

PROTOCOLO N.º. 338/2023

Entre o Município de Oeiras e a Associação Cultural Sete Sóis Sete Luas
“Estabelece os termos da parceria entre as partes tendo em vista a realização do
Programa de Animações de Verão na Fábrica da Pólvora de Barcarena,
nomeadamente a realização do 31º Festival Sete Sóis Sete Luas, da 11ª edição de
Cinema ao Ar Livre e da 7ª edição de Cinema Animação”

Considerando que: ____

O Festival Sete Sóis Sete Luas, surgido em 1993, afirmou-se como um projeto que promove regularmente as Artes e as Culturas dos Países do Mediterrâneo e do mundo lusófono; ____

A Rede do Festival Sete Sóis Sete Luas realiza as suas atividades em 30 Cidades de 12 diferentes Países: Brasil, Cabo Verde, Croácia, Eslovénia, Espanha, França, Israel, Itália, Marrocos, Portugal, Tunísia e Turquia; ____

O Festival obteve da Comissão Europeia prestigiosos reconhecimentos pela dimensão euro – mediterrânea e qualidade cultural do projeto, pois que duas vezes recebeu o apoio do Programa Caleidoscópio, cinco vezes o do Programa Cultura 2000, uma vez o do Programa Interreg IIIBMedocc, afirmando-se cada vez mais como manifestação cultural de nível internacional. ____

Considerando ainda que as Instituições aderentes à Rede Cultural Sete Sóis Sete Luas, das quais o Município de Oeiras faz parte, têm como objetivos: ____

a) Realizar estratégias culturais de coesão e descentralização entre Países e Instituições do Sul da Europa e do mundo lusófono, fazendo com que a Rede do Festival seja um válido e competente interlocutor das instituições europeias para alargar as suas atividades também aos Países do Magreb e do Oriente Médio; ____

b) Realizar uma política de diálogo intercultural entre os Países das duas margens do Mediterrâneo e do mundo lusófono, com especial referência à realização de atividades culturais e artísticas nos Países do Norte África e do Oriente Médio, para favorecer uma melhor compreensão dos problemas sociais, políticos, culturais e demográficos causa das tensões entre os Países Europeus e os Países da bacia do Mediterrâneo; ____

c) Caracterizar as praças do Festival Sete Sóis Sete Luas como lugar de diálogo cultural e de sinergia entre as artes do espetáculo, a arte contemporânea, o turismo cultural, a promoção do artesanato e dos produtos gastronómicos, o património imaterial, artístico e arquitetónico, favorecendo também a ligação telemática dos lugares do Festival; ____

d) Favorecer a afirmação de um espírito euro – mediterrâneo – atlântico comum na área cultural, oferecendo a possibilidade a muitas povoações de entrar em contacto, na maioria dos casos pela primeira vez, com as Artes dos Países euro – mediterrâneos e do mundo lusófono; ____

e) Promover as ações da Rede do Festival Sete Sóis Sete Luas de uma forma coordenada, com uma mesma imagem e com um plano de comunicação comum, com o objetivo de dar cada vez mais destaque à dimensão unitária, internacional e euro – mediterrânea – lusófona do projeto. ____

E, ainda, considerando: ____

O interesse do Município de Oeiras em se associar a eventos de grande relevo artístico, como é o presente caso, afigurando-se tal associação de toda a pertinência e relevância cultural; ____

A aposta do Município de Oeiras na difusão de valores culturais, bem expressa nas várias iniciativas que vêm sendo dinamizadas para promoção da cultura e elevação do nível cultural dos seus munícipes; ____

No âmbito dessa aposta autárquica, o histórico de relacionamento e o interesse que vem sendo manifestado pela Câmara Municipal de Oeiras ao promover, desde 1997, o “Festival Sete Sóis Sete Luas”, tendo já permitido a apresentação de diversos artistas de nomeada, com uma crescente adesão de público e um interesse renovado em conhecer novos expoentes musicais. ____

