

editorial

TERESA PAIS ZAMBUJO

Presidente da Câmara Municipal de Oeiras



Neste mês de Outubro, à medida que as temperaturas se vão tornando progressivamente mais baixas, os parques urbanos e jardins adquirem novas tonalidades outonais, agradáveis, mas apetece cada vez mais gozar o conforto de espaços fechados, sobretudo quando a noite cai.

Não faltam, por isso, sugestões de índole cultural e desportiva, em quantidade e qualidade.

Aos municípios mais idosos é inteiramente dedicada mais uma edição dos Encontros de Outubro.

Realce para a realização da 24.ª edição da Corrida do Tejo, prova disputada ao longo de dez quilómetros, na Estrada Marginal, entre Algés e Oeiras.

Destaque para o programa comemorativo do 35.º aniversário do Intervalo Grupo de Teatro, sediado em Linda-a-Velha, e para o festival de música Penínsulas 2004, que vai animar o Auditório Municipal Eunice Muñoz, em Oeiras.

Uma palavra final para as comemorações dos 30 anos de prior de Oeiras, do Padre Fernando Martins, que se assinalam no próximo dia 31 de Outubro e que constituirão uma justíssima homenagem e tributo da população desta freguesia ao seu pároco.

TERESA PAIS ZAMBUJO

TERESA PAIS ZAMBUJO
Presidente da Câmara Municipal de Oeiras



EDIÇÃO **GABINETE DE COMUNICAÇÃO E DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS SOCIAIS E CULTURAIS DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS**

DIRECTORA **TERESA PAIS ZAMBUJO**

DIRECÇÃO EXECUTIVA **LUÍS MACEDO E SOUSA**

JOSÉ MANUEL PEREIRA

EDITORES **CARLA ROCHA · CARLOS FILIPE MAIA**

COLABORADORES **ALEXANDRA SILVA · ANA HENRIQUES · ANA ISABEL SANTOS · ANA PAULA JARDIM · CÉLIA FLORÊNCIO · IVONE GRILLO TORRES · LISETE CARRONDO · LUÍS AFONSO · LUÍSA GALVÃO · PATRÍCIA FAIA · PAULO AGOSTINHO · RAFAEL SALGUEIRO · SONIA CORREIA · SUSANA PEREIRA**

ENTREVISTA E REPORTAGENS **QUIOMAR BELO MARQUES**

FOTOGRAFIA **GABINETE DE COMUNICAÇÃO DA C.M.O. · RITA CARVALHO**

PUBLICIDADE, PRODUÇÃO GRÁFICA E DE CONTEÚDOS **ESTRELAS DE PAPEL, LDA.**

Tel. 213 511 080 · Fax: 213 511 089 · e.mail: estrelasdepapel@netcab.pt

DESIGN **ATELIER GRÁFICOS À LAPA**

IMPRESSÃO **HESKA PORTUGUESA, S.A.**

TIRAGEM **22.500 exemplares**

REGISTO **ISSN 0873-6928 · DEPÓSITO LEGAL 108560/97**

Largo Marquês de Pombal 2784-501 OEIRAS · Tel. 214 408 749 Fax 214 427 366

e.mail: msousa@cm-oeiras.pt · crocha@cm-oeiras.pt · 30dias@cm-oeiras.pt

www.cm-oeiras.pt

sumário

SUMMARY

OUTUBRO 2004

Entrevista	8
Armando Caldas	
Ruas das nossas localidades	13
Rua João XXI, Queijas	
Lazer	14
Passeios em <i>longboard skate</i>	
Património	16
Cursos sobre património	
Dez livros que mudaram o mundo	17
Riqueza das Nações	

Música	18
Centrais	22
Cinema	24
Teatro	26
Conferências	27
Exposições	27
Jovens	29
Crianças	31
Livros	32
Cursos	33
Seniores	33
Desportos	34
Passear	35
Feiras	36
Museus	36
Farmácias de Serviço	38
N.B	39
Utilidades	40
Restaurantes	41
Bares	41
Em Novembro	42



DE 15 OUT. A 28 NOV.

Bartolomeu dos Santos

Galeria Mun. Lagar de Azeite

Inaugura dia 14 a exposição "Sonhos e Prazeres". Esta mostra acontece no seguimento de um projecto organizado com a Galeria 111 intitulado "11 Artistas da colecção Manuel de Brito" e que reuniu alguns dos nomes mais relevantes da pintura portuguesa do século XX, e que assume como prerrogativa desta Autarquia a implementação de uma dinâmica cultural referencial na área metropolitana de Lisboa. Ver pág. 28



DE 10 OUTUBRO A 10 NOVEMBRO

XII Encontro de Coros Amadores
Vários locais

Uma vez mais, sob os auspícios da Câmara Municipal de Oeiras, realizar-se-à o XII Encontro de coros amadores. O mesmo evento de sempre, numa nova estrutura. Com o intuito, não só de dar visibilidade ao meritório trabalho desenvolvido em prol da música coral, pelos nove gru-

pos participantes, mas igualmente o de oferecer aos munícipes, o privilégio da fruição de excelentes momentos musicais. Dez concertos em dez freguesias. Sem dúvida um programa aliciente.

Ver pág. 21



DE 11 A 17 DE OUTUBRO

35º Aniversário do Intervalo
Auditório Municipal Lourdes Norberto

Assinalando os 35 anos da fundação do 1º Acto, o Grupo Intervalo irá organizar uma Semana Cultural ao longo da qual irá homenagear quatro artistas: Rui de Carvalho, Eunice Muñoz, Carlos do Carmo e Júlio Pomar. Além de uma exposição biográfica dos homenageados, intervenções e re-

citais completarão o programa dedicada a cada um deles. A semana completa-se com duas apresentações da peça *O Inspector Geral* e uma de *As 24 Horas da Vida de uma Mulher*, pelo Grupo de Teatro Intervalo, ambas actualmente em cena.

Ver pág. 26



DE 7 OUT. A 4 DEZ.
I Curso 2004
"Património(s)
Do Global ao Local"
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

As grandes transformações operadas no mundo moderno, sobretudo durante o Século XX, não implicaram o corte com o passado, mas antes fomentaram a importância do saber salvaguardar, preservar e valorizar o património. A Câmara Municipal de Oeiras dá início aos Cursos de Oeiras – Património e Herança Cultural, este ano respeitantes ao tema: Património(s) – Do Global ao Local, coordenado pelo Sr. Dr. Joaquim Boiça. Ver pág. 16

OUTUBRO

2-10

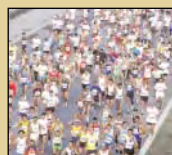
VIII Mostra de Artistas Sêniores
Galeria do Palácio Anjos
Pág. 33

8-9

Sonda Música Concurso de bandas de bandas Oeiras 2004
Jardim Municipal de Paço de Arcos
Pág. 29

10

XXIV Corrida do Tejo
Entre Algés e Oeiras
Pág. 34



17

XXIII Troféu CMO Corrida das Localidades Cruz Quebrada
Pág. 34

Aos Domingos no Museu com toda a família!
Museu da Pólvora Negra
Pág. 36

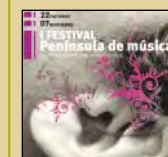
18

XX Encontro "A Alimentação e a Família"
Centro de Apoio Social de Oeiras
Pág. 27



22

I Festival Península de Músicas
Aud. Eunice Muñoz
Até 7 de Novembro
Pág. 18



23

Histórias de Sereias e Rouxinóis
Biblioteca Municipal de Algés
Pág. 31



Histórias de Ida e Volta

O património narrativo dos novos europeus

De 20 de Setembro até Junho de 2005

Histórias de Ida e Volta é um projecto apresentado pelas Bibliotecas Públicas de Guadalajara e Azuqueca (Espanha), Cologno Monzese (Itália), Oeiras (Portugal), Vitrolles (França) e pelo Museu Konstanzin-Jeziorna (Polónia), e aprovado pela União Europeia no âmbito do programa Cultura 2000 e que se propõe dar a conhecer o património cultural dos cidadãos oriundos dos países que recentemente integraram a União Europeia, bem como de cidadãos de países lusófonos que habitam no concelho de Oeiras. Através do aprofundamento das ligações entre as bibliotecas, as escolas e a comunidade, este projecto pretende ter por base a tradição oral das diferentes comunidades culturais envolvidas. Para tal, pretende-se fomentar os hábitos de leitura e de narração oral e envolver prioritariamente a população jovem correspondente aos 2.º/3.º ciclos do ensino básico, ao mesmo tempo que se contribui para a integração, no grupo social alargado, das comunidades imigrantes, através da sua participação e do seu contributo na vida cultural da sua localidade de residência bem como cooperar para a preservação e o enriquecimento cultural do património oral europeu. Entre o presente mês de Outubro e Abril do próximo ano irá decorrer uma recolha de contos entre a população imigrante do concelho, sendo posteriormente a selecção das histórias efectuada por especialistas portuguesas em tradição oral. Por outro lado, iniciam-se neste mês *ateliers* de formação destinados a jovens interessados em desenvolver as suas capacidades e competências de narração de histórias, com periodicidade mensal.

Ana Guerreiro

COORDENADORA DO PROJECTO

Que parcerias irá a Biblioteca Municipal de Oeiras (BMO) estabelecer para a concretização deste projecto?

Propomo-nos trabalhar com organizações de apoio aos imigrantes dos países de Leste e dos países da lusofonia. Muito importante também é o papel das escolas enquanto mediadoras privilegiadas com as diferentes comunidades com que iremos trabalhar, pondo a tónica nas famílias.

De que modo irão elas articular-se?

Este projecto tem um carácter exploratório, principalmente no que diz respeito ao envolvimento das comunidades. Procura-se, acima de tudo, reforçar as identidades culturais de cada uma das comunidades e criar pontes de diálogo e de integração dessas mesmas comunidades através de um património comum: os contos de tradição oral (cuja matriz atravessa os diversos países e continentes).

Numa primeira fase, a aproximação será feita tendo por base encontros informais, a ocorrer nas escolas e nas organizações de imigrantes, em que o convívio tem um papel fundamental para quebrar barreiras e inibições. Esta fase é fundamental para identificar, dentro de grupo alargado, os potenciais aprendizes do contar, ou seja, aqueles que se assumem como os porta-vozes do património oral da sua comunidade. Paralelamente, será iniciado, pelos técnicos das BMO, a recolha e registo em áudio dos contos que forem surgindo.

Numa segunda fase, será efectuado um trabalho de oficina de formação com os elementos mais representativos de cada uma das comunidades, tentando passar de um

registo espontâneo e amador para um outro, mais trabalhado ao nível da arte de contar contos (escolha de repertório, trabalho de voz, expressão dramática, interacção com o público, etc.). O trabalho de oficina irá incidir essencialmente no património oral de cada um dos aprendizes do contar.

Numa terceira fase, vamos dar a conhecer ao público em geral os contos recolhidos junto das diversas comunidades, através da voz dos seus contadores. Para tal serão organizadas um conjunto de sessões de contos a ocorrer nas escolas, nas associações e nas BMO. Este percurso de divulgação pública do património oral das diversas comunidades, terá dois momentos altos: no dia 2 de Abril, através da actividade «A-braços com Contos» (comemoração do Dia Internacional do Livro Infantil); no mês de Junho, através da participação na «Maratón dos los Cuentos» em Guadalajara (Madrid).

Quem, nos casos específicos da pura oralidade, fará a recolha das histórias?

Apresentámos o convite a uma eminente investigadora de contos da Universidade do Algarve, aguardamos que regresse de férias e nos dê a sua confirmação na colaboração, orientação para a tipologia de recolha e classificação do material que venha a ser identificado e recolhido.

De que modo poderão os interessados participar nesta iniciativa?

Os interessados deverão dirigir-se às BMO para obter mais informações, nomeadamente sobre as sessões de contos. Podem também acompanhar o projecto no site www.oeirasaler.com (Continente de Histórias).

Há 35 anos criou, juntamente com um distinto grupo de amigos de diversas áreas da cultura, aquele que foi o famoso 1.º Acto – Clube de Teatro, que viria a dar origem ao Grupo de Teatro Intervalo, companhia residente do Auditório Municipal Lourdes Norberto, onde tem desenvolvido a sua actividade de encenador, dramaturgo e director, desde então. Produzindo entre quatro e cinco espectáculos por ano (um dos quais dirigido às crianças) e recebendo uma média de 83 espectadores por sessão, o Grupo Intervalo é, para Armando Caldas, um filho extremoso e um digno sucessor do 1.º Acto.

ARMANDO CALDAS UMA VIDA MUITOS ACTOS

entrevista **Guiomar Belo Marques** fotografias **Rita Carvalho**

Como nasceu o 1.º Acto?

Nasceu de uma conversa entre mim e o meu sócio e amigo. Eu era proprietário de uma livraria com galeria, a Espaço, que ainda hoje existe, e que era, de certo modo, um local de tertúlia. Simultaneamente, exercia a minha profissão de actor no Teatro Moderno de Lisboa, e começámos a pensar que seria interessante criar um clube de teatro que fosse, além disso, um local de cultura e convívio mais lato. Reunimos um grupo de pessoas ligadas a diferentes áreas das artes e das letras, e fundámos o 1.º Acto.

O Armando começou a carreira como actor amador. Como é que foi?

Foi em 1960, e eu trabalhava, então, na

Fábrica Portuguesa de Fermentos Holandeses, na Cruz Quebrada, como empregado de escritório, e era nadador do Sport Algés e Dafundo. Um amigo meu, também nadador, era sobrinho do dono do Teatro d'Ensaio, que precisava de um jovem actor para integrar a peça *Deus Lhe Pague*, e foi assim que me estreei...

E quando se tornou profissional?

O encenador Gino Saviotti estava a formar uma companhia para o Teatro Avenida e precisava de um jovem. Como me tinha visto representar no *Deus Lhe Pague*, convidou-me para fazer uma prova juntamente com outros jovens actores, e acabou por me escolher a mim e por me contratar para fazer a temporada.



E deixou os fermentos?

Não, fui conciliando as duas coisas.

Lembra-se do que sentiu no dia da sua estreia como profissional?

