

editorial

TERESA PAIS ZAMBUJO
Presidente da Câmara Municipal de Oeiras



No plano cultural, 2005 voltará a ser, assim o desejamos, um ano marcado por iniciativas que transcendem as fronteiras concelhias, dado o seu relevo e interesse.

A título de exemplo, cito a importância da **exposição de pintura da Fundação Serralves**, que viajará até ao Palácio Ribamar, em Algués.

As galerias de arte aqui sediadas merecem, nesta edição, um destaque especial, não restando dúvidas de que opções não faltam, a merecer visitas cuidadas.

Este ano ficará marcado, de uma forma incontornável e positiva, pela inauguração do porto de recreio junto à Piscina Oceânica de Oeiras e ao Passeio Marítimo, obras que aprofundam o retorno das nossas memórias e vontades ao Tejo e ao mar.

Tudo conjugado, continuamos a avançar, ao ritmo certo, na senda do desenvolvimento e da qualidade de vida esperada. A testemunhá-lo, o grande número de figuras bem conhecidas de todos nós que elegem o concelho como símbolo de modernidade e local de residência, conforme damos conta, mais uma vez nesta edição, ao longo de uma entrevista com a jovem modelo, atriz e apresentadora de televisão Isabel Figueira.

Teresa Pais Zambujo



Oeiras
Marca o ritmo

Câmara Municipal
de Oeiras



EDIÇÃO **GABINETE DE COMUNICAÇÃO E DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS SOCIAIS E CULTURAIS DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS**

DIRECTORA **TERESA PAIS ZAMBUJO**

DIRECÇÃO EXECUTIVA **LUÍS MACEDO E SOUSA**

JOSÉ MANUEL PEREIRA

EDITORES **CARLA ROCHA · CARLOS FILIPE MAIA**

COLABORADORES **ALEXANDRA VASCONCELOS · ANA HENRIQUES · ANA ISABEL SANTOS · ANA PAULA JARDIM · CÉLIA FLORÊNCIO · IVONE GRILLO TORRES · JOÃO GARANGANA · LISETE CARRONDO · LUÍS AFONSO · MARIA JOSÉ RIJO · PATRÍCIA FAIA · RAFAEL SALGUEIRO · SONIA CORREIA · SUSANA PEREIRA**

ENTREVISTA E REPORTAGENS **GUIOMAR BELO MARQUES**

FOTOGRAFIA **GABINETE DE COMUNICAÇÃO DA C.M.O. · RITA CARVALHO**

PUBLICIDADE, PRODUÇÃO GRÁFICA E DE CONTEÚDOS **ESTRELAS DE PAPEL, LDA.**

Tel. 213 511 080 · Fax: 213 511 089 · e-mail: estrelasdepapel@netcab.pt

DESIGN **ATELIER GRÁFICOS À LAPA**

IMPRESSÃO **HESKA PORTUGUESA, S.A.**

TIRAGEM **22.500 exemplares**

REGISTO **ISSN 0873-6928** · DEPÓSITO LEGAL **108560/97**

Largo Marquês de Pombal 2784-501 OEIRAS · Tel. 214 408 749 Fax 214 427 366
e-mail: msousa@cm-oeiras.pt · crocha@cm-oeiras.pt · 30dias@cm-oeiras.pt
www.cm-oeiras.pt

sumário

SUMMARY
FEVEREIRO 2005

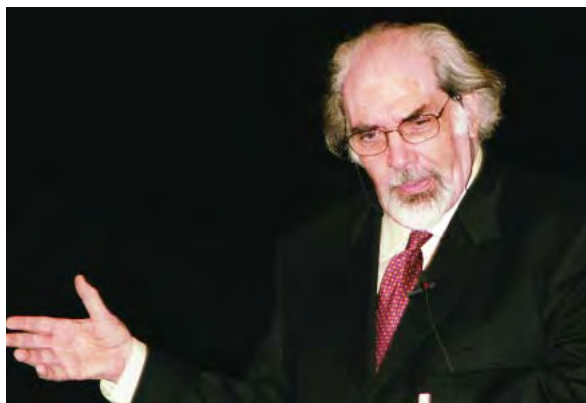
Entrevista	8
Isabel Figueira	
Lazer	14
Cursos de cozinha	
Ruas das nossas localidades	15
Largo 5 de Outubro, Barcarena	
Património	16
Oeiras divulga futuro Porto de Recreio	

Exposições	18
Teatro	21
Centrais	22
Música	24
Cinema	26
Ciência	27
Diálogos	28
Livros	28
Cursos	28
Seniores	29
Bibliotecas	31
Crianças	32
Jovens	33
Desportos	35
Passear	36
Museus	37
Farmácias de Serviço	38
N.B.	39
Utilidades	40
Restaurantes	41
Bares	41
Em Março	42



EM FEVEREIRO
Alice Geirinhas e Carlos Lobo
 Galeria 24b, no Fórum Oeiras

Até dia 22, Alice Geirinhas mostra em “War & Love”, pinturas realizadas a partir de fotografias de guerra. Representações de crueldade e morte cruzam-se com a tranquilidade de um autorretrato em grande formato da artista com as suas filhas e com palavras das “Mil e Uma Noites” que serpenteiam as paredes da galeria. E a partir de dia 26, Carlos Lobo apresenta a série de fotografias “Venice”. Objectos, espaços e locais aparentemente banais transformam-se em imagens serenas. VER PÁG. 19