E, sendo que compete à Câmara Municipal, no âmbito do apoio a atividades de interesse municipal, deliberar sobre as formas de apoio a entidades e organismos legalmente existentes, nomeadamente com vista à prossecução de obras ou eventos de interesse municipal, de natureza social, cultural, desportiva e recreativa, conforme decorre das alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33.º da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro. ____

Igualmente: ____

É de relevante interesse municipal viabilizar a continuidade de espetáculos artísticos de natureza audiovisual; ____

Um dos grandes objetivos da 11.ª edição de Cinema ao Ar Livre e da 7.ª edição de Cinema Infantil será o de criar um evento que conjugue positivamente o prazer de ver cinema em espaços abertos, em comunhão com o meio ambiente circundante, criando um equilíbrio entre a magia do cinema, o espetador e o espaço físico; ____

A entidade promotora, a Associação Cultural Sete Sóis Sete Luas, tem demonstrado significativa capacidade e competência para a concretização das anteriores edições de Cinema ao Ar Livre, iniciativa levada a cabo em 2013, na Fábrica da Pólvora de Barcarena. ____

Entre: ____

Município de Oeiras, pessoa coletiva de direito público número 500.745.943, com sede no Largo Marquês de Pombal, em Oeiras, representado por **Emanuel Francisco dos Santos**

Rocha de Abreu Gonçalves, na qualidade de Vice-Presidente da Câmara Municipal, cujos poderes lhe são conferidos por delegação de competências, nos termos do Despacho do Sr. Presidente, Dr. Isaltino Morais, com o número 01/2023, datado de 02 de janeiro, adiante designado como **Município** ou **Primeiro Outorgante**; ____

E, ____

ASSOCIAÇÃO CULTURAL SETE SÓIS SETE LUAS, com sede na Avenida da Liberdade, 64-F, freguesia de Ponte de Sôr, Concelho de Ponte de Sôr, pessoa coletiva n.º 505.564.300, neste ato representado pelo Presidente da Direção, **Marco Abbondanza**, ____ maior, natural de Milão (Itália), portador do passaporte com ____ emitido pela República Italiana em 20 de janeiro de 2009, válido até ____ com domicílio profissional na sede da sua representada, com poderes para outorgar o presente contrato, conforme o n.º 5 do artigo 20º dos respetivos estatutos, na sua última versão e a ata número 41 da Assembleia Geral, datada de 26 de março de 2021, doravante designada por **Associação** ou **Segunda Outorgante**. ____

É acordado e livremente aceite o presente Protocolo de **Apoio para efeitos de realização do Festival Sete Sóis Sete Luas e de Cinema ao Ar Livre na Fábrica da Pólvora de Barcarena e realização de Cinema Infantil na Quinta Real de Caxias**, de acordo com a deliberação n.º 408/2023, aprovada em reunião de câmara de 17 de maio de 2023, que se regerá pelas cláusulas seguintes: ____

Cláusula 1ª

Objeto

O presente Protocolo tem como objeto definir os termos da parceria entre os Outorgantes do presente protocolo tendo em vista a realização do 31º Festival Sete Sóis Sete Luas, da 11ª edição de Cinema ao Ar Livre e da 7.ª Edição de Cinema Infantil, de acordo com o Programa

e iniciativas **Anexo 1** ao presente Protocolo, e que dele fazem parte integrante, que decorrerá de 24 de junho a 3 de setembro de 2023, na Fábrica da Pólvora de Barcarena, Parque dos Poetas ou, caso as circunstâncias a tal obriguem, noutro local a definir pela autarquia. ____

