



Roteiro da Câmara
Municipal de
Oeiras
Janeiro 2001

edição
Câmara Municipal de Oeiras
Largo Marquês de Pombal
2780 OEIRAS
Tel. 4408300 · Fax 4408511
Sector de Acção Cultural
Tel. 4408553

coordenação
**JOSÉ MANUEL
CONSTANTINO
ISABEL GARCIA**

produção
**ESTRELAS DE PAPEL,
LDA.**
Tel. 315 48 88 · Fax 315 48
91

concepção gráfica e
paginação **ATELIER
GRÁFICO À LAPA**

colaborações
CRISTINA PORTELLA
(redacção) **RITA CARVALHO**
(fotografia)
Fotolitos
**PANCRO ARTES
GRÁFICAS, LDA.**
Impressão
HESKA PORTUGUESA

tiragem **25.000** exemplares
registo **ISSN 0873-6928**
depósito legal **108560/97**



SUMÁRIO

Editorial
Destaques
Sugestões dia a dia

Negócios Emerging-Trade
Entrevista Luís Vieira-Baptista
Património Centro Histórico de Paço de Arcos
Instituições Cinedoc

Música
Teatro
Exposições
Encontros
Colóquios
Literatura
Comemorações
Site do Mês
Cinema
Sugestões
Bibliotecas
Crianças
Cursos
Jovens
Desportos
Feiras
As escolhas de...
Passear & Conhecer
Museus
Restaurantes
Pela Noite Dentro
Utilidades

O 30 Dias agradece toda a informação
e sugestões que nos enviarem

Oeiras marca o Ritmo

O Concelho de Oeiras soube encontrar o seu próprio caminho e preparar-se para o futuro com optimismo.



Isaltino Morais
Presidente da Câmara
Municipal de Oeiras

Oeiras tornou-se um espaço de referência para um desenvolvimento sustentado e harmonioso. Assegurando a captação de investimentos, criando infra-estruturas, agindo sobre estrangulamentos ambientais e salvaguardando o património paisagístico, histórico e cultural, o Concelho soube encontrar o seu próprio caminho e preparar-se para o futuro com optimismo. A identidade do Município tem sido reflexo da sua própria evolução, reforçando-se progressivamente em torno de um sentimento de pertença e, porque não dizê-lo, também de orgulho. Existe o reconhecimento de que Oeiras está irreversivelmente ligada ao progresso. No espaço de alguns anos, passou-se de um posicionamento sem grande visibilidade para a afirmação inequívoca de que "Oeiras marca o ritmo". Valores primordiais como a solidariedade e o humanismo, valores posicionais como o pioneirismo e o dinamismo, valores relacionais como a transparência e a proximidade são o pano de fundo desta nova identidade com que iniciamos o século XXI.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Isaltino Afonso de Morais'.

Isaltino Afonso de Morais



ESTADOS DE ALMA... COM LETRAS**Os Amantes Incertos**

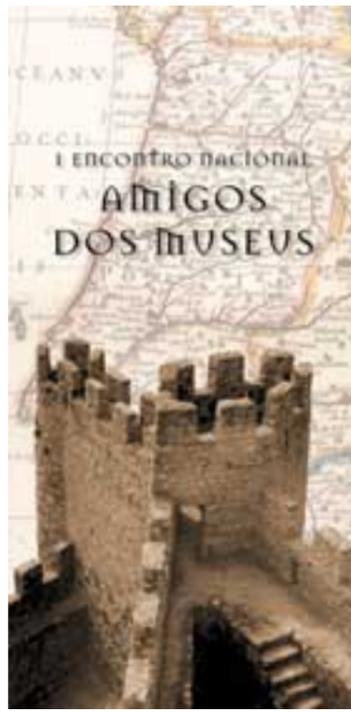
Dormem juntos o caos
e a ordem: ele, de costas para a parede,
ressona; ela, a cabeça enterrada
no travesseiro, talvez sonhe
com um ruído de rumores obscuros. A noite
envolve-os às avessas: um caos de pernas
voltadas para o lado mais negro
do infinito; e uma ordem de braços
presos no círculo da terra, onde
as raízes podres do outono rasgam
os lençóis da alma. Passo por eles
em silêncio: não quero acordá-los; e
sei que me olham, com os olhos
fechados do caos, e me ouvem, com os ouvidos
atentos da ordem.

Nuno Judice



Engenhos Sonoros
[De 18 de Janeiro a 18 de
Fevereiro, Galeria
Municipal Palácio Anjos]

Promovida pelo Instituto Português de Artes e Espectáculos e pelo Ministério da Cultura, a exposição revela, ao longo de dezoito painéis, como funcionam os instrumentos musicais. O visitante ficará a saber quais são as grandes famílias desses instrumentos e a sua evolução através dos tempos. Se desde a Idade Média os estudiosos da música tentam encontrar critérios para uma sistematização do seu universo, e a partir do século XIX que surgem propostas ainda hoje adoptadas. Segundo essas propostas, existem quatro grandes áreas para a divisão dos instrumentos com base na respectiva produção sonora. Toda essa informação está disponível, em detalhes na exposição, cujo objectivo é estabelecer pontos de contacto com populações menos próximas e familiarizadas com a música e com os seus protagonistas.



1º Encontro dos Amigos dos Museus
[Dia 19 de Janeiro, Lugar Comum]

A Associação dos Amigos dos Museus promove o seu primeiro encontro, em colaboração com a Câmara Municipal de Oeiras. O objectivo do evento é dar a conhecer melhor a realidade museológica e, em conjunto debater problemas que são comuns a todos. A abertura do encontro ficará a cargo da presidente da associação, Maria de Vasconcelos e Souza. O tema do primeiro painel será "Os amigos dos museus e os museus", com várias intervenções, entre as quais a da professora Raquel Henriques da Silva, presidente do Instituto Português de Museus. O segundo painel, da parte da tarde, terá como tema "O ponto de vista dos amigos dos museus e o associativismo a nível nacional". Um dos oradores convidados é o Dr. António Santos Queirós, da Liga dos Amigos de Conímbriga. Após o almoço, haverá uma visita ao Museu da Pólvora Negra.



Projectos Kasper House "As dezasseis fases de Kasper"
[Dias 27 e 28 de Janeiro, Lugar Comum]

O Projecto Kasper House é uma reunião de profissionais de teatro de experiências e origens culturais diferentes, dirigido por Nigel Ward e Tiago de Faria. O espectáculo que o grupo apresenta desta vez terá como ponto de partida a história de Kasper House, bem como outros casos de alienação social voluntária ou não. O seu desenvolvimento concentra-se no tema da comunicação para criar uma performance que explorará os temas da socialização e as raízes do processo comunicativo. A sua primeira apresentação será em Portugal, seguindo-se Espanha e Reino Unido. O projecto é apoiado pela Central School of Speech and Drama (CSSD), de Londres, uma das escolas de teatro inglesas com maior projecção internacional. Nigel Ward é director e professor catedrático no curso de Mestrado em Estudos da Performance Contemporânea da CSSD e Tiago de Faria, encenador e professor assistente da mesma escola inglesa.



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000

	Fábrica da Pólvora de Barcarena	Biblioteca Municipal em Oeiras	Auditório Municipal Eunice Muñoz
1			
2			
3			
4		4º Ciclo de Estudos Oeirenses O SAGRADO E AS NOVAS RELIGIÕES ALTERNATIVAS. Às 18H30	
5			
6			
7			Teatro Infantil O SOTÃO. Às 11H00
8			
9		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30	
10		Visitas à Biblioteca. Às 10H30	
11		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30	
12		4º Ciclo de Estudos Oeirenses AS ORIGENS DO CRISTIANISMO PORTUGUÊS. Às 18H30	
13			
14			Música. Festival Raízes Ibéricas. Às 11H00
15			
16		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30	
17		Visitas à Biblioteca. Às 10H30	
18		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30	
19	Encontro. AMIGOS DOS MUSEUS. Programa na pág. 19	4º Ciclo de Estudos Oeirenses RELIGIÃO POPULAR E RELIGIÃO INSTITUCIONAL. AS FESTAS. Às 18H30	
20			
21			Teatro Infantil. SÍTIO DO PICA PAU AMARELO. Às 11H00
22	Workshops. GRUPO DO PROJECTO "KASPER HOUSE". Programa na pág.17		
23		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30	

24	Workshops. GRUPO DO PROJECTO "KASPER HOUSE" . Programa na pág.17	Visitas à Biblioteca. Às 10H30
25		Espaço Infantil. UM BOCADINHO DE INVERNO. Às 10H30
		4º Ciclo de Estudos Oeirenses BRUXAS E CURANDEIROS. Às 18H30
26		
27	Teatro. PROJECTO "KASPER HOUSE" . Programa na pág.17	
28		
29		
30		
31		





Nova comunidade financeira na net

Emerging-Trade no Taguspark

Uma comunidade na Internet reúne pessoas que possuam um interesse comum. No caso da comunidade criada pela Emerging-Trade, o ponto de união são os números gerados pelas finanças nacionais e internacionais. "No site discute-se o que se passa no mercado financeiro, as técnicas de investimento e trocam-se opiniões sobre os títulos", explica Paulo Pinto, administrador da empresa e presidente da Associação dos Investidores, Analistas, Técnicos do Mercado de Capitais. Qualquer internauta tem acesso ao site, mas para participar do fórum de discussão e preciso registar-se, o que pode ser feito on-line, gratuitamente.

A primeira página do site já dá uma ideia dos recursos com que se pode contar para analisar o mercado: cotações das bolsas norte-americanas (Nasdaq e Nyse), de Paris, Londres, Lisboa e da Alemanha, dados de balanços contabilísticos das empresas, notícias sobre as empresas cotadas, informação gráfica com as tendências de queda ou subida das acções, cotação das moedas e alguns destaques entre as mensagens trocadas no fórum de discussão. "A análise gráfica é cada vez mais fundamental. Muita gente baseia a sua opção através desse recurso", salienta o administrador.

Para estimular a participação dos utilizadores, há sempre, na página inicial, uma sondagem de opinião sobre algum tema mais polémico. No dia 19 de Dezembro, a pergunta era: "Conseguirá o mercado recuperar parte do terreno perdido até ao final do ano?" Os dados disponíveis no site estão sempre actualizados. Criado em Março de 2000, já conta, segundo o administrador, com 5 mil pessoas registadas e uma média de 700 mil páginas visitadas por mês. A maioria dos utilizadores serão pequenos e médios investidores. "Pessoas que não estão dispostas a entregar as suas poupanças nas mãos de terceiros, porque têm as mesmas informações dos profissionais." O interesse despertado pela comunidade financeira na Internet teria uma razão bem simples. "Acções são o melhor investimento que se pode fazer, e a Internet está a democratizar o investimento", resume Paulo Pinto.

Emerging-Trade
Edifício Eastecnica - Taguspark
Porto Salvo á Tel.: 21 422 96 30
<http://www.emerging-trade.pt>





ENTREVISTA

Luís Vieira-Baptista

cumplicidades

O pintor Luís Vieira -Baptista emigrou duas vezes, pilotou navios, fundou um movimento artístico, o Visionismo, e tem como projecto continuar a viver em paz para fazer as coisas que lhe apetecem.

A escola que mais o influenciou foi o Surrealismo, nomeadamente Max Ernst, Dalí e Chirico. Mas a partir de um determinado momento resolveu voar por conta própria e inventar o seu próprio estilo. É um artista maduro, em cujo currículo constam dezenas de exposições fora e dentro do país, que nos conta as peripecias e as conclusões de uma vida sempre dedicada a pesquisar novas sensações.

Entrevista **CRISTINA PORTELLA**
Fotografias **RITA CARVALHO**

Como foram os seus anos a pilotar navios?