DIAS 5, 6 E 19
Música em Diálogo com o Maestro José Atalaya
 Algés e Oeiras

O primeiro fim-de-semana de Fevereiro marca o regresso da temporada de concertos comentados pelo Maestro José Atalaya. Em tempo de Entrudo, a escolha recaiu numa obra que atrai crianças e adultos. O Carnaval dos Animais, “fantasia” escrita por Camile Saint-Saëns, em 1866, é o prato forte dum programa que se

apresenta no sábado à tarde em Algés e repete no domingo de manhã em Oeiras. No dia 19, ainda em Algés, inaugura-se, com o Gershwin Quartet, uma série de concertos evocativos do 50º aniversário da morte de Luís de Freitas Branco (1890-1955). No programa, Quartetos de Freitas Branco e Beethoven. VER PÁG. 26



TODO O MÊS
Quase um Festival de Teatro
 Linda-a-Velha, Oeiras, Algés, Carnaxide e Barcarena

Nos 400 anos da publicação da obra de Cervantes, o Intervalo estreia “D. Quixote de La Mancha”, na versão de Orson Welles, Azcona/Scarpato e António José da Silva “O Judeu”. Também “Morte de Romeu e Julieta”, passa por Oeiras, com Nuno Lopes e Carla Salgueiro. E mais propostas, com os sonhos de fama de duas jovens actrizes, em “As Vedetas”, Alberto

Villar e Alina Vaz, em “Love Letters” e histórias de infância de Margarida Carpinheiro, em “A eternidade para trás”. E para os mais novos, continuam “As aventuras do Gato das Botas” e novidade este mês, marionetas com uma história indonésia e banda desenhada em palco com uma mensagem ecológica, em Glu-Glu. VER PÁG. 21 e 32



DIA 27
Ao Domingo no Museu com toda a família!
 Museu da Pólvora Negra, Barcarena

Um convite para uma manhã diferente, com um workshop de origami, onde os mais novos podem aprender a tradicional arte japonesa de dobrar quadrados de papel. E para uma visita dialogada ao Museu e à volta do Pote Chinês, a peça em destaque neste primeiro trimestre de 2005. Finalmente, uma conversa sobre a Nau do Trato, com Maria Manuela d’Oliveira Martins, directora do Centro Científico e Cultural de Macau. VER PÁG. 37

FEVEREIRO

2

Vigaristas de Bairro, de Woody Allen em Carnaxide
 Pág. 33



4

Desfiles de Carnaval em Algés, Carnaxide, Oeiras e Paço de Arcos
 Pág. 32



13

Baile para Sêniores Bombas de Oeiras
 Pág. 29



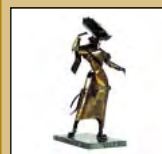
18

Os desafios da sustentabilidade do desenvolvimento Auditório Eunice Muñoz
 Pág. 28

Últimos dias do Paraíso filme e debate em Oeiras
 Pág. 27

19

Colóquio sobre Delfim Maya na Galeria Verney
 Pág. 28



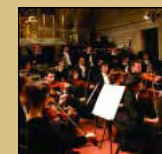
25

150 anos do nascimento de Cesário Verde na Biblioteca de Oeiras
 Pág. 31



27

ABC da Música, com as letras I e J em Algés
 Pág. 32



António Palolo, 1973

Cortesia Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto



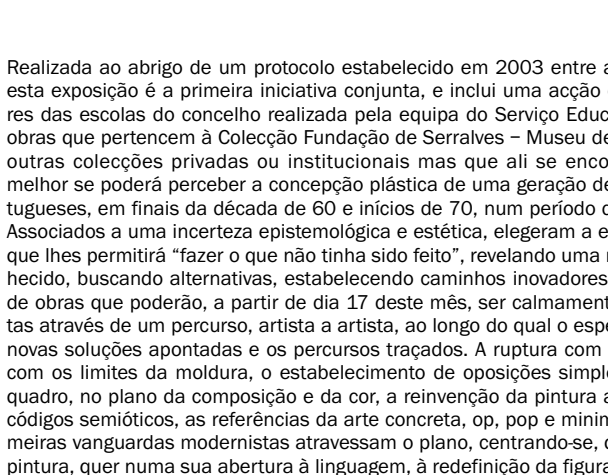
Helena Almeida, 1968

Cortesia Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto



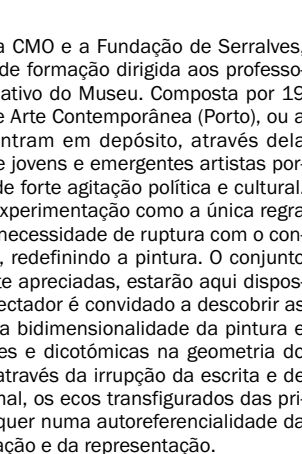
Joaquim José Rodrigo, 1973

Cortesia Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto



António Sena, 1968

Cortesia Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto



Realizada ao abrigo de um protocolo estabelecido em 2003 entre a CMO e a Fundação de Serralves, esta exposição é a primeira iniciativa conjunta, e inclui uma acção de formação dirigida aos professores das escolas do concelho realizada pela equipa do Serviço Educativo do Museu. Composta por 19 obras que pertencem à Coleção Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea (Porto), ou a outras colecções privadas ou institucionais mas que ali se encontram em depósito, através dela melhor se poderá perceber a concepção plástica de uma geração de jovens e emergentes artistas portugueses, em finais da década de 60 e inícios de 70, num período de forte agitação política e cultural. Associados a uma incerteza epistemológica e estética, elegeram a experimentação como a única regra que lhes permitirá "fazer o que não tinha sido feito", revelando uma necessidade de ruptura com o conhecido, buscando alternativas, estabelecendo caminhos inovadores, redefinindo a pintura. O conjunto de obras que poderão, a partir de dia 17 deste mês, ser calmamente apreciadas, estarão aqui dispostas através de um percurso, artista a artista, ao longo do qual o espectador é convidado a descobrir as novas soluções apontadas e os percursos traçados. A ruptura com a bidimensionalidade da pintura e com os limites da moldura, o estabelecimento de oposições simples e dicotómicas na geometria do quadro, no plano da composição e da cor, a reinvenção da pintura através da irrupção da escrita e de códigos semióticos, as referências da arte concreta, op, pop e minimal, os ecos transfigurados das primeiras vanguardas modernistas atravessam o plano, centrando-se, quer numa autoreferencialidade da pintura, quer numa sua abertura à linguagem, à redefinição da figuração e da representação.