Cláusula 2ª

Apoio do Primeiro Outorgante

Para efeitos de realização do objeto do Protocolo, o Primeiro Outorgante, estabelece os seguintes apoios: ____

a) Atribuição de uma comparticipação financeira global no montante de **122.000,00 €** (cento e vinte e dois mil euros). O encargo será satisfeito pela seguinte dotação orçamental: classificação orgânica: 02, classificação económica: 040701, com o número sequencial de compromisso 1943947, datado de 18 de maio de 2023, com vista a cobrir todas as despesas inerentes à realização do conjunto de iniciativas objeto do presente Protocolo; ____

b) Disponibilização dos espaços físicos necessários à realização de todas as ações projetadas, designadamente o Pátio do Enxugo – Fábrica da Pólvora de Barcarena, o Anfiteatro Almeida Garrett – Parque dos Poetas e/ou outros espaços de apoio eventualmente necessários; ____

c) Contratualização de apólice de seguro de responsabilidade civil perante terceiros em face de danos emergentes do conjunto das iniciativas a realizar; ____

d) Apoio logístico, designadamente: ____

i. Apoio técnico de eletricitista durante os eventos; ____

ii. Colocação de cadeiras, mesas, grades de proteção e depósitos de RSU; ____

iii. Limpeza de camarins, bancadas e WC públicos. ____

e) Apoio media e comunicação, designadamente: ____

i. Comunicação do evento; ____

ii. Reportagem fotográfica e registo vídeo nos concertos de maior destaque, a indicar oportunamente; ____

iii. Produção de imagem gráfica e impressão dos suportes e meios media, conforme briefing promovido pelo Segundo Outorgante; ____

f) Assegurar as condições de segurança pública e promover as medidas de polícia consideradas adequadas ao bom desenvolvimento dos eventos, nomeadamente através do concurso da Polícia de Segurança Pública e de meios do Corpo de Bombeiros; ____

g) Promover a isenção do pagamento das taxas relativas aos licenciamentos ou autorizações municipais consideradas necessárias, designadamente a licença especial de ruído. ____

Cláusula 3ª

Obrigações da Segunda Outorgante

1. A Segunda Outorgante compromete-se a assegurar a realização do conjunto de iniciativas objeto do presente Protocolo, conforme o Programa descrito na cláusula 1ª, sendo da sua responsabilidade, designadamente, todas as diligências necessárias ao agenciamento dos músicos, intérpretes e dirigentes artísticos, bem como assegurar todas as questões relacionadas com a produção artística de cada iniciativa. ____

2. A Segunda Outorgante arante ainda a apresentação, nas datas acordadas, dos artistas propostos, assumindo as despesas relativas às viagens de avião, cachets dos artistas, transporte, catering, aluguer de estrados, som e luz, back-line, alojamento, refeições dos artistas e das equipas técnicas, aluguer de ecrã, projeção audiovisual dos espetáculos e do cinema, gravação dos espetáculos, apresentador, aquisição dos filmes, pagamento às distribuidoras pelos direitos de exibição pública, pagamento à PassMúsica pelos direitos conexos e pagamento à SPA pelos direitos de autor; ____

3. Caso se verifique a necessidade pontual de ajuste do programa apresentado, nomeadamente por força da substituição de grupos e ou artistas propostos, a Segunda Outorgante deverá comunicar tal facto ao 1º outorgante, com a antecedência mínima de 15 dias relativamente à data da realização da iniciativa concreta em causa e, garantindo a qualidade artística e técnica dos grupos e ou artistas substitutos, obter o necessário

assentimento por parte do Primeiro Outorgante a projetada substituição, a prestar por escrito. ____

4. É da responsabilidade da Segunda Outorgante assegurar a projeção audiovisual dos espetáculos, bem como a produção dos suportes media da respetiva apresentação; ____

5. O 2º outorgante obriga-se ainda a publicitar os apoios concedidos pelo Município, designadamente através da aposição do logotipo institucional e/ou do logotipo nos suportes gráficos promocionais ou de divulgação do evento, nos termos a indicar pelos serviços municipais competentes; ____

6. É da responsabilidade da Segunda Outorgante garantir todas as diligências necessárias à apresentação dos filmes, bem como assegurar todas as questões relacionadas com a produção logística inerentes. ____

7. É da responsabilidade da Segunda Outorgante assegurar a aquisição e projeção audiovisual dos filmes;