Foi uma forma maravilhosa de conhecer a vida. Levantar-me às 3h30 da manhã para entrar na ponte de comando às 4 horas, trabalhar até às 8 e só ter as estrelas e o mar como testemunhas. Foram momentos muito marcantes, muito íntimos: sozinho na ponte de comando, num navio com 50 pessoas a dormir, e eu responsável por tudo aquilo. Uma imensidão tão grande como o oceano faz-nos sentir pequeninos. Acho que essa pequenez só serve para tornar maior a nossa estrutura moral. Foi isso que eu consegui graças à Marinha Mercante. Foi a escola da vida mais positiva que eu podia alguma vez desejar.

Que mais lhe ensinou essa escola?

A hipocrisia e a mentira a bordo de um navio são muito limitadas. Como estão restritas a um pequeno espaço, as pessoas não conseguem mentir durante muito tempo sem que sejam descobertas. Daí haver uma grande frontalidade, uma tendência a resolver os problemas na hora, para que os conflitos não se tornem extremamente graves. Foi uma época fantástica, em que tive que comandar pessoas com idade para ser meus avós, e saber, através de uma certa capacidade de tacto, não torná-las meus inferiores. Ao mesmo tempo tinha que conseguir, apesar da minha juventude, ser suficientemente credível para que aceitassem as minhas ordens. Havia também as estadias em portos, o que me permitiu conhecer outros países de uma forma bastante profunda, nomeadamente a África do Sul e Moçambique.

A pintura fazia parte das suas viagens marítimas?

Fui para a Marinha Mercante não por vocação, mas por necessidade. Já pintava naquela altura, inclusive a bordo dos navios, e cheguei a fazer exposições nos portos onde escalava. Lembro-me que uma vez, estando a meio de um determinado trabalho de pintura, ocorreu uma tempestade. Em vez de deixar de pintar, utilizei a força do mar para guiar o meu pincel. Foi como se eu me encostasse à tela com o pincel molhado e permitisse ao balanço do mar fazer os traços, unindo a minha força à força dos elementos, e não tentando contrariá-la. Senti-me quase o elo de ligação entre a tormenta e a bonança.

Não é pintor quem quer, mas quem tem algo dentro de si que o chama para isso.

Nós não aprendemos a pintar, mas sim a técnica da pintura.

Porque saiu da Marinha Mercante?

Saí nomeadamente por uma razão: parafraseando Platão, há os vivos, os mortos, e os que andam no mar. Realmente, as pessoas que andam no mar têm uma vida à parte. E na altura, para estabelecer uma relação social que me interessava, em

termos de pintura, não podia estar no mar. O apelo mais forte foi a arte. Não é pintor quem quer, mas quem tem algo dentro de si que o chama para isso. Nós não aprendemos a pintar, mas sim a técnica da pintura. Toda essa força de me expressar através da pintura já estava comigo quase desde os primeiros dias. Daí o apelo ter sido tão forte que passou à frente de tudo. Ao ponto de eu ter que emigrar, como quase todos os pintores portugueses o fizeram em determinada época, devido à falta de condições sócio-culturais em Portugal. Em 1984, fui para a Suíça.

Quais as razões que então levaram os pintores portugueses a emigrar?

Acontecia que não havia galerias de arte. Acho que o número total de galerias em todo o país, contando com Açores e Madeira, eram seis, e os artistas não conseguiam expTMr. Além disso, a cultura sempre foi depreciativa em Portugal. Há vinte anos, quem se dedicasse às artes era considerada uma pessoa que não gostava de fazer outra coisa e aproveitava para ser praticamente um vadio. É muito difícil para um artista plástico sobreviver sem um apoio.

Como surgiu o Visionismo?

Foi um acidente. Estava a pintar uma tela de grandes dimensões na horizontal e tinha os meus pinceis sujos de óleo dentro de um copo com água, quando, por descuido, entornei-o sobre a tela, já quase acabada. O resultado foi o pânico total, uma maldição incrível que lancei a todos os deuses do universo. Fiquei tão danado que nem limpei aquilo, porque achei que não havia nada a fazer. Passado um tempo, verifiquei que o óleo tinha ficado agarrado à tela, mas que a água tinha evaporado. E esse óleo provocara uma mancha de cor lindíssima que eu nunca conseguiria criar de uma forma premeditada. A partir daí comecei a utilizar a mistura do óleo com água e a despejá-la para cima das telas para ver o que saía daquelas manchas. Assim surgiu o Visionismo.



O que representam essas manchas na tela do pintor visionista?

A mancha parece-se sempre com qualquer coisa, poderá mostrar-me um rosto, um corpo ou uma paisagem, mas outro observador não terá, forçosamente, a mesma visão. Está no imaginário de todos nós a tendência a ver formas nas nuvens ou nos veios das pedras de mármore. Daí eu considerar que o Visionismo é universal. Há sempre um certo número de situações que fazem com que o nosso cérebro vá buscar imagens onde elas estão quase escondidas. Posteriormente, verifiquei que o Leonardo da Vinci, quando queria estimular os seus alunos, obrigava-os a olhar um muro que tinha muito musgo e cal e perguntava-lhes o que viam ali. Foi isso que eu fiz: transformei o muro do Leonardo da Vinci numa tela em que depois começo a trabalhar. Nunca tenho um desenho previo na tela, e a tela que me diz o que vou fazer.

Quando surgiu o Visionismo?

Quando regresssei a Portugal, vindo da Suíça, fundei o Grupo Visionista. Regressei com essa ideia extremamente irrealista de fundar um grupo estético em Portugal. Irrealista sobretudo pela indiferença das entidades oficiais. A nossa primeira exposição, no Convento do Beato, em 1991, reuniu cerca de mil pessoas no dia da inauguração. Sabemos disso pelo número de catálogos vendidos. Foi uma coisa única, que merecia da parte do Secretário de Estado da Cultura, naquela altura o Santana Lopes, um bocadinho mais de atenção. Ele nem sequer participou, nem ouviu, nem soube que isso existiu. O projecto teria muito mais aceitação se fosse em Badajoz. Não é por acaso que a Espanha tem dado tantos nomes em todos os campos da cultura nos últimos 300 ou 400 anos. A primeira coisa que eles fazem é dar valor à sua cultura. Aqui é o contrário. Temos de ir para fora para ganhar

credibilidade em Portugal. O que não faz sentido nenhum.

Como entender a relação dos portugueses com as obras de arte?

Os portugueses, devido a uma deficiência de vocação, não estão preparados para aceitar a diferença. Preferem que os artistas, quando descobrem uma fórmula que lhes agrada, passem toda a sua vida a fazer a mesma coisa. Quando aparece algo de novo, as pessoas têm muita dificuldade em aderir, porque não sabem se é bom ou se é mau, porque estão muito mal informadas. De uma forma geral, a crítica que existe em relação às artes plásticas não corresponde ao gosto popular. A crítica dá valor a coisas de tal maneira díspares do gosto das pessoas ou do seu entendimento que elas, quando gostam, quase que se desculpam por gostar. A pessoa que se identifica ou não se identifica com a obra de arte, não tem que se desculpar, porque essa é uma posição de submissão.

Como define um artista de qualidade na actualidade?

Ser um bom artista não é condição para triunfar. O que está por trás de tudo é o lobby do comércio da arte. O artista tem de ser defendido por uma galeria, por um marchand ou por alguma entidade que o promova para conseguir entrar no mercado da arte. É uma situação que não passa pelo tipo de trabalho que ele faz, mas pela publicidade que ele tem. Estamos a viver na era da comunicação, da informação imediata e instantânea. Essa mediatização pode ser tão extrema que as pessoas, pelo facto de verem um artista muitas vezes na televisão, nas capas das revistas ou nos jornais, vão achar que por isso ele é um ótimo artista, o que muitas vezes não corresponde à realidade. Há alturas em que só o distanciamento histórico poderá separar o trigo do joio.

Como sente o momento em que conclui e vende uma obra?

É um momento de muito orgulho. Não faço uma pintura comercial, para dizer bem com os móveis ou com a decoração da casa, há algo mais para além do seu conteúdo estético. É a energia que ali irradia que atrai o comprador. E quando isso acontece, quando existe o comprador para a minha obra, normalmente essa pessoa torna-se logo à partida um cúmplice da minha maneira de ver o mundo, da minha maneira de estar na vida. Por outro lado, a insatisfação crónica de todo o artista que o faz partir para a próxima obra também é muito comum em mim. Sempre que acabo um trabalho acho que estou aquém das minhas reais possibilidades, daí ter uma necessidade urgente de pegar no próximo para ver se ainda consigo chegar mais perto daquilo que o meu espírito pediu.

Projectos para o futuro?

Basicamente poder continuar a ter a paz de espírito e a tranquilidade para fazer as coisas que me apeteçam, sem pressões, sem exigências e sobretudo sem compromissos. Um artista com compromissos não é um artista. Não podemos fazer aquilo que nos pedem, mas aquilo que sentimos. Trabalhar quando apetecer-lhe, fazer aquilo que gosta, quando gosta e onde gosta. Ser senhor do seu tempo e das suas decisões. Essa é a maior riqueza que pode haver, não a da venda dos quadros

BIOGRAFIA



O pintor **Luís Vieira-Baptista** nasceu na Graça, em Fevereiro de 1954, e o Castelo de São Jorge foi o seu pátio de recreio. Foi aí que viveu até ingressar na Marinha Mercante, onde esteve durante sete anos, como forma de não ir para a guerra colonial. "Faço parte da geração que tinha o cutelo em cima da cabeça", relembra. Com apenas 21 anos, pilotou o seu primeiro navio. Não foi a única peculiaridade de sua juventude: Vieira-Baptista emigrou duas vezes. Antes do 25 de abril, fugiu para a Suécia, onde pediu asilo político em 1971. "Só que não gostei do país, demasiado frio, nem dos suecos", conta. Bem mais tarde, em 1984, foi para a Suíça, em busca de melhores oportunidades como artista. Viveu cerca de seis anos em Zurique. Sua primeira exposição colectiva foi em 1972, e a primeira individual, em 1975, na Galeria do Casino Estoril. Algumas das exposições que considera mais marcantes foram realizadas no estrangeiro, como a 2ª Exposição

de Arte Visionista, em Nova Iorque, em 1991. A do Convento do Beato, com a 1ª Exposição de Arte Visionista, também em 1991, foi igualmente marcante. O movimento Visionista teve até um manifesto, escrito pela crítica de arte Chak• Matossian. "Queria que o Visionismo fosse um movimento, como o Surrealismo." Outras citadas pelo artista são as Grupo Artitude, que defendia intervenções plásticas em sítios com o objectivo de levar as pessoas a conhecê-los a pretexto de uma exposição. "Fizemos coisas maravilhosas, nomeadamente no Castelo de Leiria, com uma intervenção nas muralhas do castelo", ressalta. A técnica utilizada por Vieira-Baptista é óleo sobre tela ou madeira.

PARAGENS

O atelier de Vieira-Baptista fica no Bairro do Murganhal, em Caxias. Há seis anos que lá se instalou, para fazer as grandes obras de intervenção do Grupo Artitude. "Comecei a ter actividades artísticas relacionadas com o concelho através da Livraria Galeria Municipal Verney", conta. Quando preparava a sua exposição Visionista no Convento do Beato, a Câmara de Oeiras emprestou-lhe o Palácio do Egipto como local para pintar os seus grandes quadros. "Pouco a pouco comecei a sentir-me em casa neste concelho. Sinto-me identificado com a forma que tem de tratar a arte". Como local de referência, cita a Livraria Galeria Municipal Verney: "Por lá, passou-se sempre qualquer coisa de interesse". Mas a grande afinidade com Oeiras começou bem antes, quando o pintor fez o curso de pilotagem da Escola Náutica Infante D. Henrique, em Paço de Arcos, no princípio dos anos 70."



Centro com história

**Obras de recuperação do espaço público
estarão concluídas no Verão de 2001**

Paço de Arcos foi, no passado, uma pacata povoação cercada por hortas e quintas. A presença tão próxima do Rio Tejo, ainda sem a interferência da Avenida Marginal, sugeria uma óbvia vocação, e actividade comercial, aos seus moradores: a pesca e a troca comercial tiveram importância determinante na organização da vila. A enseada de Paço de Arcos constituiu desde cedo, local propício para a instalação de um pequeno porto fluvial, inicialmente destinado à pesca e ao embarque de matérias primas (pedra, cal, etc.) sendo posteriormente aproveitado como zona de lazer.