Exposição O PLANO ATRAVESADO

De 17 de Fevereiro a 17 de Abril

Terça a Domingo, das 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 18h00

Galeria Municipal Palácio Ribamar, Algés

Fernando Lanhas, Joaquim José Rodrigo, António Sena, Jorge Martins, Eduardo Nery, Ângelo de Sousa, António Palolo, Helena Almeida, Manuel Baptista, Jorge Pinheiro, Júlio Pomar e Nikias Skapinakis.

João Fernandes

comissário da exposição

A geração de pintores que estará representada nesta exposição, pretendeu romper com as chamadas escolas de pintura então predominantes, num contexto político adverso ao novo. Pode afirmar-se que foram uma pedrada no charco?

Os artistas representados na exposição romperam com efeito com muitas das características dominantes e legitimadas no contexto da arte portuguesa de então. Por um lado, alguns deles assumiram novas formas de abstracção e de figuração que não faziam parte das linguagens dominantes no campo da criação artística em Portugal nesse tempo. Por outro lado, outros deles puseram mesmo em causa formas e conceitos associados à pintura, rompendo com a bidimensionalidade a ela associável, assim como com conceitos de moldura que a pudessem confinar. O contexto de falta de liberdade e de informação na vida artística portuguesa era com efeito o "charco" que a questão pressupõe. No entanto, a "pedrada" era discreta (o tempo a isso obrigava...), podendo comparar-se mais ao lançamento de um seixo à água, com os consequentes círculos concêntricos que ainda hoje se expandem até ao nosso tempo e confronto estas obras.

Que significado teve a irreverência "transversal" destes pintores para as gerações seguintes?

Torna-se curioso constatar que a relevância das obras destes artistas sofreu alguma irregularidade na sua evocação posterior. Alguns deles, como

Helena Almeida, assumiam aqui o início de um percurso que a vai protagonizar como uma das artistas chave da arte conceptual portuguesa. Outros vão ser precisamente "esquecidos" por esse mesmo contexto conceptual que irá ter a sua expressão máxima na exposição Alternativa Zero, organizada por Ernesto de Sousa em 1977. Outros influenciarão alguma da pintura portuguesa emergente na década de 80, como é o caso de Joaquim Rodrigo. Outros ainda manterão um estatuto de relevância na sociedade portuguesa que sempre os acompanhou desde o início das suas obras, como acontece com Júlio Pomar. Quase todos eles têm vindo a ser reapresentados em exposições antológicas das suas obras realizadas desde a década de 90, superando e efémera omissão que a década de 80 lhes destinou.

No âmbito do protocolo estabelecido entre a Fundação de Serralves e a CMO que projectos poderemos aguardar futuramente?

No âmbito deste promissor protocolo com a Câmara Municipal de Oeiras, a Fundação de Serralves apresentará regularmente exposições com a sua Coleção nos espaços culturais da Autarquia, assim como prestará um apoio regular ao nível da formação do público em geral e do público escolar em particular, através da actuação do seu Serviço Educativo. Por último, também o paisagismo e a Educação Ambiental são áreas abrangidas pelo Protocolo, sendo de esperar iniciativas conjuntas entre a Autarquia e a Direcção do Parque de Serralves.

na rota da FAMA

ISABEL FIGUEIRA

entrevista **Guiomar Belo Marques** fotografias actuais **Rita Carvalho**

Tornou-se famosa quando foi a escolhida pela Maxmen, em 2002, para ser a imagem de promoção da revista nesse ano. No entanto, já antes disso apresentara programas de televisão e desenvolvera uma actividade regular como modelo. Mais recentemente, deu imagem à campanha de uma famosa marca de lingerie, que a popularizou através dos cartazes espalhados por muitas paragens de autocarro, e por ser a apresentadora, juntamente com Francisco Mendes, do programa Top+, da RTP. A sua incursão no cinema iniciou-se no filme, actualmente em exibição, Sorte Nula, do realizador Fernando Fragata, onde desempenha o papel de polícia e aparece tão tapada, que mal se lhe vê o rosto, para grande pena dos seus muitos admiradores masculinos. É que Isabel Figueira é a mais popular beleza feminina dos dias que correm.

The most demanded model of the moment talks us about her professional trajectory, her experiences as TV hostess and how she has lived her first cinematographic experience...





Quando era pequena, a Isabel queria ser médica, ou advogada, por alguma razão em particular?

Não! Quando somos crianças não sabemos muito bem o que queremos ser e dizemos médica ou advogada porque é isso que todas as crianças dizem querer ser quando forem grandes. Mas aos 14 anos já sabia que queria ser manequim e apresentadora.

Mais manequim, ou mais apresentadora? Não é a mesma coisa...

É tudo a mesma coisa. Actriz, apresentadora, manequim, é tudo o mesmo, tudo tem que ver com as artes, é tudo ser artista.