8. É ainda da responsabilidade da Segunda Outorgante assegurar o pagamento dos direitos de exibição pública inerentes à autorização para exibição pública dos filmes, direitos conexos à PassMúsica e direitos de autor à SPA; ____

9. São ainda obrigações da Segunda Outorgante: ____

a) Prestar todas as informações bem como apresentar comprovativos da efetiva realização de qualquer despesa em que incorra visando a execução do presente Protocolo, sempre que solicitadas pelos serviços municipais competentes em razão da matéria, considerando-se, para o efeito, qualquer documento de despesa, legal e fiscalmente aceite, que demonstre os pagamentos efetuados por força da execução do Protocolo; ____

b) Entregar, no prazo de trinta dias após a última ação do Programa, um relatório final que verze a execução técnica e financeira. ____

Cláusula 4ª

Incumprimento dos Outorgantes

1. O incumprimento das obrigações decorrentes do presente Protocolo dá lugar à suspensão do pagamento da comparticipação financeira acordada. ____
2. Na eventualidade de cancelamento ou não efetivação da iniciativa objeto do presente protocolo por motivos imputáveis ao Município, verificar-se-á resolução do presente contrato e o Município constitui-se no dever de reembolsar a Segunda Outorgante de qualquer quantia comprovadamente despendida pelo mesmo no âmbito da pré-produção até à data realizada, bem como de despesas que tenha que suportar em face de compromissos assumidos com terceiros e que não estejam, eventualmente, garantidos ou cobertos pelos pagamentos que o Município já lhe tenha efetuado. ____
3. Na eventualidade de cancelamento por motivos imputáveis à Segunda Outorgante de qualquer das iniciativas objeto do presente Protocolo, verificar-se-á igual resolução do presente contrato e, nessa circunstância, o 2º Outorgante deverá reembolsar proporcionalmente o Município das quantias que, entretanto, o Município lhe tenha liquidado. ____

Cláusula 5ª

Força Maior

1. Se, por razões de força maior não for possível a realização do evento nas datas acordadas, o promotor desde já se vincula a organizá-lo assim que as circunstâncias o permitam, no prazo máximo de 1 ano a contar da data de realização prevista, em termos a acordar entre as partes. ____
2. Poderão ainda as partes, por razões não ponderáveis, considerar necessário o cancelamento do evento em relação ao qual esta comparticipação financeira se refere. Nesta circunstância, comprometem-se a encontrar a melhor solução para a eventual reprogramação do presente contrato. ____

3. Desde logo as partes acordam na possibilidade de colaborarem no desenvolvimento de conteúdos online e que possam ser complementares ou substitutivos de alguns dos resultados previstos por via deste protocolo. ____

4. Caso a iniciativa não venha a realizar-se, o promotor compromete-se a devolver ao Município de Oeiras as quantias recebidas e comprovadamente não afetas ao projeto. ____

Cláusula 6ª

Responsabilidade

1. A Segunda Outorgante é responsável perante o Município por todos os danos que, em razão de execução deste Protocolo, venha a causar-lhe, por motivo de dolo ou negligência.

2. A Segunda Outorgante é, ainda, responsável perante terceiros pelos prejuízos que lhes cause, em razão da execução deste Protocolo, não podendo chamar o Município de Oeiras, solidária, conjunta ou subsidiariamente, a partilhar essa responsabilidade. ____

Cláusula 7ª

Resolução do Protocolo

1. São causas de resolução do Protocolo qualquer incumprimento da Segunda Outorgante das obrigações previstas no presente Protocolo; ____

2. Verificando-se culpa no incumprimento, obriga-se a Segunda Outorgante a restituir ao Primeiro Outorgante, no prazo de 10 dias após notificação para tal, as quantias que até ao momento do incumprimento lhe tenham sido pagas pelo Primeiro Outorgante, e que não tenham comprovadamente sido absorvidas pelas iniciativas eventualmente realizadas até a data da resolução. ____