Já no século XVIII, foi graças ao Marquês de Pombal que surgiram alguns melhoramentos na povoação, nomeadamente a construção da muralha da antiga caldeira ou doca e do chafariz velho. As estradas também foram melhoradas. Mas foi neste século que Paço de Arcos sofreu uma mudança radical, materializada no surgimento da linha férrea, que separou a antiga vila das quintas de recreio, e da Avenida Marginal, que ocasionou outro distanciamento relativamente ao rio. A acessibilidade proporcionada por essas duas vias acarretou a transformação urbanística da vila. Junto com os comboios e os carros vieram também os edifícios, muitas vezes concebidos em total desacordo com o traçado arquitectónico original.

O Plano de Pormenor do centro histórico de Paço de Arcos criou as bases para a recuperação das construções existentes e dos espaços públicos, readaptando as velhas edificações a novas formas de utilização.

A primeira fase das obras, iniciada em Julho do ano passado, refere-se à recuperação do espaço público, isto é, pavimentação, reformulação de infra-estruturas, iluminação pública e mobiliário urbano. Esta fase deverá estar concluída no Verão de 2001. A recuperação das fachadas será realizada numa segunda etapa. Alguns dos edifícios do centro histórico já estão a ser recuperados no âmbito de dois programas: o Plano de Recuperação dos Centros Históricos de Oeiras e Paço de Arcos (PRCHOP) e o Recria.





Base de dados com 70 mil filmes

Tudo sobre cinema

**Cinedoc vende informação sobre filmes,
actores e realizadores**

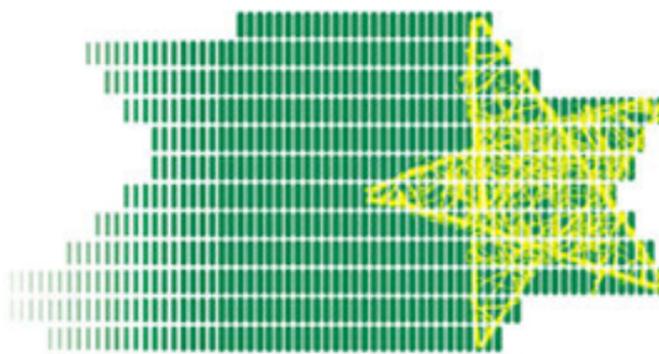
Pergunte ao crítico de cinema Francisco Perestrello sobre o cinema que mais gosta e a resposta vem redonda: "Do bom". E cita alguns dos realizadores que fazem a felicidade dos que gostam de cinema de qualidade: Fellini, Chaplin, Eisenstein, Manoel de Oliveira e "tantos outros". Todos eles, e todos os demais, bons ou maus, devidamente referenciados no Centro de Documentação do Secretariado do Cinema e do Audiovisual, Lda, o Cinedoc, criado por Perestrello em 1987. O objectivo era informatizar o arquivo do Secretariado do Cinema e da Rádio, um organismo da igreja católica que reunia material sobre cinema desde 1938.

Actualmente, o centro possui uma base de dados digitalizada com informações sobre 70 mil filmes, com os nomes dos actores e realizadores, responsáveis por argumento, fotografia, musica e produção, e mais o título original e em português. Sobre cada um desses filmes há, em arquivo de papel, artigos de revistas, jornais ou publicações especializadas de vários países. Além dessa fonte informação, o centro dispõe de outras duas: uma pequena base de dados em Excel que inclui a listagem de todos os filmes exibidos em Portugal desde 1980 e um registo dos AKA (Also Known As), isto é, as películas estrangeiras que foram renomeadas após o primeiro baptismo. São centenas de filmes que receberam mais de um título, como Pure Luck, traduzido originalmente para Que sorte malvada, e, mais tarde, para Que sorte danada. Ou Grumpy Old Men, que de Dois novos rabugentos, na primeira versão em Portugal, transformou-se, em Dois velhos rabugentos.

Todas essas informações armazenadas sobre filmes, actores e realizadores são vendidas, e assim que o Cinedoc sobrevive, ou melhor, vive. "Somos uma empresa próspera em pleno crescimento", orgulha-se Perestrello. Os clientes do Cinedoc são jornais e revistas, os canais de televisão, com a excepção da SIC, associações culturais, câmara municipais e empresas de tradução. "Não temos concorrência", garante Perestrello, um dos três sócios do centro, onde trabalham cinco pessoas, além dos colaboradores externos. "Somos a única entidade no país que tem os nomes em português de todos os filmes estrangeiros passados em Portugal, seja na TV, em vídeo ou no cinema", especifica. Para quem quiser conferir, na Internet, um pouco do trabalho do Cinedoc e só visitar a página de cinema e vídeo do site da Telecel, o Netcetera. O conteúdo divulgado nessa página é de responsabilidade do centro, inclusive a lista de todos os filmes estreados no país desde 1998.

Cinedoc
Rua Cândido dos Reis,
114 - 3º - Oeiras
Tel: 21 442 07 01





Concertos Corais de Reis e de Ano Novo

Os Concertos de Coros Amadores do Concelho de Oeiras realizam-se dia 6 de Janeiro na Igreja Paroquial de Paço de Arcos e dia 20 de Janeiro na Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo em Linda-a-Velha

Musica em Diálogo com o Maestro Jose Atalaya

Teatro Municipal Amelia Rey Colaço - Alges
Dia 27, Sábado, 16H00

Concertos do Festival "Raízes Ibericas"

Aud. Municipal Eunice Muzoz - Oeiras
Dia 14, Domingo, 11H00
Duo a quatro mãos
Nina Schumann, Luís Magalhães

Dia 28, Domingo, 11H00
1º Premio do Concurso de Canto
"Vozes Ibericas"

Actuação da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Palácio dos Aciprestes - Linda-a-Velha
Dia 21, Domingo, 17H00

Concerto de Ano Novo pela Orquestra Metropolitana de Lisboa

Igreja da Cartuxa - Caxias
Dia 14, Domingo, 16H00
Vasco Azevedo - Maestro
Eugen Prochac - Violoncelo

MENDELSSOHN - "Sonho de uma Noite de Verão", op. 21

DVORAK - Rondo para violoncelo e orquestra, op. 94

Coro da Imaculada - Coral Jovem de Paço de Arcos (Dirigido pela Regente Margarida Simas)
Igreja Paroquial de Nossa Senhora do Cabo - Linda-a-Velha
Dia 20, Sábado, 21H30

Concerto Coral de Ano Novo

Grupo Coral Sol Nascente (Dirigido pelo Maestro Vieney da Cruz)
Coral de Linda-a-Velha (Dirigido pelo Maestro Joaquim Moreira Teixeira)
Coro de Santo Amaro de Oeiras (Dirigido pelo Maestro Cesar Batalha)

TOP DE DISCOS

- 1º Enya, A day without rain, Warner
- 2º O Melhor de Rui Veloso, 20 ano depois, Emi
- 3º The Beatles, 1, Emi
- 4º Lenny Kravitz, Greatest Hits, Virgin
- 5º Limp Bizkit, Chocolate Starfish & The, Universal
- 6º Back Street Boys, Black & Blue, Virgin
- 7º Now 3, Vários, Universal
- 8º Offspring, Conspiracy of one, Sony
- 9º Andrea Bocelli, Verdi, Universal
- 10º Lionel Richie, Renaissance, Universal

PABLO DE SARASATE -
"çrias Boemias", para
violoncelo e Orquestra, op
20
GERALD FINZI - Suite de
"Lover's Laibor Lost"

Concertos Corais pelos
Coros Amadores do
Concelho de Oeiras

Igreja Paroquial de Paço
de Arcos

Dia 6, Sábado, 21H30

Concerto Coral de Reis

Cramol - Grupo Coral

Feminino da Biblioteca

Operária Oeirense

(Direcção Musical de Luís
Pedro Faro);

Coro Paroquial da Cruz

Quebrada e Dafundo

(Dirigido pelo Maestro Vitor
Lourenço);



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000



"O Embondeiro que sonhava passáros"

Teatro Municipal Amelia Rey Colaço dias 5 e 6 às 21h30 e dia 7 às 16h00
Adaptação de um conto de Mia Couto.
Encenação e produção de Ana Maria Picoito. Reposição do espectáculo pelo Grupo de Alunos das Escolas do Concelho (ex. Animação Teatral da Escola Aquilino Ribeiro).

**Projecto Kasper House
"As dezasseis fases de Kasper"**

Lugar Comum - Fábrica da Pólvora de Barcarena

Dias 27 e 28, 16h00

Com o apoio da Central School of Speech and Drama e a participação de profissionais de teatro de experiências e origens culturais diversas.

Espectáculo baseado na história de Kasper House e no texto Kastar, de Peter Handke. Primeira apresentação deste espectáculo (segue-se em Espanha e Reino Unido). Entrada livre

Workshops

Dias 22 e 24 de Janeiro

O grupo do projecto "Kasper House", Central School of Speech and Drama realizará dois workshops com a finalidade de dar a conhecer aos interessados um pouco dos processos de criação que estão na base da concepção do espectáculo. Na perspectiva do actor e do encenador.

"Set", instalação interactiva.

Performance e vídeo, por Alex Pearlstein (EUA). O lugar da performance e sua relação com o audiovisual, nos dias de hoje.

Inform. e inscrições pelo
tel. 21 438 74 60

**PRINCIPAIS
MORADAS**

Auditório Municipal

Lourdes Norberto

R. Luciano Cordeiro, 9
Edifício Pirâmide, Linda-a-Velha
Tel. 21 414 17 39

**Fábrica da Pólvora de
Barcarena**

Estrada das Fontainhas,
Barcarena
Tel. 21 430 24 16

**Galeria Municipal Lagar de
Azeite**

Rua do Aqueduto, Palácio
Marquês de Pombal, Instituto
Nacional
de Administração, Oeiras
Tel. 21 440 83 67

**Galeria Municipal Palácio
Anjos**

Alameda Hermano Patrone,
Alges
Tel. 21 411 75 27

**Livraria-Galeria Municipal
Verney**

Rua Cândido dos Reis, 90
Oeiras á Tel. 21 440 83 91
Fax 21 440 84 81

Teatro Municipal

Amelia Rey Colaço

Rua Eduardo Augusto Pedroso,
16-A, Alges á Tel. 21 411 36 70

Auditório Municipal Eunice

Muñoz

Rua Mestre de Aviz
(Junto à Igreja Matriz de Oeiras)
Oeiras á Tel. 21 440 84 11



EXPOSIÇÕES



Engenhos Sonoros

Galeria Municipal
Palácio Anjos
De 18 de Jan. a 18 de
Fevereiro
Todos os dias das
10h30 às 18h00

Esta exposição,
promovida pelo IPAE e
Ministerio da Cultura
lança pistas para o
conhecimento e
compreensão da forma
como funcionam os
instrumentos musicais.

"More works about buildings and food"

HANGAR K7 - FUNDI,ÌO DE OEIRAS
Ate 31 de Janeiro
Todos os dias das 11H00 às 20H00
Encerra à segunda-feira.