Perfeitamente, estava muitíssimo nervoso. A peça era *O Mentiroso*, de Goldoni, e eu fazia o papel de um amante tímido mas profundamente apaixonado pela Carmen Dolores, que fazia a Rosaura. Eu tinha de lhe atirar um poema para o balcão e só consegui acertar à quinta tentativa, o que, depois da estreia, não voltou a acontecer. Depois de tanta insistência para acertar com o poema no balcão, houve quem, na plateia, tivesse batido palmas quando finalmente consegui... Entretanto, quando encenei a peça, há uns anos, mudei o balcão para o lado esquerdo do palco e ficou mais baixo. Era um belíssimo cenário do Octávio Clérigo.

Antes de formar o 1.º Acto, já tinha fundado o Teatro Moderno de Lisboa...

Que se aguentou durante três anos e integrou alguns dos melhores actores daquele tempo, como o Fernando Gusmão, o Rui de Carvalho, o Costa Ferreira, o Armando Cortez, a Carmen Dolores, a Fernanda Alves e o Rogério Paulo. Foi a primeira cooperativa de actores e tínhamos o apoio da Gulbenkian, que ao fim desse tempo deixou de o dar. Ficámos sem alternativa senão extinguir o grupo.

O Grupo de Teatro Intervalo é um digno sucessor do 1º Acto?

Sem dúvida. Realizamos uma média de quatro a cinco espectáculos por ano, como o Teatro Aberto e a Cornucópia, e temos uma média de 83 espectadores. Além disso, temos lotações permanentemente esgotadas nas peças infantis que apresentamos. A *Branca de Neve*, por exemplo, esteve oito meses em cena; o *Capuchinho Vermelho*, uma temporada completa... É muito curioso, porque já percebi que há pais que, apesar de não virem ao teatro tradicionalmente, vêm, no entanto, com os filhos, ver as peças infantis, por considerarem que é do maior interesse cultural para os jovens. Portanto, quando apresentamos peças infantis estamos a pensar no futuro.

A vossa temporada começa sempre em Setembro?

Sim, começa em Setembro e termina em Julho, o que significa que a nossa atitude é profissional.

Vocês são a companhia residente do Auditório Municipal Lourdes Norberto. Têm um protocolo com a Câmara?

Assinámos um protocolo, sim. Viemos para aqui porque sempre estivemos em Algés. Na altura estávamos no Palácio Ribamar, que ainda não tivera obras e chovia lá dentro. O então presidente da Câmara, Isaltino Morais, chamou-me e propôs-me sairmos de Algés e irmos para Linda-a-Velha. Primeiro disse-lhe que não, que sempre estivera em Algés e que queria continuar lá, mas depois conversei com os actores e acabámos por aceitar. Convidei o Nuno Teotónio Pereira, que já fora o arquitecto do 1.º Acto do qual, aliás, era sócio, e recuperámos este espaço, que estava devoluto.

Além do espaço, a CMO dá-vos mais algum apoio?

Dá-nos apoio logístico e um subsídio com o qual pagamos aos actores, porque os preços dos nossos bilhetes são muito acessíveis, 6 euros, e os estudantes pagam metade.

E o poder central?

O governo nunca nos deu qualquer apoio. Temo-nos candidatado aos subsídios anuais, mas nunca recebemos nada do Ministério da Cultura. Sinto, aliás, que há um adiar constante de medidas estruturantes, que passam por salvaguardar os agentes culturais. São tomadas medidas avulsas que acabam por não ter consistência e não são relevantes. Companhias como o Intervalo, que desenvolve uma actividade artística e cultural, que tem uma inserção social autêntica, não são contempladas.

Vocês, aliás, têm-se preocupado em desenvolver trabalho com as escolas do concelho. Quer falar um pouco sobre isso?

Quase poderia dizer que este grupo só existe por estar ligado às escolas. Quando as escolas secundárias começaram a ter a disciplina de teatro, os professores tomaram a iniciati-

É muito curioso, porque já percebi que há pais que, apesar de não virem ao teatro tradicionalmente, vêm, no entanto, com os filhos, ver as peças infantis, por considerarem que é do maior interesse cultural para os jovens.



va de trazer os alunos para assistirem às nossas peças. Além disso, damos assistência técnica às escolas, emprestamos fatos do nosso guarda-roupa, e, por vezes, ajudamos até na encenação das peças deles. Ou seja, a nossa relação e ligação à comunidade em que estamos inseridos é uma realidade constante, o que é um grande esforço para nós, mas ao mesmo tempo nos permite promover o teatro junto das camadas jovens. Aquilo que aqui estamos a fazer é um trabalho didáctico, com uma exigência cultural considerável, em todos os níveis.

Como vê a formação que é dada aos jovens futuros actores?

Há por aí muita vigarice. Há uma série de escolas onde são dados cursos de cinco ou seis meses pelos quais as pessoas pagam bem e que prometem proporcionar papéis em telenovelas. Mas a verdade é que na maioria dos casos os jovens nem figuração chegam a fazer. É uma intrujice e é bom que as pessoas se informem muito bem do tipo de

cursos e da seriedade das escolas para onde vão. A formação é muito importante, mas desde que seja séria e bem feita. Seria muito importante se tudo isso fosse regulamentado. Se houvesse uma lei de bases que regulamentasse as artes do espectáculo, talvez estas coisas fossem evitáveis.

Acabaram de estreiar a peça 24 Horas da Vida de Uma Mulher. Está a correr bem?

Muito bem. Pretendemos, aliás, que esta peça dê início a um ciclo sobre a temática da mulher que iremos passar a ter na abertura de cada temporada. Pensamos vir a abordar questões como a da emancipação, a discriminação a que muitas vezes as mulheres estão sujeitas, a independência e a igualdade com o homem.

Essa peça irá integrar o programa da vossa semana cultural que decorrerá entre 11 e 17 de Outubro e que irá homenagear quatro figuras da cultura portuguesa.

**PERFIL**

ARMANDO CALDAS é actor há 44 anos, tendo iniciado a sua actividade num grupo amador onde participou apenas numa peça, já que rapidamente o encenador Gino Saviotti lhe reconheceu o talento de um profissional. Desde então, não mais parou, primeiro como actor e, numa segunda fase, como encenador. A ele se deve, juntamente com outros actores e intelectuais, a fundação de diversas companhias que fizeram história, como o Teatro Moderno de Lisboa, o 1.º Acto, A Barraca e Intervalo. Da sua carreira fazem parte inúmeras participações em teatro televisivo, recitais de poesia, a direcção de diversos grupos de teatro de estudantes e amadores, programas de rádio e a promoção de semanas culturais. Recebeu já a Medalha de Mérito Cultural, atribuída pela Câmara Municipal de Oeiras.

PARAGENS

Profundamente ligado ao concelho onde sempre viveu e muito trabalhou, mais concretamente Algés, Dafundo e, mais recentemente, Linda-a-Velha, tem sido nestas freguesias que mais permanentemente tem desenvolvido a sua profissão. Apaixonado pelo teatro, tem contribuído com a sua iniciativa e arte para trazer ao concelho muitos amantes desta expressão artística.

Há por aí muita vigarice. Há uma série de escolas onde são dados cursos de cinco ou seis meses pelos quais as pessoas pagam bem e que prometem proporcionar papéis em telenovelas. Mas a verdade é que na maioria dos casos os jovens nem figuração chegam a fazer

Como irá ser?

Vamos homenagear dois actores – Eunice Muñoz e Rui de Carvalho –; na área da música, o Carlos do Carmo, e nas artes plásticas, o pintor Júlio Pomar. Nos respectivos dias teremos intervenções a cargo de pessoas que têm abordado o trabalho desses artistas, e a segunda parte consistirá num recital. Nesses mesmos dias teremos patentes, no nosso *hall*, exposições sobre a obra dos homenageados, com fotos e a biografia de cada um. É que, por exemplo, no caso do Rui de Carvalho e da Eunice Muñoz, as pessoas conhecem-nos principalmente por aquilo que têm feito em televisão, mas na verdade eles tornaram-se célebres pelo seu espantoso trabalho em teatro. Portanto, o que se pretende é aliar a homenagem à divulgação da obra de cada um deles.

Como avalia o seu trabalho?

O teatro que eu faço aqui é humanista. Mesmo quando enceno uma comédia, faço-o porque o riso também é feito de crítica. Não pretendo formar públicos, mas os nossos espectáculos têm sempre um conteúdo que permite aprender qualquer coisa.

**Rua João XXI, Queijas****O pulsar da freguesia**

Via principal da freguesia de Queijas é também a mais popular, prestando o seu nome uma justa homenagem a João XXI, o filósofo e médico português Pedro Julião, também conhecido por Pedro Hispano Portucalense, nascido em Lisboa no início do século XIII e que viria a tornar-se Papa, depois de ter sido médico do Papa Gregório X, que o fez cardeal e arcebispo. Tornado Papa em 1276, o seu pontificado foi curto, já que viria a morrer no ano seguinte, vítima de um acidente originado por uma derrocada quando procedia à inspecção das obras do palácio papal de Viterbo. João XXI, considerado o homem mais douto da sua época, escreveu uma vasta e importante obra de carácter médico e filosófico, tendo sido da sua autoria o livro de



texto de grande parte das faculdades de filosofia durante quatro séculos. Faz todo o sentido, portanto, que esta rua, que pulsa e se enche de vida todos os dias, graças ao seu diversificado comércio e ao seu popular mercado, e à qual não falta uma bela igreja, cujas pinturas do altar são da autoria de Victor Lages, homenageie o famoso e erudito Papa português.



Passeios em longboard skate

Deslizar no Passeio Marítimo

Todas as quintas-feiras, a partir sensivelmente das 21.00h, o Passeio Marítimo ganha um movimento diferente: um grupo de *longboard skaters* aproveita a serenidade nocturna para dar asas aos pés e deslizar em cima das longas pranchas. “Esta versão”, explica Luís Paulo, um campeão de *skate* que já atravessou o País em cima da sua prancha com rodas, “é mais como o *surf*. Não há grandes manobras, como as que se fazem com as pranchas mais pequenas, mas permitem deslizar melhor e atingir maior velocidade”.

Tudo começou há dois anos e meio quando este campeão descobriu que havia outras pessoas em Oeiras que também gostavam de *skatar*. “Decidimos, então, que cada um de nós – eu, o Miguel Rato e o Alexandre Caldas – trazia mais um amigo”, recorda. “Co-

mo a partir daí os novos também iam trazendo outros amigos, a coisa foi engrossando. Em vez de estarmos sozinhos, ou de irmos para um café, vamos passeando em conjunto e convivendo, tal como procuramos que as pessoas não se magoem e tirem o maior proveito da modalidade.”

Por enquanto, ainda estão a aparecer poucos, mas isso deve-se ao facto de o Verão ser a *época baixa* destes passeios, já que é um período em que há alguma dispersão entre estes passeantes, e não ser muito oportuno, devido aos veraneantes, que também apreciam passear à beira-mar nas noites quentes. Mas conforme o Outono vai avançando e o Inverno se vai aproximando, o número aumenta. E não se pense que são jovens adolescentes, porque nesse grupo etário os que aparecem

são, em parte, filhos dos veteranos, hoje já a bater os quarenta e com algumas décadas de velocidade em cima. Além disso, quem quiser juntar-se, mesmo sem conhecer alguém, é sempre bem-vindo. “Todos aqueles que gostam da modalidade, ou que querem aprender, podem aparecer”, explica Luís Paulo. “Os já mais experientes fazem descidas, mas os que ainda estão no início podem simplesmente andar em linha recta”. E se não têm *skate*, os promotores desta iniciativa podem emprestar um. “Mas só pontualmente, até porque nós também os vendemos, já que eu tenho uma escola da modalidade, e o Alexandre Caldas, uma fábrica de pranchas.”

Para poder evoluir sem problemas para outros locais, onde as descidas são mais apelativas, este grupo de amigos projecta constituir-se em Associação Portuguesa de Skate. “Se o conseguirmos, torna-se mais fácil, por exemplo, solicitar que algumas vias sejam fechadas ao trânsito para nós podermos ir para lá, sem problemas com a polícia. Embora quando agora o fazemos, o façamos apenas em locais sem movimento. Mas é sempre complicado.” Além deste aspecto, Luís Paulo considera que a associação poderá ainda ter a virtude de juntar o *skater* mais velho com o mais novo.

Em colaboração com a GEZU, o grupo tem organizado provas de velocidade em segurança, um aspecto que estes velhos jovens não descartam, usando as protecções fundamentais. “Não é competitivo, é mais pelo divertimento e para que as pessoas não abandonem o *skate* mesmo quando os anos começam a passar. Eu, por exemplo, tenho 38 anos e aqui ando”, conclui Luís Paulo, esclarecendo que entre o grupo existem arquitectos, engenheiros, professores, que não querem esquecer o prazer de continuar a praticar uma modalidade descoberta na juventude. Afinal, o peso da idade, ou a leveza da mesma, também pode depender muito da atitude. E porque não ser um maduro radical?

Mais informações em:
www.gezuskateboards.com
www.luispaulo.com

PUB

CELEBRAÇÃO
majeia
 sinta-se bem.
 sinta-se feliz!
www.señorita.com.pt

...sem pêlos para sempre...

CELEBRAÇÃO LASER E LUZ PULSADA EM OUEIRAS

virilhas normais
 1.250 € 1.660 €

axilas
 1.150 € 1.570 €

meias-pernas
 2.250 € 2.760 €

lipo	quero
600 € 760 €	800 € 1.100 €

virilhas axilas	virilhas + axilas meias-pernas
10% desconto	15% desconto

oferta para outras áreas
 5 sessões
6ª e 7ª sessões gratuitas

teste gratuito de laser ou luz pulsada
 venha comprovar os resultados

CELEBRAÇÃO LASER E LUZ PULSADA EM OUEIRAS

oferta para qualquer área
 5 sessões
15% desconto

OUEIRAS R. Ernesto Veiga de Oliveira, 14 A Tel.: 214 414 712	PARQUE DAS NAÇÕES Alameda dos Oceanos Lt 4.40.01.G Tel.: 218 948 133
--	--

Cursos sobre património

Reflectir sobre as nossas heranças patrimoniais

A consciência, crítica ou não, sobre a importância do nosso património é crescente. A procura de melhor o entender e a sensibilidade cada vez maior para o valor da sua preservação por parte de muitos oeirenses levaram o historiador Joaquim Boiça a propor à autarquia a realização de uma série de cursos sobre esta temática, abertos a todos os interessados e abrangendo um leque diversificado de questões em torno do conceito. “Hoje em dia falamos de património para definir uma vastidão de assuntos. Referimo-nos ao nosso património genético, do mesmo modo que usamos o termo para abarcar as heranças culturais ou os monumentos da nossa comunidade”, salienta este historiador para quem existem “vários patrimónios”. Por isso mesmo, é sua intenção que estes cursos possuam uma dinâmica diferente, não apenas nas abordagens feitas mas também no modo como elas irão decorrer.

