EXCELÊNCIA O Presidente da República

Auditório Municipal Maestro César Batalha, Oeiras
28 de novembro de 2026 | 18h00

Recital "Oferenda Musical"

Frederico, o Grande (1712–1786)
Sonata para Flauta e Baixo Contínuo
- *Lento*
- *Allegretto*
- *Allegro assai*
- *Vivace assai*

A. Corelli (1653–1713)
Sonata em Lá menor, Op. 3, n.º 10
- *Vivace*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

Sonata em Si menor, Op. 3, n.º 4
- *Largo*
- *Vivace*
- *Adagio*
- *Presto*

Sonata em Mi menor, Op. 3, n.º 7
- *Grave*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

J. S. Bach (1685–1750)
Sonata em Trio de "A Oferenda Musical", BWV 1079
- *Largo*
- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegro*

Apoios
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES · CASCAIS · OEIRAS CULTURA · OEIRAS VALLEY PORTUGAL MUNICÍPIO DE OEIRAS

Daniel Bolito (Violino)
Iniciou os estudos musicais aos oito anos, tendo estudado com Paula Fernandes, Lígia Soares e Khatchatour Amirkhanian. Frequentou o Mestrado em Música, na área de Performance, na Universidade de Évora, onde obteve 20 valores no primeiro ano. Foi concertino em diversas orquestras e colaborou com agrupamentos como a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra de Câmara Portuguesa e a Orquestra Clássica do Sul. Distinguido em vários concursos nacionais e internacionais, desenvolve também atividade na área da música de câmara, nomeadamente com o Ensemble MPMP. Desde 2022, integra a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Gergana Bencheva (Violino)
Natural de Sófia, na Bulgária, estudou na Escola Nacional de Música e licenciou-se na Academia Nacional de Música de Sófia, na classe da Prof.ª Ginka Gichkova. Foi distinguida em concursos nacionais e apresentou-se como solista com várias orquestras búlgaras. Foi concertino da New Simphony Orchestra, na Bulgária, e da Junge Europa Philharmonie, na Alemanha. É violinista efetiva da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, com a qual também se apresentou como solista, e professora no Conservatório de Música de Cascais.

Viktoria Chichkova (Violoncelo)
Natural de Sófia, na Bulgária, iniciou os estudos de violoncelo aos sete anos e estreou-se como solista em 1988, colaborando com várias orquestras. Especializou-se na Academia Superior de Música de Sófia e frequentou cursos internacionais em Itália e nos Estados Unidos. Desde 1996 integra a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, onde desempenha as funções de primeiro violoncelo, sendo também professora no Conservatório de Música de Cascais.

Alexandra Félix (Flauta)
Natural da ilha Terceira, Açores, iniciou os estudos de flauta transversal na Sociedade Filarmónica Espírito Santo da Agualva. É licenciada em Música pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com Nuno Inácio, encontrando-se atualmente a frequentar o Mestrado em Ensino da Música. Foi distinguida em vários concursos, destacando-se o 1.º Prémio no Concurso Interno do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, em 2023. Colaborou com diversas orquestras, entre as quais a Gulbenkian, a Filarmonia das Beiras e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

José Duarte Silva (Cravo)
Iniciou os estudos musicais no piano, aos 14 anos, na Escola de Música do Conservatório Nacional, tendo posteriormente aprofundado a formação em Canto e Cravo. Licenciou-se em Cravo no Conservatorium van Amsterdam e concluiu estudos de mestrado em Graz. Apresentou-se em festivais e produções internacionais, destacando-se a participação no festival Styriarte e na Graz Opera. Vencedor do Prémio Martha-Debeli, em 2022, dedica-se atualmente ao repertório medieval, ao canto barroco e à atividade de acompanhador ao cravo.