Exposição de pintura de Jose Santos "Máscaras do Solestício de Inverno"

Biblioteca Operária Oeirense
Inauguração: dia 5 de Janeiro, 18h00
Com a participação do gaitero Valter
Carvalho (Gaita Transmontana)

Exposição de pintura de Francisco Costa e Cristiana Oliveira

Centro de juventude de Oeiras
ATÉ 6 DE JANEIRO

Exposição de caricatura de Cesarina Silva e Sergei (Paulo Teixeira)

Wall Street Bar, Quinta da Fonte -
Oeiras
DE 13 DE JANEIRO A 10 DE
FEVEREIRO DAS 19H00 às 21H00

Exposição de pintura de Nina Ponces

Wall Street Bar, Quinta da Fonte -
Oeiras
Ate 13 de Janeiro
De segunda a sexta das 9h00 às
24h00, Sábados das 19h00 às 24h00



1º Encontro dos Amigos dos Museus

Lugar Comum, Fábrica da Pólvora de Barcarena

DIA 19, SEXTA-FEIRA

Inscrições: 1500\$00 Informações:
Sector de Acção Cultural da C.M.O.
tel 21 440 85 53/90

Temas:

- Os Amigos dos Museus e os Museus
- Associativismo a nível mundial;
- Necessidades e objectivos
- Actividade
- Dificuldades

Moderador-coordenador

-Dr. Eduardo Pedrozo

Moderador Relator

-Dr. Pedro Teotónio Pereira

Programa

11h00

Sessão de Abertura

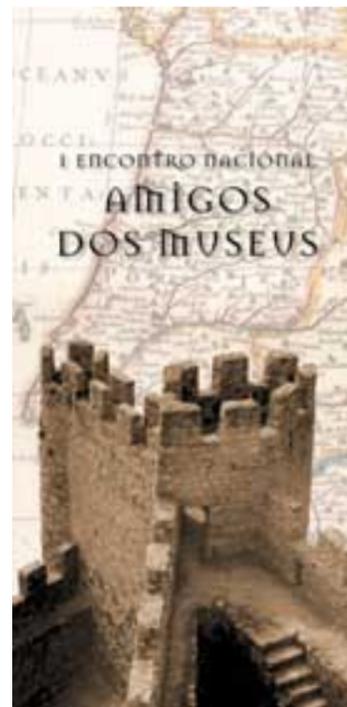
pela Presidente da Associação de Amigos dos Museus de Portugal, Maria de Vasconcelos e Souza

11H30

1º Painel

Os Amigos dos Museus e os Museus

-Prof. Doutora Raquel Henriques da Silva, Presidente do Instituto Português de Museus
-Cónego Dr. Manuel Lourenço (Os museus da Igreja Católica)
-Dr. Jose Luís Porfírio, Director do Museu Nacional de Arte Antiga



13H30

Almoço seguido de Visita ao Museu da Pólvora Negra

16H00

2º Painel

O ponto de vista dos Amigos dos Museus e o Associativismo a nível nacional

- Dr. Gonçalo de Vasconcelos e Souza (Circulo Dr. Jose de Figueiredo)

- Dr. António Santos Queirós

(Liga dos Amigos de Conímbriga)

- Dr. Eduardo Pedrozo e Almirante Fausto Brito e Abreu (Associação dos Amigos dos Museus de Portugal)





**4º Ciclo de Estudos Oeirenses
"Religião e Ciência"**

Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras
Informações: Sector de Acção Cultural
Tel. 21 440 85 29/53

DIA 4, quinta-feira, 18h30
O sagrado e as novas religiões alternativas
Jose Manuel Anes

DIA 11, quinta-feira, 18h30
As origens do cristianismo português
Moises Espírito Santo

DIA 18, quinta-feira, 18h30
Religião popular e religião institucional. As festas
Paula Godinho

DIA 25, quinta-feira, 18h30
Bruxas e curandeiros
Fernando Sequeira Torres

Gabinete INFO-EURO

R. Comand. Cordeiro Castanheira, 41-A, 2º Esq. 2780-228 Oeiras
-Tel. 21 440 87 41 ou 21 440 83 00 (ext. 1430)
-Fax 21 440 83 56
<http://www.cm-oeiras.pt>
e-mail : infoeuro@cm-oeiras.pt

Conferências da Academia

Livraria-Galeria Municipal Verney
Rua Cândido dos Reis, 90/90A, Oeiras



DIA 15, SEGUNDA-FEIRA, 16H00
Medicina Tradicional Chinesa - 1ª parte

Dr.ª Fernanda Capote

DIA 22, SEGUNDA-FEIRA, 16H00
Medicina Tradicional Chinesa - 2ª parte

Dr.ª Fernanda Capote

DIA 2 DE FEVEREIRO, 16H00
Temas Orientais

Dr. Isau Santos

Informações : 21 442 23 31

Tertulia do Marquês

*Restaurante Solar do Marquês
Largo Boavista, 4, Oeiras
(junto à Câmara Municipal de Oeiras)*

DIA 10, QUARTA-FEIRA, 16H00
Quem tem medo da Grande Deusa?

Dr.ª Graça Freire

DIA 17, QUARTA-FEIRA, 16H00
A Sedução da Pintura Naif

Dr.ª Maria Fernanda Azevedo

DIA 24, QUARTA-FEIRA, 16H00
Monoteísmo/Politeísmo

Dr.ª Lisabella Jacob

DIA 31, QUARTA-FEIRA, 16H00
Ficção Científica

Dr.ª Ceu Menezes



**Biblioteca Municipal
em Oeiras**

*Urb. do Moinho das
Antas, Oeiras*
Tel. 21 440 63 35/40/42
e-mail: [geral.bmo@cm-
oeiras.pt](mailto:geral.bmo@cm-oeiras.pt)

HORÁRIO:
Segunda a Sexta-feira
das 10h00 às 19h30,
Sábados das 10h30 às
13h15,
e das 14h30 às 18h15
Encerra na última quarta-
feira do mês.

**Biblioteca Municipal
em Alges**

Palácio Anjos, Algés
Av. Combatentes da Grande Guerra
Tel. 21 411 75 27
e-mail: alges.bmo@cm-oeiras.pt

HORÁRIO:
Segunda a sexta-feira
das 10h00 às 17h15;
sábados das 10h30 às 13h15
e das 14h30 às 18h15 (2º e 4º
sábado)
Encerra na última quarta-feira do
mês.

**Biblioteca Municipal
em Carnaxide**

Largo Frederico de Freitas 16 C
Carnaxide, Tel. 21 417 01 65
e-mail: carnaxide.bmo@cm-oeiras.pt

HORÁRIO:
Segunda a sexta-feira
das 10h30 às 13h15, e das 14h30 às
18h15
1º e 3º sábado das 10h30 às 13h15
e das 14h30 às 18h15
Encerra na última quarta-feira do mês.



**Eça Percursos
e O Primo Basílio**

*Auditório Municipal Lourdes Norberto,
Linda-a-Velha*
SEXTAS E SÁBADOS, ÀS 21H00
Pelo Intervalo Grupo de Teatro

Para assinalar o centenário da morte do nosso maior romancista, Eça de Queirós, O Intervalo Grupo de Teatro inaugura esta época teatral com a adaptação do romance "O Primo Basílio". Trata-se de uma biografia teatralizada do grande autor da geração de 70. No elenco Sónia Saraiva, Ana Rita Trindade, Sílvia Alves, Inês Rodrigues, Susana Morais, Helder Anacleto, Fernando Tavares Marques, Carlos Paiva, Filipe Almeida, Pedro Silva e David Ferrão. Cenografia de Octávio Clerigo e encenação de Armando Caldas.

Concurso Literário

Ainda no âmbito das Comemorações o Intervalo Grupo de Teatro, em colaboração com a Escola Secundária de Linda-a-Velha, promove um concurso literário dirigido aos alunos das escolas Secundárias do Concelho de Oeiras. Homenagear um escritor e lembrá-lo, conhecer a sua obra, mas também associar o seu nome a um rosto, a uma vida. Este concurso pretende distinguir trabalhos em que a capacidade de pesquisa e criatividade estejam aliadas.

É este o desafio:

Estamos em 1900. A residir em Paris, Eça de Queirós foi passar algum tempo em Biarritz, para descansar e recuperar a sua já debilitada saúde. Imagina e redige a longa carta que o escritor poderia ter escrito aos seus filhos, testemunho de uma vida fértil em acontecimentos, vividos e presenciados. O seu texto deverá ter como suporte uma cuidadosa pesquisa sobre a vida e a obra do mais conhecido dos nossos romancistas.

Os trabalhos deverão ser enviados, até dia 5 de Janeiro, para:
Intervalo Grupo de Teatro,
Auditório Municipal Lourdes Norberto,
Largo da Pirâmide
2795 Linda a Velha
Para mais informações: 21 414 17 39

Apoios:

Câmara Municipal de Oeiras
Fundação Marquês de Pombal
Movijovem





Tintas & pintas

www.terravista.pt/ancora/2131/

Este site apresenta aos cibernautas um design gráfico bastante atractivo, com três grandes áreas: design e ilustração, fotografia e ainda artes plásticas. A sua autoria é de um artista plástico do norte do país (do Porto), que tem como interesses precisamente as três áreas focadas no site.

Com imagens nos três campos bastante interessantes podemos encontrar exemplos de ilustrações manuais e digitais, e ainda exemplos de logotipos. De navegação muito simples e fácil, encontramos esta página em

www.terravista.pt/ancora/2131/



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](http://www.cm-oeiras.pt) © 2000

TOP DE VÍDEO

- 1º O Gladiador
- 2º Uma Vida a Dois
- 3º Furacão
- 4º The Green Mile
- 5º Por um Fio
- 6º Joana D'Arc
- 7º Gritos 3
- 8º Um Domingo Qualquer
- 9º Duplo Risco
- 10º A Praia

Oeiras Parque

Sete salas.
Sessões a partir das 13h00
Tel. 21 446 52 00

DIA 5 DE JANEIRO
Lost Souls



De Janusz Kaminski
Com Winona Ryder, Ben Chaplin
e John Hurt

DIA 12 DE JANEIRO
Red Planet



De Antony Hoffman
Com Val Kilmer, Benjamin Bratt
e Carrie-Anne Moss

DIA 19 DE JANEIRO
Vertical Limit



De Martin Campbell
Com Bill Paxton, Chris O'Donnell
e Izabella Scorupco

DIA 26 DE JANEIRO
Nurse Betty

Cine Palmeiras

Quinta das Palmeiras, Oeiras
Duas salas. Sessões:
todos os dias
Sala 1 - 15h15; 18h15; 21h30
Sala 2 - 15h30; 18h30; 21h45

19 DE JANEIRO
Vertical Limit



De Martin Campbell
Com Bill Paxton, Chris O'Donnell e
Izabella Scorupco

19 DE JANEIRO
Cast Away



De Robert Zemeckis
Com Tom Hanks, Helen Hunt e
Valerie Wildman

26 DE JANEIRO
Unbreakable
De M Night Shyamalan
Com Bruce Willis, Samuel L. Jackson
e Robin Wright

Cine Tropical

Av. Carolina Michaelis, lote 128
Linda-a-Velha á Tel. 21 419 97 61
Sessões: 15h30; 18h30 e 21h30

DIA 5 DE JANEIRO
O 6º Dia



De Roger Spootiswoode
Com Arnold Schwarzenegger, Robert
Duvall e Sara Wynter



De Neil Labute
Com Renee Zellweger, Aaron Eckhart, Morgan
Freeman

DIA 12 DE JANEIRO
Camarate



De Luis Filipe Rocha
Com Maria João Luis, Virgílio Castelo
e Jose Wallestein



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000

LIVROS

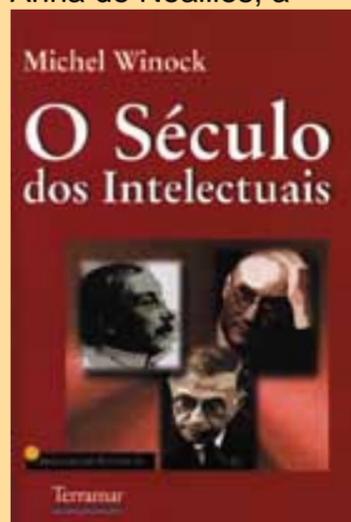
Michel WinockO Século dos Intelectuais,
Lisboa, Terramar, 2000*por Ricardo Leite Pinto*

O século XX foi um século de ideologias . O comunismo e o fascismo , só para referirmos as duas mais marcantes ideologias do século , não deixaram indiferentes escritores, pintores ou filósofos .O empenhamento destes homens de cultura, que a partir do caso Dreyfus em 1989, passaram a ser designados por "intelectuais" , constitui uma história dentro da própria história do século que no mês passado findou.