Subordinados a uma temática geral – *Património – Herança Cultural* – o primeiro, que terá início neste mês de Outubro e terminará em Dezembro – *Património – do Global ao Local* – irá desenvolver-se ao longo de 21 conferências e fará um percurso que partirá de uma introdução ao conceito para uma progressiva particularização. Apesar de irem decorrer todas as terças e quintas-feiras no auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras, Joaquim Boiça esclarece que haverá temas que, ao longo do curso, decorrerão em contexto. Esse será o caso, por exemplo, das conferências sobre S. Julião da Barra, ou o Palácio dos Marqueses de Pombal. A carga de vinte conferencistas de diferentes sensibilidades e áreas, “pretende-se que no fim de cada tema este suscite o debate. Normalmente, as pessoas que frequentam estes cursos são muito heterogéneas, o que pode



suscitar questões muito diversas. Além disso, a divulgação e a salvaguarda do património são questões permanentes”, salienta o coordenador. “O curso pretende agitar um pouco as consciências e pô-las a reflectir e a criticar. Por outro lado, para quem frequenta estes cursos é muito mais enriquecedor se houver um leque vasto e diverso de oradores, envolvendo pessoas de Oeiras mas também outras, que abordarão temas mais globais, havendo especialistas e professores universitários.”

Quem estiver interessado em participar nestes cursos poderá fazê-lo inscrevendo-se nos dois módulos que os integram, ou em apenas um, sendo o preço, respectivamente, de 25 euros e 15 euros, incluindo material.

E se tudo correr bem, Joaquim Boiça tem previsto que, no próximo ano, durante o curso seguinte, sejam divulgadas em livro as actas do curso deste ano, já que “isto é para ter continuidade. Não se pretende que seja isolado”, conclui.

Cursos de Oeiras. Património e Herança Cultural
Terças e quintas-feiras, das 18.00 às 20.00 horas
Mais informações e inscrições: Sector de Acção Cultural, Tel: 21 440 85 52 / 87, Fax 21 440 48 33
ou e-mail susana.pereira@cm-oeiras.pt.

Adam Smith

A Riqueza das Nações

Na oitava conferência do projecto *Dez livros que mudaram o mundo*, a obra que estará em discussão no dia 27 de Outubro, às 21H30, no Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras será “A Riqueza das Nações”, de Adam Smith. A

reflexão sobre a obra será conduzida pelo reputado professor de economia José Luís Miranda Cardoso.

Editada em Março de 1776, *A Riqueza das Nações* foi, entre as obras eruditas do seu tempo, um best-seller, com tiragens sucessivamente alargadas, cinco reedições em inglês e tradução em cinco línguas, volvidos 15 anos da 1ª edição.

O seu autor, Adam Smith, era professor de Lógica e Filosofia Moral na Universidade de Glasgow e dedicou-lhe dez anos de intenso trabalho.

A obra, que contém 1000 páginas, pode considerar-se um tratado de economia e contribuiu, como nenhuma outra, para o processo de autonomização da ciência económica nascente. Foi a matriz de muitas tendências e de diversas correntes da análise económica, ao ponto dos economistas seus admiradores a considerarem como a bíblia da economia e Adam Smith como o pai da ciência económica.

E, se alguns comentadores menos entusiasmados acentuaram o trabalho de compilação e divulgação que a *Riqueza das Nações* também preconiza, é no entanto, certo que a obra em causa realiza não apenas uma sistematização de teorias pontuais, nomeada-

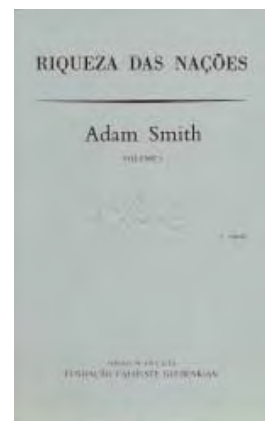
mente as esboçadas por David Hume, Cantillon, Quesnay, de quem, aliás, Adam Smith se reconhece devedor, mas uma síntese orientada para a resposta a uma questão, a de saber em que consiste e de que depende a prosperidade de uma nação.

A obra reclama para a economia uma base teórica nuclear que Adam Smith reduzirá a um pequeno núcleo de princípios explicativos aos quais se referem os problemas mais complexos. É um livro que importa contextualizar, até porque procura responder às grandes questões político-económicas do seu tempo mas que, e simultaneamente, é um clássico, pela preocupação sistemática que evidencia, pelos alicerces filosóficos em que assenta e porque as grandes questões que nele estão em

debate continuam a bem vivas e actuaentes.

Bastará pensarmos nas questões da liberdade económica, da repartição do rendimento, da defesa do interesse geral face aos interesses particulares, para atestarmos o interesse que ainda hoje encontramos na leitura de uma obra como a *Riqueza das Nações*. E só a sua leitura pode desmistificar alguns clichés em torno de Adam Smith, como sejam o de protagonizar a racionalização do sistema capitalista e o de ser o porta-voz da burguesia industrial.

José Luís Miranda Cardoso é licenciado em Economia (ISEG) e Sociologia (ISCTE), professor catedrático e director do Departamento de Economia do ISEG.



roteiro OUTUBRO E IRAS

22 OUTUBRO
07 NOVEMBRO

I FESTIVAL Península de músicas

AUDITÓRIO MUNICIPAL TENIS E NUNO

PENÍNSULAS é o ponto de encontro das culturas musicais ibéricas, desde a música antiga à música contemporânea, num evento que conta com intérpretes de ambos os países, e que se resulta de uma co-produção deste Município com o Instituto Cervantes. Um panorama extenso que vai desde a tradição comum do vilancico ibérico, e da arte mudéjar espano-árabe, passando pela ópera do século XVIII, "Una cosa rara" de Martin y Soler, até aos dias de hoje.

Da música do século XX e da criação contemporânea, alguns dos principais compositores Falla, Albéniz, Mompou, Freitas Branco, Lopes Graça, entre outros.

DIA 22, SEXTA-FEIRA, 21H30

Mauricio Díaz Álvarez - guitarra

Obras de Antón García Abril, Manuel María Ponce, Gabriel Estarellas, Tomás Marco, Héctor Ayala e Leo Brouwer

DIA 23, SÁBADO, 21H30

Ensemble Barroco do Chiado

(Joana Seara, soprano; Nicolas Domingues, contratenor; João Moreira, tenor; José António Carril, baixo; António Carrilho, flauta de bisel; Álvaro Pinto, José Manuel Navarro, violinos; Marta Sampere, viola; Peter Krivda, viola da gamba; Juan Carlos de Mulder, tiorba; Marcos Magalhães, cravo, órgão e coordenação) Obras de Francisco António de Almeida, António Marques Lésbio, Carlo Farina e Francisco Martins, entre outras.

Vozes ibéricas (vilancicos, obras sacras e música instrumental dos sécs. XVII e XVIII)

DIA 24, DOMINGO, 17H00

Quarteto de Cordas Manuel Canales

(Juan Llinares, Roberto Mendonza, violinos; Luís Llácer, viola; Iagoba Fanlo, violoncelo) Versão para quarteto de cordas da ópera "Una cosa rara ossia bellezza ed onestá" de Vicente Martín y Soler

DIA 29, SEXTA-FEIRA, 21H30

Recital de piano - Javier Perianes

Obras de José Zárata, Guillermo Alonso Iriarte, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Isaac Albéniz, Manuel Castillo e Manuel de Falla

DIA 30, SÁBADO, 19H00

Conferência do musicólogo Rui Vieira Nery, "O Encontro de Culturas nos Cancioneiros Musicais Ibéricos do Renascimento"

DIA 30, SÁBADO, 21H30

Mudéjar, direcção Begoña Olavide

Begoña Olavide, salterio e canto; Ramiro Amusatogui; Daniel Carranza, vihuela; Fahmi Alqhai, vihuela de arco; David Mayoral, Serguei Sapricheff, Percussões.

Al-Son – De musulmanes, judíos y cristianos en el Reino de Al Andalus (O Encontro de Culturas Musicais no Reino Al-Andalus)

DIA 31, DOMINGO, 17H00

Recital de violoncelo e piano

(Paulo Gaio Lima, violoncelo; Miguel-Ángel Chavalas, piano) Obras de Gaspar Cassadó, Roberto Gerhard e Luís de Freitas Branco

DIA 6 NOVEMBRO, SÁBADO, 21H30

Concerto Drumming, grupo de percussões

Percussões: Manuel Campos, Mário Teixeira, Paulo Oliveira, Nuno Aroso, Pedro Oliveira, Jeffrey Davis e Rosário Valinho Direcção – Miguel Bernat Concerto Ibérico

Obras de José Manuel López López, João Pedro Oliveira, Pólo Vallejo, António Chagas Rosa, Jesús Rueda e Francisco Guerrero

DIA 7 NOVEMBRO, DOMINGO, 17H00

Recital de música de câmara

(António Saiote, clarinete; Jed Barahal, violoncelo; Elsa Marques Silva, piano) Obras de Joly Braga Santos, Salvador Brotons, Manuel de Falla, Cláudio Prieto, Fernando Lapa e António Pinho Vargas

ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR MOTIVOS IMPREVISTOS.

por falar em música...

por **Pedro Osório**
www.pedroosorio.com



Cantos Livres

A imagem de marca dos espectáculos de música nos anos que sucederam ao 25 de Abril foi o "Canto Livre".

O Canto Livre era um concerto de cunho marcadamente político, em que desfilava um grande número de cantores e alguns grupos (ainda não existia então a equívoca expressão de "bandas"), que actuavam, salvo raras excepções, de borla. O acompanhamento instrumental tinha de ser simples, a maior parte das vezes só uma viola acústica, uma vez que não existiam as sofisticadas condições técnicas necessárias para a montagem, desmontagem e captação sonora de grupos pop/rock. Lembro, por exemplo, as peripécias narradas pelo Manuel Faria no seu interessante livro sobre a história dos Trovante, onde refere, por exemplo, as inúmeras vezes que ficou sem participar nos concertos do grupo por não poder dispor de um piano.

Quando começava um espectáculo de Canto Livre ninguém podia prever a que horas iria acabar, por duas razões:

A primeira é que nunca se sabia quem vinha. Os organizadores telefonavam a todos os voluntários que conheciam e estes, que generosamente diziam quase sempre que sim, viam-se amiúde com dois e três espectáculos na mesma noite com muitos quilómetros a separá-los, e quando acabavam a sua actuação no primeiro a noite já ia avançada. A segunda razão era a dificuldade em controlar o tempo de cada actuação. Dizia-se ao cantor

que tinha direito a três canções mas ele, uma vez no palco e entusiasmado pelo calor do público, perdia a noção do tempo e só saía de lá passada meia hora ou mais.

As histórias dos Cantos Livres dariam, só por si, para um livro que retratasse o pós 25 de Abril visto a partir de um dos mais interessantes movimentos que ele gerou.

Ocorrem-me algumas memórias desgarradas desses tempos confusos, desordenados, sofridos, erráticos mas, acima de tudo, fascinantes.

Uma vez, creio que para os lados de Leiria, da dúzia e meia de cantores esperados, à hora de começar só estava o Samuel. Pediram-lhe para arrancar porque daí a dez minutos já estariam a chegar mais companheiros para o renderem, e ele foi para o palco. E conforme lhe iam dizendo que o Zé Jorge Letria ou o Adriano ou o Vitorino não podiam vir ele, que sabia de cor músicas de todos eles, anunciava a desistência e cantava umas quantas canções do faltoso, e assim esteve mais de uma hora até chegar alguém que o rendesse.

No Verão improvisavam-se palcos em sítios aonde nunca tinha chegado um espectáculo. Dois reboques de tractor encostados um ao outro no meio de um campo, com uma lâmpada de três ou quatro mil watts em cima, serviram para noites inesquecíveis de comunhão com um público ávido de saber notícias do país e do mundo que lhe eram trazidas pelos novos trovadores. Nessas circunstâncias os músicos mais precavidos untavam-se com repelente de insectos, uma vez que aquela luz isolada atraía tudo o que voava. Uma noite, no Couço, eu tocava flauta e numa das respirações rápidas que o instrumento exige entrou-me pela boca uma borboleta. Creio que foi a única vez em que me zanguiei com aquelas difíceis condições de trabalho. Lembro um espectáculo no Coliseu onde que me pediram para ser o director de cena e que me traz, só por si, uma tão rica colecção de recordações que não resisto a deixá-lo para a crónica do próximo 30 DIAS.

