



Nuno Júdice é o anfitrião desta edição. Vencedor de vários prémios, entre eles a 8ª edição do Prémio Cesário Verde é autor, do livro, "As máscaras do Poema", corria o ano de 1998, edição que contou com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras.

Poeta consagrado, Nuno Júdice fala-nos dos seus projectos e planos para o futuro. Oportunidade para ficarmos a conhecer melhor um dos maiores poetas portugueses contemporâneos.

Incontornável é a Exposição no Lagar de Azeite sobre o terramoto de 1755, agora que perfazem 250 anos do acontecimento que marcou, não só Lisboa bem como zonas circundantes entre as quais, Oeiras. Reflectir no que foi, nas consequências que este acontecimento teve, bem como ajudar a intuir sobre o que o futuro pode trazer no que a esta matéria diz respeito é um pretexto que esta Exposição suscita.

O 30 Dias não é alheio à época natalícia que vivemos e como tal, nas centrais, dá a conhecer os Grupos Corais que existem em Oeiras. Uma forma de cantar que surgiu muito ligada à Igreja e às festas cristãs. No Natal ouvem-se sinos e escutam-se canções de encantar.

Por fim, há todo um conjunto de propostas que vão desde o teatro, à música, passando pelos livros, sugestões para que possa usufruir bem dos dias de Dezembro, um mês especialmente dedicado à família e às festas natalícias.

Um Feliz Natal a todos.

Presidente da Câmara Municipal de Oeiras

Isaltino Afonso Morais

ROTEIRO DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS Nº 105 DEZEMBRO 2005

# SUMÁRIO

<b>ENTREVISTA</b>	8
Nuno Júdice	
<b>RUAS DAS NOSSAS LOCALIDADES</b>	14
Av. Tomás Ribeiro	
<b>INOVAÇÕES</b>	16
Aura Lino	
<b>PROJECTOS</b>	18
A-Braços com Contos	
Música .....	21
Centrais.....	22
Teatro.....	24
Exposições.....	25
Cinema .....	26
Diálogos.....	29
Cursos .....	29
Crianças .....	30
Jovens .....	32
Desporto .....	35
Seniores.....	36
Passar.....	36
Museus.....	37
Feiras.....	37
Farmácias de Serviço .....	38
N.B.....	39
Utilidades.....	40
Restaurantes .....	41
Bares .....	41
Em Janeiro .....	42



Câmara Municipal de Oeiras



**Edição** Gabinete de Comunicação e Departamento de Assuntos Sociais e Culturais da Câmara Municipal de Oeiras  
**Director** Isaltino Afonso Morais  
**Direcção Executiva** Luís Macedo e Sousa  
 José Manuel Pereira  
**Editores** Carla Rocha · Carlos Filipe Maia  
**Colaboradores** Alexandra Vasconcelos · Ana Henriques · Ana Isabel Santos · Ana Paula Jardim · Célia Florêncio · Ivone Afonso · Ivone Grilo Torres · João Garangana · Lisete Carrondo · Maria José Rijo · Patrícia Faia · Rafael Salgueiro · Sónia Correia · Susana Pereira  
**Entrevista e Reportagens** Guiomar Beto Marques  
**Fotografia** Rita Carvalho · Carlos Santos e Carmo Montanha (C.M.O.)  
**Produção gráfica e de conteúdos**  
 Estrelas de Papel, Lda. Tel. 213 511 080 · Fax: 213 511 089 e.mail: geral@estrelasdepapel.pt  
**Design** Atelier Gráficos à Lapa **Impressão** Impriluz Gráfica, Lda  
**Tiragem** 22.500 exemplares **Registo** ISSN 0873-6928  
**Depósito legal** 108560/97

Largo Marquês de Pombal 2784-501 OEIRAS  
 Tel. 214 408 749 Fax 214 427 366 e.mail: msousa@cm-oeiras.pt  
 crocha@cm-oeiras.pt · 30dias@cm-oeiras.pt  
 www.cm-oeiras.pt



## Semana do Xadrez

De 3 a 11 de Dezembro

ESCOLA EB2,3 VIEIRA DA SILVA, CARNAXIDE

No encerramento do Circuito de Xadrez Oeiras 2005, a Semana do Xadrez proporciona a todos os participantes – crianças, jovens e adultos – a oportunidade de experimentarem todas as vertentes desta modalidade. Nas tardes de sábados, domingos e feriado, pode pôr em jogo todos os seus peões, bispos, cavalos, torres, rainhas e reis, em torneios de partidas rápidas, semi-rápidas, por equipas ou individual, consoante os dias e num torneio permanente de partidas rápidas. E ainda, no dia 4, pode assistir à sexta sessão da Taça de Lisboa, reservada a equipas federadas.

VER PÁG. 35



## Recolha de Presentes

Até 23 de Dezembro

OEIRAS PARQUE

O Oeiras Parque promove uma campanha de recolha de ofertas de Natal, na sequência do êxito alcançado no ano passado, em que foi possível reunir 22.500 presentes, graças à colaboração de todos. Durante este período, será feita uma recolha de brinquedos e outros presentes, novos ou usados, desde que em boas condições, em áreas do centro comercial assinaladas para o efeito. Depois de reunidas, as ofertas serão recolhidas pela Câmara Municipal de Oeiras e distribuídas por várias instituições de solidariedade social instaladas no concelho, contribuindo assim para que milhares de crianças tenham um Natal mais feliz.



## O Natal no Palácio. Exposição e venda de Natal

De 3 a 17 de Dezembro, das 15h00 às 18h00

PALÁCIO DOS ACIPRESTES, LINDA-A-VELHA

Artesãos de diversos estilos e vertentes apresentam os seus trabalhos, ricos em sensibilidade e mestria numa exposição, mais uma vez, organizada pela Fundação Marquês de Pombal. Ocasião para adquirir prendas únicas e diferentes, em bordados, azulejo, sedas, joalheria, cerâmica, madeiras, estanhos, pintura e escultura, entre outros. Durante a venda de Natal, decorrerá uma campanha de recolha de brinquedos, livros e vestuário destinada às Associações

A Joanita e Ajuda de Mãe.

No último dia deste evento, no sábado, dia 17, pelas 17h00, decorrerá um recital onde a cravista Jenny Silvestre e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, interpretam obras de Johann Sebastian Bach e dos seus filhos.

### Informações:

Fundação Marquês de Pombal,  
tel. 214 158 160/1/2/4

1 e 18



### Troféu CMO – Corrida das Localidades

em Queijas e Carnaxide  
Pág. 35

3



### Como ser milionário – Pintura de João Fonte Santa

Galeria 24b – Arte  
Contemporânea  
(último dia)  
Pág. 25

4 e 18



### Feira de Velharias

Oeiras e Algés  
Pág. 37

5 a 15



### Tocadores – Fotografias, documentários e debate

Biblioteca Operária  
Oeirense  
Pág. 20

10



### Nações Unidas e Direitos Humanos – Conferência de Victor Nogueira

Biblioteca Operária  
Oeirense  
Pág. 29

11



### Colecção Municipal de Arte de Oeiras

Galeria Verney  
e Feitoria do Colégio  
Militar (último dia)  
Pág. 35

18



### Cramol – Concerto Coral

Igreja Paroquial  
de Barcarena  
Pág. 21

27



### A Vida é um Milagre, de Emir Kusturica

Auditório Municipal  
Eunice Muñoz, Oeiras  
Pág. 27



# EXPOSIÇÃO 1755 A TERRA TREMEU, O MAR TRANSBORDOU



De 16 de Dezembro de 2005  
a 31 de Janeiro de 2006  
Terça a domingo,  
das 14H00 às 18H00  
Encerra nos dias 24, 25  
e 31 de Dezembro 2005  
e 1 de Janeiro 2006  
Galeria Municipal Lagar  
de Azeite, Oeiras

A catástrofe, as suas causas e efeitos na terra e no mar, os cenários do quotidiano, as vivências do momento e as acções depois desenvolvidas são alguns dos eixos temáticos da exposição evocativa dos 250 anos do Terramoto, centrada nos territórios de Lisboa e de Oeiras, através de cenografias concebidas a partir de documentos em texto e iconográficos da época e de tecnologias multimédia, com animações virtuais e três filmes 3D. Iniciativa charneira do programa evocativo, em Oeiras, a importância histórica deste acontecimento e a circunstância de estarem a decorrer iniciativas semelhantes em vários pontos do País exigiu uma preparação cuidada e um projecto expositivo que permite destacar Oeiras no roteiro das iniciativas culturais sobre este evento. O recurso a avançadas tecnologias multimédia adquirirá uma importância nuclear nas soluções expositivas e discursos cenográficos, potenciando a comunicação interactiva e a optimização da apreensão cognitiva de conteúdos históricos sobre o terramoto de 1755 em Oeiras, como é o caso, nomeadamente, da simulação tridimensional do efeito da onda gigante e da reconstituição virtual, em filme, da zona histórica de implantação do Palácio do Marquês de Pombal, antes, durante e depois do Terramoto.

[www.oeirasterramoto1755.com](http://www.oeirasterramoto1755.com)



**Joaquim Boiça**  
Comissário da exposição

## O que poderá ser encontrado no site que foi criado para esta iniciativa?

A ideia é que o site continue para lá do conjunto de iniciativas que temos vindo a desenvolver sobre o tema do Terramoto, vindo a ser alimentado com a área científica, já que foi concebido para durar dez anos. Para já, quem o consulte encontra lá o livro e o catálogo, que estão disponíveis quase na íntegra, tal como virá a acontecer com as actas. Além disso, todos os acontecimentos relacionados com esta iniciativa estão lá referidos.

## Em que consiste o livro 1755 A Memória das palavras, lançado no âmbito do programa?

Está dividido em três capítulos. O primeiro é composto por testemunhos oculares, narrados com a intensidade de quem o vive, mas que ao serem impressos perdem a carga emotiva, o que teria sido útil para os actuais historiadores e cientistas que estudam o terramoto. O segundo inclui 15 textos que nós considerámos paradigmáticos daquilo que foi, entre 1755 e 58, a edição de textos interpretando o desastre e as suas consequências, efectuando análises, etc. No fundo, textos que resultam da interpretação que a própria época fez do acontecimento. Por fim, a terceira parte é dedicada à poesia, reproduzindo seis textos de poetas portugueses da época.

## O que irá ser visto na exposição?

Não é fácil fazer uma exposição sobre um evento cujas marcas que podem ser expositivas não são o próprio evento. De qualquer modo, a exposição tem eixos de interpretação e de visionamento tal como se viveu, através de desenhos da época, mas também graças a três filmes 3D: um sobre o processo que desencadeia um terramoto, outro sobre o terramoto em si, conforme se interpreta através das palavras da época, e o terceiro filme faz uma leitura de síntese do que foi o terramoto na sua globalidade. Além disso, a exposição que estará orientada para os dois fenómenos – o terramoto e o tsunami - irá editar um catálogo que será um receptáculo da exposição, incluindo um DVD onde estarão os textos dos dois livros e os três filmes que vão passar na exposição.

# Nuno Júdice

## O SORRISO AOS PÉS DO POEMA

*O que de mais perturbador existe em Nuno Júdice é uma estranha timidez no olhar, o seu aguardar sereno do que virá a seguir, a sua espera paciente. Como sendo altamente improvável que o mundo se fine logo no momento imediatamente anterior àquele em que mais uma pequena curiosidade será satisfeita. Por isso não se intimida, sorri. Tal e qual como os seus poemas: textos que nos criam a inquieta interrogação da forma, perante uma poética tão óbvia quanto bela e inteligente. Nuno Júdice tem um segredo que desvenda nos seus poemas. Para se saber dele, o melhor é lê-lo com cuidado, porque este poeta gosta de sorrir sem fazer barulho.*

*entrevista* Guiomar Belo Marques  
*fotografias* Rita Carvalho



**O Concurso Nacional de Poesia – Prémio Cesário Verde, promovido pela CMO, atribuiu-lhe neste ano o Prémio Consagração, pelo seu livro O Estado dos Campos. Os prémios fazem-lhe sentido?**

Faz parte da recensão de um livro. Quando publicamos, isso tem que ver com a comunicação e a leitura, entra-se num espaço que é público. Em Portugal, a crítica conta muito pouco, mas pode chamar a atenção para uma determinada obra, ou participar na atribuição de um prémio, já que os júris são geralmente constituídos por críticos e por gente ligada à literatura. Os prémios tornam-se importantes também por isso e fazem parte da vida literária, prolongando a vida do livro, que é o segundo acto da escrita.

**E por que razão a nossa crítica não tem expressão?**

Deve-se a uma coisa muito importante e que foi a extinção dos suplementos literários, que seguiam orientações. Antes, sabíamos que havia um crítico, com o qual poderíamos concordar ou não, mas que tinha uma voz. Com a extinção desses suplementos, a crítica tornou-se um pouco errática, não há uma voz na qual confiemos, como antes. Sabemos que há críticos, mas estão muito confinados à universidade, e assim a crítica está, também ela, confinada a um número restrito de pessoas. **Antes de começar a publicar, certamente já tinha escrito muitas coisas. Em que momento concreto decidiu que faria sentido tornar pública a sua poesia?**

A primeira vez em que publiquei estava na faculdade. Na altura, o

**NUNO JÚDICE** nasceu em 1949, na Mexilhoeira Grande, concelho de Portimão, mas vive em Lisboa desde garoto. Formado em Filologia Românica, pela Universidade de Lisboa, concluiu o seu doutoramento, em 1989, na Universidade Nova de Lisboa, onde é professor das cadeiras de Introdução à Leitura e Literatura Francesa dos Séculos XIX e XX. Com uma vasta obra publicada, que abrange a poesia, a ficção e o ensaio, é como poeta que mais se distingue. Está traduzido em francês, castelhano, inglês e italiano.