É a história dos mais relevantes homens de cultura franceses, nas suas disputas, nas suas revistas, nos seus encontros e desencontros, nas suas relações com o poder, nos seus almoços e jantares, que nos fala este livro. Michel Winock que é professor de história contemporânea no Instituto de Estudos Políticos de Paris, meteu mãos à obra, para nos dar um relato de aventuras, mais do que uma reflexão filosófica. Não se trata de uma história de ideologias e seus derivados , mas antes um "livro de acção"em que os intelectuais nos aparecem ora na grandeza dos seus livros e dos seus escritos , ora na pequenez das invejas e dos apertos financeiros: a homossexualidade de Andre Guide, o autoritarismo de Breton, as complexas relações dentre Sartre e Simone, a surdez de Maurras, a tumultuosa relação entre Barres e Anna de Noailles, a impecável elegância de Drieu La Rochelle.

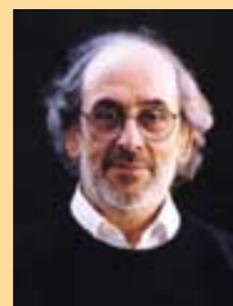
A obra surge arrumada em três épocas : os anos Barres , morto em 1923, os anos Guide ate 1945 e os anos Sartre que se prolongam ate hoje. E a questão final gira em torno da pergunta :assistimos ao fim dos intelectuais ? E Winock responde negativamente : " se pensarmos que o horizonte da nossa sociedade já não é a revolução prometeica do proletariado, portadora da sociedade sem classes, mas o estabelecimento em profundidade da democracia-perpetuamente ameaçada, nunca concluída- os intelectuais têm também uma função orgânica a desempenhar : serem os obreiros dessa democracia impossível, de um regime de liberdade limitada, de uma igualdade aproximativa e de uma fraternidade intermitente".



DISCOS DE COLECÇÃO

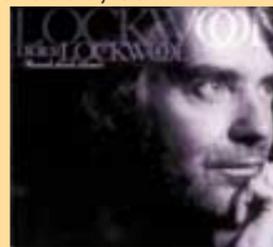
Didier Lockwood1998 - Round about silence - Dreyfus Jazz
FDM 36595-2*por Pedro Osório*

Nos restaurantes vegetarianos e nas lojas de produtos naturais, de que eu sou assíduo frequentador, embora não militante, encontram-se geralmente à venda discos de musica dita terapêutica, entre os quais assumem lugar de relevo os de musica que pretende ser relaxante e catalizadora de meditação. Pela minha parte confesso que se, como acontece na maior parte dos casos, e musica rudimentar e de má qualidade, não me relaxa coisa nenhuma nem me ajuda a meditar. Muito pelo contrário aborrece-me, ou irrita-me pelo dinheiro que me fez deitar fora. O disco ROUND ABOUT SILENCE de DIDIER LOCKWOOD, esse sim, é um excelente tratamento do sistema nervoso bem como de outros sistemas em que somos maltratados no dia a dia.



Didier é um ilustre representante da escola francesa de violinistas que se

interessaram pelo jazz, e neste disco quase inteiramente constituído por baladas faz uma paragem no turbilhão de aventuras musicais que têm cruzado a sua carreira para "saborear o silêncio". Não um silêncio no sentido restrito da palavra mas um silêncio cosido á pele da musica que faz. Musica cuja melhor caracterização me aparece como a de ser "bonita". Quase bonita de mais. O ambiente acústico - piano, contrabaixo, bateria, por vezes acordeão, sax soprano ou guitarra - sem truques de produção, coloca-nos numa sala íntima e confortável onde os musicos mostram, com simplicidade, as coisas bonitas que vão inventando. Podemos mesmo sentar-nos ao lado da bateria, pois só à 11ª faixa o André Charlier larga as vassouras para pegar numas baquetas doces e cerimoniaosas.



FILMES



por **Carla Rocha**

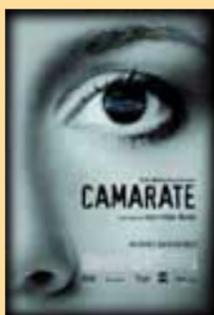
Camarate

De Luís Filipe Rocha

Com Maria João Luís, Virgílio Castelo, Filipe Ferrer, Jose Wallenstein

Não escolhi o filme "Camarate" por algum motivo de exacerbado nacionalismo ou de raiva contida por não saber a verdade que deveria ser dita a todos os portugueses. Escolhi "Camarate" porque soube que o filme não iria fantasiar sobre o assunto; não iria contar histórias, ou esconder factos. Desde logo percebi que ir ver o filme era o máximo de informação que, como portuguesa, iria obter sobre este melindroso acontecimento. Só não é um documentário, porque em volta dos factos irrefutáveis, existe uma história fictícia de uma juíza que revolve todo o processo em busca da verdade. O enredo não dita nenhuma tendência inicial, e o próprio espectador que, diante dos factos que vão aparecendo no ecrã, vai tomando direcções. À medida que o filme avança, facilmente percebemos que as peças do puzzle não se encaixam. São tantas as lacunas no processo, que saímos a questionar que raio de justiça é esta em que vivemos.

Luís Filipe Rocha, o realizador, serviu-se da sua licenciatura em Direito, para explicar ao mínimo detalhe aquilo que ainda é passível de percepção. Para o realizador, a real indignação está no facto de «em relação ao dossier Camarate, a pergunta não é o que se passou, mas porque é que nós não sabemos com clareza o que se passou naquela noite». Durante todo o filme, as personagens "dançam" mediante duas versões perfeitamente distintas de dois órgãos de sabedoria: os tribunais que acham que tudo não passou de um acidente; e a Assembleia da Republica que entende ter sido um atentado. No fim, cada espectador sai da sala de cinema com aquele que será o seu entendimento de tudo o que se passou.

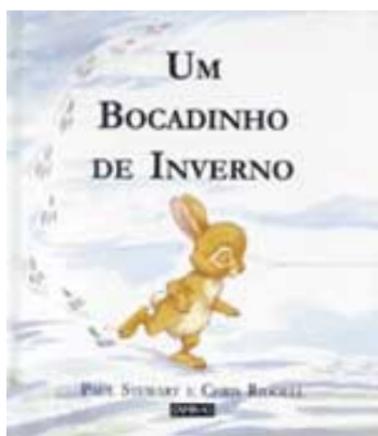


Existe um fim em aberto, e só assim poderia ser, pois ainda não houve respostas concretas sobre aquela fatídica noite, há vinte anos, em que o avião Cessna com o Primeiro-Ministro, Francisco Sá Carneiro, o Ministro da Defesa, Adelino Amaro da Costa, António Patrício Gouveia, Snu Abecassis e Maria Manuela Pires de Albuquerque se despenhou, pouco depois de levantar voo, conduzindo todos os tripulantes à morte. Um filme para ser visto por todos os portugueses, para que não caia no esquecimento a noite em que um acidente mudou o rumo de Portugal. E todos os envolvidos no processo e que nada mais fizeram em busca da verdade, também os aconselho a irem ver o filme para corarem de vergonha e, se possível, colocarem a mão na

consciência.



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000



Um bocadinho de Inverno

*Biblioteca Municipal Central
Oeiras*

Espaço Infantil

DIA 9, 11, 16, 18, 23 e 25 DE
JANEIRO,
ÀS 10H30

Hora do conto baseada
na obra de Paul Stewart
e Chris Riddell

Enquanto o ouriço se despedia do seu
melhor amigo coelho, pois estava na
altura de hibernar, este pediu-lhe que
guardasse um bocadinho de Inverno
para saber como ele era.

Destinatários:

Jardins de Infância

É necessário inscrição

Visitas à Biblioteca

*Biblioteca Municipal Central
Oeiras*

Espaço Infantil

DIAS 10, 17, 24, quartas-feiras,
ÈS 10H30

Destinatários:

Publico Infantil

É necessário inscrição

*Todas as actividades são gratuitas
Inscrições pelo tel.21 440 63 31/42/35
Necessita de marcação previa*

O Sótão

*Auditório Municipal Eunice Muñoz
DIA 7, DOMINGO, 11H00*



Um original de Carlos Paiva com
encenação de Filipe Bregante
Pelo Intervalo Grupo de Teatro

Hoje há Robertos

Teatro Municipal Amelia Rey Colaço

DIA 28, DOMINGO, 11H00

Pelo VicenTeatro

Workshop Mad Science

Tema: Electricidade

Biblioteca Operária Oeirense

Rua Cândido dos Reis, 119 r/c, Oeiras

Tel./Fax 21 442 66 91

DIA 27, SÁBADO, 11h00

Para crianças dos 5 aos 12 anos.

Inscrição: 1200\$00

Sítio do Pica Pau Amarelo

Auditório Municipal Eunice Muñoz

DIA 21, DOMINGO, 11H00



Pelo Grupo de Teatro
Magia e Fantasia

TOP DE LIVROS INFANTIL E JUVENIL

- | | |
|--|--|
| 1º Harry Potter e a câmara dos segredos
J.K. Rowling, Ed. Presença | 6º O Menino que não gostava de ler
Susana Tamaro, Ed. Presença |
| 2º Harry Potter e a pedra filosofal
J.K. Rowling, Ed. Presença | 7º Estrela à chuva
Maria Teresa Maia Gonzales,
Difel |
| 3º Harry Potter e o cálice de fogo
J.K. Rowling, Ed. Presença | 8º Misterio dos graffiti
João Aguiar, Asa |
| 4º Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban
J.K. Rowling, Ed. Presença | 9º Versos de fazer óó
Jose Jorge e Andre Letria (ilustração),
Terramar |
| 5º Lua de Joana
Maria Teresa Maia Gonzales,
Difel | 10º Uma aventura na noite das bruxas
Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada, Caminho |

Fonte : Bulhosa Livreiros
Oeiras Parque, Loja 1116/17 - Oeiras
Vendas referentes ao mês de Novembro



CURSOS

Curso de escultura

Orientado por Teresa Teixeira da Motta.
As aulas realizam-se uma vez por semana, num atelier em Oeiras, perto da estação.
Informações pelo tel. 21 468 15 95 ou 21 482 82 60

Cursos

"TEMPO EXTRA" - Rua Manuel Ferreira, 21B, Alto de Sta. Catarina, Linda-a-Velha, Tel. 21 419 83 61

Cursos de Pintura e Desenho: óleo, carvão, lápis, pastel seco, tinta da china.

Pintura em Azulejo, Cerâmica e Modelação- técnicas tradicionais e modernas. Expressão Dramática/ Iniciação Teatral: consciência corporal, trabalho vocal, ritmo e movimento, improvisação, relaxamento.

Culinária: I- iniciação ; II- receitas temáticas;

Chi Kung E Tai-Chi : mobilidade, saúde e bem-estar.

Ateliers da Bib. Operária Oeirense

Rua Cândido dos Reis, 119 r/c, Oeiras

Tel./Fax 21 442 66 91

Atelier de Vitral

Professora Graça Cravo

Atelier de Bordados Tradicionais Portugueses/Trapologia

Professora M." Paula Potier F. Abel

Atelier de Formação Teatral

Professora Ana Carvalho

Continuam abertas inscrições para os ateliers de Técnica Vocal, Adufe, Artes Decorativas, Pintura de Azulejo, Bordados de Castelo Branco, Iniciação ^ Pintura a óleo, Piano, Guitarra Clássica e Flauta

Cursos de artes decorativas

Atelier Maria Santos

Rua Conde das Alcáçovas, 25, Oeiras

Tel: 21 442 30 47/ 21 443 21 34

ou 91 494 85 26

Curso Intensivo de Teatro

Centro de Juventude de Oeiras

DIAS 27 E 28 DE JANEIRO, DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 15H00 ÀS 18H00

Este curso destina-se a interessados no teatro como valorização pessoal, ocupação de tempos livres ou base para posterior curso dentro da área e tem a duração de 12 horas.