TOP DISCOS

- 1º **Morangos com açúcar**, Vários, *Farol*
- 2º **Summer Jam 2004**,
Vários Summer Jam, *Som Livre*
- 3º **A Paixão de Cristo**, DVD-Filme
- 4º **Genius Loves Company**, Ray Charles, *Emi*
- 5º **Havana - Salsa e Merengue**,
Havana, *Som Livre*

Fonte: Loja da música
Shopping Palmeiras, lj. 28, Oeiras

TOP DVD

- 1º **Paixão de Cristo**
- 2º **Paço para esquecer**
- 3º **Alguém tem que ceder**
- 4º **Cold Mountain**
- 5º **21 Gramas**

Fonte: BLOCKBUSTER
Av da República, 122A · Oeiras

MÚSICA

XII Encontro de Coros Amadores do Concelho de Oeiras



DIA 10, DOMINGO, 16H00

**Igreja Sagrado Coração de Jesus,
Salão Paroquial, Av. D. Pedro V, Linda-a-Velha
Coral Cristo Rey,
Associação Coral de Linda-a-Velha**

DIA 16, SÁBADO, 15H30

**Igreja da Cartuxa, Caxias
Coro de St.º Amaro de Oeiras**

DIA 17, DOMINGO, 16H00

**Igreja Paroquial de Oeiras
Grupo Coral Sol Nascente
Grupo Coral Paz e Bem**

DIA 23, SÁBADO, ÀS 16H00

**Salão Nobre da Sociedade de Instrução
Musical e Escolar Cruz Quebradense
Coro Luís de Freitas Branco**

DIA 24, DOMINGO, 16H00

**Igreja Paroquial de Algés
Coro da Imaculada
Coral Cristo Rei**

DIA 30, SÁBADO, 16H00

**Igreja Paroquial de Barcarena
Associação Coral de Linda-a-Velha**

DIA 31, DOMINGO, 16H00

**Igreja Paroquial de Queijas
Grupo Coral Paz e Bem**

DIA 6 DE NOVEMBRO, SÁBADO, 17H30

**Igreja de Nossa Sr.ª do Amparo,
Centro Cívico de Carnaxide
Coro Paroquial da Cruz Quebrada/Dafundo**

DIA 7 DE NOVEMBRO, DOMINGO, 16H00

**Capela de Nossa Sr.ª de Porto Salvo
Cramol**

DIA 13 DE NOVEMBRO, SÁBADO, 15H30

**Igreja Paroquial de Paço de Arcos
Encerramento com a participação dos
nove Coros do programa**

2º Festival Intergeneracional de Fado do Concelho de Oeiras

DIA 15, SEXTA, 21H30

Auditório Eunice Muñoz

Informações: Divisão de Assuntos Sociais,
tel. 214 408 507/550

Ópera com chá

DIA 3, DOMINGO, 17H00

Restaurante Espaço dos Sentidos, Oeiras

Rua Cândido dos Reis, 123

1º Centenário da Madame Butterfly

Inicia-se este mês o 2º ciclo da Ópera com Chá.

A primeira sessão será inteiramente dedicada à comemoração do 1º centenário de uma das obras mais populares do repertório operista: a Madame Butterfly da autoria do compositor italiano Giacomo Puccini. Inclui a projecção de filmes e a audição de gravações históricas

Conferencista: João Maria de Freitas Branco

CDI - Centro de Documentação e Informação

Av. de Brasília, 11 A, Oeiras

Tel: 214 406 670/1 Fax: 214 408 286

e.mail: cdi@cm-oeiras.pt

DIAS ÚTEIS DAS 10H00 ÀS 19H00

ENCERRA NA ÚLTIMA QUARTA DO MÊS

Estudos Arqueológicos de Oeiras

373 págs, edição CMO

Mais um número de

Estudos Arqueológicos,

desta feita o volume 11,

naturalmente a continuação

regular da informação

sobre estações e

espólios arqueológicos oeirenses.

Representado por dois contributos relativos ao

espólio no povoado de Leccia e nota sobre os

achados subaquáticos de materiais romanos

efectuados na frente ribeirinha do Tejo.

Ainda outros dois estudos que não sendo de

índole arqueológica constituem também este

volume que finaliza com um capítulo relativo

às actividades no domínio da Arqueologia

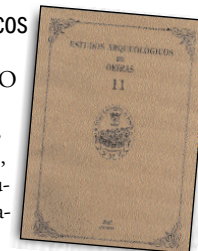
concelhia verificadas em 2002 e 2003. Um

periódico, que reafirma a arqueologia como

área funcional de pleno direito da Câmara

Municipal de Oeiras. (novidade para consulta

no CDI)



1. Fornos de cal em Paço de Arcos Lime Kilns in Paço de Arcos

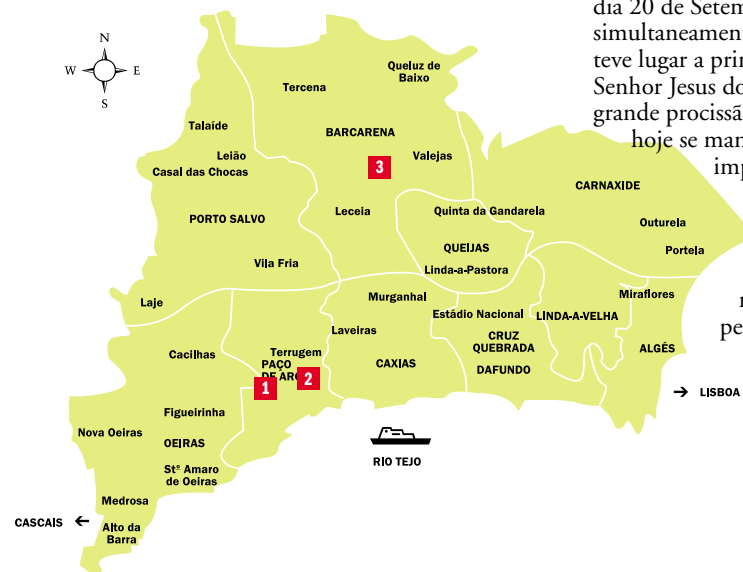
A partir do passado mês de Setembro, a freguesia de Paço de Arcos ganhou mais um ponto de interesse, nomeadamente a musealização do primeiro forno de cal. O forno faz parte de um complexo constituído por cinco fornos de queima de cal, de construção robusta e planta circular, classificado pelo IPPAR, em 2000, como imóvel de interesse público. Motivos não faltam para se deslocar a esta freguesia e ver o maior conjunto de fornos deste tipo que funcionou no nosso país. No espaço dos fornos, existem vários painéis informativos sobre a história desta unidade industrial, bem como se realizava o fabrico da cal.



Since last September, the civil parish of Paço de Arcos has won another tourist attraction, in particular, the first lime kiln museum.

The kiln is part of a complex formed by five lime burning kilns, with a strong construction and a circular plant. It was classified by IPPAR (public institute for architectural heritage) in the year 2000, as a protected public interest area.

Many reasons there are to visit this civil parish and appreciate the biggest whole lime kilns of this kind ever worked in our country. In the kiln space, there are several informative panels about the history of this industrial unity, as well as how the lime was made



3. Posto de Turismo da Fábrica da Pólvora de Barcarena Gunpowder Factory of Barcarena Tourist Office

Fábrica da Pólvora de Barcarena,
Rua das Fontainhas, Barcarena
Telf. e fax: +351 214 115 062
turismo.dct@cm-oeiras.pt
www.cm-oeiras.pt

Durante este mês de Outubro terá lugar a abertura ao público do posto de Turismo da Fábrica da Pólvora de Barcarena.

Neste posto, que ficará localizado no Pátio de Santa Bárbara, (logo à entrada) mesmo em frente ao Museu da Pólvora Negra, poderá obter toda a informação turística disponível e ficar a par dos locais de interesse do concelho, do seu património, museus, cultura, desporto, lazer, espaços verdes, gastronomia e vinhos, hotéis, praias, circuitos turísticos, eventos, entre outros temas.

Horário de Verão: 9h00 às 21h00
Horário de Inverno: 9h00 às 18h00

2. Capela do Senhor Jesus dos Navegantes, Paço de Arcos Chapel, Senhor Jesus dos Navegantes

Notável monumento do património municipal, esta antiquíssima pequena capela data do séc. XVII.

As origens da devoção ao Senhor Jesus dos Navegantes, perdem-se no tempo. A construção desta capela está provavelmente relacionada à protecção que a enseada de Paço de Arcos oferecia aos navegantes que aí iam procurar abrigo das tempestades no mar. Reconstruída no séc. XIX, foi consagrada no dia 20 de Setembro de 1873 e, simultaneamente com a cerimónia da bênção

teve lugar a primeira festa em honra do Senhor Jesus dos Navegantes dando início à grande procissão e festas locais que ainda hoje se mantêm. Patrão Lopes figura

impar de Paço de Arcos e um herói nacional, foi o seu primeiro organizador. No interior salienta-se a existência de um precioso rodapé que data do terceiro período do séc. XVIII.

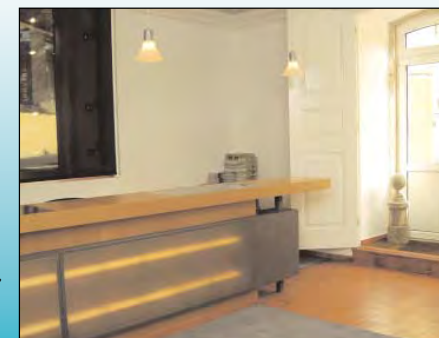
Remarkable monument of the municipal heritage this very ancient small church dates back to the 17th Century.

The origins of the devotion to Senhor Jesus dos Navegantes (Our Jesus of the seafarers) are lost in time. This chapel construction is probably connected to the protection that Paço de Arcos cove offered to seamen who went there looking after a shelter from the sea storms. Rebuilt in the 19th Century, was consecrated on the 20th of September 1873 and simultaneously with the Chapel's blessing ceremony took place the first popular festival in honour of Senhor Jesus dos Navegantes giving birth to a great procession and country festivities that carries on until nowadays. Patrão Lopes, a unique figure of Paço de Arcos and a national Hero, was its first organiser. At the inside, it is worth to be seen a very interesting and precious skirting board that dates back from the third period of the 18th Century.



This month of October will bring us the opening session of the Gunpowder Factory of Barcarena tourist office. This office located at Saint Barbras Pateo, near the main entrance, just in front of the Gunpowder museum, you will find all the available tourist information about the municipal interest sites, heritage, museums, culture, sports, leisure, green spaces, food and wine, hotels, beaches, tourism routes, events, among many others subjects.

Open from 9,00AM to 9,00PM during Summer time. And from 9,00AM to 6,00PM during winter time





Filmes

por **Carla Rocha**
crocha@cm-oiras.pt

Terminal de Aeroporto

De Steven Spielberg
Com Tom Hanks



Todo o mundo me falou bem do Terminal de Aeroporto. Andei a contar os dias para o ir ver e sentei-me, qual menina em vésperas de Natal, ansiosa para o visionar. Vi. Foi interessante, mas, caros leitores, não é de todo a última maravilha deste século, muito menos deste ano e, eventualmente, poderá ser deste mês (caso A vila, que ainda não tive oportunidade de ver, me desiluda). O filme vale pelo Tom Hanks, que é aquele actor que mesmo em dias "não", virado do avesso, sem falar, é um assombro na arte de representar. E ele não deixa o mérito por mãos alheias neste filme de Spielberg. A história também é simpática. Parece incrível como foi criada à volta de uma historial real (há vidas!), mas falta ali qualquer coisa. Falta uma áurea que não consegue acompanhar o filme na sua totalidade.

Tom Hanks é Viktor Navorsky, um cidadão oriundo da Krakozhia (um país inventado, algures na Europa de Leste) que quando aterra no aeroporto de Nova Iorque, sabe que perdeu temporariamente a sua cidadania. Ali tem de se reinventar, e reinventar sua forma de viver para se aguentar até ao dia de poder realizar aquilo a que se propôs: concluir um sonho do pai já falecido.

É uma história bonita. Apenas isso, uma história bonita.

Cine Palmeiras (2 salas)

Centro Comercial Palmeiras, Oeiras
Informações e reservas: tel. 214 579 144
(das 14H00 às 19H00)

Cine Tropical (1 sala)

Centro Comercial Tropical,
Rua de Ceuta, 44, Linda-a-Velha
Informações e reservas: tel. 214 923 403,
963 258 120

Lusomundo Miraflores (4 salas)

Centro Comercial Dolce Vita, Miraflores, Algés
Informações e reservas: tel. 214 105 177

Oeiras Parque (7 salas)

Informações e reservas:
tel. 214 460 555 (das 15h00 às 20h00)
[www.cinemas-pt.sapo.pt]

[30 DE SETEMBRO]

Loiras À Força

De Keenen Ivory Wayans
Com Shawn Wayans, Marlon Wayans, Jaime King

[7 DE OUTUBRO]

Colateral

De Michael Mann
Com Tom Cruise, Jamie Fox



Diários de Che Guevara

De Walter Salles



Com Gael García Bernal, Rodrigo De La Serna e Mía Maestro

[21 DE OUTUBRO]

Wimbledon - Encontro Perfeito

De Richard Lon Craine
Kirsten Dunst E Paul Bettany



Exorcista - O Principio

De Renny Harlin
Com Stellan Skarsgard, James D'arcy e Isabella Scorupco

O Último Golpe

De Jeff Nathanson
Com Matthew Broderick, Jesse Burch E Alec Baldwin

[28 DE OUTUBRO]

2046

De Kar Wai Wong
Com Toni Leung Chiu Wai, Li Gong

FESTIVAL DE IMAGEM DE OEIRAS 2004

SÍNTESE | SYNTHESIS

Lugar Comum - Centro de Experimentação

Artística

Fábrica da Pólvora de Barcarena

Biblioteca Municipal de Oeiras

Lagar do Azeite, Fundação de Oeiras

Espectáculos:

Flatland, um episódio piloto, de Patrícia Portela

DIAS 1 E 2, 22H00

Lugar Comum

Exposições - Instalações

Objectos Transitórios, de Patrícia Gouveia

Arte Molecular, de Nuno Micaelo

Passatempo, de Luís Alegre

ATÉ DIA 3, DAS 14H00 ÀS 18H00

Lugar Comum

Fotosíntese

ATÉ DIA 3, DAS 14H00 ÀS 18H00

Lagar do Azeite

Seminário

Síntese | Synthesis

DIAS 2 OUTUBRO E 14 NOVEMBRO, ÀS 15H30

Biblioteca Municipal de Oeiras

c/ J. Bragança de Miranda, A. Machuco Rosa,

Olu Oguibe, Catherine Malabou, Marcos Novak

Informações: tel 214 387 460,

www.lugarcomum.com

BOLSAS DE ESTUDO

PARA ALUNOS CARENCIADOS DO ENSINO SUPERIOR
RESIDENTES NO CONCELHO DE OEIRAS

Ano lectivo de 2004/2005

A Câmara Municipal de Oeiras atribuirá, no ano lectivo de 2004/2005, 25 Bolsas de Estudo a alunos que ingressem ou frequentem o Ensino Superior (Bacharelato ou Licenciatura), em função dos rendimentos do Agregado Familiar.