*Diário de Lisboa* tinha um suplemento juvenil, e foi aí. Para mim, publicar faz parte da escrita. **Não escreve, portanto, para a gaveta...**

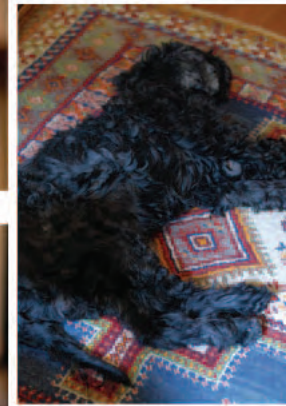
Escrever para a gaveta, para a arca, é uma ideia absurda. Escreve-se porque se tem qualquer coisa para dizer, e, portanto, se não a publicarmos é absurdo.

**Mas não lhe parece que hoje em dia se publica até aquilo que deveria ter ficado na gaveta?**

Penso que as editoras deveriam ser mais exigentes e ter um gabinete de leitura, à semelhança do que acontece noutros países. No entanto, e apesar disso, penso que todo este fenómeno que conduz à publicação de obras de moda tem que ver com o que se passava em Portugal e com o atraso em que estávamos. A verdade é que a procura de um livro mais popular pode posteriormente levar o leitor a procurar melhor... mas também aqui há uma diferença entre ficção e poesia, porque se os escândalos atraem na ficção, a poesia não permite equívocos, por não ser uma obra de circunstância.

**A poesia é sempre intemporal? A poesia é intemporal, sim. Quando hoje relê os seus primeiros poemas sente que eles são fruto da sua imaturidade de então e que hoje jamais os escreveria assim?**

Hoje publicaria exactamente os mesmos textos sem qualquer alteração porque eles têm que ver com o sentido que lhes queria dar, com a minha poética, e porque as minhas coisas vêm desde o princípio. Há preocupações que não se alteram e que, no fundo, estão relacionadas com o sentido da



comunicação poética e com aquilo que o poema pode dizer e que não pode ser dito de outras formas. O poema é sempre uma provocação, e só faz sentido como tal. Não uma provocação no sentido que as vanguardas lhe davam, mas, sim, no de nos confrontar com coisas. É sempre um convite à viagem, como dizia Baudelaire, e é sempre positivo que ele provoque leituras, mesmo que sejam polémicas, porque isso faz parte

**Escrever para a gaveta, para a arca, é uma ideia absurda. Escreve-se porque se tem qualquer coisa para dizer, e, portanto, se não a publicarmos é absurdo.**

do diálogo e pode ser também o confronto com o leitor. **Os outros influenciaram-no?** Penso que a minha poesia nasceu também da minha interrogação da literatura, ou da poesia. Quando escrevi os primeiros poemas que considero próprios e sem influências, estava nos primeiros anos da faculdade, a frequentar aulas

como as de Lindley Cintra. Portanto, a poesia é também esse acto de aprender, de ensinar, e há, muitas vezes, a necessidade de reflectir sobre a poesia. Foi esse o espaço, digamos, no qual descobri a minha própria linguagem poética.

**Enquanto aluno mostrava os seus poemas ao professor? Os seus alunos ousam fazê-lo consigo? Ou o espaço da faculdade não é propiciador?**

Isso é complicado... Não o fiz, e os meus alunos também não o fazem.

**Até há pouco mais de um ano foi simultaneamente conselheiro cultural da embaixada portuguesa em Paris e director do Instituto Camões. Gostou?**

Foi excelente, porque conheço bem a França, tenho muitos amigos franceses e não foi muito difícil a minha integração. Além disso, havendo a admiração que actualmente existe em França pela literatura portuguesa, não foi muito difícil divulgá-la ou organizar feiras do livro. Penso que haver um escritor, ou um intelectual, à frente do Instituto Camões suscita curiosidade, e isso é muito importante para a divulgação da literatura portuguesa. **Essa curiosidade francesa pela nossa literatura é relativamente recente. O que aconteceu?**

Aconteceu a descoberta de Pessoa.

**... Que nos anos 80 parece ter sido descoberto no estrangeiro, mas também em Portugal...**

Precisamente, nos anos 80 o mundo descobriu Pessoa, particularmente *O Livro do Desassossego*. Depois, também devido a uma ruptura nos hábitos, numa altura em que o romance francês estava um pouco fechado, a literatura portuguesa, com as suas inovadoras temáticas e com outros registos, como é o caso da guerra colonial e de Lobo Antunes, foi bem acolhida. A França, na verdade, perdeu alguma inovação.

**Havia, à partida, receptividade, mas o Nuno, um pouco à semelhança do que fez Prado Coelho, deu um importante contributo para não deixar apagar a chama.**

Trabalhei mais novos escritores, contribuí para a publicação de antologias, tanto de poesia como de ficção, e foi importante para dar uma visão das correntes dos anos 80 e 90.

**Continua a ir frequentemente a Paris?**

Curiosamente, há ano e meio que lá não vou...

**E não sente saudades de conversar?**

(Sorriso) Sinto...

**Há muita gente que lê poemas e fica com a sensação de que chega uma musa, vinda sabe-se lá de onde, que inspira os poetas, e depois aquilo sai tudo muito inspirado...**

**Imagino que, para si, escrever poesia seja um acto de muito trabalho. Custa?**

É... A minha poesia resulta de trabalho, mas esforço... nem por isso... Mas é, de facto, um trabalho, porque é quando me sento e trabalho que as coisas aparecem. Elas não vêm ter comigo, eu é que vou ter com elas.

**Tem uma hora certa para se sentar a trabalhar, com disciplina?**

Tenho uma disciplina horária mais ou menos flexível. Costumo sentar-me aqui, em geral, ao fim da tarde...

**Também escreve ficção assim?**

A poesia é uma coisa mais breve, mas também mais condensada, mais intensa. Mas mesmo na ficção, é quando me sento que as coisas aparecem. Quando saio do computador as coisas desaparecem.

**Não é pessoa de andar a magicar...**

Não, não.

**Tem tudo bem compartimentado.**

Fui sempre assim.

**Sonha muito, ou quando acorda esquece rapidamente o que sonhou?**

Esqueço rapidamente o que sonhei. Às vezes o que me aborrece é acordar a meio de um sonho e não saber como é que ele iria acabar, porque há uma história que fica incompleta.

**Nasceu no Algarve. Veio para Lisboa para estudar?**

Sim... Bem, vim para a primária, porque o meu pai estava a trabalhar cá.

**Para que escola?**

Para a escola primária de S. Miguel e depois fui para o Camões, onde fui colega do Luís Miguel Cintra.

**E provavelmente aluno do Mário Dionísio...**

Do Mário Dionísio e do Vergílio Ferreira.

**Tirava boas notas em redacção?**

Sempre fui mau em redacção, mas sempre tive vontade pelas letras.

**Quando começou a escolher as suas leituras, imagino que na adolescência, o que lia?**

Gostava de ler os românticos portugueses que havia em minha casa: o António Nobre, a Florbela Espanca, o Guerra Junqueiro... Depois também havia Mário de Sá-Carneiro, Álvaro de Campos, mas isso mais por volta dos meus 14 anos, quando fiz a descoberta de uma poética que foi importante para a minha evolução.

**Não lia ficção?**

Também lia muita ficção do século XIX. Do Eça de Queiroz ao Pinheiro Chagas, ao Ramalho Ortigão... Muito importante na minha evolução foi o *Viagens na Minha Terra*, do Almeida Garrett, que continua muito presente nesse investimento do sujeito real que se imagina.

**Não referiu Camilo...**

(Sorriso) Claro, Camilo também lia.

**Escreve tudo no computador.**

**Adaptou-se bem?**

Também escrevo à mão, às vezes, mas não foi complicado passar para o computador, porque sempre escrevi à máquina.

**Já foi ao Parque dos Poetas?**

Não, ainda não fui...

**Imagina-se a fazer parte, a tornar-se uma escultura?**

Não, não me imagino...

**Ser um poeta de mármore, não?**

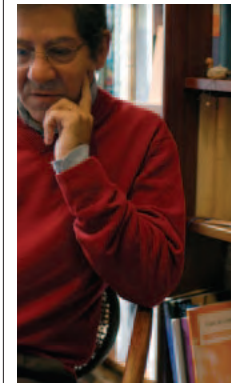
Não! (Sorriso)

**Um livro de poesia vai-se lendo, não se lê de fio a pavio como um romance, embora até possa fazer-se... Há principalmente livros de poetas ao alcance da sua mão quando está sentado no computador. Vai-os buscando?**

Sim, que a poesia folheia-se, vai-se lendo...

**Que poetas retira mais frequentemente?**

Rui Belo, Herberto Helder, Rilke, Eliot, Jorge de Sena.



**A poesia é uma coisa mais breve, mas também mais condensada, mais intensa. Mas mesmo na ficção, é quando me sento que as coisas aparecem. Quando saio do computador as coisas desaparecem.**

**A poesia é o género literário mais difícil de traduzir. Gosta de fazer traduções?**

Não traduzo muito, mas gosto, embora, por acaso, até tenha feito mais traduções de teatro do que propriamente de poesia.

**Dantes os escritores viviam, em grande parte, das traduções, e estas eram exemplares. Hoje não é bem assim, embora existam as traduções do Pedro Tâmen... Compra traduções ou procura só ler originais?**

Procuro, sim... (Sorriso), mas quando vou a uma livraria e resolvo comprar uma tradução, vejo sempre quem foi o tradutor. Se não me agrada, não compro...

**Quando se diz que Portugal é um país de poetas, talvez por esquecimento do quanto os alemães têm contribuído para a poesia e para a filosofia, isso deve-se à raiz popular de muita da nossa poesia?**

O fundo popular é muito importante, porque tem, talvez, que ver com a tradição árabe, e que vai sendo recuperada, embora talvez a televisão esteja a acabar com isso. Agora...

Portugal país de poetas é uma poética imagem, porque uma coisa é a poesia como género literário, e outra é algo que não chega a sê-lo. Em Portugal há, de facto, períodos em que a poesia é realmente uma coisa pujante.

**Quais?**

O século XX, por exemplo! O XXI... vamos a ver...

**O que teve de especial o século XX que fosse tão inspirador?**

A ditadura. Curiosamente, a expressão poética adapta-se melhor aos tempos de ditadura, devido ao seu recurso à metáfora e por poder dizer aquilo que a ficção não pode. Mas também porque foi o século de Pessoa.



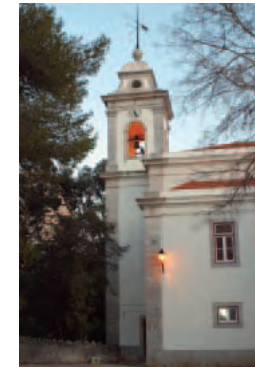
Av. Tomás Ribeiro, Carnaxide

## Os devotos caminhos da Sr.<sup>a</sup> da Rocha

**E**xiste uma frase, que entrou na proverbial forma do falar luso romanizado, que consiste em se afirmar que todos os caminhos vão dar a Roma. Tal deve-se, como não poderia deixar de ser, ao facto de os nossos amigos romanos, que por aqui ficaram na pátria de Viriato durante seis séculos (e aos quais ainda hoje devemos, diga-se em abono da justiça, muitas pontes que a incúria nacional ainda não conseguiu derrubar), terem a verdadeira obsessão imperial de construir caminhos que confluíam, obrigatoriamente, para a sede do Império: Roma. No linguajar actual, esta frase passou a significar que existem diferentes maneiras de se atingir o mesmo objectivo.

No caso específico desta avenida, que recebe o nome do poeta Tomás Ribeiro, principalmente famoso pelos seus poemas heróicos, mas igualmente um destacado político e fervoroso católico, poder-se-ia dizer que todos os caminhos vão dar à Sr.<sup>a</sup> da Rocha. Claro que, neste entre tanto explicativo, não se pretende esquecer o vaivém quotidiano desta via de admirável quilometragem, e que atravessa núcleos fundamentais de mais do que uma freguesia, entre Carnaxide e Linda-a-Pastora, numa longa espiral semi-perfeita. Nesses troços buliçosos, onde há comércio moderno, vias fundamentais que o cruzam, monumentos, escolas, bombas de gasolina... e muitos prédios de habitação, a avenida é um eixo de vitalidade diária. Mas quando ela perde a cidadela e cruza um outro tempo,

torna-se uma curva longa e infundável, de campo prazenteiro. É precisamente nesse caminhar mais lento que surge a Sr.<sup>a</sup> da Rocha, como se de um desvio se tratasse, em direcção ao Rio Jamor (tão seco quanto um bacalhau natalício), não fora a razão primeira para tal abandono da estrada: o santuário à Nossa Senhora da Rocha. E é também quando nos aproximamos do adro que rodeia a igreja que melhor percebemos a razão de Tomás Ribeiro dar nome a esta imensa



avenida. Um busto do poeta deixa clarificado o seu contributo: “Ao grão Thomaz Ribeiro / Poeta e conselheiro / e deste santuário / o principal obreiro”. Data de Maio de 1972 e é o resultado da boa vontade da Irmandade da Sr.<sup>a</sup> da Rocha e da CMO. A explicação para tão digna distinção não se prende com os dotes poéticos deste político do século XIX, mas sim com a sua

compreensão da importância desta Nossa Senhora para os devotos da região de Carnaxide. A ele se deve, portanto, o regresso da imagem (casualmente encontrada por um grupo de garotos que brincava, perseguindo animais, e se deparou com ela numa caverna), pois moveu todas as suas influências nesse sentido, já que a imagem em questão estava a conhecer melhores dias na Sé de Lisboa, há já 61 anos.



