

BIOGRAFIA

NATÁLIA MENDONÇA

é performer, coreógrafa e preparadora corporal, graduada em Dança pela UNICAMP. Baseada em Lisboa desde 2020, participou do PACAP4, é professora de dança no Fórum Dança e desenvolve seus trabalhos autorais e colaborações com outras coreógrafas. Desde 2021 desenvolve KDEIRAZ, peça infantil que brinca com a criação de jogos coreográficos. Com Josefa Pereira foi colaboradora na trilogia Bestiário Pink e é intérprete em Campo-Força-Chama, com Dinis Machado é performer de Cyborg Sunday e com Rita Natalio foi convidada no projeto Pass The Mic. No Brasil é performer com Clarice Lima e Cristian Duarte e integrou o elenco de Marta Soares, Cia Perversos Polimorfos e Jorge Garcia. Em 2016 estreou Marcela Banguela pelo edital PROAC 1as Obras de Dança. Foi preparadora corporal em Quando Quebra Queima da coletiva Ocupação (MEXE-PT/Festival Panorama CND-FR/Battersea-UK) e já se apresentou em Cena Brasil Internacional-RJ/Bienal Sesc de Dança-SP/Festival IC de Teatro-BA/JUNTA Teresina-PI.

KDEIRAZ – short residência de criação: https://www.youtube.com/shorts/TrlbyWhr_bs
- Captação de imagens por Sónia Cabecinhas no O Espaço do Tempo



PARCEIRO INSTITUCIONAL REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA | FUNDO DE FOMENTO CULTURAL



PROGRAMAÇÃO 2023/2024

KDEIRAZ

05 NOV. 15H
PALÁCIO ANJOS, ALGÉS

NATÁLIA MENDONÇA

DANÇA | DURAÇÃO DO ESPETÁCULO 40' | FAIXA ETÁRIA [IGAC] M/6

© KDEIRAZ - Marie Fages

SÍNOPSE

KDEIRAZ adentra o universo infantil onde brinca com a coreografia da desprogramação do que esse objeto nos propõe. Entre o tempo regular e o fantástico, entre o ordinário e o extraordinário, a cadeira é protagonista nessa viagem e a grande propulsora de experimentações sem fim!

KDEIRAZ enters the children's universe where it plays with the choreography of the deprogramming of what this object proposes to us. Between regular and fantastic time, between the ordinary and the extraordinary, the chair is the protagonist in this journey and the great propeller of endless experimentation!

KDEIRAZ é um projeto de dança para crianças de todas as idades que busca aproximar a pesquisa em dança contemporânea da criação artística para o universo infantil. O processo se debruça na experimentação de jogos cênicos com o intuito de problematizar o uso excessivo da cadeira no nosso cotidiano. Convocando Manoel de Barros quando diz "palavra poética tem que chegar ao grau de brinquedo para ser séria", partimos do princípio de que queremos brincar com os motivos para ressignificar a relação com esse objeto. Em cena, as performers se deparam com uma malta de cadeiras comuns e fantásticas e se percebem curiosas a descobrir quais as possibilidades de brincadeiras que cada uma, a seu jeito e personalidade, pode propor. Uma cadeira aranha gigante, outra que quebra, outra que se esconde e uma cãodeira. Aqui, a cadeira é protagonista nessa viagem e a grande propulsora de experimentações sem fim!

KDEIRAZ is a dance project for kids of all ages that seeks to bring contemporary dance research closer to artistic creation for the children's universe. The process focuses on the experimentation of scenic games in order to problematize the excessive use of the chair in our daily lives. Summoning Manoel de Barros when he says "a poetic word has to reach the level of a toy to be serious", we start from the principle that we want to play with the motives in order to give a new meaning to the relationship with this object. On the stage, the performers are faced with a bunch of ordinary and fantastic chairs and find themselves curious to discover what possibilities for games each chair, in their own way and personality, can propose. A giant spider chair, another one that breaks, other that hides and a dog chair. Here, the chair is the protagonist of this journey and the great driver of endless experimentation!

DIREÇÃO ARTÍSTICA Natália Mendonça **PERFORMANCE** Josefa Pereira e Natália Mendonça **CRIAÇÃO COREOGRÁFICA** Josefa Pereira, Mauricio Flórez e Natália Mendonça **PESQUISA CENOGRÁFICA** Marie Fages e Marine Sigaut **CRIAÇÃO CENOGRÁFICA** Marie Fages **CRIAÇÃO DE FIGURINO** Marine Sigaut **DIREÇÃO DE SOM E OPERAÇÃO** Cigarra Criação de som Cigarra e Daniel Tauszig **CRIAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ (KDEIRAZ VERSÃO ESPAÇO CÊNICO)** Joana Mário **PRODUÇÃO** Hannya Melo **CONCEÇÃO** Dani Barra e Natália Mendonça **FOTO** Marie Fages **VÍDEO** Patrícia Black **AGRADECIMENTOS** Azul Barbosa Meira, Moção, Maura Grimaldi, Vitor George, Atelier São Vicente **RESIDÊNCIAS** Programa de Residências - O Rumo do Fumo, Casa da Dança de Almada, Residências Artísticas Estúdios Victor Córdon, LU.CA - Residências Artísticas Acompanhadas, fAUNA - habitat de criação, CAMPUS Paulo Cunha e Silva **ESPAÇO PARCEIRO** A70 **RESIDÊNCIA DE COPRODUÇÃO** O Espaço do Tempo **COPRODUÇÃO** Materiais Diversos **APOIO** DGARTES Parceiro Institucional República Portuguesa - Cultura I Fundo de Fomento Cultural

ARTISTIC DIRECTOR Natália Mendonça **PERFORMANCE** Josefa Pereira and Natália Mendonça **CHOREOGRAPHIC CREATION** Josefa Pereira, Mauricio Flórez and Natália Mendonça **SET RESEARCH** Marie Fages and Marine Sigaut **SET DESIGN** Marie Fages **COSTUME DESIGN** Marine Sigaut **SOUND DIRECTION AND OPERATION** Cigarra Sound design Cigarra and Daniel Tauszig **LIGHT DESIGN AND OPERATION (KDEIRAZ STAGE VERSION)** Joana Mário **PRODUCTION** Hannya Melo **DESIGN** Dani Barra and Natália Mendonça **PHOTO** Marie Fages **VIDEO** Patrícia Black **ACKNOWLEDGMENTS** Azul Barbosa Meira, Moção, Maura Grimaldi, Vitor George, Atelier São Vicente **RESIDÊNCIAS** Programa de Residências - O Rumo do Fumo, Casa da Dança de Almada, Residências Artísticas Estúdios Victor Córdon, LU.CA - Residências Artísticas Acompanhadas, fAUNA - habitat de criação, CAMPUS Paulo Cunha e Silva **PARTNER SPACE** A70 **CO-PRODUCTION** RESIDENCY O Espaço do Tempo **CO-PRODUCTION** Materiais Diversos **SUPPORT** DGARTES Institutional Partner República Portuguesa - Cultura I Fundo de Fomento Cultural