3. O Primeiro Outorgante pode resolver o contrato por razões de interesse público, devidamente fundamentado, e mediante o pagamento à Segunda Outorgante de justa indemnização, que não poderá em circunstância alguma exceder o montante remanescente

da comparticipação objeto do presente Protocolo que, à data da resolução, se mostre por liquidar. ____

4. A resolução do contrato deverá ser notificada, por escrito, à Segunda Outorgante, com uma antecedência mínima de 10 dias úteis. ____

Cláusula 8ª

Subcontratação

O Município de Oeiras não se relaciona com quaisquer subcontratados que a Segunda Outorgante venha a contratar visando o cumprimento das obrigações que decorrem do presente Protocolo. ____

Cláusula 9ª

Gestor do Contrato

De modo a acompanhar permanentemente a execução contratual, é designado [REDACTED] [REDACTED] como gestor deste contrato, nos termos do artigo 290º-A, do Código dos Contratos Públicos. ____

Cláusula 10ª

Comunicações

As comunicações entre os Outorgantes deverão ser efetuadas por escrito em suporte papel ou mediante recurso a outro suporte e meio de identificação que assegurem níveis pelo menos equivalentes de inteligibilidade, de durabilidade e de autenticidade. ____

Cláusula 11ª

Revisão do protocolo

1. O presente Protocolo pode ser modificado ou revisto por livre acordo expreso das partes, adotando-se a mesma forma escrita. ____
2. O Primeiro Outorgante reserva-se o direito de modificação unilateral do presente Protocolo, por razões de manifesto interesse público. ____

Cláusula 12ª

Natureza do Protocolo

Os contraentes reconhecem a natureza administrativa do presente Protocolo, nos termos dos artigos 200.º e 202.º, ambos do Código do Procedimento Administrativo e do artigo 278º e seguintes do Código dos Contratos Públicos, assumindo o Município os poderes previstos no artigo 302º do mesmo Código. ____

Cláusula 13ª

Caducidade do Protocolo

O presente Protocolo caduca quando, por motivos supervenientes, não imputáveis às partes, seja manifesta e objetivamente impossível realizar o seu objeto ou atingir os respetivos objetivos. ____

Cláusula 14ª

Vigência

O presente Protocolo produz efeitos a partir da data da sua assinatura, extinguindo-se com a total execução da iniciativa. ____

Cláusula 15ª

Disposições finais

1. Os litígios sobre interpretação, validade ou execução do presente Protocolo serão dirimidos segundo juízos de equidade, nos termos do artigo 4º, alínea c) do Código Civil. ____
2. Caso se fruste a conciliação nos termos do número anterior, será competente o Tribunal Administrativo e Fiscal de Sintra, com expressa renúncia a qualquer outro. ____

E para constar se lavrou o presente contrato, num único exemplar que vai ser assinado por ambos os outorgantes, por certificado de assinatura digital qualificada, nos termos do artigo 94.º, n.º1 do Código dos Contratos Públicos, e por mim, [REDACTED] na qualidade de Oficial Pública, nomeada por despacho n.º 57/2023, do Presidente da Câmara Municipal, em 11 de abril, ao abrigo do disposto na alínea b) do n.º 2 do artigo 35º do Regime Jurídico das Autarquias Locais, aprovado pela Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, que o fiz escrever e também assino. ____

O presente contrato considera-se celebrado na data da última assinatura através de certificado de assinatura eletrónica qualificada. ____

O 1º. Outorgante

[REDACTED]

O 2º. Outorgante

A Oficial Pública

[REDACTED]

Assinado de forma digital
por [REDACTED]
Dados: 2023.05.22 15:50:43
+01'00'

MARCO
ABBONDANZA

Assinado de forma digital
por MARCO ABBONDANZA
Dados: 2023.05.23
16:44:31 +01'00'