**Aura Lino**

## Digerir a frase de um poeta

**A** sua intenção inicial não era a de pôr os seus comensais a reflectir, mas a verdade é que a sua arte seguiu um rumo, daqueles trilhados um pouco pelo acaso, e que muito têm animado os repastos de algumas pessoas.

Aura Lino toda a sua vida lamentou não ter seguido Belas-Artes por isso contrariar um pouco a vontade dos seus pais e por ter chegado depois das inscrições terminadas, no ano em que finalizou os estudos secundários, no Liceu de Oeiras. Entendeu aquele revés como uma vontade do destino e acabou por dedicar a sua vida profissional a trabalhar numa seguradora. “Foi uma vida inteira a fazer aquilo de que não gostava, mas pronto...”, comenta. Felizmente, o tempo da reforma chegou quando a força para transformar a sua paixão num lazer profícuo ainda era grande, e lhe permitiu dedicar mais tempo àquilo que, quase secretamente, sempre foi fazendo nos tempos livres: pintar.

Foi frequentando cursos de formação, aprendeu técnicas e seguiu a sua imaginação. Na pintura a óleo sobre tela, recupera a paisagem alentejana e, nas cerâmicas, reflecte as frases dos seus pensadores, poetas ou não. Explicando esta sua vocação para a pintura, recorda um tempo recuado. Aquele em que “o professor João de Freitas Branco, que vivia algumas vivendas à frente da minha, durante os trajectos que casualmente fazíamos em conjunto, conversava comigo sobre literatura, pintura, música... Um dia, decidiu levar-me a casa do pintor Carlos Botelho, que me

ofereceu um quadro. Foi uma relação muito importante para mim.” E desse convívio, graças ao qual o seu percurso de idas e vindas de um emprego sem interesse foi sendo cada vez mais estimulante, Aura chegou à sua própria síntese: as cerâmicas brancas às quais deu um conceito devidamente patenteado e que consiste numa semi-bola colorida rodeada por uma frase sapiente de um escrito lido. “Quando um dos meus filhos casou, pedi-me que lhe fizesse um serviço de mesa e a pouco e pouco passei a fazer pratos, chávenas, canecas... A minha intenção inicial não era exactamente essa, mas acabou por funcionar.” Aura faz como lhe apetece, mas também aceita, de bom grado, que lhe peçam encomendas de pratos, individuais ou em grupos, em formato quadrado ou redondo, de chávenas com ou sem pires, de tigelas ou canecas, e aceita até que lhe sugiram as frases daqueles autores que o cliente mais aprecia.

Os interessados em fazer uma oferta de Natal diferente, podem aproveitar para surpreender com um presente original e peça única, já que tudo é pintado à mão, peça por peça. E se for para usar no dia a dia, não se perde na máquina de lavar loiça, que a sua pintura resiste a altas temperaturas.

Até ao fim do mês de Dezembro, quem quiser dar uma olhadela e tomar uma decisão, pode fazê-lo no restaurante *Espaço dos Sentidos*, mesmo à beirinha dos Paços do Concelho. Vale a pena.

**Aura Lino** Tel. 939 324 740





### A-Braços com Contos

## Para saborear nas Bibliotecas Municipais

**P**rojecto da União Europeia, aprovado no âmbito do programa Cultura 2000, Histórias de Ida e Volta foi apresentado por um grupo de bibliotecas municipais de cinco países europeus, entre as quais as de Oeiras. Iniciado em Setembro de 2004, teve por principais objectivos dar a conhecer o património cultural dos cidadãos que vivem no concelho, integrando as diferentes comunidades imigrantes, e fomentar a criação e continuidade de “festas culturais na leitura e na narração oral”, bem como estimular hábitos de leitura junto da população jovem dos 2º e 3º ciclos do ensino básico.

Além de recolha de contos entre a população imigrante residente no concelho e que atingiu a meia centena de textos, o projecto incluiu, ainda, ateliers de formação para jovens contadores que, em Junho último, participaram na Maratona de Contos realizada em Guadalajara, Espanha. De entre as mais de 60 pessoas que frequentaram as formações, 18 constituíram um grupo de trabalho cuja média etária é de 41 anos e que integra actualmente o *A-Braços com Contos*, uma iniciativa que visa manter vivo, no espaço das três bibliotecas municipais, o contar de histórias. Reunindo-se semanalmente às quartas-feiras, para assim reflectirem em conjunto sobre as propostas de histórias a contar, seleccionar textos e dividir tarefas, dedicam-se a contar histórias às quintas-feiras de manhã (desde que haja marcações

prévias de escolas que pretendam levar os seus alunos a ouvi-las) e aos sábados à tarde.

Segundo Ana Guerreiro, uma das responsáveis pelo projecto na BMO, “apesar de inicialmente se pretender que os formandos fossem jovens oriundos da população imigrante do concelho, a verdade é que sendo-o, as pessoas que acabaram por participar tinham já anteriormente, na sua maioria, uma relação com o contar de histórias” e, como é natural, há sempre aqueles que são mais activos e dinâmicos. Por isso, mesmo entre estes 18, há alguns que têm participado mais, abrangendo, contudo, a diversidade de nacionalidades pretendida pelo projecto. Ana destaca os nomes de Joan Foster, Antonella Guillard, Cláudia Fonseca, António Gouveia, Ilda Oliveira, Luísa Rebelo, David Meehan, Maria Santos Montez, Isabel Estrela, Sofia Maul e José Paula Santos, que irão, agora, ajudar a formar novos contadores de histórias, uma vez que o projecto “irá continuar, também na área da formação”, explica, “aprofundando a já recebida pelos actuais animadores e aceitando novos formandos. Para essa acção, que deverá iniciar-se já em Janeiro, iremos contar com alguns nomes considerados gigantes no universo dos contadores de histórias”.

**Projecto Histórias de Ida e Volta**  
Biblioteca Municipal de Oeiras  
Tel. 214 406 331

# roteiro de oeiras **Dezembro**

## Tocadores

homem, terra, música e cordas

O projecto Tocadores, coordenado por Lia Marchi, é uma iniciativa de pesquisa, documentação e divulgação de tradições musicais populares brasileiras. Nascido em 1998, o projecto já documentou a vida e a arte de mais de 80 artistas populares, deixando registrado em livro, documentários e exposição fotográfica parte da riqueza das raízes culturais do Brasil.

**Exposição fotográfica  
"Tocadores na escola"**  
De 5 a 17, segunda a sexta,  
das 15h00 às 19h00, sábado, das 9h00 às 13h00  
Fotografias de Zig Koch e textos de Lia Marchi, abordam tradições musicais como o fandangó, a folia de Reis e seus elementos, paisagens brasileiras, instrumentos e artistas populares.

**Mostra de documentários  
"Brasil: Imagens e Sons da Tradição"**  
Dias 5, 12 e 19, segundas e quinta, 21h00  
Dia 5 Uruçuia - Um nosso vão de riquezas e Livro para Manuelzão  
Dia 12 Os Arturos e Congada da Lapa  
Dia 13 Tocadores - Brasil Central e Tocadores - Litoral Sul, debate com a presença da realizadora.  
Entrada Livre

**Biblioteca Operária Oeirense**  
Rua Cândido dos Reis, 118 · Oeiras · Informações: tel. 214 426 691

### Música em diálogo com o Maestro José Atalaya



### Mudar, Mudar e Sobrepôr

**Dia 10, sábado, 16h00**

**Teatro Municipal Amélia Rey  
Colaço, Algés**

*António Feio* - Ilusões  
*Pedro Faro* - Variações para guitarra portuguesa  
*José Atalaya* - Nirvana  
Com Ensemble Improviso XXI - Elizabeth Davis (percussão), Pedro Faro (guitarra portuguesa) e António Feio (teclado, guitarra, realizações electro-acústicas)

### Concerto de Natal "As pedras também cantam"

**Dia 11, domingo, 16h00**

**Igreja Matriz de Oeiras**

Obras de Johann Sebastian Bach, John Stanley, George Frederic Handel, anónimo espanhol e tradicionais de Natal. Com Rui Paiva (órgão) e Paula Pires de Matos (soprano)

### Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras



### Recital

"J. S. Bach e os seus filhos"

**Dia 17, sábado, 17h00**

**Palácio dos Aciprestes,  
Linda-a-Velha**

*J. S. Bach* - A Oferenda Musical

*J. Ch. Bach* - Quarteto para Flauta, Violino, Viola e Violoncelo, Op. 8

*C. Ph. E. Bach* - Trio-sonata para Flauta, Violino e Baixo, em Dó, H571

*W. Fr. Bach* - Duo para Violino e Flauta

Com Jenny Silvestre (cravo) e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

### Concerto de Natal

**Dia 18, domingo, 18h00**

**Igreja da Cartuxa, Caxias**

*A. Marcello* - Concerto grosso Op.1 N.4

*W. A. Mozart* - Sonatas de Igreja

*W. A. Mozart* - Missa brevis em Ré Maior, K194

Com o Coro de Câmara do Instituto Gregoriano de Lisboa e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, dirigidos, respectivamente, pelos maestros Armando Possante e Nikolay Lalov.

### Musikotas



**Dia 18, domingo, 16h00**

**Teatro Municipal Amélia Rey  
Colaço, Algés**

Com Ana Maria Ferrão.

Histórias de vida com música. Uma viagem pela música através da vida de outros. Conversas sobre memórias musicais e histórias dos dias comuns. Mundos que se cruzam através da música. As canções das mães, os mestres, o palco, os bastidores, os afectos, o que fica.

Entrada livre

### Ópera com chá

**Dia 4, domingo, 17h00**

**Espaço dos Sentidos, Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras**

Homenagem a Elisabeth Schwarzkopf no ano do seu 90º aniversário. Conferência de João Maria de Freitas Branco, com projecção de filmes e audição de gravações históricas

### Grupo Coral Consonante

**Dia 11, domingo, 17h00**

**Capela de Santo António de Terceira**

### Coro da Escola Secundária Luis de Freitas Branco

**Dia 17, sábado, 17h00**

**Sociedade Filarmónica  
Fraternidade de Carnaxide**

### Cramol, coro feminino da Biblioteca Operária Oeirense

**Dia 18, domingo, 17h00**

**Igreja Paroquial de Barcarena**

### Noite de Fados em Algés

**Dia 17, sábado, 21h30**

**Adega Típica de Algés,  
Calçada do Rio**

Com os fadistas José Manuel, Quim Almeida, Cristiana, Delfim Rocha e Vanessa. Paulo Jorge (guitarra) e Amadeu de Sousa (viola).

Preços especiais para grupos.

**Reservas:**

tel. 214 103 153,  
965 897 848





## Cantado e encantando

O concelho de Oeiras possui dez grupos corais. Dez formas de cantar e encantar quem os ouve. Diferentes entre eles, muitos cresceram ligados a uma ou outra paróquia. Se colocarmos quinze ou vinte pessoas, todas afinadas num coro único e sublime a interpretar Verdi, por exemplo, serão poucos aqueles que, numa plateia, conseguem manter-se inalterados nas emoções. Cantar pode ser um desprender de emoções para quem o faz, mas absorver por quem ouve, é sublime.

Calcorreado o concelho de Oeiras, muitos são os que, de uma forma ou outra, já ouviram um ou outro coro. Numa missa, numa festividade ou até mesmo na televisão, Oeiras possui coros para todos os gostos. Por exemplo, o CRAMOL é constituído por senhoras. Unicamente mulheres que recuperaram cantares tradicionais portugueses, cantares estes que já na sua origem eram cantados só por mulheres, e cantam à capela, que é como quem diz, sem qualquer tipo de acompanhamento. Este grupo é um dos poucos do género em Portugal. Depois temos o Coro Santo Amaro de Oeiras, talvez o mais mediático de todos os coros do concelho de Oeiras. Certamente reside na memória de alguns, o coro em tons de azul encantando na televisão no tradicional Natal dos Hospitais. Com CD's gravados, música para filmes, este coro é frequentemente requisitado para os mais variados fins. Depois temos o Coral Cristo

Rei, o Grupo Coral Sol Nascente, o Coro da Escola Secundária Luís de Freitas Branco, o Grupo Coral Paz e Bem, o Coro do Grupo Paroquial da Cruz-Quebrada, Coral de Linda-a-Velha, Coro Imaculada da Conceição e, por fim, o Consonante. Por definição, um Coro é um grupo de pessoas que cantam a diversas vozes. Há os coros seculares bem como os especializados, como é o caso dos grupos Gregorianos, entre outros que exprimem o canto nas mais variadas vertentes. Aproveite a época Natalícia e deleite-se com um bom canto interpretado por um dos nossos coros.

### Contactos:

**Coral Cristo Rei**

tel. 214 116 767

**Coro Santo Amaro de Oeiras**

tel. 214 410 389

**Grupo Coral Sol Nascente**

**Coro Escola Sec. Luís de Freitas Branco**

tel. 214 431 993

**Grupo Coral Paz e Bem**

tel. 214 406 940

**Grupo Paroquial da Cruz-Quebrada**

tel. 214 212 131

**Associação Coral de Linda-a-Velha**

tel. 214 192 438

**CRAMOL**

tel. 214 426 691

**Coro Imaculada Conceição**

tel. 214 416 693

**Consonante**

tel. 214 426 691

## por falar em música...

por **Pedro Osório**  
www.pedroosorio.com



## Lugar aos vivos

Qualquer coisa aqui está errada! Esta é uma sensação que me tem assaltado cada vez com maior frequência quando assisto a um concerto onde se ouve pela enésima vez o 14º concerto de piano de Mozart ou a Appassionata de Beethoven. Claro que são obras-primas, sobre isso ninguém tem dúvidas, mas... onde estão os compositores actuais, vivos?