Informações e inscrições através do site www.iae.pt ou pelo tel. 21 456 21 89.

Ministrado pelo Instituto de Artes do Espectáculo.

TOP LIVROS

1º	Caverna José Saramago, Ed. Caminho	6º	Verdade ao amanhecer Hernest Hemingway, Dom Quixote
2º	Demónio e a Senhorita Pym Paulo Coelho, Pergaminho	7º	D. Afonso Henriques Diogo Freitas do Amaral, Bertrand
3º	Crónicas da Margarida Margarida Rebelo Pinto, Oficina do Livro	8º	Tudo o que temos cá dentro Daniel Sampaio, Ed. Caminho
4º	Xis ideias de pensar Laurinda Alves, Oficina do Livro	9º	Alquimista Paulo Coelho, Pergaminho
5º	Rosas de Atacama Luís Sepulveda, ASA	10º	Africa Desaparecida António Sergio Azenha, Quetzal

Fonte : Livraria e Papelaria Espaço
Av. Combatentes da Grande Guerra, 51 B - Algés
Vendas referentes ao mês de Outubro



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000

UNIVA e Clube de Emprego

Centro de Juventude de Oeiras
Alameda Conde de Oeiras
Tel. 21 446 75 70

DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA
DAS 14H30 ÀS 16H30

A UNIVA (Unidade de Inserção na Vida Activa) presta apoio a jovens na sua (re)inserção profissional. Tem como objectivos o acolhimento, a informação e orientação profissional e o apoio e acompanhamento de jovens na procura de uma formação e/ou emprego. Destina-se a estudantes; candidatos a estágios, primeiro emprego ou formação profissional; desempregados, empregados ^ procura de novo emprego; pessoas que procuram outro tipo de apoio de emprego ou formação profissional.

A UNIVA e o Clube de Emprego prestam apoio ao nível da informação escolar e profissional (áreas de estudo, informação sobre profissões e formação profissional); encaminhamento de pessoas para o mercado de trabalho e seu acompanhamento; divulgação de ofertas de emprego e formação profissional; apoio em técnicas de procura de emprego (resposta a anuncios preparação para entrevistas de emprego, elaboração de currículos); informação sobre outros programas de emprego e/ou formação profissional.



**UNIVA
E
CLUBE DE
EMPREGO**

**Quiosque Internet**

Para navegar na internet ou simplesmente utilizar os computadores
Dias uteis das 10h00 às 12h30
e das 14h00 às 20H00

Custo: 100\$00 / 15 min., 150\$00 / 30 min., 300\$00 / 1 hora

A cargo da FDTI - Fundação para a Divulgação das Tecnologias da Informação

PIJ - Posto de Informação Juvenil de Oeiras

Email: cmo.gaj@mail.telepac.pt
Onde se pode consultar gratuitamente a Internet, bem como todos os programas do Instituto Português da Juventude.

Dias uteis, das 9h00 às 13h00
e das 14h00 às 18h00

A cargo da Sec. de Estado da Juventude - Instituto Português da Juventude

**ACTIVIDADES PARA JOVENS**

"TEMPO EXTRA" - Centro de Desenvolvimento Educativo
Rua Manuel Ferreira, nº 21B,
Alto de Stª Catarina, Linda-a-Velha

Telefone : 214198361

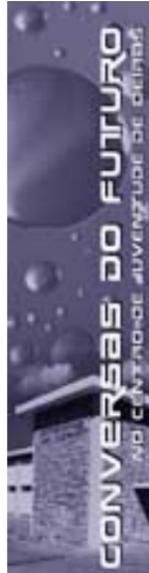
Ateliers. Apoio pedagógico.
Cursos

De segunda a sexta-feira,
das 9H00 às 20H00
e aos Sábados das 12H30 às 19H00,
podes utilizar a Sala de Estudo do
Centro de Juventude de Oeiras,
bem como as Mesas de Tenis
e Campo de Futebol.

Projecto "Jovens em Movimento"

Colabora activamente com o teu Concelho. Ocupação remunerada de jovens munícipes com idades compreendidas entre os 16 e os 23 anos, em actividades necessárias e benéficas para o concelho na área do ambiente.

Projecto desenvolvido em parceria com a Divisão de Serviços Urbanos.

**Conversas do Futuro
Fazer Musica em Portugal**

Centro de Juventude de Oeiras
Dia 27 , sábado, das 16h00 às 18h00
Entrada livre. Apoio MegaFM

Parede de Escalada

Centro de Juventude de Oeiras
Quartas-feiras, das 15h30 às 17h00; Sábados, das 15h00 às 17h00
De acordo com as condições climatéricas.
Utilização Gratuita.
Monitores a cargo da A.E. da F.M.H.

**MAIS INFORMAÇÕES**

Gabinete de Juventude
Centro de Juventude de Oeiras
Alameda Conde de Oeiras
2780 Oeiras (perto do C.E.T.O.)
Tel. 21 446 75 70, Fax 21 446 75 75
Email: cmo_gaj@hotmail.com
Dias uteis das 9h00 às 20h00
Sábados das 12h30 às 19h00

**Viaje de Comboio
com a sua bicicleta**

PARA MAIS INFORMAÇÕES
contacte a sua estação ou a CP, pelo tel. 800 203 067

Nas linhas de Cascais e Sintra, pode viajar com a sua bicicleta tornando os passeios mais longos e mais agradáveis. A partir de agora, novos percursos, novas paragens e novos preços. Aos dias uteis, por 300\$00/ida ou 500\$00/ida e volta (com excepção dos períodos entre as 7h00 e as 10h00 no sentido Periferia-Lisboa e entre as 16h00 e as 20h00, no sentido Lisboa-Periferia), e aos sábados, domingos e feriados oficiais, grátis a qualquer hora. Também nas linhas de Azambuja e Sado.



CORRER

Desde 1981, que a Câmara Municipal de Oeiras promove, em colaboração com as colectividades locais, o Troféu CMO - Corrida das Localidades, iniciativa dirigida à prática da corrida a pé.

Na edição 1999-2000, o *Troféu CMO - Corrida das Localidades* contou com a presença de 1716 corredores de ambos os sexos e de todas as idades, num total de 5688 participações. Em 2000-2001, a 19.ª edição do *Troféu CMO - Corrida das Localidades* engloba 14 corridas abertas a todos.

Calendário de provas, regulamentos, e classificações:

Divisão de Desporto,
tel. 21 440 85 41, fax. 21 440 85 11,
e-mail : ddesporto@cm-oeiras.pt

2.º Grande Premio de Talaíde

DIA 14, DOMINGO, 9H30

Prova de corrida a pé em estrada aberta a todos. Quarta prova integrada no 19º *Troféu CMO - Corrida das Localidades*.

Distâncias entre 1.200 e 8.300 metros.

Partidas e chegadas na Rua das Antas, junto ao campo de futebol. Na edição de 2000, contou com a presença de 340 corredores e teve como vencedores Luis Coelho, da UR Dafundo, e Dulce Carvalho, do GM 1º Dezembro.

Informações e inscrições (gratuitas):

Grupo Solidariedade Musical e Desportiva de Talaíde,

tel. 21 421 05 60,

fax. 21 421 25 24

14.º Grande Premio de Queluz de Baixo

DIA 28, DOMINGO, 9H30

Prova de corrida a pé em estrada aberta a todos. Quinta prova integrada no 19º

Troféu CMO - Corrida das Localidades.

Distâncias entre 1.000 e 8.000 metros.

Partidas junto à Escola e chegadas frente à sede do GRD "Os Fixes". Na edição de 2000, contou com a presença de 368 corredores e teve como vencedores Ilídio Pires, do GM 1º Dezembro, e Eugenia Teixeira, da Linda-a-Pastora SC.

Informações e inscrições (gratuitas):

Grupo Recreativo e Desportivo "Os Fixes",
tel. 214362829, fax. 21 435 84 73

Próximas provas englobadas no 19º

Troféu CMO - Corrida das Localidades: 11 de Março, em Linda-a-Velha, e 25 de Março, em Leião.

Massagesport

- Fisioterapia Massagem e Reabilitação Desportiva, Lda

Rua Bento de Jesus Caraça, 15 B Cruz-Quebrada

Tel. 21 414 52 23, Fax 21 419 17 77

Mr. Wilson Health Club

Rua Comandante Germano Dias, 12 A/B, Oeiras,

Tel: 21 443 95 42

Solplay Linda Park Club

Av. Duque de Loule, 50, Linda-a-Velha

(junto ao Estádio Nacional)

Tel: 21 414 60 00/ 09,

Fax: 21 414 44 49

e.mail: solplay@ip.pt

Oficina do Movimento

Rua António Sergio, 18 B/C, Oeiras

Tel. 21 441 10 86 á 93 333 52 93

Sociedade de Instrução Musical Escolar Cruz-Quebradense

Inscrições: Secretaria da SIMECQ

Tel. 21 419 80 09 á 21 419 73 52,

21 414 33 08 ou pelo fax 21 414 33 15

Tenis Escola Peralta

- Nova Morada

Coop. Habitação Económica Nova

Morada - Av. dos Fundadores, 59 A S/

C, Paço de Arcos, (junto ao Oeiras

Parque)

Tel: 21 446 17 80 á 21 446 17 89

Tonus Estudio

Rua Tomás Ribeiro, 47, 4ºC,

Carnaxide, Tel. 21 418 10 89

Academia Nan Fu



Nucleo de Instrução e Beneficiência, Paço de Arcos, (junto À EMEL)
Segundas, quartas e sextas-feiras,
das 19h30 às 21h00.
Informações pelo
tel: 21 446 07 70 ou 96 614 20 68.

Acra/Chelag

*Rua do Alto Lagoal, 7 a 13,
Alto Lagoal, Caxias, Tel.: 21 442 67 67*

Biorritmo

*Av. Portugal, Centro Cívico,
Carnaxide, Tel: 21 417 66 53/21 417 67 76*

Centro Comunitário do Alto da Loba
*Rua Instituto Conde Agrolongo, 39 Paço de Arcos,
Tel. 21 441 92 57*

Centro de Educação Física e Desportos de Combate CEFIDEC

Rua António Macedo, 4 - A,
Bairro do Pombal, Oeiras,
Tel: 21 446 71 93,
Fax: 21 446 71 94
Locais de Prática:
Pavilhão Comunitário de Oeiras
(junto á estação)
- Segunda, terça e quinta-feira
das 19h00 às 21h00
Centro Cultural da Pedreira Italiana
- Terça e quinta-feira
das 19h00 às 21h00

Clube Escola de Tenis Oeiras



Alameda Conde de Oeiras, Oeiras,
Nova Oeiras (próximo do C. C. das
Palmeiras e dos Correios de St. António)

De segunda a sexta-feira das 9h00
às 21h00; Sábados das 9h00 às
16h00

Tropical Gym

*Rua Eugenio dos Santos, 19
Quinta das Palmeiras,
Tel. 214 57 24 94*
Dias uteis das 8h00 às 22h30
Sábados e domingos das 8h00 às
22h30.
Encerra aos feriados.