Quantitativo de cada bolsa:

115,00 € (cento e quinze euros mensais)
(de Outubro de 2004 a Julho de 2005)

Prazo de Entrega das Candidaturas:

4 a 15 de Outubro

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO

Fundação de Oeiras – Rua da Fundação de Oeiras

Telefone: 214 408 556, 214 408 537

35º aniversário do Intervalo Grupo de Teatro
Auditério Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha



DIA 11, SEGUNDA-FEIRA, 21H30

Rui de Carvalho
 - 57 anos de actividade artística
 Intervenção de Cármen Dolores
 Recital por Rui Veloso

DIA 12, TERÇA-FEIRA, 21H30

Eunice Muñoz
 - 65 anos de actividade artística
 Intervenções de Victor Pavão dos Santos e
 Lagoa Henriques.
 Recital por Domingos António

DIA 13, QUARTA-FEIRA, 21H30

Carlos do Carmo
 - 40 anos de actividade artística
 Intervenção de António Vitorino d'Almeida
 Recital por António Vitorino d'Almeida e
 Camané

DIA 14, QUINTA-FEIRA, 21H30

Júlio Pomar
 - 60 anos de pintura
 Intervenções de João L. Antunes e Raul Solnado
 Recital por Carlos do Carmo

**DIAS 15 E 16, SEXTA-FEIRA E SÁBADO,
 21H30**

"O Inspector Geral",
 Comédia de "Caras Tortas", de Gogol
 pelo Intervalo

DIA 17, DOMINGO, 16H00

"24 horas da vida de uma mulher"
 De Stephen Zweig pelo Intervalo

**Entrada livre, sujeita a marcação
 pelo Tel. 214 141 739
 (lotação limitada)**

As 24 horas da vida de uma mulher
SEXTAS E SÁBADOS, 21H30
**Auditério Municipal Lourdes Norberto,
 Linda-a-Velha**



Uma mulher levada pela paixão quebra todas as regras e preconceitos sociais e sexuais, na versão francesa de Jean Pascal Mirbeau, da obra de Stefan Zweig, com encenação de Armando Caldas.
 E com Alexa Rodrigues. Uma produção do Intervalo – Grupo de Teatro.
Informações e reservas: tel. 214 141 739

CENCO, Centro Cultural de Oeiras
"Os velhos não devem enamorar-se"

De Alfonso Rodrigues Castelão
DIA 3, DOMINGO, 17H00
Auditério Municipal Eunice Muñoz
DIA 4, SEGUNDA-FEIRA, ÀS 21H30
Auditério Municipal Lourdes Norberto
 Entrada Livre

Jornadas Europeias do Património 2004

Módulo II – Arquitectura e Urbanismo Modernos do Século XX

DIA 2 DE OUTUBRO, SÁBADO
 Conferência Património arquitectónico moderno: do contexto internacional ao concelho de Oeiras

Auditério Municipal Eunice Muñoz, Oeiras
 Coordenação e moderação de Prof. Arquitecto José Manuel Fernandes
Informações: Tel. 21 440 85 52 / 87

EGREPA - IX Conferência Internacional Exercício e Envelhecimento Saudável

1, 2 E 3 DE OUTUBRO NO TAGUSPARK
 O tema desta conferência é simultaneamente aliciante e pertinente, já que a sua investigação recente conheceu grandes evoluções, pelo que, o programa escolhido visa essencialmente a aproximação da investigação à intervenção comunitária, em que a sua aplicação resultará no claro benefício do bem-estar das pessoas idosas.
Informações: Egrepá 2004 – Faculdade de Motricidade Humana, Tel. 214 149 290, Fax 214 149 193 [www.fmh.utl.pt/egrepa2004]

X Encontro "A alimentação e a família"



DIA 18, SEGUNDA, DAS 09H00 ÀS 17H30

Centro de Apoio Social de Oeiras
Informações e inscrições (gratuitas):
 Divisão de Assuntos Sociais,
 tel: 214 408 506/05, fax: 214 408 568
 e-mail: das@cm-oeiras.pt

A Família e a Escola na Prevenção
 3º Encontro de Prevenção do Concelho de Oeiras

7 E 8 DE OUTUBRO, DAS 9H00 ÀS 17H30
Centro de Apoio Social de Oeiras
 Tem este evento como objectivo a promoção de informação e reflexão sobre estas temáticas.
Informações e inscrição: Divisão de Assuntos Sociais/CMO Tel. 214 408 505/06,
 Fax: 21 440 85 68 e-mail: das@cm-oeiras.pt

Biblioteca Operária Oeirense
 Devaneios,
 cerâmica e pintura de Regina Abreu
Rua Cândido dos Reis, 119, Oeiras
ATÉ 9 OUT., SEGUNDA A SEXTA, DAS 15H00
ÀS 19H00, SÁBADOS, DAS 9H00 ÀS 13H00

Imagens Recolectadas,
 pintura de António Capella

DE 22 A 13 DE
NOVEMBRO, SEGUNDA
A SEXTA DAS 15H00 ÀS
19H00, SÁBADOS DAS
9H00 ÀS 13H00

Inauguração:
 dia 21, quinta, 18 horas



Galeria Mun. do Centro Cívico de Carnaxide
 Da Montanha ao Mar,
 pintura de Rui Albuquerque
ATÉ 10 DE OUTUBRO, DE TERÇA A DOMINGO,
DAS 12H00 ÀS 19H00

Biogénese, aguarela e cerâmica
 de Leonardo e Tiago Marques
DE 29 DE OUTUBRO A 28 DE NOVEMBRO
TERÇA A DOMINGO, DAS 12H ÀS 19H00
Inauguração: dia 28, quinta, 18h00

Galeria Municipal Palácio Ribamar, Algés
 50 años del taller de gravado Joan Barabà
ATÉ 24 DE OUTUBRO, TODOS OS DIAS DAS
10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 19H00
 Gravuras de Tristán Barabà, da autoria de Miró, Chillida, Dalí, Vasarely, Beuys, Tàpies, Barceló, Pedro Croft, entre outros.

Galeria de Arte Fundação
 Marquês de Pombal
 Escultura de Maria Morais
 e Pintura de Teresa Caria

DE 16 OUT. A 13 NOV.
SEGUNDA A SEXTA
DAS 15H00 ÀS 18H00
SÁB. DAS 15H00 ÀS 19H00

Inauguração: dia 15, sexta, 18 horas



Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras
 Escultura de Joaquim Correia
 e de Pintura de Ana Duarte de Almeida
DE 9 DE OUTUBRO A 28 DE NOVEMBRO.
Inauguração: Dia 9, sábado, 16H00

PRINCIPAIS MORADAS

Auditório Municipal Eunice Muñoz
Rua Mestre de Avis, Oeiras - Tel. 214 408 411

Auditório Municipal Lourdes Norberto
Largo da Pirâmide, 3N, Linda-a-Velha
Tel. 214 141 739

Centro Cívico de Carnaxide
Galeria Municipal, Tel. 214 408 583
Auditório Ruy de Carvalho - Tel. 214 408 582
Rua 25 de Abril, lote 5, Carnaxide

Fábrica da Pólvora de Barcarena
Estrada das Fontainhas, Barcarena
Tel. 214 391 128/30

Galeria de Arte
da Fundação Marquês de Pombal
Palácio dos Aciprestes
Av. Tomás Ribeiro, 18, Linda-a-Velha
Tel. 214 158 160

Galeria Municipal Lagar de Azeite
Palácio dos Marquês de Pombal
Rua do Aqueduto, Oeiras - Tel. 214 408 367

Galeria Municipal Palácio Anjos
Alameda Hermano Patrone, Algés
Tel. 214 408 583

Livraria-Galeria Municipal Verney
Rua Cândido dos Reis, 90, Oeiras
Tel. 214 408 391

Loja de Informação
da Câmara Municipal de Oeiras
Centro Comercial Oeiras Parque,
loja 1146, Oeiras - Tel. 214 430 799

Posto de Atendimento de Carnaxide
Praceta António Boto, 50-A, Carnaxide
Tel. 214 180 433
DIAS ÚTEIS, DAS 09H00 ÀS 17H30

Posto de Atendimento de Linda-a-Velha
Largo do Mercado, 7, Linda-a-Velha
Tel. 214 141 151
DIAS ÚTEIS, DAS 09H00 ÀS 17H30

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço
Rua Eduardo Augusto Pedroso, 16 A,
Algés - Tel. 214 113 670

DIA 16, SÁBADO, 16H00
Encontro sobre literatura
Com a presença de Alice Vieira e João Aguiar

DIA 23, SÁBADO, 16H00
Encontro sobre artes plásticas
Com a presença de Joaquim Correia, Ana Duarte
de Almeida e Maria Fernanda Carvalho

Galeria 24b, Oeiras
Company, pintura de Daniela Krtsch

**DE SEGUNDA A
SEXTA DAS 12H00
ÀS 19H30
SÁBADOS DAS
11H00 ÀS 19H30**
Informações:
Tel. 214 544 450



Galeria Municipal Lagar de Azeite
em parceria com a Galeria 111
Sonhos e Prazeres, pintura de Bartolomeu
dos Santos

**DE 15 A 28 DE NOVEMBRO
TERÇA**

**A DOMINGO
DAS 14H00
ÀS 18H00**

Inauguração:
dia 14,
quinta-feira
pelas 21h30



Galeria Municipal Palácio Anjos
XVIII Salão Nacional Humor de Imprensa
Oeiras 2004

**DE 17 OUTUBRO A 7
DE NOVEMBRO
DE TERÇA A
DOMINGO DAS 10H30
ÀS 12H00 E DAS
13H00 ÀS 18H00**

Inauguração e entrega
de prémios: dia 16,
sábado às 18H00



Sala Polivalente
do Aquário Vasco da Gama
Da Cruz Quebrada-Dafundo
exposição colectiva
DE 15 DE OUTUBRO A 1 NOV.
TODOS OS DIAS, DAS 10H00 ÀS 17H30
Inauguração: dia 14, quinta, 17h00

JOVENS

Concurso de Fotografia "A minha Freguesia"

Concurso aberto às pessoas de todas idades,
não sendo obrigatório residir na Freguesia da
Cruz Quebrada – Dafundo.
O tema é "A minha Freguesia" e as fotografias
são obrigatoriamente da Freguesia da Cruz
Quebrada – Dafundo.
Os concorrentes devem entregar 5 fotografias
em papel no mínimo 10x15, que deverão ser
entregues até ao dia 10 de Outubro de 2004.
As fotografias a concurso serão apresentadas
numa exposição a realizar na Freguesia de 14 a
29 de Outubro de 2004.
Serão premiados os três primeiros classificados
com: 1º uma exposição em nome individual
no Concelho de Oeiras; 2º e 3º prémios
oferecidos por uma instituição da Freguesia.
A Comissão de avaliação é constituída por 3
elementos: um elemento da AJUDE, um
elemento da Junta de Freguesia e um fotógrafo
profissional. Qualquer questão que não conste
neste regulamento, é decidido pela Comissão
de Avaliação. Promovido pela AJUDE
Para qualquer contacto ou entrega de
fotografias: Fernando Brás Telm. 965 785 081

Emprego

UNIVA E CLUBE DE EMPREGO

A Unidade de Inserção na Vida Activa e o Clube
de Emprego são estruturas que prestam apoio a
pessoas em termos de emprego e formação
profissional, dando informações sobre o mercado
de trabalho, programas de emprego e acções de
formação profissional. Atendimento gratuito,
sujeito a marcação prévia.
Informações: tel. 214 467 570
E-mail: univacmo@mail.pt

Ciclos de cinema

Crime - Psicológico
QUARTAS-FEIRAS, 21H30
Esp@ço Jovem de Carnaxide

DIA 6 | O Talento Mr. Ripley,
de Anthony Minghella
DIA 13 | Hannibal, de Ridley Scott
DIA 20 | Eyes Wide Shut, de Stanley Kubrick
DIA 27 | O Protegido, de M. N. Shyamalan
Entrada livre

Ocupação de tempos livres

Projecto Tempo Jovem

Ocupação remunerada de jovens munícipes
entre os 18 e os 30 anos e com o 9º ano de
escolaridade concluído.
Inscrições: Centro de Juventude de Oeiras.

Projecto "Jovens em Movimento"

Ocupação remunerada de jovens munícipes com
idades compreendidas entre os 16 e os 23 anos.