No século XVIII haveria uns 10000 músicos profissionais em toda a Europa, mais ou menos tantos quantos actualmente se encontram no nosso país.

O número de músicos altamente habilitados do mundo contemporâneo é incomensuravelmente superior ao que existia no tempo dos chamados grandes clássicos, as condições de trabalho são melhores, o acesso à informação incomparavelmente superior e então será caso para nos interrogarmos - ter-se-á o génio dos compositores extinguido no século XX?

Enquanto nas outras áreas criativas - artes plásticas, literatura, dança, teatro, música popular - se consomem maioritariamente obras de autores contemporâneos, na música erudita a programação da maioria dos concertos esbarra nos começos do século XX.

Toda a gente ouviu falar de Wagner e conhece meia dúzia de obras de Chopin mas quem conhece Toru Takemitsu, um dos maiores compositores dos últimos tempos?

Quantas obras geniais são escritas todos os meses sem chegarem a ser ouvidas por um público significativo? Parece existir uma espécie de necrolatria que preenche o mercado da música erudita com as obras dos mortos não deixando espaço para os vivos.

Termino com uma pergunta para a qual não dou resposta, deixando ao leitor o desafio de a procurar: que razões terão conduzido a esta situação aparentemente paradoxal?

## Teatro

### Talvez Camões

Auditório Municipal Eunice Muñoz

**Dias 9 e 10, sexta e sábado, 21H30**

Criação colectiva

Encenação de John Mowat  
Pela Companhia do Chapitô  
Intérpretes: Jorge Cruz, José Carlos Garcia, Rui Rebelo

### Karamel

**Até dia 10, quintas, sextas e sábados, 21h30**

Auditório Municipal

Ruy de Carvalho, Carnaxide

Abordando um tema polémico mas plenamente actual, "Karamel" de Christian Giudicelli é um espectáculo encenado por João Mota e interpretado por Vítor de Sousa e Hugo Sequeira, um jovem que se vem afirmando no nosso teatro e televisão. M/ 16 anos  
**Bilhetes** (10 €): Dias de espectáculo, a partir das 16h00 (reservas pelo tel. 214 175 208) e lojas Fnac, Lojas de viagens Abreu e Ticketline, em www.ticketline.pt (reservas pelo tel. 210 036 300)

## Top Discos

**1º Morangos com Açúcar - Série de Verão,**

Vários, Farol

**2º Humanos,**

Vários, EMI

**3º Backstreetboys,**

Never gone, BMG

**4º Keane,**

Hopes and fears, Universal

**5º James Blunt,**

Back to Bedlam, Farol

**Fonte: Discoteca Espaço**  
Av. dos Comb. da Grande Guerra,  
51B-C/v - Algés

## Homem Branco Homem Negro

**Dias 16 e 17, sexta e sábado, 21H30**

De Jaime Rocha  
Companhia: Novo Grupo de Teatro / Teatro Aberto  
Intérpretes: António Cordeiro, Carlos Paca  
**Bilheteira:** Auditório Municipal Eunice Muñoz - de 3ª a sábado das 14h00 às 19h00 ( a partir de dia 6 de Dezembro) Dias de espectáculo das 14h00 às 21h00

Lojas FNAC, Lojas de Viagem Abreu e www.ticketline.pt  
Reservas: tel 210 036 300  
Plateia 5€, Balcão 3€  
Desconto de 20%:  
- 25 anos /+ 65 anos

## Exposições

### Galeria 24b

**- Arte Contemporânea, R. Dr. José da Cunha 24-B, Oeiras Como ser um milionário**



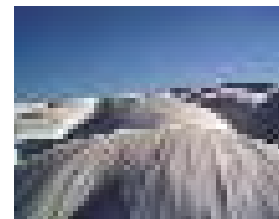
**Até dia 3, segunda a sexta, das 12h00 às 19h30, sábados, das 11h00 às 19h30**  
Pintura de João Fonte Santa

## Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras Feitoria do Colégio Militar, Oeiras Colecção Municipal de Arte de Oeiras

**Até dia 11, de terça a domingo, das 14h00 às 18h00**  
**Encerra segundas e feriados**

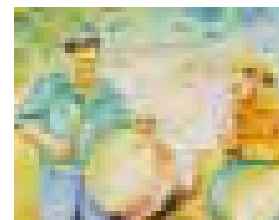


## Fábrica da Pólvora de Barcarena, Edifício 51 Paisagem Aprisionada



**Até dia 11, de terça a domingo, das 14h00 às 18h00**  
Fotografia de Rodrigo Bento d'Almeida

## Galeria Municipal do Centro Cívico de Carnaxide Nôs Terra... dia-a-dia



**Até dia 18, de terça a domingo, das 12h00 às 19h00**  
Pintura de João Lima

## Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha Pintura

**DE 3 A 18, DAS 14H30 ÀS 18H00**  
Pintura do grupo ANAAP-P - Artes Plásticas, de Linda-a-Velha



Centro de Documentação e Informação

Rua Dórdio Gomes, 2, Oeiras  
tel. 214 406 670/1  
e-mail. cdi@cm-oeiras.pt  
**Dias úteis das 10h00 às 19h00 encerra na última quarta do mês**

## Bombeiros Voluntários União e Capricho de Linda-a-Pastora

de Vítor M. Gomes Soares, edição CMO, 2005, 151 págs.



O primeiro livro da história da Associação dos Bombeiros Voluntários União e Capricho de Linda-a-Pastora, corpo voluntário de salvação pública 1891 - 2003, é um tributo a todos os que empenharam esforços para que se formasse um corpo de voluntários em Linda-a-Pastora e ainda uma vontade adicional do autor para a pesquisa e selecção da informação histórica aqui reunida. Ilustrado com fotos da época representativas das diferentes actividades desenvolvidas - a fanfara, as marchas, o teatro, os grupos de bombeiros, as viaturas e as instalações - esta obra reafirma o valor do associativismo no concelho de Oeiras e a importância dos corpos voluntários de salvação pública.

## filmes

por **Carla Rocha**  
crocha@cm-oiras.pt



### O fiel jardineiro



Já há muitos anos que li o Fiel Jardineiro e a história é daquelas que se colam ao cérebro e ficamos imbuídos de vontade de mudar o mundo. Ainda me lembro (tenham em conta que era uma juvenzita imatura) que no fim do livro apeteceu-me fazer as malas e ir dar o corpo ao manifesto para África. Ajudar os mais pobres e oprimidos. Aqueles que os países ricos espremam sem dó nem piedade e, enfim, tinha outros sentimentos envolvidos nestes pressupostos. Claro que essa vontade foi esmorecendo entre a “boa vida” que se vai tendo por estas bandas. Apanhar a alma de um livro, nem sempre se consegue e não raras vezes o que aparece no ecrã é substancialmente inferior ao que se passa pelas páginas de uma publicação. Não é o caso. E não é o caso porque a conduzir a realização esteve Fernando Meirelles. O mesmo da “Cidade de Deus”. Está lá uma África pobre, desnutrida, mas com cor e sentimento. Está lá uma

Inglaterra cinzenta e fria. Meirelles faz soberbamente este distanciamento. Por um lado uma indústria farmacêutica do mundo ‘rico’ que só vê lucros, nem que para isso utilize o povo mais pobre à face da terra como cobaias, acabando, alguns deles, por morrer. Por outro, um Quênia pobre, grotesco, mas ao mesmo tempo cheio de cores que o elevam para uma outra moralidade que o mundo ocidental parece ter perdido. Tudo isto Meirelles apanha com a sua câmara, com o seu olhar treinado. Este filme leva-nos a pensar muito para além de ter acabado. E se por acaso algum de vós o for ver num destes dias, não se esqueçam, por momento algum, que a história foi escrita tendo por base uma activista que realmente existiu. Às vezes, o que vemos no cinema é tão grotesco, que cobardemente remetemos o assunto para a ficção, tentando esquecer que, no nosso mundo tão desigual, há muito para nos envergonharmos.

## Cinema

### Cine Palmeiras (2 salas)

**Centro Comercial Palmeiras, Oeiras**  
Informações e reservas:  
tel. 214 579 144  
(das 14H00 às 19H00)

### Cine Tropical (1 sala)

**Centro Comercial Tropical, Rua de Ceuta, 44, Linda-a-Velha**  
Informações e reservas:  
tel. 214 192 716

### Lusomundo Miraflores (4 salas)

**Centro Comercial Dolce Vita, Miraflores, Algés**  
Informações e reservas:  
tel. 214 105 177

### Oeiras Parque (7 salas)

Informações e reservas:  
tel. 214 460 555  
(das 15h00 às 20h00)

### [1 de Dezembro] Enquanto estiveres aí...

De Mark Waters. Com Reese Witherspoon, Mark Ruffalo

### Rebeldes de bairro

De Lexi Alexander. Com Elijah Wood, Charlie Hunnam

### Oliver Twist

De Roman Polanski  
Com Ben Kingsley, Barney Clark, Jamie Foreman

### [8 de Dezembro] O leão, a feiticeira e o guarda-roupa: as crónicas de nárnia

De Andrew Adamson.  
Com Tilda Swinton, George Henley, William Moseley

### O nevoeiro

De Rupert Wainwright  
Com Tom Welling, Selma Blair, Maggie Grace

### [15 de Dezembro]

#### King Kong

De Peter Jackson  
Com Naomi Watts, Jack Black, Adrien Brody

#### Na Escuridão

De John Fawcett  
Com Sean Bean, Maria Bello

#### Um passeio pela história

De Robert Guédiguian  
Com Michel Bouquet, Jalil Lespert, Philippe Fretun

#### Uma rapariga cheia de sonhos

De Anand Tucker  
Com Steve Martin, Claire Danes, Markus Baldwin

### [22 de Dezembro]

#### Jogos de risco

De D.J. Caruso.  
Com Al Pacino, Matthew McConaughey, Rene Russo

#### Santa's slay

De David Steiman  
Com Bill Goldberg, Douglas Smith, Emilie de Rivin

#### Frágeis

De Jaume Balagueró  
Com Calista Flockhart, Yasmin Murphy, Elena Anaya

### [29 de Dezembro]

#### A descida

De Neil Marshall  
Com Myanna Buring, Craig Conway, Natalie Mendoza

#### Tudo por um sonho

De John Gatins.  
Com Kurt Russel, Dakota Fanning

#### Revolver

De Guy Ritchie.  
Com Jason Statham, Ray Liotta

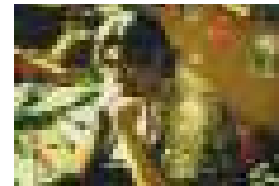
## Cine Municipal

**Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras**  
**terças-feiras, 21h30**

Bilhetes (plateia 3€, balcão 2€): Auditório Municipal Eunice Muñoz, terças, das 14h00 às 21h30. Quartas a sábados, das 14h00 às 19h00.

### [6 de Dezembro]

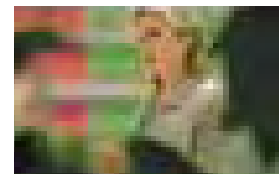
#### 21 gramas (2003)



De Alejandro G. Iñárritu  
Com Sean Penn, Naomi Watts, Benicio Del Toro e Charlotte Gainsbourg

### [13 de Dezembro]

#### Os tempos que mudam (2004)



De André Téchiné  
Com Catherine Deneuve e Gerard Depardieu

### [20 de Dezembro]

#### Star Wars: Episódio III A vingança dos Sith (2005)

De George Lucas  
Com Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Samuel L. Jackson e Christopher Lee

### [27 de Dezembro]

#### A vida é um milagre (2004)

De Emir Kusturica  
Com Jacques Bidou, Anne Kravz-Tarnavsky, Narda Blanchet e Slavko Stimac

#### Espaço dos Sentidos,

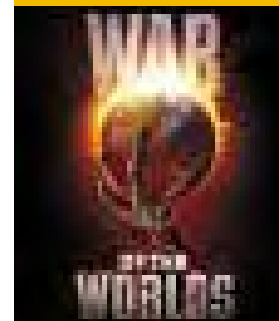
Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras

#### Gulliver's Travels

##### Dia 5, segunda-feira, 21h30

De Charles Sturridge  
Com Ted Danson, Peter O'Toole, Omar Sharif, Geraldine Chaplin e Mary Steenburgen. Parcialmente rodado em Lisboa e vencedor de cinco prémios Emmy.

## Top DVD



- 1º **Sin City**  
- A cidade do pecado
- 2º **Starwars**  
- Episódio 3
- 3º **Guerra dos mundos**
- 4º **American Pie**  
- O campo de férias
- 5º **Reino dos ceus**

Fonte: **BLOCKBUSTER**  
Av. da República, 122A  
Oeiras

## livros

por **Ricardo Leite Pinto**  
rleitepinto@mail.telepac.pt



### AS AVENTURAS DE PHILIP E FRANCIS, Ameaças ao Império

**Pierre Veys e Nicolas Barral**  
Lisboa, Gradiva, 2005

Philip e Francis são a outra cara de Mortimer e Blake a extraordinária criação que Edgar Pierre Jacobs deixou para o património da banda desenhada. A questão está em saber se os seus "fans" puros e duros (e o escriba é um deles) aceitam com bons olhos esta divertida paródia dos heróis londrinos.