Também se considera uma actriz?

Sou actriz desde que entrei no mundo da moda. Quando fazemos um anúncio estamos a representar. Quando se é bonita, isso chama mais a atenção do que se se for feia e gordinha. Mas eu acho que as pessoas acabam por ganhar é pela sua personalidade.

Aos 14 anos tentou ser manequim, mas não a quiseram. Porquê?

Era gordinha. Fui experimentar, mas disseram-me que tinha de emagrecer, fazer as sobancelhas, etc. Fiz dieta e tudo aquilo que me disseram para fazer, e aos 17 anos voltei, e consegui.

Como reagiu à primeira recusa?

Na altura foi um trauma, chorei imenso. O meu pai disse-me que eu era muito nova e que seria um disparate ser manequim com a idade que eu tinha. Obviamente que, com o tempo, fui perdendo peso, cresci, amadureci e consegui.

Concluiu o 12.º ano em que área?

Na de Economia.

Economia?

Sim, queria fazer Gestão de Empresas. Era muito boa aluna em técnicas de gestão empresarial e já estava a ver-me uma empresária de sucesso. Depois percebi que se calhar deveria ter seguido Humanidades, com disciplinas como História, Português e Jornalismo, porque era o melhor para ser apresentadora.

O clip dos Xutos é feito a partir da banda sonora do filme. Eu adoro-os, e, ao contrário do que muita gente diz por aí, não estão nada velhos. Daqui a uns anos ainda vão estar a dar cartas

Nunca mais estudou?

Vou fazendo formações... Agora, em Fevereiro, por exemplo, vou fazer um curso para apresentadores, no Centro de Formação da RTP, no Lumiar.

A sua carreira como apresentadora começou na SIC Radical, não é verdade?

Sim, embora já antes tivesse feito televisão no programa *Acorrentados*, da SIC.

Como foi lá parar?

Fui contratada através de um *casting*. Eles procuravam manequins para participarem no programa, e fui seleccionada. Ganhava 100 contos por dia e ainda ficava com o que sobrasse dentro do cofre, que foi, se não me engano, à volta de 900 contos, e a viagem para Punta Cana. Mas nem devia estar a falar nisto, porque foi horrível.

Está arrependida?

Muitíssimo arrependida. Ganhei imenso dinheiro, mas dei cabo da minha imagem.

Se pudesse voltar atrás, não aceitaria?

Nem pouco mais ou menos. Hoje, nunca faria o que fiz. Fui muito prejudicada com isso!

A que nível?

Estive parada por causa do programa, ninguém me queria. Deixei de ser chamada. Foi horrível. Eu não fiz a minha carreira em jantaradas, mas, sim, através do meu talento e de trabalho; portanto, teria chegado à televisão na mesma, sem me ter sujeitado àquilo. Perdi trabalho na moda durante um ano. Participar em *reality shows* é o pior que se pode fazer...

Como deu a volta à situação?

Uns meses depois fui para a SIC Radical, e quando o programa acabou fiquei sem trabalho.



Que idade tinha na altura?

19 anos.

E que fez?

Fui para o Porto, trabalhar num bar.

Porquê para o Porto?

Porque me apaixonei...

Ah... A famosa paixão pelo Pedro do Big Brother...

Exactamente. Entretanto fui fazer um *casting* para o *Curto-Circuito*, e fui aceite, mas continuava parada em termos de moda.

Até à Maxmen?

Em 2002 faço a capa da *Maxmen* e as coisas mudaram.

Como chegou lá, estando na situação em que estava?

Foi um *casting* que envolveu várias agências e no qual participaram 40 manequins. Eu não tinha quaisquer expectativas e nem queria ir. Mas a minha agência na altura, a L'Agence, insistiu muito para que fosse. Cheguei lá, e mandaram-me saltar à corda. Acabei por ser a escolhida. Nem queria acreditar... A partir daí nun-



PERFIL

ISABEL FIGUEIRA é, aos 24 anos, a manequim mais famosa da sua geração. Contando com uma série de importantes campanhas publicitárias no currículo, saltou para a ribalta quando foi escolhida pela revista *Maxmen*, em 2002, para fazer a sua campanha de promoção, à semelhança do que acontecera, no ano anterior, com Marisa Cruz. Apresentadora de programas como o *Curto-Circuito*, na SIC Radical, partilha actualmente com Francisco Mendes a apresentação de *Top+*, da RTP. Os seus dotes como atriz podem ser avaliados através da participação no filme *Sorte Nula*, actualmente em cartaz.

PARAGENS

A viver desde sempre no concelho de Oeiras (primeiro em Linda-a-Velha e posteriormente em Carnaxide), frequentou as Escolas Secundárias de Linda-a-Velha e Camilo Castelo Branco. Agora, que decidiu ter a sua própria casa, optou por permanecer no concelho, mudando-se brevemente, com armas e bagagens, para Queijas.

Vou fazer uma curta-metragem, com argumento de João Miranda e realização de Nuno Alberto, com a Rita Andrade, do *Curto-Circuito*, e o Francisco Mendes. Chama-se *Álcool*, e parece que é um drama

ca mais parei, até agora, e passei a dar cartas.

A campanha que fez para a Triumph colocou-a em *lingerie* em todas as paragens de autocarro. Isso não foi constrangedor para os seus pais?

Nem por isso. O meu pai até achou alguma piada. É uma campanha muito bonita, não é ordinária. Mas não vou dizer que não seja um pouco incómoda...

Entretanto, além da moda, tem trabalhado como apresentadora do *Top+*, na RTP. Vai continuar?