Anexo 1

31º FESTIVAL SETE SÓIS SETE LUAS				
<u>Data</u>	<u>Dia</u>	<u>Hora</u>	<u>Local</u>	<u>Atividade</u>
24-jun-23	sáb	21:30	P. dos Poetas	TRUCA CIRCUS (Andaluzia) "Sopla!" – teatro de rua
25-jun-23	dom	18:30	P. dos Poetas	ORAIN-BI (País Basco) "Mute" – teatro de rua
30-jun-23	sex	21:30	FP Barcarena	CARLO FAIELLO (Itália) – música
30-jun-23	sex	21:30	FP Barcarena	SANCHO EL QUIJOTE & QUIJOTE EL SANCHO – exposição de pintura
7-jul-23	sex	21:30	FP Barcarena	OMBLIGO (Espanha) – música
13-jul-23	qui	16:00	FP Barcarena	CHEF FLAVIA GUARDIA (Itália) – laboratório de gastronomia
14-jul-23	sex	11:00	EP Caxias	7-LUAS-23 MED ENSEMBLE – concerto solidário
14-jul-23	sex	20:30	FP Barcarena	CHEF FLAVIA GUARDIA (Itália) – degustação de sabores
14-jul-23	sex	21:30	FP Barcarena	7-LUAS-23 MED ENSEMBLE (Cabo Verde/França/Itália/Portugal) – música
21-jul-23	sex	21:30	FP Barcarena	AYWA (Marrocos/França) – música
28-jul-23	sex	21:30	FP Barcarena	ACQUARAGIA DROM (Itália) – música
4-ago-23	sex	21:30	FP Barcarena	MARIO INCUDINE (Sicília) – música
11-ago-23	sex	21:30	FP Barcarena	LA RÉUNION KREOL 7S7L BAND (La Réunion) – música
18-ago-23	sex	21:30	FP Barcarena	LOCCISANO-CORAPI QUARTET (Calábria) – música
25-ago-23	sex	21:30	FP Barcarena	MANATAPU (Malta) – música
1-set-23	sex	21:30	FP Barcarena	MED LUSO 7SÓIS BAND (Brasil/Espanha/França/Itália/Portugal) – música

11ª EDIÇÃO CINEMA AO AR LIVRE				
<u>Data</u>	<u>Dia</u>	<u>Hora</u>	<u>Local</u>	<u>Título</u>
1-jul-23	sáb	21:30	FP Barcarena	UM HERÓI
8-jul-23	sáb	21:30	FP Barcarena	CUSTÓDIA PARTILHADA
15-jul-23	sáb	21:30	FP Barcarena	MADE IN BANGLADESH
22-jul-23	sáb	21:30	FP Barcarena	ATAQUE A PARIS
29-jul-23	sáb	21:30	FP Barcarena	A CANDIDATA PERFEITA
5-ago-23	sáb	21:30	FP Barcarena	BANDIDO
12-ago-23	sáb	21:30	FP Barcarena	MAR DO NORTE
19-ago-23	sáb	21:30	FP Barcarena	À ESPERA DE ANYA
26-ago-23	sáb	21:30	FP Barcarena	PARADISE HIGHWAY - PERSEGUIDAS
2-set-23	sáb	21:30	FP Barcarena	UM INTRUSO NA CAVE

7ª EDIÇÃO CINEMA INFANTIL				
<u>Data</u>	<u>Dia</u>	<u>Hora</u>	<u>Local</u>	<u>Título</u>
1-jul-23	sáb	18:00	FP Barcarena	A BELA E O MONSTRO
8-jul-23	sáb	18:00	FP Barcarena	À PROCURA DE NEMO
15-jul-23	sáb	18:00	FP Barcarena	FROZEN - O REINO DO GELO
22-jul-23	sáb	18:00	FP Barcarena	À PROCURA DE DORY
29-jul-23	sáb	18:00	FP Barcarena	VAIANA
5-ago-23	sáb	18:00	FP Barcarena	O LIVRO DA SELVA
12-ago-23	sáb	18:00	FP Barcarena	ZOOTRÓPOLIS
19-ago-23	sáb	18:00	FP Barcarena	COCO
26-ago-23	sáb	18:00	FP Barcarena	DUMBO
2-set-23	sáb	18:00	FP Barcarena	O REI LEÃO