É que, como se sabe, Jacobs ao invés de Hergé com o seu Tintin, não levou consigo a sua criação. Autorizou a sua continuidade que ficou, após discreto arranjo com a Dargaud, nas mãos da bem gerida Fundação Jacobs. As sequelas continuam agora pela dupla Yves Sente e André Julliard como o comprovam os "Sarcófagos do 6º Continente". Contudo os herdeiros patrimoniais de Blake & Mortimer são muito ciosos da sua (lucrativa) jóia. Mas não se trata de um plágio, neste caso, ou de uma nova versão menos "linha clara". Mas sim de um "pastiche" bem humorado que deixa os nossos amigos em situações pouco ortodoxas para quem conhece do seu impoluto

passado. Um Mortimer glutão, sempre preocupado com a sua imagem e com o seu poder de sedução. Um Blake um pouco burlesco, que gosta de brincar disfarçado de Zorro montado no cavalo de pau. Um mais ridículo que assustador Olrik levado muito pouco a sério por Blake e Mortimer. E mesmo



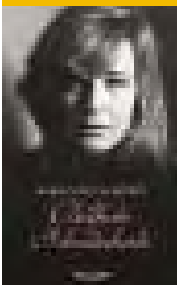
o brutamontes Sharkey, sempre pronto a atemorizar, na versão original, transforma-se num atrapalhado bandido com tiques efeminados. A Dargaud, casa editorial francesa, apostou forte nesta brincadeira (e em Portugal a Gradiva também) e se o desenho não convence o argumento (Pierre Veys) é divertido. Resta, para os fiéis, encontrar as muitas inspirações: como a que ostensivamente surge na pag. 29 onde o ambiente de "A Marca Amarela" é praticamente decalcado. Mas brincadeiras como estas não prejudicam o original. Pelo contrário só trazem mais leitores para o extraordinária "ópera de papel" que são as aventuras de Blake & Mortimer.

## Top Livros Infantil e Juvenil

- 1º **Harry Potter e o príncipe misterioso**, J. K. Rowling, *Presença*
- 2º **Asterix, o céu caiu-lhe em cima da cabeça**, Uderzo e Goscinny, *Asa*
- 3º **O Planeta branco**, Miguel Sousa Tavares, *Oficina do Livro*
- 4º **Asterix I Goules**, Uderzo e Goscinny, *Asa*
- 5º **Magnix - Já sei contar!**, Roger Burrows, *Porto Editora*

**Fonte: Obras completas**  
Centro Cívico de Carnaxide, 51 B  
Carnaxide

## Top Livros



- 1º **Intermitências da morte**, José Saramago, *Caminho*
- 2º **A conspiração**, Dan Brown, *Bertrand*
- 3º **O Codex 632**, José Rodrigues dos Santos, *Gradiva*
- 4º **Bilhete de Identidade Memórias (1943-1976)**, Mª Filomena Mónica, *Alêtheia*
- 5º **D'este viver aqui neste papel descripto**, António Lobo Antunes, *D. Quixote*

**Fonte: Bulhosa Livres**  
Oeiras Parque, Lj. 1116/1117, Oeiras

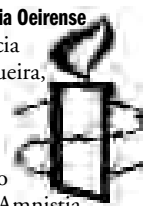
## Diálogos

### Reforma das Nações Unidas e Declaração Universal dos Direitos Humanos - Que implicações?

**Dia 10, sábado, 17h00**

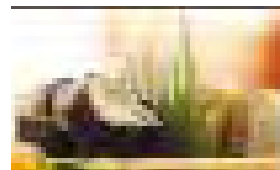
**Biblioteca Operária Oeirense**

Uma conferência de Victor Nogueira, presidente da Mesa da Assembleia Geral da Secção Portuguesa da Amnistia Internacional, no dia em que se comemoram o 57º aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos e os 60 anos das Nações Unidas.



## Cursos

### Aulas de cozinha



Num espaço dedicado à culinária, cozinha vegetariana, prática, japonesa, divina e de sucesso, são algumas das sugestões para, neste mês, aprender segredos e variar propostas. Além da "escola", um balcão de demonstração e uma biblioteca.

**Informações e inscrições:**  
q.b. aulas de cozinha,  
Rua Dr. José da Cunha, 24A,  
Fórum-Oeiras,  
tel. 214 413 068,  
[www.qb-aulasdecozinha.com]

## Biblioteca Operária Oeirense



Cursos de dança de salão, encadernação tradicional, caligrafia inglesa, francesa e gótica e ateliers de formação teatral para crianças e adultos. Ateliers diários de instrumentos musicais, técnica vocal e artes decorativas, pintura, bordados e escultura. E ainda, espaço internet.  
**Informações e inscrições:**  
Rua Cândido dos Reis, 119  
r/c - Oeiras, tel. 214 426 691

## Centro de Dança de Oeiras



O CDO oferece aulas de dança clássica (método da Royal Academy of Dancing) e dança criativa, para crianças, dança oriental (dança do ventre), dança contemporânea, hip hop, tango e danças de salão e danças afro-brasileiras e bapoeira. O Centro de Documentação de Dança de Oeiras organiza cursos e oficinas em "teoria da dança"

e a consulta de obras, material informativo e documentação de dança no horário de abertura para as aulas.

**Informações e inscrições:**  
Palácio Ribamar,  
Rua João Chagas, nº 3, Algés,  
tel. 214 117 969,  
968 030 222,  
cdoeiras@clix.pt  
[www.cdo.com.pt]

## Estúdio de Dança em Carnaxide



Aulas de ballet, dança contemporânea, dança criativa, dança jazz, barra no chão, danças de salão, sevillanas, flamenco, hip-hop, taiji-quan.  
**Informações e inscrições:**  
Sociedade Filarmónica e Fraternidade de Carnaxide, Largo Frederico de Freitas, 16D - Carnaxide (perto do Hospital de Santa Cruz), tel. 917 369 834,  
suzana\_nunes@netcabo.pt,  
[http://pwp.netcabo.pt/edc]

## Aulas de Desenho e Pintura

**Atelier B 14 do Parque dos Ateliers, Quinta de Salles, Carnaxide**

**Informações:** Maria Amado,  
tel. 214 576 253, 914 016 824



### **Biblioteca Municipal de Algés**

Palácio Ribamar,  
Alameda Hermano Patrone  
tel. 214 118 970,  
e-mail. geral.bma@cm-oiras.pt  
Segunda e sábado, das 10h00  
às 13h00 e das 14h00 às 18h00  
Terça a sexta, das 10h00 às 19h00  
Aberta ao 2º e 4º sábado do mês

### **Biblioteca Municipal de Carnaxide**

Rua Cesário Verde,  
Edifício Centro Cívico  
tel. 21 417 01 65,  
e-mail. geral.bmc@cm-oiras.pt  
Segunda e sábado, das 10h00  
às 13h00 e das 14h00 às 18h00  
Terça a sexta, das 10h00 às 19h00  
Aberta ao 1º e 3º sábado do mês

### **Biblioteca Municipal de Oeiras**

Av. Francisco Sá Carneiro, 17,  
Urb. Moinho das Antas  
tel. 214 406 334/5/40/42,  
e-mail. geral.bmo@cm-oiras.pt  
Segunda a sexta,  
das 10h00 às 19h30  
Sábado, das 10h00 às 13h00  
e das 14h00 às 18h00

As Bibliotecas Municipais encerram na última quarta-feira do mês

## **Crianças**

### **Vem Viajar por Entre Linhas!**

No trenó do Pai Natal, pelo deserto com os Reis Magos, pelas ruas das cidades iluminadas... vem descobrir por que é que no Natal as estrelas são diferentes.



### **Histórias com Bolo-Rei**

**Dias 6 e 13, terças-feiras, 10h30**  
**Biblioteca Municipal de Carnaxide**  
**Dias 7 e 14, quartas-feiras, 10h30**  
**Biblioteca Municipal de Algés**  
Para crianças do pré-escolar.  
**Dia 19, segunda-feira, 11h00**  
**Biblioteca Municipal de Algés**

Para pais e filhos, avós e netos e demais amigos  
**Informações e inscrições:**  
Biblioteca Municipal de Algés - Espaço Infantil, tel. 214 118 970  
Biblioteca Municipal de Carnaxide - Espaço Infantil, tel. 214 170 165

### **Contos de Natal**

**Dia 3, sábado, 16h00**  
**Biblioteca Municipal de Carnaxide**  
**Dias 3 e 10, sábados, 16h00**  
**Biblioteca Municipal de Oeiras**  
**Dia 10, sábado, 16h00**  
**Biblioteca Municipal de Algés**

As tradições de Natal de outros países pelo Grupo de Contadores A-braços com Contos Para crianças a partir dos 6 anos.

**Informações e inscrições:**  
Bibliotecas Municipais Algés, tel. 214 118 970  
Carnaxide, tel. 214 170 165  
Oeiras, tel. 214 406 342

## **As histórias de Pinóquio**



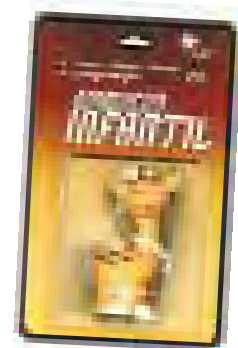
**Até dia 18, sábados, 16h00 e domingos, 11h00**

**Teatro Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha**

A história de Carlo Collodi, com adaptação e encenação de Filipe Almeida e música de Luis Macedo.  
Com Ana Paula Almeida, Miguel de Almeida, João Pinho e Carlos Paiva  
**Informações e reservas:**

Intervalo – Grupo de Teatro, tel. 214 141 739

## **Animações infantis**



### **Os Dez Anõezinhos da Tia Verde-Água**

**Dia 4, domingo, 11h00**

**Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras**

Quem são os dez anõezinhos? E quem é a Tia Verde-Água? Uma “estória” dentro de uma História. De um velho conto,

achado na colectânea de Teófilo Braga, saltou uma ideia para mais uma divertida e matreira situação que nos há-de falar do mundo e das pessoas, do dia-a-dia, bem disposto, em que falamos, resmungamos, rimos e galhofamos, e também voamos nas asas do sonho. Com Carlos Cosenza, Cristina Basílio, Margarida Borges e Pedro Cardoso. Texto, encenação e Cenografia de Mário Jorge. Pelo Os Papa-Léguas. Maiores de 4 anos

### **Meu Bichinho Meu Amor**

**Dia 11, domingo, 11h00**

**Teatro Municipal Amélia Rey Colaço, Algés**

Adaptação de Luísa Ducla Soares, a partir das obras Meu Bichinho, Meu Amor; Carochinha e o João Ratão; A Cavalo no Tempo; Quem Está Aí? Com Ana Brandão, Elmano Sancho e Mariana Amaral. Pela Companhia de Teatro Magia e Fantasia. Maiores de 4 anos

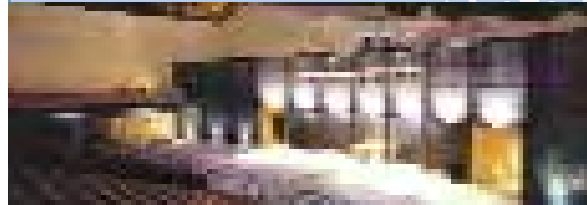
### **Victória, Victória... Acabou-se a História!**

**Dia 18, domingo, 11h00**

**Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras**

Por qualquer razão desconhecida, uma prateleira resolve estremeecer e caem ao chão todos os livros que lá “dormiam”... Vai ver e ficas a saber o resto da história! Com Alexandra Diogo e Nuno Machado. Encenação de Nuno Machado, texto de Alexandra Diogo e música original de Carlos Alberto Moniz e Jorge Humberto. Pelo Histórias Contadas – Associação Cultural. Para maiores de 4 anos

## **principais moradas**



### **Auditório Municipal Eunice Muñoz**

Rua Mestre de Avis,  
Oeiras  
Tel. 214 408 411

### **Auditório Municipal Lourdes Norberto**

Largo da Pirâmide, 3N  
Linda-a-Velha  
Tel. 214 141 739

### **Centro Cívico de Carnaxide**

Rua 25 de Abril, lote 5  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho,**  
Tel. 214 175 208  
**Galeria Municipal,**  
Tel. 214 408 583

### **Fábrica da Pólvora de Barcarena**

Estrada das Fontainhas  
Tel. 214 391 128/30

### **Galeria de Arte da Fundação Marquês de Pombal**

Palácio dos Aciprestes  
Av. Tomás Ribeiro, 18,  
Linda-a-Velha  
Tel. 214 158 160

### **Galeria Municipal Lagar de Azeite**

Palácio dos Marqueses de Pombal,  
Rua do Aqeduto,  
Oeiras  
Tel. 214 408 367

### **Galeria Municipal Palácio Ribamar**

Alameda Hermano Patrone,  
Algés · Tel. 214 408 554

### **Livraria-Galeria Municipal Verney**

Rua Cândido dos Reis, 90,  
Oeiras · Tel. 214 408 391

### **Loja de Informação da Câmara Municipal de Oeiras**

Centro Comercial Oeiras  
Parque, loja 1146,  
Tel. 214 430 799

### **Posto de Atendimento de Carnaxide**

Rua Cesário Verde,  
Edif. Centro Cívico,  
Tel. 214 180 433  
Fax. 214 180 437  
dias úteis, das 9h00 às 17h30

### **Posto de Atendimento de Linda-a-Velha**

Largo do Mercado, 7  
Tel. 214 141 151  
dias úteis, das 9h00às 17h30

### **Posto de Atendimento de Algés**

Palácio Ribamar,  
Alameda Hermano Patrone,  
Tel/Fax: 214 118 972

### **Teatro Municipal Amélia Rey Colaço**

Rua Eduardo Augusto Pedroso,  
16A, Algés· Tel. 214 113 670

## Jovens

### Emprego

#### UNIVA e Clube de Emprego

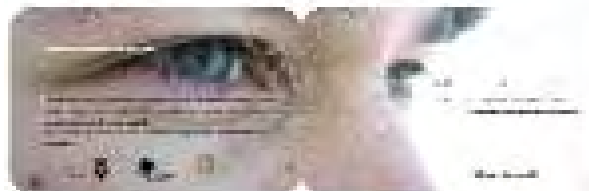
**Centro de Juventude de Oeiras**  
A UNIVA (Unidade de Inserção na Vida Activa) e o Clube de Emprego são estruturas que prestam apoio a pessoas fazendo o atendimento e encaminhamento dos candidatos, dando informações sobre o mercado de trabalho, programas de emprego e acções de formação profissional. Atendimento gratuito e sujeito a marcação prévia: univacmo@mail.pt

#### Orientação vocacional

**Centro de Juventude de Oeiras**  
Para quem está a estudar e tem dúvidas sobre o seu futuro escolar e profissional. Possibilidade de efectuar testes psicotécnicos gratuitos. Atendimento ao público sujeito a marcação prévia. **Informações:** tel. 214 467 577

#### # Chat – Gabinete de Atendimento a Jovens

Um espaço onde jovens dos 12 aos 24 anos podem procurar apoio, expressar as suas ideias, sentimentos, medos ou esclarecer dúvidas sobre a saúde. A equipa técnica garante apoio gratuito confidencial e imediato.