Assinámos por mais um ano. Gosto muito de o fazer, porque o Chico me ajuda imenso na área da música, e ele é como se fosse um irmão. É o meu mano Chico Mendes.

Entretanto, surgiu o cinema, com o filme *Sorte Nula*. Foi convidada?

O realizador, Fernando Fragata, chegou a Portugal e gostou da minha imagem. Convidou-me, mas eu pedi-lhe um papel pequeno, porque não queria roubar o meu lugar a uma atriz, e pronto.

Gostou da experiência?

Representei com o Unas, que é um excelente actor, e tornou-se fácil representar com ele.

Não teve dificuldade em decorar o seu papel?

Não.

Tem boa memória?

Tenho, mas, além disso, nós temos alguma liberdade para, com base no texto, dizermos as coisas um pouco à nossa maneira.

Deduzo que gostou...

Gostei imenso, mas não tive a noção de que o filme viesse a ter o sucesso que está a ter. O Fragata tem uma coisa muito diferente



dos outros realizadores portugueses, e que tem que ver com o facto de ter vivido em Hollywood: recorre muito aos efeitos especiais, com muita acção. Dá para rir e agarra as pessoas ao ecrã.

No filme aparece muito vestida, ao contrário do que acontece na sua campanha da Triumph. Para quem a vê é um anticlímax...

Exactamente. Quase nem se vê a minha cara. Mas isso também me agradou.

Na sequência do filme, fez um clip com os Xutos & Pontapés. Foi divertido?

O clip é feito a partir da banda sonora do filme. Eu adoro os Xutos, e, ao contrário do que muita gente diz por aí, não estão nada velhos. Daqui a uns anos ainda vão estar a dar cartas.

A Isabel é uma pessoa muito descontraída e espontânea. Em algum momento da sua vida profissional se sentiu atrapalhada?

Quando tive de entrevistar o Lenny Kravitz foi muito emocionante, não só porque ele é muito giro, mas também porque é um dos

melhores músicos do mundo. Tive uma “branca” e não conseguia lembrar-me de nada, mas depois a entrevista correu muito bem.

Que projectos imediatos tem, além do *Top+*?

Vou fazer uma curta-metragem, com argumento de João Miranda e realização de Nuno Alberto, com a Rita Andrade, do *Curto-Circuito*, e o Francisco Mendes. Chama-se *Álcool*, e parece que é um drama. Além disso, vou continuar com a campanha da Triumph, vou ser rainha do Carnaval da Figueira da Foz, com o Pedro Granger, e tenho mais umas coisas de que não posso falar. Tenciono, ainda, frequentar pequenos cursos em centros de formação, e ler bastante. Também vou começar a viver sozinha.

Não tem medo de se sentir só?

Não. Como estou sempre com amigos, conto estar com eles lá em casa, convidar pessoas para jantares... Aos 24 anos vai ser bom. Vou ter as minhas responsabilidades, de pagar as minhas contas, embora já há muito que me sinto responsável pelos meus actos. Ter uma casa minha só me vai tornar mais adulta.

Cursos de Cozinha

Vitor Sobral à la carte

Distinguido pela Academia Portuguesa de Gastronomia como Chefe do ano de 1999, Vítor Sobral é o responsável pelos cursos de cozinha promovidos pela Miele Portuguesa, nas suas instalações de Carnaxide.

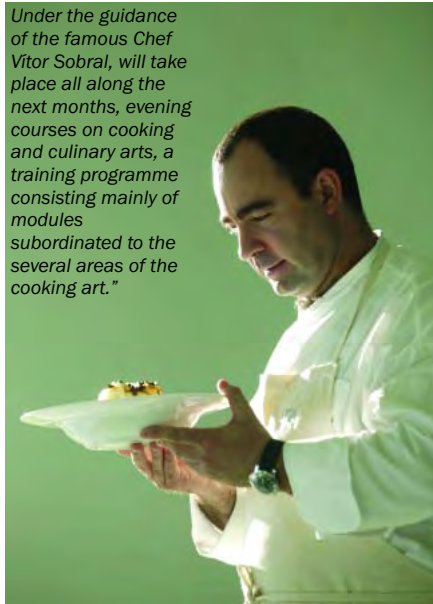
Consultor gastronómico de diversos projectos na área da restauração, este chefe, que conta com uma formação vasta em Portugal e França, e estágios em restaurantes belgas, franceses e portugueses, tem-se ainda destacado pelo seu desempenho na direcção das cozinhas de restaurantes como: Café Café, Gare Tejo, Alcântara Café, Clube de Golfe da Bela Vista ou Terreiro do Paço.

Com diversos livros de culinária publicados, Vítor Sobral tem ainda sido responsável pela coordenação de diversos fascículos da especialidade publicados em diversas revistas, bem como por programas e rubricas televisivos, além de já ter participado em semanas gastronómicas, e outros eventos afins, no Brasil, no Canadá, na Alemanha e em Macau.

Detentor de fama além-fronteiras e do aplauso unânime dos bons garfos e especialistas gastronómicos portugueses, Vítor Sobral tem orientado estes cursos de cozinha por temas, ministrados ao longo de oito horas distribuídas por dois dias, em horário pós-laboral (entre as 18.30 e as 23.30 horas). No final de cada sessão, os alunos jantam os produtos confeccionados, acompanhando a refeição com vinhos especialmente seleccionados para os pratos que compuseram a aula.