Voluntariado

Informações e inscrições:

Voluntários (dos 18 aos 30 anos)
Centro de Juv. de Oeiras, tel. 214 467 570
Voluntários (mais de 30 anos) e instituições
Divisão de Assuntos Sociais, tel. 214 408 573

Animação

Sonda Música, Concurso de Bandas Oeiras 2004 DIAS 8 E 9 DE OUTUBRO, ÀS 22H00 Jardim Municipal de Paço de Arcos

Concurso destinado a bandas que estão a dar
os primeiros passos. Oportunidade para se
lançarem, partilhando experiências, evoluindo
como músicos e actuando em palco.
Informações: Gab. Juventude, tel. 214 467 570
[www.cm-oeiras.pt/juventude]

Aeromodelismo na escola. Voar em Oeiras, sem levantar os pés do chão – AMRAD

Projecto integrado nas actividades que são
desenvolvidas no *Observatório Ambiental de
Teledeteção Atmosférica e Comunicações
Aeroespaciais* e pretende promover e sustentar a
educação e a qualificação funcional e técnica
dos jovens em idade escolar, em parceria com
amadores e profissionais seniores da aviação e
das ciências aeroespaciais e radioeléctricas.
Consiste na realização de actividades
estratificadas e desenvolvidas de forma
multidisciplinar, através de acções de ocupação
e sensibilização dos alunos nas próprias escolas.
O projecto vai à escola, realizar pequenos ciclos
de palestras, formando grupos de interesse, que
poderão e deverão envolver os professores, em
complemento das matérias escolares e dos
curricula ministrados aos alunos. A partir dos 6
anos. **Informações:** Centro de Juv. de Oeiras,
Tel. 214 467 570

O Yoga Dinâmico

TERÇAS E QUINTAS DAS 19H00 ÀS 20H00
Centro de Juventude de Oeiras
TERÇAS E QUINTAS DAS 21H00 ÀS 22H00
Espaço Jovem de Carnaxide

O Chi Kung

TERÇAS E QUINTAS DAS 1700 ÀS 18H00
Centro de Juventude Oeiras
SÁBADOS DAS 15H00 ÀS 16H00
Espaço Jovem de Carnaxide

Exposições

Oeiras Arte Jovem

DE 4 A 22 | Centro de Juventude de Oeiras
DE 26 A 3 DE NOVEMBRO | C. C. Oeiras Parque

Exposição "Europa a 25"

DE 1 A 29 | Espaço Jovem de Carnaxide

Agrafo na Arte

DIA 21, QUINTA, 21H00 | DJ JOVEM

Recepção de propostas para 18 de Novembro:
ATÉ DIA 15 DE OUTUBRO

O Espaço Jovem de Carnaxide é um espaço de divulgação e promoção dos valores dos jovens do concelho, como tal, pensamos ser pertinente a abertura de um espaço de livre acesso para aqueles que têm apresentações/criações formais ou informais, improvisações, trabalhos em progresso que queiram mostrar. O Agrafo na Arte, pretende devolver ao criador/artista a possibilidade de errar, de arriscar, de se desafiar a si próprio e de testar as suas ideias em qualquer área cultural, possibilitando o debate directo, em que o "feedback" existe. **Requisitos:** envio de projecto com necessidades logísticas e sua contextualização, duração, intervenientes, etc. **Informações:** Espaço Jovem de Carnaxide, tel. 214 187 019 fax: 214187021, e-mail: ejc_gaj@iol.pt

Espaços internet

DIAS ÚTEIS DAS 10H00 ATÉ ÀS 21H00
SÁBADOS DAS 15H00 ÀS 20H00
Centro Com. Alto da Loba, Tel. 214 419 257
E-mail: espint.parcos@cm-oeiras.pt
Centro de Juv. de Oeiras, tel. 214 467 570
E-mail: espint.oeiras@cm-oeiras.pt

Cada um proporciona gratuitamente a todos os munícipes utilização de 6 computadores com aplicações Office, serviço de impressão e

acesso à Internet. Um computador em cada espaço está preparado para ser utilizado por deficientes visuais. Funcionam sempre com o apoio de um técnico especializado.

Formação no Espaço Internet de Oeiras
DOIS PRIMEIROS SÁBADOS DE CADA MÊS, DAS 15H30 ÀS 19H30**Espaço Internet de Oeiras**

Cada sessão terá a duração de 4 horas, e será dedicada exclusivamente a um dos seguintes módulos: Introdução ao Windows, Utilização do Word, Internet Explorer e Ajudas Técnicas. Os três primeiros módulos serão dirigidos a quem pretenda adquirir as competências básicas sobre a utilização do computador. Enquanto que o de Ajudas Técnicas será dirigido a cidadãos com deficiência visual, professores e técnicos que trabalhem na área das necessidades especiais.

Inscrições: Centro de Juventude de Oeiras, tel. 214 467 570, espint.oeiras@cm-oeiras.pt.

Esp@ço Jovem de Carnaxide

Informações sobre programas e actividades desenvolvidas pelo Gabinete de Juventude. Dispõe de zona de estudo e leitura, área de computadores com acesso gratuito à Internet, impressora e scanner, sala polivalente para acções formativas, ateliers, exposições e actividades culturais e uma zona de esplanada.

Sabias que de 2ª a 6ª feira, das 9h00 às 22h30 e aos Sábados das 15h00 às 20h00, podes utilizar a Sala de Estudo do Centro de Juventude de Oeiras, bem como as Mesas de Ténis e o Campo de Futebol?

MAIS INFORMAÇÕES:
Gabinete de Juventude

DIAS ÚTEIS DAS 9H00 ÀS 12H30
E DAS 14H00 ÀS 17H30

Centro de Juv. de Oeiras, Alameda Conde de Oeiras, 2780 Oeiras (perto do C.E.T.O.)
 Tel. 214 467 570/ 78, Fax 214 467 575

E-mail: cmo_gaj@hotmail.com

Esp@ço Jovem de Carnaxide
DE SEGUNDA A QUINTA DAS 14H00 ÀS 24H00
SEXTA E SÁBADO DAS 14H00 ÀS 20 HORAS

Av. de Portugal, 76 B, 2795 Carnaxide
 Tel. 214 187 019, Fax: 214 187 021

E-mail: espint.carnaxide@cm-oeiras.pt
 www.cm-oeiras.pt/juventude/default.htm

Os meus primeiros poemas

DIA 17, DOMINGO, 11H00
Teatro Municipal Amélia Rey Colaço

Rosmaninho e alecrim

DIA 10, DOMINGO, 11H00
Auditório Municipal Eunice Muñoz
Branca de Neve e os Sete Anões
DIA 24, DOMINGO, 11H00

Histórias com Bicho

Livraria na Fábrica da Pólvora de Barcarena

DIAS 9 E 23, SÁBADOS
DIAS 10 E 24, DOMINGOS, ÀS 11H00
Leitura de histórias para crianças:
 "Ilha dos Narizes Azuis",
 "A Bolinha Estranha",
 "A estrela de Laura"

DIA 16, SÁBADO, ÀS 21H00

Contos para dormir
 "O Ratinho medroso",
 "Uma noite barulhenta",
 "Não consegues dormir Docas?",
 "3,2,1... cama!"
 "A estrela de Laura".

DIAS 30 E 31, SÁBADO E DOMINGO, ÀS 16H00

Leitura de histórias para crianças:
 "Capuccina",
 "A festa de anos do Tomás"
 "O segredo da tartaruga"

Ludoteca do Jardim

Jardim Municipal de Oeiras



Para crianças dos 4 aos 12 anos. Pintura, desenho, modelagem, cerâmica e jogos no eléctrico amarelo, no interior do jardim. Encontra-se encerrada de 1 de Outubro de 2004 a 14 de Março de 2005.

Histórias de Sereias e Rouxinóis
- Andersen 2005

Projecto integrado no Programa Municipal de Promoção da Leitura Oeiras a Ler e cujo grande objectivo é o de incentivar a leitura com base nos contos de Hans Christian Andersen.

Horas do Conto

DIA 16, SÁBADO, ÀS 16H00
Biblioteca Municipal de Carnaxide
Inscrição prévia: tel. 214 170 165
DIA 23, SÁBADO, ÀS 16H00

Biblioteca Municipal de Oeiras
Inscrição prévia: telf. 214 406 335/40/42
 Uma rapsódia de histórias.
 Pelo Bichinho de Conto.
 Através das histórias dar a conhecer a vida, a obra e a época e o universo fantástico dos contos de fadas de Andersen. Para 30 participantes: pais e filhos, avós e netos.

Histórias de Sereias e Rouxinóis
- Andersen 2005

DIA 23, SÁBADO, ÀS 15H00

Biblioteca Municipal de Algés
 Ateliers de Teatro, Música e Dança
 Sessão de esclarecimento com os formadores sobre o modo de funcionamento e as finalidades dos ateliers.

Ateliers

- Ler Com Música

DIA 13 DE NOVEMBRO, DAS 11H00 ÀS 12H30
E DAS 16H15 ÀS 17H45

Atelier de educação e expressão musical, com base nos contos "O Rouxinol do Imperador" e "A Sereiazinha" de H.C. Andersen. Monitor: Rui Pires.
 - Ler com Teatro

DIAS 13 E 27 DE NOVEMBRO, DAS 14H ÀS 16H

Atelier de educação e expressão teatral, com base nos contos "O Rouxinol do Imperador" e "A Sereiazinha" de H.C. Andersen. Monitora: Suzana Branco.

- Ler com Dança

DIA 27 DE NOVEMBRO, DAS 11H00 ÀS 12H30

Atelier de educação e expressão corporal, com base nos contos "O Rouxinol do Imperador" e "A Sereiazinha" de H.C. Andersen. Monitora: Sofia Belchior.

Informações e inscrições:
 Biblioteca Municipal de Algés

Para 15 crianças dos 6 aos 12 anos. Inscrição prévia.
 Tel. 214 118 970



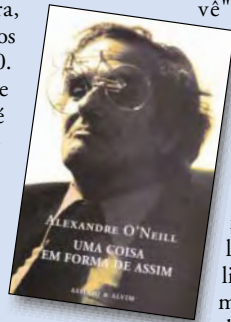
Livros

por **Ricardo Leite Pinto**
rleitopinto@mail.telepac.pt

Uma coisa em forma de assim

ALEXANDRE O'NEILL
Lisboa, Assírio & Alvim, 2004, 349 pp.

Neste livro, que reedita a edição esgotada de 1985, publicam-se textos em prosa de um escritor que é sobretudo conhecido como poeta. Escritos para a imprensa (Diário de Lisboa, Diário Popular, JL, Flama, etc) não estão datados, mas, diz-nos a responsável da edição Maria Antónia Oliveira, alguns remontam a 1968, outros serão de meados da década de 80. O'Neill que admitia ser corrente considerar que o poeta "não é bem escritor, substantivo reservado habitualmente para nomear o ficcionista" foi, é claro, um extraordinário escritor, quer escrevendo poesia, quer prosa, quer mesmo ao conceber frases publicitárias que ainda hoje se recordam. Neste livro reúnem-se quase uma centena de textos que abordam muita coisa em estilos diversos: tentativas de ficção, crónicas sobre actualidade, notas quase biográficas, puros devaneios surrealistas, reflexões bio-bibliográficas sobre escritores de que gostava e verdadeiras pérolas de literatura cómico-picaresca. Com tanta fartura (e qualidade) é difícil escolher. Em registos diferentes seleccionaria três textos. O



primeiro, com natureza auto-biográfica, onde O'Neill confirma a origem do mais célebre (e conhecido) dos seus poemas "Um Adeus Português". Uma paixão adolescente por Nora Mitrani, em finais de 1949. Ela convidou-o a ir viver para Paris - "vens, ficas cá e depois se vê" - mas a família do poeta moveu mundos e fundos (inclusive com colaboração da PIDE) para impedir que Alexandre O'Neill "fosse atrás da francesa". Nunca mais a viu. O outro texto é uma crónica humorística de antologia intitulada "Daqui a bocada trabalha a alcachofra". Crónica que vale sobretudo pelo registo da linguagem oral de uma certo tipo lisboeta (que existirá ainda?). E finalmente o texto "Lede tudo, sobretudo as obras". Uma reflexão sobre a cultura que "é quase tudo, como sabeis: descascar cebola ou escrever uma obra". Um texto actual: "Mas afinal o que é que se vai buscar à leitura da coisa literária? Eu continuo a calçar a minha bota de elástico: vai buscar-se prazer, proveito e exemplo. E outra coisa ainda, que nos é dada por acréscimo: a consciência de que não estamos sozinhos no mundo. A certeza que há mais mundos".

Disseram que já é tarde, de Armando Moreno

Armando Moreno, cronista há muito na revista municipal Oeiras Municipal, acaba de editar um novo livro de contos intitulado "Disseram que já é tarde". A originalidade da escrita e a capacidade inventiva que desde sempre nos habituou, Armando Moreno utilizou, no presente volume, para focar as questões do final da vida. Como se resolvem os problemas propostos pela vida moderna, nomeadamente na parte final da vida? A partir de que idade se envelhece? São apenas alguns dos temas abordados. E como o autor diz: "não há respostas. Apenas ocorrências"

Um livro das edições Medilivro.



De ecrã para ecrã - escrita para cinema e televisão

DIAS 8, 9 E 10, 22, 23 E 24 DE OUTUBRO
Lugar Comum, Fábrica da Pólvora de Barcarena
Curso intensivo de escrita para cinema e televisão. Por Paulo Filipe Monteiro
Inscrições abertas. Máximo de 15 participantes
Preço: €150; Sócios APAD e CPAI €120
Informações e inscrições: tel. 214 387 460
e-mail. lugarcomum@lugarcomum.com

Biblioteca Operária Oeirense

Ateliers de música e artes decorativas, arraiolos, bainhas abertas, bordados de Castelo Branco e ponto cruz. Iniciação à fotografia, formação teatral, danças tradicionais africanas, técnica vocal e canto e oficina de azulejo. Com sala de estudo, para apoio pedagógico, de segunda a sexta, das 10h às 13h, e biblioteca, de segunda a sexta, das 15h às 19h, sábados, das 9h às 13h.
Informações: tel./fax. 214 426 691

Centro de Dança de Oeiras

Palácio Ribamar, Rua João Chagas, 3, Algés
tel. 214 117 969 e 968 030 222
e-mail: cdoeiras@clix.pt, [www.cdo.pt.vu]
Estão abertas as inscrições para as aulas de Dança Clássica (crianças e adultos), Dança Contemporânea, Hip Hop, Danças de Salão, Salsa e Merengue, Danças Orientais, Sevillhanas, Jazz Contemporâneo, Alongamento, Ioga, Tai Chi e Chi Kung.
Preços: Inscrição e seguro obrigatório €50; mensalidades (uma ou duas aulas por semana) €30 ou €40; aulas avulsas €10.

Esp@ço Jovem de Carnaxide.

Informações e Inscrições: 214 187 019.
Capoeira

SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS-FEIRAS,
DAS 18H00 ÀS 19H00

Para todas as idades.

Grupo União, Mestre Umoi de Souza
Dança Funk-Jazz

SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS-FEIRAS,
DAS 19H00 ÀS 20H00.

Para todas as idades.

Aulas de Pintura

TERÇAS E SÁBADOS, DAS 19H00 ÀS 20H00

QUINTAS, DAS 20H00 ÀS 21H00

Tertúlia Literária "Livros com Cerejas"

QUINTAS-FEIRAS PELAS 18H30.

Espaço de diálogo aberto a todos os temas,

coordenação de José Lança-Coelho.
Aulas de Dança Contemporânea
SEGUNDAS, TERÇAS E QUARTAS-FEIRAS,
DAS 20H00 ÀS 21H00 E SÁBADOS
DAS 18H00 ÀS 19H00.
A partir dos 12 anos de idade.
Início no dia 6 de Outubro.