#### Ciclo de cinema

**Terror**  
QUARTAS-FEIRAS, 21H30  
Esp@ço Jovem de Carnaxide



**Dia 7 The Ring 2 (2005)**, de Hideo Nakata  
**Dia 14 Mitos Urbanos 3 - Bloody Mary (2005)**, de Mary Lambert  
**Dia 21 A Cela do Diabo (2002)**, de Eric Valette  
**Dia 28 Alien vs Predador (2004)**, de Paul W.S. Anderson  
Entrada livre

#### Chat de Oeiras

**Centro de Juventude de Oeiras, Alameda Conde de Oeiras**  
tel. 214 467 570/8  
**Segundas, das 10h00 às 12h30**  
**Quartas, das 14h00 às 17h30**  
**Sextas, 10h00 às 12h30**  
**e das 14h00 às 17h30**

#### Chat de Carnaxide

**Centro de Saúde de Carnaxide**  
Praceta Teixeira de Pascoais,  
Nº 6, 3º dtº, tel. 214 170 700,  
214 171 441, 214 170 628  
(Enf.ª Sara Salviano)  
Atendimento médico  
**Quartas, das 14h00 às 17h00**  
Atendimento psicológico  
**Segundas, das 10h00 às 13h00**  
**Terças, das 14h00 às 17h00**  
**Sextas, das 10h00 às 13h00**

## Formação

### Centro inforjovem de oeiras

**Centro de Juventude de Oeiras**  
Para jovens dos 7 aos 12 anos: WinJunior (Iniciação à Informática e ao Windows 98 + Iniciação à Internet) e Office Junior (Word + Excel + PowerPoint).

Para jovens a partir dos 12 anos: Cursos de Informática nos módulos de Iniciação à Informática e ao Windows 98, Word, Excel, Access, PowerPoint, Iniciação à Internet, Utilização Avançada de Internet, Outlook, Frontpage, WWW – Edição de Páginas, Project e Física, Movimento e Computadores. Desconto para desempregados e portadores do Cartão-jovem. Cursos a cargo da FDTI – Fundação para a Divulgação das Tecnologias da Informação

### Formação no Espaço Internet de Oeiras



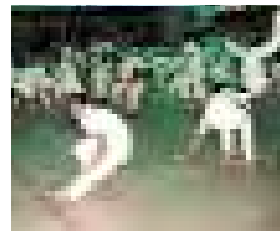
**Dois primeiros sábados de cada mês, 15h30 às 19h30**  
**Centro de Juventude de Oeiras**  
Acções de formação gratuitas no Espaço Internet de Oeiras. Cada sessão terá a duração de 4 horas e será dedicada exclusivamente a um dos seguintes módulos: Introdução ao Windows, Utilização do Word, Internet Explorer e Ajudas Técnicas. Os três primeiros módulos

serão dirigidos a quem pretenda adquirir as competências básicas sobre a utilização do computador. Enquanto que o de Ajudas Técnicas será dirigido a cidadãos com deficiência visual, professores e técnicos que trabalhem na área das necessidades especiais.

**Inscrições:**  
Centro de Juventude de Oeiras, tel. 214 467 570, espint.oeiras@cm-oeiras.pt

### Cursos

**Espaço Jovem de Carnaxide**



### Capoeira

**Segundas, Quartas e Sextas-feiras, das 18h00 às 19h00**  
**e das 19h00 às 20h00**  
Para todas as idades.

### Aulas de swásthya yoga

**Quartas-feiras, das 20h00 às 21h00**  
Todas as idades.

### Dança Funk Hiphop

**Terças e Quintas-feiras, das 18h00 às 19h00**  
**e das 19h00 às 20h00**  
Para todas as idades.

### Dança criativa

**Terças e Quintas-feiras, das 16h00 às 17h00**  
Dos 6 aos 14 anos.

### Aulas de pintura

**Quintas-feiras, das 20h00 às 21h00**  
**Sábados, das 18h00 às 19h00**  
**e das 19h00 às 20h00**  
Para todas as idades.

### Oficina de percussão

**Terças-feiras, das 20h30 às 22h00**  
Para maiores de 12 anos.

### Desenho

**Segundas-feiras, das 20h00 às 22h00**  
Para maiores de 16 anos.

### Expressão plástica

**Sábados, das 14h00 às 16h00**  
Dos 6 aos 12 anos.

### Jornalismo

**Terças e Quartas-feiras, das 17h00 às 18h00**  
Dos 8 aos 15 anos.

### Ocupação dos tempos livres



### Programa de voluntariado

Se gostarias de participar em acções úteis para a tua comunidade em regime de voluntariado, inscreve-te.  
**Voluntários (dos 18 aos 30 anos)**  
Gabinete de Juventude, tel. 214 467 570  
**Voluntários (maiores de 30 anos) e Instituições:**  
Divisão de Assuntos Sociais, tel. 214 408 573

### Projecto jovens em movimento

**Gabinete de Juventude**  
**Dias úteis, das 9h00 às 17h00**  
Campanha Anual  
- Ocupação remunerada de jovens munícipes com idades compreendidas entre os 16 e os 23 anos  
Inscrições ao longo do ano

## Projecto tempo jovem

### Gabinete de Juventude

Ocupação remunerada de jovens munícipes com idades compreendidas entre os 18 e os 30 anos e com o 9º ano de escolaridade concluído.

### Aeromodelismo na escola - voar em Oeiras, sem levantar os pés do chão - AMRAD

**Centro de Juventude de Oeiras**  
Este projecto é parte integrante das actividades que são desenvolvidas no Observatório Ambiental de Teledeteção Atmosférica e Comunicações Aeroespaciais e pretende promover e sustentar a educação e a qualificação funcional e técnica dos jovens em idade escolar, em parceria com amadores e profissionais seniores da aviação e das ciências aeroespaciais e radioelétricas. Consiste na realização de actividades estratificadas e desenvolvidas de forma multidisciplinar, através de acções de ocupação e sensibilização dos alunos nas próprias escolas. O projecto vai à escola, realizar pequenos ciclos de palestras. De seguida e através das escolas são formados grupos de interesse, que poderão e deverão envolver os professores, em complemento das matérias escolares e dos curricula ministrados aos alunos.  
**Destinatários:**  
a partir dos 6 anos (serão depois distribuídos em vários grupos etários)



## rede Juventude

### Centro de Juventude de Oeiras

Alameda Conde de Oeiras,  
2780-138 Oeiras  
tel. 214 467 570,  
fax. 214 467 575  
e-mail. [gaj@cm-oeiras.pt](mailto:gaj@cm-oeiras.pt)

### Espaço Jovem de Carnaxide

Avenida de Portugal, 76B,  
2795 Carnaxide  
tel. 214 187 019,  
fax. 214 187 021  
e-mail. [ejc\\_gaj@cm-oeiras.pt](mailto:ejc_gaj@cm-oeiras.pt)

### Espaço Jovem de Algés

Rua de Oliveira, loja 11,  
1495 Algés  
tel/fax. 214 115 131,  
e-mail. [ejj\\_gaj@cm-oeiras.pt](mailto:ejj_gaj@cm-oeiras.pt)

### Espaço Jovem de Linda-a-Velha

Rua de Angola, 2 B,  
2795 Linda-a-Velha  
tel/fax. 214 193 811,  
e-mail. [ejla\\_gaj@cm-oeiras.pt](mailto:ejla_gaj@cm-oeiras.pt)

### Clube de Jovens

de **Outeira/Portela**  
Rua João Maria Porto, 6, 6º  
2795 Carnaxide

### Clube de Jovens do Alto da Loba

Rua Tomaz de Melo, 6A  
Bairro Municipal do Alto da Loba,  
2780 Paço de Arcos  
tel. 214 419 257

### Espaço Jovem

do **Moinho das Rolas**  
Rua Abel Fontoura da Costa, 9,  
2780-766 Porto Salvo  
tel. 214 239 212

### Espaço Jovem

do **Bairro dos Navegadores**  
Alameda Jorge Álvares, 4ª  
2740 Talaíde - Porto Salvo

### Espaço Jovem

de **Queluz de Baixo**  
Estrada Consiglieri Pedroso,  
edifício da Antiga Escola  
Primária, 2730-054 Barcarena  
tel. 214 352 617

### Espaço Jovem

da **Quinta da Politeira**  
Estrada de Leceia, Loja 16/16ª  
e Loja 18/18ª, Barcarena

### Para mais informações:

[www.cm-oeiras.pt/docs/juventude/](http://www.cm-oeiras.pt/docs/juventude/)

## Exposições

### Tauromaquia

Desenho de Tânia Rocha  
**Centro de Juventude de Oeiras**  
**De 1 a 31**

### Concurso Lomográfico de Oeiras

**Espaço Jovem de Carnaxide**  
Exposição permanente

### Pintura e desenho

#### "Mãe Arte"

**Espaço Jovem de Carnaxide**  
**De 1 a 31**

## Animação

### Agrafe na arte

**Espaço Jovem de Carnaxide**  
Aberto a propostas de palco onde tudo é possível... dança, teatro, música, multimédia, exposições, instalações, conferências, poesia, etc.  
Para o Agrafe de Fevereiro de 2006, a recepção de propostas decorre até dia 15 de Dezembro.

## Espaços Internet

**Centro Comunitário do Alto da Loba**  
**e Centro de Juventude de Oeiras**  
**Dias úteis, das 10h00 às 21h00**  
**e sábados das 15h00 às 20h00**

Cada um proporciona gratuitamente a todos os munícipes utilização de 6 computadores com aplicações Office, serviço de impressão e acesso à Internet. Um computador em cada espaço está preparado para ser utilizado por deficientes visuais. Funcionam sempre com o apoio de um técnico especializado.

**Centro Comunitário Alto da Loba:**  
tel. 214 419 257,  
[espint.parcos@cm-oeiras.pt](mailto:espint.parcos@cm-oeiras.pt)



**Centro de Juventude de Oeiras:**  
tel. 214 467 570,  
[espint.oeiras@cm-oeiras.pt](mailto:espint.oeiras@cm-oeiras.pt)  
Para mais informações,  
consulte o site:  
<http://www.cm-oeiras.pt/docs/juventude/espaconet/index.htm>

## Associação REDES



Uma associação sem fins lucrativos, vocacionada para a intervenção e apoio psico-social a diferentes populações e faixas etárias (crianças, jovens, adultos e idosos), nas áreas da avaliação e intervenção psicológica e psicopedagógica a crianças e jovens com problemas de aprendizagem, de comportamento e/ou emocionais; acompanhamento e formação de pais e avaliação e tratamento psicológico a adultos. Com preços sociais, de acordo com os rendimentos do agregado familiar e atendimento nas instalações da Junta de Freguesia de Carnaxide e nos Bombeiros Voluntários de Paço de Arcos.  
**Informações:** Associação Redes, tel. 914 028 916, 933 299 343, 966 669 438, fax. 217 935 556

## Desporto



### 24º Troféu CMO - Corrida das Localidades

#### Grande Prémio de Atletismo de Queijas

**Dia 1, quinta-feira, 9h30**

Com 469 corredores classificados, esta foi a prova mais participada da época passada e teve como vencedores Euclides Varela (NucleOeiras de Atletismo) e Margarida Dionísio (Linda-a-Pastora SC). Este ano, distâncias entre 1000 e 6400m.

#### Informações e inscrições

(**gratuitas**):  
Grupo Musical 1º de Dezembro,  
tel. 214 185 209,  
fax. 214 175 892

#### Grande Prémio de Atletismo de Carnaxide

**Dia 18, domingo, 9h30**

Numa organização do Clube Carnaxide de Cultura e Desporto, esta prova contou no ano passado, com 344 corredores classificados e a vitória de Luis Pereira (Linda-a-Pastora SC) e Paula Laneiro (NucleOeiras de Atletismo).

#### Informações e inscrições

(**gratuitas**):  
Câmara Municipal de Oeiras, Divisão do Desporto,  
tel. 21 440 85 40,  
[ddesporto@cm-oeiras.pt](mailto:ddesporto@cm-oeiras.pt)



### Semana do Xadrez

**De 3 a 11**

**Escola Básica 2, 3 Vieira da Silva, Carnaxide**

No encerramento da época, a Semana do Xadrez proporciona a todos os participantes a oportunidade de experimentarem todas as vertentes desta modalidade. Este ano, integra uma jornada da "Taça Lisboa por Equipas", com participação restrita aos clubes filiados.