Depois de, em Janeiro, os cursos terem versado as Técnicas de Culinária e Entradas e Saladas,

Under the guidance of the famous Chef Vítor Sobral, will take place all along the next months, evening courses on cooking and culinary arts, a training programme consisting mainly of modules subordinated to the several areas of the cooking art."



neste mês será a vez das Massas (dias 1 e 3), da Cozinha Rápida (15 e 17) e do Peixe (22 e 24). Para Março, estão programados os cursos de Carne (dias 1 e 3), Mariscos e Saladas (15 e 17) e Sabores do Oriente (29 e 31), estando ainda por agendar, mas já programados, os seguintes cursos: Legumes, Petiscos, Cozinha de Fusão, Chocolates, Saladas e Sobremesas do Chefe, Conservas para o Ano Inteiro, Salgadinhos e Companhia, Caça e Aves, Azeite e Natal. Os preços, sem IVA, variam segundo os cursos, indo dos 90 euros (Legumes) aos 175 euros (Natal), sendo que a maioria ronda os 130 euros.

A escolha é variada e saborosamente apetecível. Principalmente para quem gosta de bem comer e necessita de apurar a sua técnica ou, simplesmente, de melhor saber como variar essa criatividade, mas por vezes monótona, tarefa de cozinhar todos os dias.

Cursos de Cozinha Vítor Sobral/Miele 2005

Miele Portuguesa

Av. do Forte, n.º 5 (frente à Pastelaria Aquarius),

Carnaxide

Tel. 214 254 030. email: teresa.vivas@vitorsobral.com



Largo 5 de Outubro, Barcarena

Confluência de caminhos

Talvez por ser um ponto de quase obrigatória passagem para quem vive na freguesia de Barcarena e neste largo confluírem várias ruas em direcções muito diversas, o nome parece assentar-lhe bem: 5 de Outubro, o dia em que, em 1910, foi implantada a República em Portugal. Não muito distante da Fábrica da Pólvora, aqui se localizava o quartel dos bombeiros da freguesia (hoje Centro de Saúde), homens que os barcarenses aprenderam, desde sempre, a bem estimar, pois demasiadas vezes nas suas mãos esteve a vida de muitos dos trabalhadores da Fábrica. Também aqui se encontram as instalações da Junta de Freguesia, esse órgão autárquico que é, na verdade, a base fundamental dos poderes democráticos; e, como não poderia deixar de ser, a igreja, os correios, os cafés e as paragens de autocarro, ou seja, alguns pontos de referência



essencial para quem aqui vive, mesmo que para os forasteiros seja uma bifurcação de caminhos, à esquerda e à direita, para frente e para trás, cujos elementos de referência estão assinalados no mapa. Aqui se encontrarão, por certo, com grande regularidade, os mais antigos moradores da terra, porque este é um largo que a tal obriga, mas também porque se trata do coração de um dos seus mais remotos núcleos.

Nauticampo 2005

Oeiras divulga futuro Porto de Recreio

A Câmara Municipal de Oeiras irá, pela primeira vez, estar presente na Nauticampo 2005, que decorrerá entre 12 e 20 deste mês, na FIL, em Lisboa. Salão internacional de navegação de recreio, campismo, caravanismo, desporto e piscina, já na sua 38.ª edição, a autarquia de Oeiras irá promover o futuro Porto de Recreio, cuja conclusão está prevista para o terceiro trimestre deste ano, e que é já considerado uma âncora determinante para



o desenvolvimento turístico do concelho. Localizado no espaço adjacente à Piscina Oceânica, o Porto de Recreio será, em breve, uma extensão do Passeio Marítimo, de livre acesso e usufruto. Porto complementar, até pelas suas dimensões, às marinas existentes na região de Lisboa (na Expo e em Cascais), terá capacidade para receber, em amarração, 273 embarcações das classes 1 a 7 (pequenas e médias), em água, dispendo ainda de espaço para ali estacionarem, em seco, 150 embarcações que circulem apenas esporadicamente. Dispendo de um parque de estacionamento automóvel com 257 lugares, este porto contará ainda com um Cais de Honra destinado a receber qualquer embarcação que venha de fora. «Trata-se do cais onde atracarão todas as embarcações ao chegar ao porto, e através do qual serão feitos o desembarque e o controlo alfandegário de tripulação e passageiros», explica Luís Melo, engenheiro e director do Departamento Municipal de Obras e Ambiente da

CMO. «Se depois quiser permanecer, será então encaminhada para um local de amarração disponível», acrescenta.

No Porto de Recreio haverá ainda um posto de abastecimento de combustível para as embarcações em trânsito ou fundeadas; uma recepção, localizada perto do Cais de Honra, destinada a alojar a polícia, o Serviço de Estrangeiros e Fronteiras e um posto de turismo; e edifícios comerciais de um só piso. Nestes irá instalar-se um restaurante, e, nos restantes 11 módulos, todos de iguais dimensões, outros estabelecimentos comerciais que deverão ser, sobretudo, de artigos destinados ao apoio à náutica (serviços, venda de artigos para as embarcações, etc.), além de bares e esplanadas. Com um regulamento aprovado pela autarquia que, entre outros aspectos, regula os preços, o Porto de Recreio, que se deseja integre uma forte componente turística e de lazer, e será gerido pela empresa municipal Oeiras Viva, contará, ainda, com uma escola de actividades náuticas, estando previstas a organização regular de eventos lúdicos e de actividades marítimas.