PISCINAS



Piscina Municipal de Linda-a-Velha

Av. António Sergio, Linda-a-Velha
Tel. 21 414 51 06



Piscina Olímpica do Jamor

Complexo Desportivo do Jamor,
Tel: 21 415 64 00



Sport Alges e Dafundo

Av. dos Combatentes da Grande
Guerra, 88 Alges, Tel. 21 411 20 12

Tel. 21 442 69 92 /21 446 08 56
Fax. 21 446 08 57

CENTROS EQUESTRES

Clube de Tenis do Jamor



Estádio Nacional,
Tel. 21 414 60 41

Centro Equestre João Cardiga
Estrada do Caminho da Serra,
Casal da Serra - Leceia, Queluz,
Tel. 21 421 22 61

Centro Hípico EQUITOP

Quinta da Moura - Urbanização
Quinta da Moura, Murganhal -
Caxias, Oeiras,
Tel. 21 421 67 35/ 21 421 22 40

Escola de Danças Old & New

Rua António Sergio, 18 B/C,
Oeiras
Tel. 21 441 10 86 á 93 333 52 93

Centro Hípico de Leião

Casal das Pedreiras, Leião
Porto Salvo, Oeiras,
Tel. 21 421 00 17

Health Club Taguspark

Nucleo Central 100. Taguspark,
Porto Salvo,
Tel: 21 421 83 84
Dias uteis 8h00 ás 22h00
e Sábados das 9h00 ás 19h30



Holmes Place Health Club

Quinta da Fonte, Porto Salvo,
Tel: 21 441 88 76



Feira de Velharias

DIA 7, DOMINGO
Parque Municipal de Oeiras

DIA 21, DOMINGO
Jardim de Paço de Arcos
(junto á Marginal)

DIA 28, DOMINGO
Jardim de Alges

Edifício MacDonald's
Santo Amaro de Oeiras
Tel. 21 442 39 46
Rua Direita / Dafundo
(Junto ao Aquário Vasco da
Gama),
Tel: 21 414 56 55
Quinta Real de Caxias
(Junto a Estação da CP),
Tel: 21 441 02 76

Abertos de terça-feira a
sábado:
das 10h00 às 13h00 e das
14h00 às 17h30; Encerra ao
domingo e segundas -feiras.
Aberto aos feriados.



Paulo Dias

Treinador de Atletismo
do 1º de Dezembro de Queijas



Nascer na Serra da Estrela foi apenas um acidente na vida desse meio-fundista de 30 anos que sempre viveu no Concelho de Oeiras, mais precisamente no Dafundo. As suas preferências no concelho têm a ver, como é natural, com o atletismo e o treino de jovens. Por isso, cita o Estádio Nacional, o percurso próximo da Piscina Oceânica e a Marginal. É nas praias de Caxias e de Santo Amaro de Oeiras que leva as crianças para correr. "Como sempre vivi aqui, conheço todos os cantinhos do concelho", diz. Quando sobra algum tempo, e Paulo Dias não sobe alguma serra para dedicar-se à sua paixão, o atletismo de montanha, pode ser encontrado na Fábrica da Pólvora, no Oeiras Parque ou a comer na Cervejeira Lusitana. Mas é raro. Além de cumprir oito horas de trabalho como informático, dedica-se aos atletas de segunda a sexta-feira de manhã bem cedo ou no fim da tarde. A manhã dos sábados é preenchida com os de alta competição, como o meio-fundista-curto Leão Carvalho, actualmente no Benfica, ou Euclides Oliveira, que já treina há 9 anos. A sua vida está tão ligada ao concelho que aqui ganhou o seu primeiro troféu, aos 16 anos, na Corrida das Localidades. "Foi quando dei o meu pulo no atletismo", relembra. Se pudesse, construiria um pavilhão em Queijas, para que os jovens da região pudessem praticar desporto perto de casa. Um outro sonho é ver os seus miudos, entre 10 e 14 anos, que moram em bairros sociais, transformarem-se em atletas de qualidade.



PASSEAR E CONHECER

Circuito Turístico

Dia 13, Sábado

Igreja Nª Senhora da Piedade em Leceia

Igreja de S. Pedro de Barcarena

Igreja de St. António de Tercena

dia 27, sábado

Igreja de S. Baptista em Queijas

Santuário de Nossa Senhora da Rocha

Igreja de S. Romão de Carnaxide

Inscrições e informações

pelo Tel. 21 440 85 87. Partidas do Lg. Marquês de Pombal, em Oeiras.



Turismo de Oeiras

Palácio Marquês de Pombal

Capela de Nossa Senhora das Mercês

Largo Marquês de Pombal, Palácio do Marquês de Pombal, Oeiras

Inserida no Palácio do Marquês de Pombal, esta capela dedicada a Nossa Senhora das Mercês, foi concluída em 1762, sob orientação do arquitecto húngaro Carlos Mardel. De salientar são os belíssimos estuques da autoria do italiano João Grossi, as três telas de Andre Gonçalves e os azulejos "rocaille" representando os passos da Vida da Virgem.

Visitas: todos os primeiros domingos do mês.

Proprietário: Fundação Calouste Gulbenkian.

Utilização actual: Instalações do Instituto Nacional de Administração.

Durante os meses de Dezembro e Janeiro não será possível efectuar visitas no 1º Domingo à Capela do Palácio

Quinta Real de Caxias

Estrada da Gibalta

Recepção e apoio de guia: Terça a Sábado das 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 17h30.

Aberto aos feriados. Encerra aos Domingos e Segundas

Jardins: das 10h00 às 20h00

Organização:

Câmara Municipal de Oeiras

-Sector de Turismo,

Tel. 21 441 02 76 / 21 441 02 81



Museu do Automóvel Antigo



Alameda Calouste Gulbenkian
Paço de Arcos
Tel. 21 441 06 33
Todos os dias das 10h30
às 13h00 e das 14h30 às 18h00

Entradas: Adultos - 350\$00;
Dos 10 aos 14 anos
e a partir dos 65 anos - 200\$00;
Cartão Jovem Oeiras - 175\$00;
Visitas guiadas (grupos 1500\$00)

Estação Arqueológica do Castro de Leceia

Informações: Centro de Estudos
Arqueológicos do Concelho de Oeiras,
Câmara Municipal de Oeiras,
Fábrica da Pólvora de Barcarena
Tel: 21 430 10 31 Fax: 21 430 10 35

Exposição do povoado pre-histórico de Leceia

Fábrica da Pólvora de Barcarena
Tel 21 430 10 31 á www.cm-oeiras.pt
de segunda a Sexta-feira das 14h00 às
17h00

Museu da Pólvora Negra

Fábrica da Pólvora de Barcarena
www.cm-oeiras.pt
Aberto de Terça-feira
a Domingo das 10h30 às 13h00
E das 13h30 às 18h00
Entradas: Adultos - 250\$00; Menores
de 16 anos (inc.) - Gratuito; Dos 16 aos
25 anos e a partir dos 65 anos - 100
\$00;
Cartão Jovem Oeiras - 100\$00
Realizam-se visitas guiadas às terças e
quintas-feiras, com marcação previa,
para o tel. 21 440 85 53/90.

OEIRAS NA INTERNET



<http://www.cm-oeiras.pt>



Informação alusiva ao concelho
e às actividades e regulamentos
camarários. Mapas, ruas, comércio
e serviços, PDM, museus,
biblioteca, publicações municipais,
estatísticas, fotos... um mundo de
informação à sua espera.

Aquário Vasco da Gama

Rua Direita, Dafundo, Cruz Quebrada,
Dafundo, Tel: 21 419 63 37

<http://www.aquariovgama.pt>

todos os dias, das 10h00 às 18h00
Entradas: Adultos - 500\$00; Dos 6 aos
17 anos - 200\$00; Escolas (grupos de
25 menores acompanhados de 2
professores) - 2500\$00; Menores
ate 6 anos (em grupos de 1 a 5
acompanhados por adultos) - grátis;
Majores de 65 anos - 200\$00; Militares/
Militarizados, Civis Marinha, Grupo de
Amigos do Museu da Marinha, Liga dos
Combatentes - grátis. Dos 16 aos 25
anos e a partir
dos 65 anos - 100\$00;
Cartão Jovem Oeiras - 100\$00
Realizam-se visitas guiadas às terças e
quintas-feiras, com marcação previa,
para o tel. 21 440 85 53/90.



Casa da Comida

Taguspark - Nucleo Central,
4º piso
Oeiras
Telef: 214 220 140.
Encerra ao fim-de-semana.
Só serve almoços.



Com soberba varanda dando para a imensa paisagem ate á costa da desembocadura do Tejo, situa-se no ultimo andar do Nucleo Central do Taguspark, o Parque da Ciência e Tecnologia que dá sede a empresas topo de gama. (...) As entradas: espargos frescos, caracóis tostados com manteiga de alho e oregãos, salmão e espadarte fumados, presunto Pata Negra, gambas fritas com ervas e camarão gigante na grelha. Sopas: do dia, um consomme e uma de peixe e marisco. Distribui-se em seguida o cardápio pelas seguinte alíneas: Pasta - fettuccine com salmão fumado, fusilli com camarão e vegetais, spaghetti com ervas aromáticas; Peixes - filetes á lagareiro, bacalhau com espinafres, com broa ou no assador, garoupa e linguado; Grelha - lulas com batatas á lagareiro, bife de lombo; Carne - bife de lombo em manteiga e alho, bife quatro pimentas e cabrito assado á moda do norte. Nas sobremesas imperam os gelados e os frutos tropicais.

António Loja Neves in "Sabores de Oeiras"

Para Levar

MacDrive.	Carnaxide e Jardim de Santo Amaro de Oeiras
MacDrive.	Área de Serviço da Galp, A5, Oeiras Tel: 21 421 44 19
Cristabela.	Oeiras Tel: 21 443 89 24 (comida caseira, salgados e doces)
Cozinha Regional "O Palacete".	Queijas Tel: 21 416 06 13 (encerra ao domingo)
Doce Pecado.	Algés Tel: 21 411 21 70/6 (comida caseira e doces)
A Empadinha.	Linda a Velha Tel: 21 419 58 12 (comida caseira, salgados e doces)
He Fu.	Carnaxide Tel: 21 4174 803 (comida chinesa, aberto todos os dias)
Novo Li Hao.	Linda a Velha Tel: 21 419 27 87 (comida chinesa, aberto todos os dias)
Puxa-Brasas.	R. Ant.º Macedo, lj. 2, Oeiras Tel: 21 443 88 71 (especialidades no carvão)

Entrega ao domicílio

Pizza na Brasa.	Linda-a-Velha Tel: 21 414 05 50 Oeiras Tel: 21 441 01 06
Pizza Hut.	Oeiras, Algés Tel: 0800221122
TelePizza.	Oeiras Tel: 21 441 54 15
Halloween.	Oeiras Tel: 21 441 37 02
Dom Frango.	Oeiras Tel: 21 441 41 41
Pizzaria Pizzarela.	Oeiras Tel: 21 442 43 43
Tele Hua Rong.	Linda-a-Velha Tel: 21 414 25 60



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000

BARES

Academia de Ténis da Quinta da Moura/Bar. Quinta da Moura - Caxias/Murganhal [09h - 03h] Enc. à 2ªf

A Raposa. Bar/Pub, Rua Dr. Gama Barros - Linda-a-Velha

Bar Belle Epoque. Rua Dr. Jorge Mineiro, Lt.34, Lj. D R/c - Queluz ☎ 21 436 47 25 [até às 24h] Enc. ao Dom.

BarCo À Vela. Rua de S. João, nº6 - Paço de Arcos [22h - 02h] Enc. à 2ªf

Bar Convívio. Avenida Assis Chateaubriand, 61A - Oeiras ☎ 21 442 73 62 [10h - 04h] *

Bar Del Rei Av. Duque de Loulé, 26 A - Linda-a-Velha ☎ 21 419 73 26

Bar Oeiras Trav. Teófilo Braga, 8 - Vila Fria [até às 02h] ☎ 21 421 18 01

Bar Pierrot Largo Leonor Faria Gomes, Centro Comercial Paço de Arcos [até às 02h]

Café do Paço. Largo Leonor Faria Gomes, 10 - Paço de Arcos [16h - 02h]

Carruagem Bar "Luar da Barra". Passeio Marítimo da Praia da Torre - 2780 Oeiras ☎ 21 441 34 76

Carruagem Real Est. Caminhos de Ferro de Caxias, Anexo - Caxias ☎ 21 443 81 60 [18h - 02h] Enc. à 3ªf

Central Bar Alameda Conde de Oeiras, Bloco D1 - Lj. 18 - Nova Oeiras ☎ 442 56 64 [16h - 04h]

Click Rua Rodrigues Sampaio, Lt. 6 - Linda-a-Velha ☎ 21 414 26 36 [15h - 02h]

Cocoloco Av. Afonso Lopes Vieira, Lj. 24 D - Quijas ☎ 21 417 48 80 [07 - 24h]

Entráguas. Estrada Marginal - Praia de Paço de Arcos - 2780 Paço de Arcos ☎ 21 411 08 31

Escorpião. Largo Leonor Faria Gomes, Lj 15 - C. C. Paço de Arcos ☎ 21 442 59 15 [13h - 02h] Enc. ao Dom.