#### Torneio Partidas Semi-Rápidas

**dia 3, sábado, 14h30**

**Jornada da Taça Lisboa por Equipas**  
**dia 4, domingo, 15h00**  
(**prova fechada**)

**Torneio Individual de Partidas Rápidas**

**dia 8, quinta-feira, 15h00**

**Torneio da Juventude por Equipas**

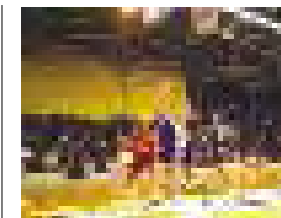
**dia 10, sábado, 14h30**

**Torneio 1+1**  
**dia 11, domingo, 14h30**

**Torneio Permanente de Partidas Rápidas**  
**todos os dias**

**Inscrições (gratuitas):**  
no local e dia da prova,  
das 14h00 às 14h30.

**Informações:**  
Câmara Municipal de Oeiras,  
Divisão do Desporto,  
tel. 214 408 540,  
[ddesporto@cm-oeiras.pt](mailto:ddesporto@cm-oeiras.pt)



### VI Torneio de Basquetebol de Natal / Oeiras 2005

**Dias 27 e 28, terça e quarta,**  
**das 8h00 às 13h00**  
**e das 14h00 às 19h00**

**Pavilhão da Sociedade de Instrução Musical Cruz Quebradense**

Neste torneio, nos escalões de cadetes masculinos e femininos, organizado pela Associação de Basquetebol de Lisboa, com o apoio da CMO, estarão presentes as seleções distritais de Lisboa, Setúbal, Coimbra e Aveiro e duas equipas do concelho de Oeiras - o Clube Basquetebol de Oeiras e o Sport Algés e Dafundo.

#### Informações:

Câmara Municipal de Oeiras,  
Divisão de Desporto,  
tel. 214 408 540,  
[ddesporto@cm-oeiras.pt](mailto:ddesporto@cm-oeiras.pt)

## Aulas de Tai Chi

**Todos os sábados, até dia 17, 9h30**  
**Anfiteatro ou zona de relva junto da Aerials, Parque dos Poetas**

Tai Chi é uma arte marcial antiga desenvolvida na China. Esta caracteriza-se inicialmente pela graça e suavidade dos seus movimentos, que visam a preservação e desenvolvimento da saúde e coordenação motora. Acessível a todas as idades.

#### Informações:

Sector de Acção Cultural,  
tel. 214 408 583, 214 408 553

## Seniores

### Baile “Anos Dourados”



**Dia 11, domingo, 15h00**

#### Bombeiros Voluntários de Oeiras

A tradição dos bailes dos anos 60, com música ao vivo revive-se em todos os segundos domingos de cada mês, numa iniciativa com o apoio da Academia Cultural para a Terceira Idade.

Preço: 2,5 €

### postos de turismo

#### Algés Palácio Ribamar

Alameda Hermano Patrone  
Tel./fax. 214 115 062  
turismo.alges@cm-oeiras.pt  
das 10h00 às 18h00

#### Barcarena Fábrica da Pólvora de Barcarena

Estrada das Fontainhas  
Tel./fax. 214 373 290  
pt\_barcarena@cm-oeiras.pt  
das 10h00 às 18h00

#### Oeiras Palácio do Marquês de Pombal

Tel. 214 408 781  
pt\_oeiras@cm-oeiras.pt  
das 10h00 às 18h00

#### Porto de Recreio

Estrada Marginal, Praia da Torre  
Tel. 214 410 635  
turismo.portoderecreio@cm-oeiras.pt  
das 9h00 às 18h00



Construído sob a orientação do arquitecto húngaro, Carlos Mardel, na segunda metade do século XVIII, o Palácio foi residência oficial de Sebastião José de Carvalho e Melo, 1º Conde de Oeiras e Marquês de Pombal.

No seu interior são de realçar os azulejos que revestem as paredes e os riquíssimos trabalhos de estuque dos tetos das salas e que atingem o máximo da sua beleza na Capela do Palácio, dedicada a Nossa Senhora das Mercês, atribuídos ao escultor italiano João Grossi. Para além do Palácio fazem parte desta Quinta a Cascata dos Poetas ou Gruta Nobre, a Casa da Pesca com a Cascata do Taveira e os lagares do vinho e do azeite. Nos verões de 1775 e 1776 o Palácio foi residência do rei D. José.

Informações e inscrições:  
Posto de Turismo de Algés (das 10h00 às 19h00), Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone, tel./fax. 214 115 062

## Passear

### Circuitos Turísticos

Informações e inscrições:  
(das 10h00 às 19h00)  
Posto de Turismo de Algés,  
Palácio Ribamar,  
Alameda Hermano Patrone,  
tel./fax. 214 115 062

**Dia 11, domingo, 10h00**

#### Palácio do Marquês de Pombal, Oeiras

### Visita Guiada

#### Capela do Palácio do Marquês de Pombal

**Dia 4, domingo, 10h00**

Todos os primeiros domingos de cada mês, com ponto de encontro junto à capela, no Largo Marquês de Pombal. Dispensa marcação prévia.

### Programa de Promoção de Actividades de Ar Livre



#### Caminhada

**Dia 17, sábado, 9h30**

#### Passeio Marítimo de Oeiras

**e Forte de São Julião da Barra**  
Percurso acessível efectuado no Passeio Marítimo de Oeiras com passagem pelo marégrafo da Praia das Fontainhas. Inclui visita guiada ao Forte de São Julião da Barra.

Informações e inscrições:  
Câmara Municipal de Oeiras,  
Divisão de Desporto,  
tel. 21 440 85 40,  
ddesporto@cm-oeiras.pt

## Museus

### Ao Domingo no Museu com toda a Família!



**Dia 18, domingo**

#### Museu da Pólvora Negra, Fábrica da Pólvora de Barcarena

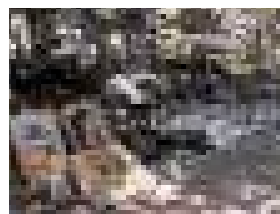
**10h00 À conversa com...**

Conheça a história da fotografia numa conversa com José Pessoa, técnico de fotografia e radiografia para a conservação de obras de arte, no Instituto Português de Museus, e a história dos hábitos alimentares, com Alfredo Saramago.

**11h00 Oficina Jogos Multimédia**

Para crianças dos 6 aos 12 anos. Entrada livre

## Feiras



### Feira de Velharias

**OEIRAS Dia 4, domingo**

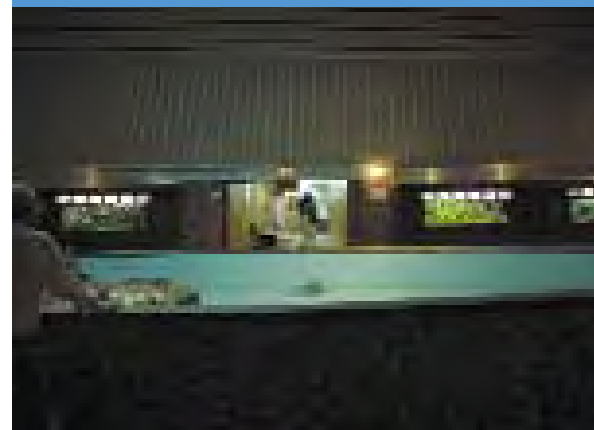
**Jardim de Oeiras**

**PAÇO DE ARCOS Dia 18, domingo**

**Jardim de Paço de Arcos**

Informações:  
Divisão de Abastecimento e Fiscalização Sanitária,  
tel. 214 406 305

## museus



### Museu da Pólvora Negra Fábrica da Pólvora de Barcarena, Estrada das Fontainhas

Aberto de Terça a domingo,  
das 10h30 às 13h00  
e das 13h30 às 18h00

#### Visitas dialogadas:

Terças e Quintas-feiras,  
mediante marcação prévia para o Núcleo de Museologia da CMO,  
tel. 214 381 400

#### Condições de Acesso:

Até aos 16 anos – gratuito;  
dos 17 aos 25 anos e a partir dos 65 anos – € 0,50;  
dos 26 aos 64 anos – € 1,25;  
aos Domingos e feriados até às 14H00 – gratuito.

### Exposição Monográfica do Povoado Pré-Histórico de Leceia

**Fábrica da Pólvora de Barcarena,  
Estrada das Fontainhas**

Aberto de segunda a sexta,  
das 14h00 às 17h00, sábados e domingos, das 14h00 às 19h00

#### Visitas guiadas:

mediante marcação prévia para o tel. 214 301 031

#### Condições de Acesso:

Gratuito.

### Aquário Vasco da Gama Rua Direita, Dafundo

[[www.aquariovgama.pt](http://www.aquariovgama.pt)]

Tel. 214 196 337

Aberto todos os dias das 10h00 às 18h00

#### Condições de Acesso:

Até aos 6 anos – gratuito;  
dos 6 aos 17 anos – € 1,50;  
Escolas (grupos de 25 crianças acompanhados por dois professores – € 25;  
dos 17 aos 64 anos – € 3,  
maiores de 65 anos – € 1,50.

### Clube Português de Automóveis Antigos

**Alameda Calouste Gulbenkian, 7,  
Paço de Arcos**

Aberto de terça a sexta das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 18h00; sábados e domingos das 10h00 às 18h00

#### Visitas guiadas:

mediante marcação prévia para o tel. 214 410 633  
Condições de Acesso:  
Até aos 10 anos – gratuito;  
dos 10 aos 14 anos e a partir dos 65 anos – € 1;  
dos 15 aos 64 anos – € 1,75; grupos incluídos em visitas guiadas – € 7,5.

## Farmácias de Serviço

### Algés (Serviço permanente)

**Branco** → 5, 11, 17, 23, 29

Av. Combatentes da Grande Guerra, 29 ☎ 214 112 081

**Combatentes** → 4, 10, 16, 22, 28

Av. Combatentes da Grande Guerra, 166 ☎ 214 104 953

**Dias & Saraiva** → 1, 7, 13, 19, 25, 31

Rua Major Afonso Pala, 19 ☎ 214 114 487

**Miraflores** → 6, 12, 18, 24, 30

Rua Dr. António Granjo, 2B ☎ 214 101 161

**Miramar** → 3, 9, 15, 21, 27

Rua Ernesto Silva, 83 ☎ 214 112 048

**Nifo** → 2, 8, 14, 20, 26

Av. Combatentes da Grande Guerra, 64 ☎ 214 112 070

**Raposo** → 1-3, 5-10, 12-17, 19-24, 26-31

Av. das Tulipas, 14, lj. A, Miraflores ☎ 214 101 486

(Serviço de apoio, encerra às 21h00 de segunda a sexta e às 13h00 aos sábados)

**Barcarena** (Encerra às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

**Silvia** → 1-4, 19-25

R. Henrique Santana, 27 B, Quinta do Sobreiro ☎ 214 227 012

### Carnaxide (Serviço permanente)

**Central de Carnaxide** → 12-18

Av. Portugal, 16B ☎ 214 184 913

**Maria** → 1-4, 19-25

Praceta António Boto, Lt. 11 A, ☎ 214 186 605

**Mota Capitão** → 5-11, 26-31

Av. Edmundo L. Bastos, 19 DC, Alto de Barrinhos ☎ 214 189 799

**Caxias** (Encerram às 22h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)

**Nova** → 5-10, 19-24

Rua Bernardino Ribeiro, 1A ☎ 214 432 839

**De Laveiras** → 1-3, 12-17, 26-31

Rua de Milão, 3 - B.º da Pedreira Italiana ☎ 214 544 510

**Cruz Quebrada/Dafundo** (Encerram às 21h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)

**Santa Sofia** → 1-3, 12-17, 26-31

R. Bento de Jesus Craça, 5A, Cruz Quebrada ☎ 214 198 341

**Silva Branco** → 5-10, 19-24

Travessa José Maria Costa, 6, Dafundo ☎ 214 196 236

### Linda-a-Velha (Serviço permanente)

**Lealdade** → 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29

Rua Marcelino Mesquita, 11 -lj.1, Alto St.ª Catarina ☎ 214 209 512

**Marta** → 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30

Av. 25 de Abril, 27 ☎ 214 158 030

**Melo Almeida** → 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28

Rua Diogo Couto, 15 C, R/C ☎ 214 191 697

**Pinto** → 3, 7, 15, 19, 23, 27, 31

Rua Antero de Quental, 9 ☎ 214 190 610

### Oeiras (Serviço permanente)

**Alcântara Guerreiro** → 3, 12, 21, 30

Rua Carlos Lacerda 5, Loja G ☎ 214 430 691

**Alto da Barra** → 7, 16, 25

Av. D. João I, Edifício Varandas, Bloco B1, lj 1 ☎ 214 694 150

**Central** → 1, 10, 19, 28

Rua Conde Ferreira, 29 ☎ 214 430 058

**Godinho** → 5, 14, 23

Rua Cândido dos Reis, 98 ☎ 214 430 090

**Leal** → 4, 13, 22, 31

Rua António Aleixo, 86A ☎ 214 578 737

**Mourão Vaz** → 8, 17, 26

Av. de Moçambique, 12 A ☎ 214 406 370

**Oeiras** → 6, 15, 24

Largo Henrique Paiva Couceiro, 3 R/C ☎ 214 412 482

**Ribeiro** → 2, 11, 20, 29

Rua Dr. Flávio Resende, 10, Quinta do Marquês ☎ 214 566 066

**Sacoar** → 9, 18, 27

Rua Quinta das Palmeiras, 74/74 A ☎ 214 569 470/1

### Paço de Arcos (Serviço permanente)

**Dias** → 2, 7, 12, 17, 22, 27

Rua Alfredo Lopes Vilaverde, 15, R/C, lj. 2 ☎ 214 469 980

**Seixas Martins (ex Godinho)** → 5, 10, 15, 20, 25, 30

Av. Patrão Joaquim Lopes, 4 ☎ 214 432 039

**Pargana** → 4, 9, 14, 19, 24, 29

Av. Eng. Boneville Franco, 6G ☎ 214 435 147

**Trindade Brás** → 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31

Rua Costa Pinto, 186 ☎ 214 432 034

**Veritas** → 3, 8, 13, 18, 23, 28

Oeiras Parque, lj 1007 ☎ 214 409 841

### Porto Salvo (Encerram às 22h00 de segunda a sexta;

sábados, domingos e feriados encerram às 19h00)