*Porto de Recreio de Oeiras
Oeiras Viva
Tel. 214 462 550
geral@oeirasviva.pt*

For the first time at the "NAUTICAMPO" Show, which will be held at FIL, from the 12th to the 20th February, Oeiras Town council will present the Project of the Oeiras Leisure Harbour - Marina, whose works conclusion is foreseen for the third quarter of this year.



roteiro **FEVEREIRO** O EIRAS

Galeria Municipal Lagar de Azeite

Lugares de Oeiras / Meados do século XX

O olhar de António Passaporte

ATÉ DIA 20, DAS 14H00 ÀS 18H00, ENCERRA ÀS SEGUNDAS-FEIRAS

Rua do Aqueduto, Oeiras



Oeiras partilha com outras vilas e cidades do país o privilégio de ter sido pacientemente fotografada ao longo de vários anos, da década de 40 a inícios da década de 60 do século XX, pela objectiva e olhar intenso do fotógrafo António Passaporte. Dar a conhecer o espólio que traduz o seu trabalho fotográfico em Oeiras (de Algés a S. Julião da Barra) é o objectivo desta exposição, comissariada por Joaquim Boiça, que adquire um carácter múltiplo: retrato de uma época, de um território e do percurso de um fotógrafo que se devotou, durante mais de três décadas, a fotografar o país e a editar postais ilustrados.

Acompanham a exposição, instrumentos e equipamentos do autor, um arquivo fotográfico digital de consulta interactiva e uma projecção videográfica sobre a sua obra em Oeiras.

Entrada livre

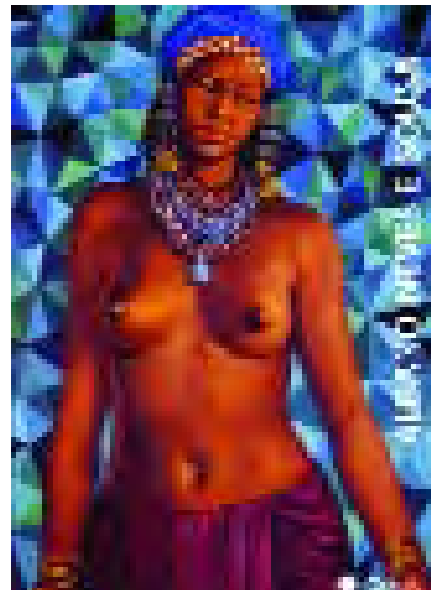
À venda, no local, catálogo+cd-rom da exposição (20€) e colecção de 12 postais (2€).

Informações: tel. 214 408 552, [www.antoniopassaporte.com]

EXPOSIÇÕES

Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras
ATÉ 6 DE MARÇO, TERÇA A DOMINGO,
14H00 ÀS 18H00
Taguspark

SEGUNDA A SÁBADO, DAS 14H00 ÀS 18H00
Albano Neves e Sousa, Delfim Maya
e José Jorge Letria



Uma exposição de homenagem ao escultor Delfim Maya e ao pintor Albano Neves e Sousa em articulação com a apresentação da obra do escritor José Jorge Letria.

Galeria 24b - Arte Contemporânea

Rua Dr. José Cunha, 24-B, Oeiras

SEGUNDA A SEXTA, DAS 12H00 ÀS 19H30 E
SÁBADOS, DAS 11H00 ÀS 19H30
War&Love, pintura de Alice Geirinhas
ATÉ DIA 21



Venice, fotografia de Carlos Lobo
DE 26 DE FEVEREIRO A 26 DE MARÇO



Galeria Municipal
do Centro Cívico de Carnaxide

DE 18 DE FEVEREIRO A 13 DE MARÇO,
TERÇA A DOMINGO, DAS 12H00 ÀS 19H00
Elementos - Um Outro Olhar



Fotografia de Acácio Pereira

Inauguração: dia 17, quinta-feira, 18h00

PRINCIPAIS MORADAS

Auditório Municipal Eunice Muñoz
Rua Mestre de Avis, Oeiras • Tel. 214 408 411

Auditório Municipal Lourdes Norberto
Largo da Pirâmide, 3N, Linda-a-Velha
Tel. 214 141 739

Centro Cívico de Carnaxide
Rua 25 de Abril, lote 5
Auditório Municipal Ruy de Carvalho,
Tel. 214 408 582
Galeria Municipal, Tel. 214 408 583

Fábrica da Pólvora de Barcarena
Estrada das Fontainhas, Barcarena
Tel. 214 391 128/30

Galeria de Arte
da Fundação Marquês de Pombal
Palácio dos Aciprestes
Av. Tomás Ribeiro, 18, Linda-a-Velha
Tel. 214 158 160

Galeria Municipal Lagar de Azeite
Palácio dos Marquês de Pombal
Rua do Aqueduto, Oeiras • Tel. 214 408 367

Galeria Municipal Palácio Ribamar
Alameda Hermano Patrone, Algés
Tel. 214 408 554

Livraria-Galeria Municipal Verney
Rua Cândido dos Reis, 90, Oeiras
Tel. 214 408 391

Loja de Informação
da Câmara Municipal de Oeiras
Centro Comercial Oeiras Parque,
loja 1146, Oeiras • Tel. 214 430 799

Posto de Atendimento de Carnaxide
Praceta António Boto, 50-A, Carnaxide
Tel. 214 180 433
DIAS ÚTEIS, DAS 09H00 ÀS 17H30

Posto de Atendimento de Linda-a-Velha
Largo do Mercado, 7, Linda-a-Velha
Tel. 214 141 151
DIAS ÚTEIS, DAS 09H00 ÀS 17H30