SÊNIORES

Encontros de Outubro

VIII Mostra de Artistas Seniores

DE 2 A 10, DAS 11H00 ÀS 19H00

Galeria do Palácio Anjos

Encontro "Por um mundo unido que respeite o indivíduo"

DE 5 A 10

Informações: Associação Moradores do Bairro
25 de Abril. Tel. 214 155 560

Grupo de danças e cantares BESCLORE

DIA 9, SÁBADO, 16H00

Centro Paroquial São Romão de Carnaxide
Espectáculo "Ri, porque a indiferença é o sono da alma"

DIA 12, TERÇA, 16H00

Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras
Espectáculo "A espera de Godot"

DIA 20, QUARTA, 16H00

Centro Paroquial São Miguel de Queijas
Baile de encerramento



DIA 29, SEXTA, DAS 15H00 ÀS 18H00

Centro Paroquial N.ª S.ª do Cabo, Linda-a-Velha
Sessões de cinema

Serão distribuídos 300 cupões a municípios com mais 65 anos, para serem trocados por bilhetes nos Cinemas dos C. Comerciais Oeiras Parque e Dolce Vita. Os cupões podem ser levantados na Divisão de Assuntos Sociais da Câmara Municipal de Oeiras

Informações:

tel. 214 408 550/07, fax. 214 408 568

e-mail: das@cm-oeiras.pt



**Entre Algés e Oeiras,
24ª Edição da Corrida do Tejo**

A 10 DE OUTUBRO, 10H00
Prova aberta a todos, com 10 Km de extensão e partida da Av. Marginal (junto ao terminal de camionagem de Algés). Este ano apresenta um conjunto de novidades que pretendem garantir um percurso ainda mais agradável e é um desafio para melhorar cada um o poder melhorar a sua marca pessoal. As inscrições são gratuitas e estarão abertas até ao próximo dia 4 de Outubro. Quanto ao levantamento de dorsais, será feito numa tenda instalada no terminal de camionagem de Algés, a partir de 8 de Outubro.
Informações e inscrições:
Câmara municipal de Oeiras,
Divisão do Desporto, Tel. 214 408 541/0
e-mail: ddesporto@cm-oeiras.pt

KUNG FU / WU SHU

Futura modalidade olímpica de demonstração nos Jogos de Pequim em 2008, o Kung Fu / Wu Shu é um desporto que proporciona uma excelente condição física, bem como o aumento da disciplina mental, concentração e auto-confiança. Estão abertas as inscrições no Clube Hong Long, associação que promove o Kung Fu /Wu Shu em Oeiras.



SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS, ÀS 19H00
Pavilhão Desp. da Junta de Freg. de Oeiras, Jardim de Oeiras (+ 13 anos)
TERÇAS E QUINTAS, ÀS 18H00 (6 aos 12 anos)
Bairro do Pombal, Lg. Francisco Lucas Pires, 7 A

Aulas de Krav Maga

O Krav Maga tem uma credibilidade que remonta às suas origens israelitas à sua utilização por parte das forças policiais e de intervenção reconhecidas em todo o mundo. A partir deste mês, qualquer pessoa com mais de 15 anos de idade interessada em aprender a defender-se pode inscrever-se na Associação Desportiva de Oeiras.
Informações:Secretaria da sede da ADO, tel. 214 430 219, ou pp@desportosdecombate.com

Circuitos Turísticos

Informações e inscrições (gratuitas):
Posto de Turismo de Algés,
Palácio Ribamar, tel. 214 115 062

DIA 10, DOMINGO

Palácio do Marquês de Pombal

DIA 23, SÁBADO

Fortaleza de São Julião da Barra



Palácio do Marquês de Pombal

Construído sob orientação do arquitecto húngaro, Carlos Mardel, na segunda metade do século XVIII, o Palácio foi residência oficial de Sebastião José de Carvalho e Melo, 1º Conde de Oeiras e Marquês de Pombal. No seu interior são de realçar os azulejos que revestem as paredes e os riquíssimos trabalhos de estuque dos tectos das salas e que atingem o máximo da sua beleza na capela do Palácio dedicada a Nossa Senhora das Mercês, atribuídos ao escultor italiano João Grossi. Para além do Palácio fazem ainda parte desta Quinta a Cascata dos Poetas, a Casa da Pesca, a Cascata da Taveira, o Lagar do vinho e do azeite.

Passeios Mexa-se Mais

Programa de Promoção de Actividades de Ar Livre
Informações e inscrições (gratuitas): Divisão do Desporto, tel. 214 408 540,
e-mail. ddesporto@cm-oeiras.pt



Canoagem

Pista de Canoagem do Estádio Nacional
DIA 16, SÁBADO, 9H30



Prática de canoagem, técnicas básicas.
Colaboração: Clube de Mar Costa do Sol

Caminhada

DIA 23, SÁBADO, 9H30
Fábrica da Pólvora, (entrada principal)
Percurso que tem como ponto de interesse a visita ao Complexo e ao Museu da Fábrica da Pólvora, assim como aos terrenos circundantes.

Passeio de BT

DIA 15, SÁBADO, 9H30
Fundição de Oeiras
Percurso pela zona oriental do Concelho, percorrendo o Passeio Marítimo, o Complexo Desportivo do Jamor e a Serra de Carnaxide. Uso obrigatório de capacete e reservatório individual para água.

Aulas de Pilates no VivaFit
Para uma barriga mais lisa e costas mais fortes.

Pilates INSTITUTE

VIVA FIT
perca peso connosco

Treino para todo o corpo em 30 minutos.

www.vivafit.pt
lago de windsurf - oeiras
Tel.: 21 446 07 07

Feiras no Mercado de Oeiras
Largo 5 de Outubro, Oeiras



Mercado do pão

DIAS 15 A 17

Arranjos Florais e Artesanato

DIAS 22 A 24

SEXTA-FEIRA DAS 11H00 ÀS 19H00

SÁBADOS E DOMINGOS

DAS 10H00 ÀS 19H00

Informações: Sector de Turismo,
telefone: 214 408 563

Feira de Velharias



OEIRAS | DIA 3, DOMINGO

Jardim de Oeiras

PAÇO DE ARCOS | DIA 17, DOMINGO

Jardim de Paço de Arcos

ALGÉS | DIA 24, DOMINGO

Jardim de Algés

Informações:

Divisão de Abastecimento e Fiscalização
Sanitária, tel. 214 406 305

A Escolha do Semestre...

A Segurança

Museu da Pólvora Negra



A Escolha do Museu da Pólvora Negra para este semestre é A Segurança, com base no Regulamento de Segurança da Fábrica da Pólvora de Barcarena de 1892.

Uma boa oportunidade para conhecer melhor o dia a dia daquela que foi uma das mais importantes unidades fabris de pólvora do nosso país!

Aos Domingos no Museu com toda a família!

O Museu da Pólvora Negra quer convidá-lo a passar uma manhã diferente!

Venha desfrutar deste espaço através de uma visita dialogada e de uma conversa à volta do tema do semestre.

Até Dezembro de 2004 o tema em destaque é A Segurança.

Para os mais novos (dos 5 aos 15 anos) temos um atelier de Fotografia e Reciclagem.

Uma boa maneira de despertar o gosto pela fotografia e aprender a ser amigo do ambiente!

DIA 17, DOMINGO

10H30 | Visita dialogada

11H00 | À Conversa Com...

11H00 | Atelier

Entrada gratuita. Participação no atelier sujeita a marcação prévia.

Com a Escola no Museu!

Atendimento aos professores

Coordenar as temáticas do museu com os objectivos escolares para os diferentes anos, para preparação da visita dialogada.

O Museu vai à Escola

QUARTAS-FEIRAS

DAS 10H00 ÀS 12H30.

Mediante marcação prévia.

Despertar a curiosidade e o interesse dos alunos pelo espaço a visitar.

Para o público escolar (1.º e 2.º Ciclo do Ensino Básico)

Manual Pedagógico e Mapa Explosivo

SEGUNDAS-FEIRAS

DAS 10H00 ÀS 12H30,

Mediante marcação prévia.

Estas duas ferramentas pedagógicas foram criadas a pensar em todas as meninas e meninos, dos 6 aos 12 anos, interessados em explorar o património da Fábrica da Pólvora de Barcarena.

Contém fichas pedagógicas e diversas propostas de actividades. Venham daí partir à descoberta!

Atelier de Fotografia e Reciclagem

TERÇAS-FEIRAS ÀS 10H30,

Mediante marcação prévia.

Como complemento da visita dialogada, pretende valorizar o interesse pelos espaços verdes e fomentar o interesse pela política dos 3 Rs (Reduzir, Reutilizar, Reciclar).

Atelier Bombeiro por um dia!

QUINTAS-FEIRAS ÀS 14H30,

Mediante marcação prévia.

Em colaboração com os Bombeiros

Voluntários de Barcarena, como complemento da visita dialogada à Fábrica da Pólvora de Barcarena.

As crianças têm a oportunidade de conhecer o dia a dia de um bombeiro voluntário.

para o público Escolar do concelho do 1.º, 2.º e 3.º Ciclos do Ensino Básico.

Visitas Dialogadas

TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS

ÀS 10H30 E ÀS 14H30

Mediante marcação prévia.

Museu da Pólvora Negra

Fábrica da Pólvora de Barcarena,

Estrada das Fontainhas

ABERTO DE TERÇA A DOMINGO, DAS 10H30 ÀS 13H00 E DAS 13H30 ÀS 18H00

Visitas guiadas: Terças e Quintas-feiras, mediante marcação prévia para o Núcleo de Museologia da CMO, tel. 214 381 400
Condições de Acesso: Até aos 16 anos – gratuito; dos 17 aos 25 anos e a partir dos 65 anos – € 0,50; dos 26 aos 64 anos – € 1,25, aos Domingos e feriados até às 14H00 – gratuito.

Exposição Monográfica do Povoado Pré-Histórico de Leceia

Fábrica da Pólvora de Barcarena,

Estrada das Fontainhas

ABERTO DE SEGUNDA A SEXTA DAS 14H00 ÀS 17H00

Visitas guiadas: mediante marcação prévia para o tel. 214 301 031

Condições de Acesso: Gratuito.

Aquário Vasco da Gama

Rua Direita, Dafundo

[www.aquariovgama.pt]

Tel. 214 196 337

ABERTO TODOS OS DIAS

DAS 10H00 ÀS 18H00

Condições de Acesso: Até aos 6 anos – gratuito; dos 6 aos 17 anos – € 1,50; Escolas (grupos de 25 crianças acompanhados por dois professores – € 25; dos 17 aos 64 anos – € 3, maiores de 65 anos – € 1,50.

Clube Português de Automóveis Antigos

Alameda Calouste Gulbenkian, 7,

Paço de Arcos

ABERTO DE TERÇA A SEXTA

DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 15H00

ÀS 18H00; SÁBADOS E DOMINGOS

DAS 10H00 ÀS 18H00.

Visitas guiadas: mediante marcação prévia para o tel. 214 410 633

Condições de Acesso:

Até aos 10 anos – gratuito; dos 10 aos 14 anos e a partir dos 65 anos – € 1; dos 15 aos 64 anos – € 1,75; grupos incluídos em visitas guiadas – € 7,5.

Algés (Serviço permanente)

Branco - Av. Combatentes da Grande Guerra, 29	214 112 081	DIAS	5, 11, 17, 23, 29
Combatentes - Av. Combatentes da Grande Guerra, 166	214 104 953		4, 10, 16, 22, 28
Dias & Saraiva - Rua Major Afonso Pala, 19	214 114 487		1, 7, 13, 19, 25, 31
Miraflores - Rua Dr. António Granjo, 2B	214 101 161		6, 12, 18, 24, 30
Miramar - Rua Ernesto Silva, 83	214 112 048		3, 9, 15, 21, 27
Nifo - Av. Combatentes da Grande Guerra, 64	214 112 070		2, 8, 14, 20, 26
(Serviço de apoio, encerra às 21h00 de segunda a sexta, sábados, domingos e feriados encerra às 13h00)			
Raposo - Av. das Túlipas, 14, lj. A, Miraflores	214 101 486		1-3, 4-9, 11, 16, 18-23, 25-30

Barcarena (Encerra às 22h00 de segunda a sexta, sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

Silvia - Rua Henrique Santana, 27 B, Quinta do Sobreiro	214 227 012		4-10, 25-31
--	-------------	--	-------------

Carnaxide (Serviço permanente)

Central de Carnaxide - Av. Portugal, 16B	214 184 913		1-3, 18-24
Maria - Praceta António Boto, Lt. 11 A,	214 186 605		4-10, 25-31
Mota Capitão - Av. Edmundo Lima Bastos, 19 DC, Alto de Barrinhos	214 189 799		11-17

Caxias (Encerra às 22h00 de segunda a sexta, sábados encerra às 13h00)

Nova - Rua Bernardino Ribeiro, 1A	214 432 839		1,2, 11-16, 25-30
De Laveiras - Rua de Milão, 3 - B.º da Pedreira Italiana	214 544 510		4-9, 18-23

Cruz Quebrada - Dafundo (Encerram às 21h00 de segunda a sexta, sábados encerram às 13h00)

Santa Sofia - R. Bento de Jesus Craça, 5A, Cruz Quebrada	214 198 341		4,6-9, 18-23
Silva Branco - Travessa José Maria Costa, 6, Dafundo	214 196 236		1,2, 11-16, 25-30

Linda-a-Velha (Serviço permanente)

Lealdade - R. Marcelino Mesquita, 11 -lj.1, Alto St.ª Catarina	214 209 512		3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31
Marta - Av. 25 de Abril, 27	214 158 030		4, 8, 12, 20, 24, 28
Melo Almeida - Rua Diogo Couto, 15 C, R/C	214 191 697		2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30
Pinto - Rua Antero de Quental, 9	214 190 610		1, 5, 9, 13, 17, 21, 25,29

Oeiras (Serviço permanente)