**Ferreira Bastos** → 1-4, 12-18, 26-31

Rua Firmino Rebelo, 8B ☎ 214 213 015

**Varela Baião** → 5-11, 19-25

Rua do Comércio, 7 ☎ 214 239 107/8

### Queluz-de-Baixo (Encerra às 22h00 de segunda a sexta;

sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

**Albergaria** → 5-11, 26-31

Rua Guerra Junqueiro, lt. 11, lj. A ☎ 214 356 487

**Queijas** (Encerram às 22h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)

**Central de Queijas** → 5-11, 19-25

Rua Júlio Dantas, lote 1 - lj. AB ☎ 214 162 081

**Costa Pinto** → 1-4, 12-18, 26-31

Rua João XXI, 9 C ☎ 214 170 170

**Tercena** (Encerra às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)

**Pinheiro** → 12-18

Av. de Santo António, 50/52 ☎ 214 304 235

**N.B.** Do latim "Nota Bene".  
Expressão utilizada no sentido de se prestar especial atenção a determinado assunto.

por **Manuel Machado**  
pcmachado@netcabo.pt



## Uma casa que respira História

Segundo a Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira, “na actual construção nada existe anterior ao século XVIII”. Na verdade, pouco se sabe como era na segunda metade do século XIV, quando parece ter sido levantado o palacete original, mas o certo é que a ninguém passa hoje despercebido a traça arquitectónica do actual Palácio dos Arcos ou “Paço de Arcos”, edificação que respira história por todos os poros. Segundo um estudo publicado por Rogério de Oliveira Gonçalves intitulado “O Palácio dos Arcos, Meio Milénio”, o topónimo que dá o nome a esta freguesia do nosso concelho derivará «de um edifício que lhe deu origem» onde os actuais três arcos terão vindo, posteriormente, a substituir outros.

Propriedade, desde há muitos anos, da aristocrática família Arrochela (Condes de Arrochela e Castelo de Paiva), esta residência – que muita da nobreza portuguesa terá visitado, segundo rezam as crónicas – conserva ainda o oratório da capela, local designado por “Casa do Oratório” e, nas suas traseiras, existe um espaço pátio ladeado por casas de habitação. Arrastados pela voragem dos tempos foram-se para sempre trigais, vinhas e pomares que anexavam tão distinta Casa que, talvez um dia possamos ver integrada nos roteiros turísticos de Oeiras, com direito a visita obrigatória. Trata-se, de facto, de uma magnífica referência do património histórico concelhio. Fica a sugestão para o ano novo que aí vem.



**FARMA 24** - tel. 808262728 (ou 917799566, 934455887, 962994090) Entrega domiciliária de medicamentos e outros produtos de farmácia, 24 horas por dia, todos os dias da semana. Preço do serviço: € 5

## Utilidades

### Câmara Municipal de Oeiras

Largo Marquês de Pombal, Oeiras

☎ 214 408 300

### Centros de Saúde

**Carnaxide** ☎ 214 170 700

[www.cscarnaxide.min-saude.pt]

[Ext. Algés, ☎ 213 014 322]

[Ext. Dafundo, ☎ 214 112 155]

[Ext. Linda-a-Velha, ☎ 214 142 772]

**Oeiras** ☎ 214 400 100/1

[Ext. Barcarena, ☎ 214 216 929]

[Ext. Paço de Arcos, ☎ 214 434 444]

### Saúde 24 Pediatria

**Dói, Dói? Trim, Trim.**

Aconselhamento por enfermeiros especialmente formados, 24 horas por dia, 7 dias por semana.

Destina-se a crianças dos 0 aos 14 anos

☎ 808 242 400

### Bombeiros

**Algés** - Av. Bombeiros Voluntários, Quartel 18

☎ 214 103 042 / 67

**Barcarena** - Lg. 5 de Outubro

☎ 214 213 900

**Carnaxide** - Rua Manuel Teixeira Gomes

☎ 214 181 243 / 214 180 832

**Dafundo** - Av. Duque de Loulé, 60, Linda-a-Velha

☎ 214 199 914/ 6 084

**Linda-a-Pastora** - Av. Tomás Ribeiro

☎ 214 171 286 / 0 486

**Oeiras** - Rua Álvaro António dos Santos

☎ 214 409 600

**Paço de Arcos** - Av. S. Jesus dos Navegantes

☎ 214 409 670

[www.bvpacodearcos.pt]

### Guarda Nacional Republicana

**Barcarena** - Alto do Paimão

☎ 214 350 900

**Porto Salvo** - Rua António Roberto Baptista

☎ 214 213 401/1 766

**Queijas** - Rua Marquês Sá da Bandeira

☎ 214 186 145/53

### Polícia Municipal

**Porto Salvo** - Rua Oliveira Martins,

Casal do Deserto

☎ 214 228 900

### Polícia de Segurança Pública

**Carnaxide** - Estrada da Outurela, Lt 33

☎ 214 173 081

**Miraflares** - Av. Norton de Matos

☎ 214 102 570

**CP Oeiras** - Estação

☎ 214 410 510

**Oeiras** - Rua da Figueirinha · Espargal

☎ 214 410 935

**Oeiras (trânsito)** - Rua Cândido dos Reis

☎ 214 430 133

**Caxias** - Av. João de Freitas Branco, 2, Laveiras

☎ 214 416 296

### Gabinete de Protecção Civil

**Rua Visconde Moreira de Rey, 37, Linda-a-Pastora**

☎ 214 241 400

### Táxis

**Oeiras** - Multitáxis - Coop. de Rádio Táxis de Oeiras CRL

☎ 214 155 310

**Oeiras** - Rádio Táxis Alto da Barra

☎ 214 239 600

**Paço de Arcos** - Táxis Pedrosa e Rebelo

☎ 214 432 221/88

**Porto Salvo** - Táxis Porto Salvo

☎ 214 213 113

**Tercena** - Arove - Táxis Alentejanos

☎ 214 379 023

### Juntas de Freguesia

**Algés** ☎ 214 118 380

**Barcarena** ☎ 214 226 980

**Carnaxide** ☎ 214 173 090

**Caxias** ☎ 214 414 932 [www.jf-caxias.pt]

**Cruz Quebrada/Dafundo** ☎ 214 153 660

**Linda a Velha** ☎ 214 141 895

**Paço de Arcos** ☎ 214 437 793

[www.jf-pacodearcos.pt]

**Porto Salvo** ☎ 214 213 672

**Oeiras/S. Julião da Barra** ☎ 214 416 464

[www.globalsoft.pt/jfoeiras]

**Queijas** ☎ 214 174 833

### Serviços Municipalizados de Água e Saneamento de Oeiras e Amadora

**Av. Dr. Francisco Sá Carneiro, 19, Oeiras**

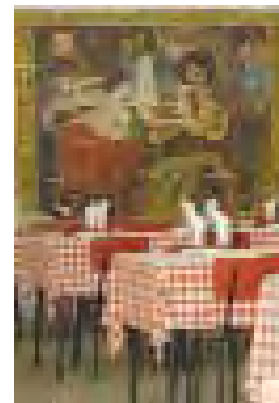
☎ 214 400 600

### Comissão de Protecção de Menores da Comarca de Oeiras

☎ 214 416 404

## Restaurantes

Como o nome indica, este é um restaurante típico. Embora já exista há mais de vinte anos, só há cinco é que está nas mãos da D. Maria José. E é pelas mãos desta proprietária que o restaurante ganhou nova vida. Casa de Fados uma vez por mês ao jantar (este mês calha no dia 17) possui, diariamente, um grupo de clientes muito ecléticos. Embora tenha na sua ementa cachupa e moanba, não se deixem enganar porque este restaurante é verdadeiramente português, onde não faltam as pataniscas com arroz de feijão, os panadinhos, o peixe sempre fresco, o arroz de cabidela e até carvoadas. Para sobremesa, nada melhor que o leite-creme acabado de queimar ou então bolo de chocolate.



### Adega Típica de Algés

Calçada do Rio, Algés

(no campo de futebol da UDRA)

Aberto ao almoço, apenas

abrindo à noite para jantares

de grupos.

Reservas:

Maria José Freire

tel. 214 103 153, 965 897 848

## Bares

Especializada em chás, tal como o nome indica, possui 18 variedades desta bebida, (tisanas incluídas) que pode ser ingerida no local, ou comprada a peso para levar. Mas nesta casa, que abriu as portas ao público no passado mês de Outubro, também se bebem refrescos, sumo de laranja natural, café, e outras bebidas engarrafadas, além de se poder consumir uma refeição completa, já que à hora do almoço estão sempre fumegantes dois pratos (um de massas e outro de carne ou peixe) e a sopa, confeccionados na cozinha da



### Chá da Barra

Av. D. João I, Medrosa · Oeiras

Tel. 214 416 543

Encerra ao Domingo

Horário: das 9h30 às 19h00

### Carne de Alguidar com Migas

1 Kg de pá de porco;

1 pão alentejano

250gr de banha

Pimenta, sal, louro, cominhos,

coentros q.b.

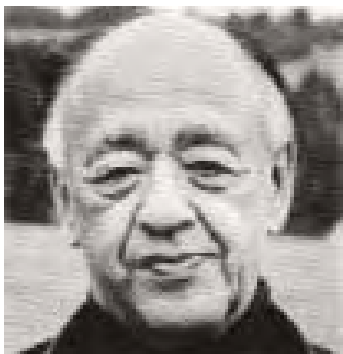
Massa pimentão, Alhos, Azeite

Carne - lavar a carne cortada aos quadrados com vinagre. Num alguidar temperar com banha, sal, pimenta, cominhos, coentros, massa de pimentão e um fio de azeite. Deixar marinar 3 dias tapada com banha e alhos. Depois de 3 dias de marinada, fritar com o próprio tempero.

Migas - demolhar o pão em água e sal e deixar escorrer até ficar seco.

Envolver o pão com louro, alhos migados e pimenta até formar uma bola. Numa frigideira onde frito a carne, deitar o pão em forma de omeleta e deixar cozinhar um pouco.

**em Janeiro...**



### **Uma noite de cabaret**

**Sextas e sábados, 21h30**

**domingos, 16h00**

**Teatro Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha**

Com estreia prevista para a primeira quinzena de Janeiro, o Intervalo apresenta um conjunto de textos de Ionesco e Karl Valentin com direcção e encenação de Armando Caldas, cenografia de Fernando Filipe, iluminação de Pedro Pinto e música de Luis Macedo.

**Informações e reservas:**

Intervalo - Grupo de Teatro,

tel. 214 141 739



### **Oeiras na BTL 2006**

**De 18 a 22 de Janeiro**

**Feira Internacional de Lisboa,**

**Parque das Nações**

A Câmara Municipal de Oeiras vai estar mais uma vez presente na Bolsa de Turismo de Lisboa, apostando na promoção turística do concelho. Este certame, já na décima oitava edição, é a mais importante feira nacional da especialidade e tem para além do seu objectivo principal, focalizado na promoção da oferta turística nacional, uma vasta representação de destinos turísticos estrangeiros preferenciais dos portugueses e as tradicionais “tasquinhas”.

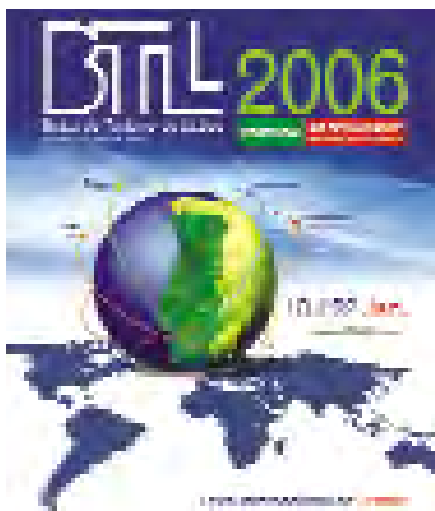
**Bilhetes:**

3,5€/público, 11€/familiar (4 pax),

2€/jovem, senior, estudante

**Informações:**

[[www.fil-btl.com](http://www.fil-btl.com)]



### **Diploma de Especialização em Cooperação para o Desenvolvimento**



**INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**De 23 de Janeiro a 6 de Junho**

**Instituto Nacional de Administração,  
Palácio do Marquês de Pombal, Oeiras**

Segunda edição de um curso de especialização que pretende conferir aos seus participantes

uma qualificação que lhes assegure uma visão holista em matéria de Cooperação para o Desenvolvimento, bem como capacitá-los com os instrumentos operacionais destinados à promoção das acções das instituições, fundações e empresas que intervêm na área da cooperação internacional, independentemente da área específica da sua actuação.

**Informações e inscrições (até 16 de Janeiro):**

Instituto Nacional de Administração,

tel. 214 465 416,

e-mail. [sec.cursos.oeiras@ina.pt](mailto:sec.cursos.oeiras@ina.pt),

[[www.ina.pt](http://www.ina.pt)]