Excepto Bar Café Centro Cívico de Carnaxide, Lt.8, Lj. 4 - Carnaxide ☎ 21 417 16 45 [12h - 02h]

Klass Pub Rua dos Passarinhos, 3 - Paço de Arcos ☎ 21 442 83 94 [20h30 - 02h]

Liana's Bar Travessa 1º de Maio, nº1 - Tercena ☎ 21 437 82 18 [10h - 02h] Enc. ao Dom.

Marginalíssimo. Av. Marginal, 84 - 1º D - Paço de Arcos [15h - 02h]

Mano Velho Bar Estrada Militar, 1 - Valejas ☎ 21 443 45 75 [2ª/6ª: 21h - 02h, Sab/Dom/Feriados: 16h - 03h]

Moinhos Baris Rua 5 de Outubro - Carnaxide ☎ 21 417 44 08

Novo Altair Rest./Bar- Rua Sacadura Cabral, 54 , Cruz Quebrada ☎ 21 419 62 51 [16h - 02h] Enc. ao Dom.

O Estaminé. Est. Consiglieri Pedroso, 30 C - Queluz de Baixo ☎ 21 436 20 48 [21h30 - 03h]

O Regional Rest./Bar - Centro Cívico Lt. 7, Lj. 28 - Carnaxide ☎ 21 417 57 00 [até às 02h]

Patopolis Bar. Av. dos Bombeiros Voluntários de Algés, 42 F - Algés ☎ 21 410 50 04 [10h - 02h] Enc. ao Dom.

Pólvora Café Fábrica da Pólvora, Edifício 50 - Barcarena [10h às 24h, Sextas e sábados das 10h às 02h]

Quiosque Verde. Largo João António Saldanha Oliveira e Sousa - Linda-a-Velha [15h - 02h]

Snooker Class. Rua António Aleixo, 84A R/c - Nova Oeiras [20h - 04h]

Suburbui. Largo Eugénio Salvador, 8 - Queijas [13h - 02h]

The Beer Hunter. Rua St. António, 6 - Oeiras ☎ 21 443 02 57 *

Virgílio Bar Rua Mouzinho de Albuquerque, 1 - Tercena ☎ 21 437 90 78

Wall Street-Bar and Bistro's. Quinta da Fonte - Oeiras ☎ 21 441 12 92 [2ª a Sab:18h - 02h]

White Dog Bar. Calçada dos Moinhos -Queijas ☎ 21 418 34 30 [3ª/5ª: 20h - 24h, 6ª/Sab/Dom:20h - 02h]

Áreas de Serviço

Área de Serviço Auto

Estrada 5

Auto Estrada 5 (Lisboa/Cascais) Km8
Paço de Arcos [Aberto 24 h]

Esso-Estação de Serviço

Rua 25 de Abril
Linda-a-Velha [Aberto 24 horas]

Galp Oeiras, Área de serviço
Av^a. Eng^o. Álvaro Roquete [Aberto 24 horas]

(*) Bares que aderiram ao cartão JOVEM OEIRAS



Comentários e Sugestões para [Câmara Municipal de Oeiras](#) © 2000

Farmácias de Serviço

Algés

Almeida Nifo - Av. dos Combatentes da Grande Guerra, 64 o
Tel. 21 411 20 70

Dias: 5, 11, 17, 23, 29

Branco - Av. dos Combatentes da Grande Guerra, 29 o
Tel. 21 411 20 81

Dias: 2, 8, 14, 20, 26

Combatentes - Av. dos Combatentes da Grande Guerra, 166o
Tel. 21 410 49 53

Dias: 1, 7, 13, 19, 25

Dias & Saraiva - Rua Major Afonso Pala, 19 o
Tel. 21 411 44 87

Dias: 4, 10, 16, 22, 28

Miraflores - Rua Dr. António Granjo, 2B
oTel. 21 410 11 61

Dias: 3, 9, 15, 21, 27

Miramar - Rua Ernesto Silva, 83
oTel. 21 411 20 48

Dias: 6, 12, 18, 24, 30

Raposo - Av. das Túlipas, 14, lj. A, Miraflores o
Tel. 21 410 14 86

Dias: 1 - 4, 6 - 11, 13 - 18, 20 - 25, 27 - 30

(De reforço, dias úteis das 9h00 às 21h00, sábados encerra às 13h00)

Carnaxide

Central de Carnaxide - Av. Portugal, 16B o
Tel. 21 418 49 13

Dias: 6 - 12, 20 - 26

Maria - Praceta António Boto, Lt. 11 A, o
Tel. 21 418 66 05

Dias: 1 - 5, 13 - 19, 27 - 30

Caxias

Nova - Rua Bernardino Ribeiro, 1A o
Tel. 21 443 28 39

(De reforço, dias úteis das 9h00 às 21h00, sábados encerra às 13h00)

Cruz Quebrada - Dafundo

Santa Sofia - Rua Bento de Jesus Craça, 5A, Cruz Quebrada o
Tel. 21 419 83 41

Dias: 6 - 11, 20 - 25

(De reforço encerra às 21h00)

Silva Branco - Trav. José Maria Costa, 6, Dafundo o
Tel. 21 419 62 36

Dias: 1 - 4, 13 - 18, 27 - 30

(De reforço encerra às 21h00)

Linda-a-Velha

Marta - Av. 25 de Abril, 27

Tel. 21 415 80 30

Dias: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30

Melo Almeida - Rua Diogo Couto, 15 C, R/C o
Tel. 21 419 16 97

Dias: 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29

Oeiras

Alcântara Guerreiro - R. Carlos Lacerda 5, Loja G o
Tel. 21 443 06 91

Dias: 4, 12, 20, 28

Central - R. Conde Ferreira, 29, o
Tel. 21 443 00 58

Dias: 2, 10, 18, 26

Godinho - Rua Cândido dos Reis, 98 o
Tel. 21 443 00 90

Dias: 6, 14, 22, 30

Leal - R. António Aleixo, 86A, o
Tel. 21 457 87 37

Dias: 5, 13, 21, 29

Mourão Vaz - Av. de Moçambique, 12 A, o
Tel. 21 443 71 96

Dias: 8, 16, 24

Oeiras - Largo Henrique Paiva Couceiro, 3 R/C o
Tel. 21 441 24 82

Dias: 7, 15, 23

Ribeiro - R. Dr. Flávio Resende, 10, Quinta do Marquês o
Tel. 21 456 60 66

Dias: 3, 11, 19, 27

Sacoar - R. Quinta das Palmeiras, 74/74 A o
Tel. 21 458 17 61

Dias: 1, 9, 17, 25

Paço de Arcos

Godinho - Av. Patrão Joaquim Lopes, 4, o
Tel. 21 443 20 39

Dias: 11 - 17

(De reforço encerra às 22h00)

Pragana - Av. Eng. Boneville Franco, 6G o
Tel. 21 443 51 47

Dias: 1 - 3, 18 - 24

(De reforço encerra às 22h00)

Trindade Brás - Rua Costa Pinto, 186, o
Tel. 21 443 20 34

Dias: 4 - 10, 25 - 30

(De reforço encerra às 22h00)

Porto Salvo

Ferreira Bastos - Rua Firmino Rebelo, 8B, o
Tel. 21 421 30 15

(De reforço, dias úteis das 9h00 às 21h00, excepto sábados e domingos)

Varela Baião - Rua do Comércio, 7 o
Tel. 21 423 91 07/08

(Dias úteis das 9h00 às 13h00, e das 15h00 às 20h30, sábados encerra às 13h00)

Queluz-de-Baixo

Albergaria - Rua Prof. Dr. Jorge Mineiro, 14 B o
Tel. 21 435 64 87

(De reforço, dias úteis das 9h00 às 21h00, excepto sábados e domingos)

Queijas

Costa Pinto - Rua João XXI, 9C o
Tel. 21 417 01 70

(De reforço, dias úteis das 9h00 às

Pinto - R. Antero de Quental, 9,
Tel. 21 419 06 10
Dias: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28

21h00, excepto sábados e domingos)

Centros de Saúde

Centro de Saúde de Carnaxide

Tel. 21 417 07 00

Extensão de Algés

Tel. 21 301 43 22

Extensão de Linda-a-Velha

Tel. 21 414 27 72

Extensão do Dafundo

Tel. 21 411 21 55

Centro de Saúde de Oeiras

Tel. 21 443 78 41

Extensão de Barcarena

Tel. 21 437 93 29

Extensão de Paço de Arcos

Tel. 21 443 44 44

Bombeiros

Algés

Av. dos Bombeiros Voluntários,
Quartel 18 o Tel. 21 410 30 42 / 67

Barcarena

Largo 5 de Outubro
o Tel. 21 421 39 00

Carnaxide

Rua Manuel Teixeira Gomes
o Tel. 21 418 12 43 / 21 418 08 32

Dafundo

Av. Duque de Loulé, 60, Linda-a-Velha
o Tel. 21 419 99 14/ 21 419 60 84

Linda-a-Pastora

Av. Tomás Ribeiro
o Tel. 21 417 12 86 / 04 86

Oeiras

Rua Álvaro António dos Santos,
o Tel. 21 440 96 00

Paço de Arcos

Av. S. Jesus dos Navegantes,
o Tel. 21 443 20 45

Guarda Nacional Republicana

Barcarena

Alto do Paimão
Tel. 21 435 09 00

Porto Salvo

R. António Roberto Baptista
Tel. 21 421 34 01/17 66

Queijas

Rua Marquês Sá da Bandeira
Tel. 21 418 61 45/53

Juntas de Freguesia

Algés

Tel. 21 411 83 80

Barcarena

Tel. 21 422 69 80

Carnaxide

Tel. 21 417 28 13

Cruz Quebrada/Dafundo

Tel. 21 419 25 56

Linda a Velha

Tel. 21 414 18 95

Oeiras e S. Julião da Barra

Tel. 21 441 64 64

Paço de Arcos

Tel. 21 443 77 93

Porto Salvo

Tel. 21 421 36 72

Queijas

Tel. 21 417 48 33

Táxis

Arove - Táxis Alentejanos

Tercena o Tel. 21 437 90 23

Multitáxis - Coop. de Rádio Táxis de

Oeiras CRL, Oeiras

o Tel. 21 415 53 10

Rádio Táxis Alto da Barra

Oeiras o Tel. 21 441 12 14

Táxis Pedrosa e Rebelo

Paço de Arcos

o Tel. 21 443 22 21/88

Táxis Porto Salvo

Porto Salvo o Tel. 21 421 31 13

Polícia de Segurança Pública

Carnaxide

Estrada da Outurela, Lt 33,
o Tel. 21 417 30 81

Miraflores

Av. Norton de Matos
o Tel. 21 410 25 70

CP Oeiras

Estação
o Tel. 21 441 05 10

Oeiras

Rua da Figueirinha, Espargal,
o Tel. 21 441 09 35

Caxias

Av. João de Freitas Branco, 2, Laveiras
o Tel. 21 441 62 96

Av. de Brasília, 11 A - Oeiras
Tel: 21 440 66 70/21 440 66 71
Fax: 21 440 82 86
Dias úteis das 10h00 às 19h00



Roteiro Municipal

Auxiliar precioso que permite a localização de todas as ruas, sítios, lugares e todos os estabelecimentos de comércio e serviços existente no concelho. Possibilita informação correcta e indica a rede de transportes.

Plano Director Municipal

É o modelo de ordenamento e ocupação e aplica-se a todo o território. É o suporte legal das decisões e um instrumento de compromisso perante os munícipes.

Atlas Mundial

Um útil manual de informação geográfica, socio-cultural e ambiental. A população de Oeiras, a estrutura social, a caracterização demográfica e a actividade económica são alguns dos indicadores para consulta neste livro.