Alcântara Guerreiro - R. Carlos Lacerda 5, Loja G	214 430 691		10, 20, 30
Alto da Barra - Av. D. João I, Edifício Varandas, Bloco B1, Lj 1	214 694 150		9, 19, 29
Central - R. Conde Ferreira, 29	214 430 058		1, 7, 17, 27
Godinho - Rua Cândido dos Reis, 98	214 430 090		6, 16, 26
Leal - R. António Aleixo, 86A	214 578 737		4, 14, 24
Mourão Vaz - Av. de Moçambique, 12 A	214 406 370		2, 12, 22
Oeiras - Largo Henrique Paiva Couceiro, 3 R/C	214 412 482		5, 15, 25
Ribeiro - Rua Dr. Flávio Resende, 10, Quinta do Marquês	214 566 066		8, 11, 18, 28
Sacoó - Rua Quinta das Palmeiras, 74/74 A	214 569 470/1		3, 13, 23

Paço de Arcos (Serviço permanente)

Dias - Rua Alfredo Lopes Vilaverde, 15, R/C, lj. 2	214 469 980		3, 8, 13, 18, 23, 28
Godinho - Av. Patrão Joaquim Lopes, 4	214 432 039		1, 6, 11, 16, 21, 26, 31
Pargana - Av. Eng. Boneville Franco, 6G	214 435 147		5, 10, 15, 20, 25, 30
Trindade Brás - Rua Costa Pinto, 186	214 432 034		2, 7, 12, 17, 22, 27
Veritas - Oeiras Parque, lj 1007	214 409 841		4, 9, 14, 19, 24, 29

Porto Salvo (Encerram às 22h00 de segunda a sexta, sábados, domingos e feriados encerram às 19h00)

Ferreira Bastos - Rua Firmino Rebelo, 8B	214 213 015		4-10, 18-24
Varela Baião - Rua do Comércio, 7	214 239 107/8		1-3, 11-17, 25-31

Queluz-de-Baixo (Encerra às 22h00 de segunda a sexta, sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

Albergaria - Rua Prof. Dr. Jorge Mineiro, 14 B	214 356 487		11-17
---	-------------	--	-------

Queijas (De segunda a domingo encerram às 22h00)

Central de Queijas - Rua Júlio Dantas, lote 1 - Lj. AB	214 162 081		1-3, 11-17, 25-31
Costa Pinto - Rua João XXI, 9C	214 170 170		4-10, 8-24

Tercena (Encerra às 22h00 de segunda a sexta, sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

Pinheiro - Av. de Santo António, 50/52	214 304 235		1-3, 18-24
---	-------------	--	------------

FARMA24 - tel. 808262728 (ou 917799566, 934455887, 962994090) Entrega domiciliária de medicamentos e outros produtos de farmácia, 24 horas por dia, todos os dias da semana. Preço do serviço: € 5

por **Manuel Machado**
pcmachado@netcabo.pt



"O teu futuro passa por nós"

Desde que, na Europa, as escolas monásticas decidiram alargar o âmbito dos seus estudos e se autonomizaram administrativa, judicial e financeiramente, a cristandade latina dotou-se de universidades de norte a sul e do este ao oeste. Do século XI à actualidade, pese embora as fases conturbadas por que passaram e as acusações de que ainda hoje, muitas delas são alvo, quer em Portugal, quer no estrangeiro, numa acção foram constantes: a sua permanente dedicação, através do ensino e da pesquisa científica, ao progresso dos saberes e à formação do Homem. Mais do que no presente, a aposta das universidades tem sido, pois, no futuro. E se, ao longo dos séculos, umas viram as suas portas fecharem-se, outras surgiram por força do querer e do entusiasmo de personalidades ou de instituições que souberam perscrutar nelas uma forma de contribuir para o desenvolvimento de um concelho ou de uma região: desta federação de vontades nasce em 1996 a Universidade Atlântica (UATLA) com o seu campus na bucólica Barcarena, baseada numa estratégia de crescimento gradual, privilegiando a componente profissionalizante dos estudos e interagindo com meios empresariais, científicos e tecnológicos. Sustentada por um

empenhado corpo docente e não docente, forma já licenciados em 11 cursos, bem como pós graduados em áreas tão relevantes como a "Gestão Autárquica e o Desenvolvimento Local" ou "Sistemas de Informação Geográfica" ou ainda as "Artes Visuais". Informem-se detalhadamente. As portas da UATLA estão sempre abertas. Quem sabe se o vosso futuro não passará pela "Atlântica", como apregoa a apelativa frase publicitária que nos serviu de mote?



Estrada do Cacém s/n Barcarena
Tel. 214398200
www.uatla.pt

Pelo preço de
1 PIZZA MÉDIA EXCLUSIVA, SELECÇÃO OU COMPONHA
com o mínimo de 3 ingredientes

RECEBA

1 PIZZA GRANDE
(Válida no Pizzaria de Oeiras Serviço de Restaurante)

Pizza na Brasa

UTILIDADES

Câmara Municipal de Oeiras

☎ 214 408 300

Centros de Saúde

Carnaxide ☎ 214 170 700,

[www.cscarnaxide.min-saude.pt]

[Ext. Algés, ☎ 213 014 322]

[Ext. Dafundo, ☎ 214 112 155]

[Ext. Linda-a-Velha, ☎ 214 142 772]

Oeiras ☎ 214 400 100/1

[Ext. Barcarena, ☎ 214 216 929]

[Ext. Paço de Arcos, ☎ 214 434 444]

Saúde 24 Pediatria

Dói, Dói? Trim, Trim. Aconselhamento por enfermeiros especialmente formados, 24 horas por dia, 7 dias por semana. Destina-se a crianças dos 0 aos 14 anos ☎ 808 242 400

Bombeiros

Algés – Av. Bombeiros Voluntários, Quartel 18 ☎ 214 103 042 / 67

Barcarena – Lg. 5 de Outubro ☎ 214 213 900

Carnaxide – Rua Manuel Teixeira Gomes ☎ 214 181 243 / 214 180 832

Dafundo – Av. Duque de Loulé, 60, Linda-a-Velha ☎ 214 199 914/ 6 084

Linda-a-Pastora – Av. Tomás Ribeiro ☎ 214 171 286 / 0 486

Oeiras – Rua Álvaro António dos Santos ☎ 214 409 600

Paço de Arcos – Av. S. Jesus dos Navegantes ☎ 214 409 670 [www.bvpacodearcos.pt]

Juntas de Freguesia

Algés ☎ 214 118 380

Barcarena ☎ 214 226 980

Carnaxide ☎ 214 173 090

Caxias ☎ 214 414 932 [www.jf-caxias.pt]

Cruz Quebrada/Dafundo ☎ 214 153 660

Linda a Velha ☎ 214 141 895

Paço de Arcos ☎ 214 437 793

[www.jf-pacodearcos.pt]

Porto Salvo ☎ 214 213 672

Oeiras/S. Julião da Barra ☎ 214 416 464

[www.globalsoft.pt/jfoeiras]

Queijas ☎ 214 174 833

Gabinete de Protecção Civil

Rua Visconde Moreira de Rey, 37

Linda-a-Pastora ☎ 214 241 400

Polícia Municipal

Porto Salvo – Rua Oliveira Martins,

Casal do Deserto ☎ 214 228 900

Guarda Nacional Republicana

Barcarena – Alto do Paimão ☎ 214 350 900

Porto Salvo – Rua António Roberto Baptista

☎ 214 213 401/1 766

Queijas – Rua Marquês Sá da Bandeira

☎ 214 186 145/53

Polícia de Segurança Pública

Carnaxide – Estrada da Outurela, Lt 33

☎ 214 173 081

Miraflores – Av. Norton de Matos

☎ 214 102 570

CP Oeiras – Estação ☎ 214 410 510

Oeiras – Rua da Figueirinha · Espargal

☎ 214 410 935

Oeiras (trânsito) – Rua Cândido dos Reis

☎ 214 430 133

Caxias – Av. João de Freitas Branco, 2

Laveiras ☎ 214 416 296

Táxis

Oeiras – Multitáxis - Coop. de Rádio Táxis de

Oeiras CRL ☎ 214 155 310

Oeiras – Rádio Táxis Alto da Barra

☎ 214 239 600

Paço de Arcos – Táxis Pedrosa e Rebelo

☎ 214 432 221/88

Porto Salvo – Táxis Porto Salvo ☎ 214 213 113

Tercena – Arove - Táxis Alentejanos

☎ 214 379 023

RESTAURANTES

Abriu há um ano, em Algés, no meio do Passeio Marítimo. Escusado será dizer que tem uma vista admirável do Tejo e que há muito espaço livre em seu redor. Dá nas vistas, desde logo, pelo rosa choque da pintura exterior. Lá dentro, cores quentes, em consonância com o mobiliário de madeira envelhecida e as cadeiras típicas mexicanas que parecem mini-sofás. Mexicana é a cozinha com o exotismo dos produtos, em especial dos condimentos. O seu uso é moderado, deixa a comida bastante saborosa, mas não tão forte como no país de origem. Além da comida, há uma grande variedade de cocktails, que podem ser tomados na sala de espera, ao balcão, ou na esplanada, virada para o Tejo.



Siesta

Passeio Marítimo de Algés

Tel. 213 011 522

DAS 12H00 ÀS 15H00

E DAS 19H00 ÀS 24H00

BARES

Localizado no piso térreo do Aparthotel Solplay, o Copu's Bar abre-se para uma agradável esplanada localizada no jardim do estabelecimento. Com um ambiente variado e fortemente alimentado por não residentes, o som do piano tocado por quem entende do assunto dá um forte contributo à animação nocturna. Vasta lista de bebidas, aqui se pode tomar uma refeição ligeira à base de mini-prato quente, salada, sopa, ou um snack, já que a opção é grande e o preço não pesa muito.



Copu's Bar

Aparthotel Solplay,

Linda-a-Velha

Aberto todos os dias

das 10h00 à 1h00

Ceviche de Pescada

Ingredientes:

2 Filetes de pescada

2 Tomates Grandes

1 Cebola Grande

Sumo de 2 Limões

2 Colheres de sopa de Azeite

1 Raminho de Coentros

Sal q.b

Cortam-se os filetes de pescada em pequenos cubos e colocam-se a marinar no sumo dos 2 limões durante 30 minutos. Entretanto corta-se o tomate em cubos pequenos, pica-se a cebola e os coentros. Retira-se a pescada do limão, tempera-se com sal e rega-se com o azeite. Mistura-se a pescada com o tomate cortado e com a cebola picada. Juntam-se os coentros também picados. Mexe-se novamente. Leva-se ao frigorífico e serve-se frio. Acompanhe com uma saborosa Margarita Gelada.

Especialidades

Cocktails

Com e sem álcool, é consideravelmente rica a lista de cocktails deste bar. Aqui ficam as sugestões originais Solplay em três cores, todas a 5€.

Blue

Vodka, Blue Coraçau

Batida de coco, Sumo de ananás

Green

Vodka, Licor de kiwi

Sumo de ananás

Red

Vodka, Sumo de limão, Granadine

PUB

No companhia de

1 PIZZA PEQUENA EXCLUSIVA,
SELECCAO OU COMPANHIA
com a máxima de 7 ingredientes

OFERTA

1 PÃO D'ALMO E MOZZARELLA
1 COCA-COLA

21 414 05 30 21 440 00 10
LINDA-A-VELHA OBRAS

Terça-feira para Terça-feira
de Terça-feira a Sábado
Obrigatório apresentar este cupão
Válido em Outubro 2006
Não acumulável com outras ofertas de promoção

EM NOVEMBRO...

XI Festival HIP HOP - Mostra de Graffiti

6 DE NOVEMBRO

Centro de Juventude de Oeiras

A cultura urbana está uma vez mais em destaque, com o já característico Festival Hip-Hop de Oeiras. Este ano a animação promete ser muita, e conta-se com a participação de diversas Bandas e

Dj's, dançarinos de Break Dance, concurso de Graffiti e writers convidados, feira de Hip-Hop e rampa de Desportos Radicais. Estão previstos também alguns workshops de Dj's e de graffiti (gratuitos). **Informações:** Gabinete de Juventude Tel. 21 446 75 70 www.cm-oeiras.pt/juventude

Pintura Sacra no Concelho de Oeiras

DIA 11 DE NOVEMBRO, 19H30

Audatório da Biblioteca Municipal de Oeiras

Lançamento do Livro Pintura Sacra no Concelho de Oeiras, Séculos XVII e XVIII, de Sara Silva.

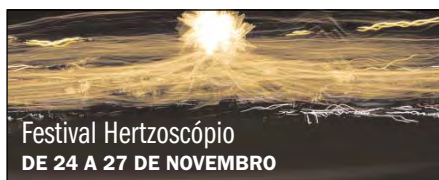
Lançamento a decorrer integrado no Curso Património(s) - Do Global ao Local.

Mais informações:

Sector de Acção Cultural,

ref: 214 408 587/214 408 536

e-mail: dct@cm-oeiras.pt



2ª edição do Festival Hertzoscópio, projecto transdisciplinar que cruza áreas como a música electrónica e experimental, com o vídeo, artes plásticas, entre outras.

Terá lugar no decorrer do mês de Novembro disseminado por vários locais do Concelho.

ANTEVISÃO

Homenagem ao Reverendo Padre Fernando Martins

Dia 31 de Outubro uma comissão de personalidades do concelho de Oeiras em conjunto com a Câmara Municipal, levam a cabo uma homenagem ao Reverendo Padre Fernando Martins. Figura única e singular da paróquia que serve, há precisamente, 38 anos. Muitos são os feitos que levou a cabo, para além de um extenso curriculum, o Pe. Fernando Martins esteve por detrás da restauração da Igreja Matriz, preservou e restaurou o tesouro da Igreja, composto por peças valiosas e, com a colaboração da D. Maria da Conceição Cyrne, os documentos da Igreja que resistiram ao vandalismo das Invasões francesas, foram arrumados e classificados, constituindo uma fonte de investigação preciosa.

Dia 31, Domingo, celebração da Sagrada Eucaristia, no largo em frente à Igreja Matriz, seguido do descerramento de placa toponímica, no Centro Social e Paroq.da Figueirinha, Pe. Fernando Martins.