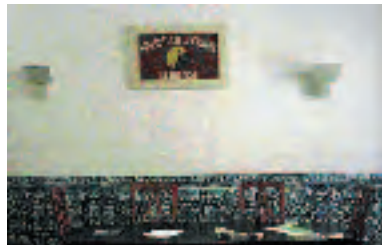
Teatro Municipal Amélia Rey Colaço
Rua Eduardo Augusto Pedroso, 16 A,
Algés • Tel. 214 113 670

Centro de Dança de Oeiras
Palácio Ribamar, Algés
Peças Soltas
ATÉ DIA 12, SEGUNDA A SEXTA, DAS 13H00
ÀS 20H00



Pintura de Clara Sepúlveda

Biblioteca Operária Oeirense



Rua Cândido dos Reis, 119, Oeiras
DE 25 DE FEVEREIRO A 19 DE MARÇO, DE
SEGUNDA A SEXTA, DAS 15H00 ÀS 19H00,
SÁBADOS, DAS 9H00 ÀS 13H00

Diferenças

Pintura de Isabel Mourão
Inauguração: dia 24, quinta-feira, 18h00

Espaço dos Sentidos,
Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras

ATÉ DIA 5
Fotografia de Fátima Rosa
DE 7 DE FEVEREIRO A 5 DE MARÇO
Pintura de Patricia Silva

TEATRO

D. Quixote de La Mancha

SEXTAS
E SÁBADOS,
21H30,
E DOMINGOS,
16H00
Auditório
Municipal Lourdes
Norberto,
Linda-a-Velha

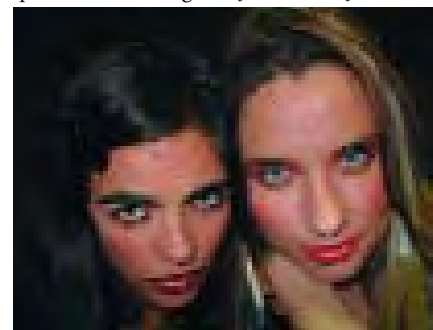
Na comemoração dos 400 anos de publicação da obra imortal de Miguel de Cervantes, na versão de Orson Welles, Azcona e Scaparro e António José da Silva "O Judeu". Encenação de Armando Caldas. Com Miguel Almeida e Hélder Anacleto nos protagonistas.
Reservas: Intervalo – Grupo de Teatro, tel. 214 161 739



As Vedetas

DIAS 3, 4, 5, 10, 11, 12, 24, 25, 26
E 3, 4, 5, 17, 18 E 19 DE MARÇO

Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras
Uma comédia de Lucien Lambert. Com Lina Jordão e Célia Selas no papel de duas actrizes que falam das inseguranças, das relações com



os colegas, dos mexericos, da competição nos castings e dos sonhos. M/12 anos
Bilhetes: 10€ (7,50€ para menores de 25 anos, maiores de 65 anos, grupos com mais de 10 pessoas e às quinta-feiras)
Bilheteira:
20h00 às 21h30
Reservas:
Tel. 21 457 17 94, fax. 21 457 50 00
e-mail. luisviegas@teatrodeoeiras.com

Morte de Romeu e Julieta



DIAS 18 E 19, SEXTA E SÁBADO, 21H30
Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras

A adaptação de António Pires e Maria João Cruz do texto de William Shakespeare, com música de Paulo Abelho e encenação de António Pires. Com Nuno Lopes, Carla Salgueiro e Margarida Vilanova, e um coro que se multiplica em diferentes personagens e ao mesmo tempo interpreta outros textos, num palco dividido em dois níveis, com recurso a écrans onde passam repetições de algumas cenas e diversos vídeos.

Bilhetes (Plateia - 5€, Balcão - 3€):

Loja Oeiras Parque

- de dia 9 até às 14h00 de dia 18

Auditório – dias 18 e 19, das 16h00 às 22h00

Love letters

DE 17 DE FEVEREIRO A 3 DE ABRIL
QUINTAS, SEXTAS E SÁBADOS, 21H30
E DOMINGOS, 17H00

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço, Algés
De A. R. Gurni. Com Alberto Villar e Alina Vaz. Direcção e encenação de Celso Cleto
Bilhetes: 10 €

A eternidade para trás

DIAS 12, 13, 19, 26 E 27,
SÁBADOS, 21H30 E DOMINGOS, 16H00
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide
Histórias de infância passadas na Beira Baixa entre flores, animais e muitas laranjeiras em flor. De Margarida Carpinheiro. Com adaptação, encenação e cenografia de Ana Maria Picoito. Pelo Quarto Crescente Teatro.

Galerias no concelho Galleries at Oeiras

Galeria é, por definição, um "corredor extenso e largo destinado a guardar objectos de arte..." No concelho de Oeiras são já várias as possibilidades de encontrar um destes espaços para olhar, reflectir, ou adquirir a Arte, como objecto sublime de reflexão ou simples observação. Sejam galerias municipais ou particulares, a arte possui espaços onde vive, oferecendo um manancial e hipóteses de escolha para que os apreciadores possam ir de encontro ao estilo que mais gostam. Seja para comprar ou simplesmente para desfrutar de belas peças de arte, não deixe de frequentar as várias galerias que o concelho de Oeiras possui, a saber.

Gallery means, a "wide and long corridor used to keep Works of art..." at the Municipality of Oeiras you have plenty opportunities in finding one of this places just to admire, to ponder about or to buy art, as a sublime contemplation subject or merely just to appreciate.

In municipal or in private galleries, art owns the spaces where she lives, offering an inexhaustible field and hypothesis of choice in order their appraisers might find whatever they like most.

Galerias Municipais:

1. Galeria do Palácio Ribamar
Situada no belo Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone · Algés
Tel. 214 115 062

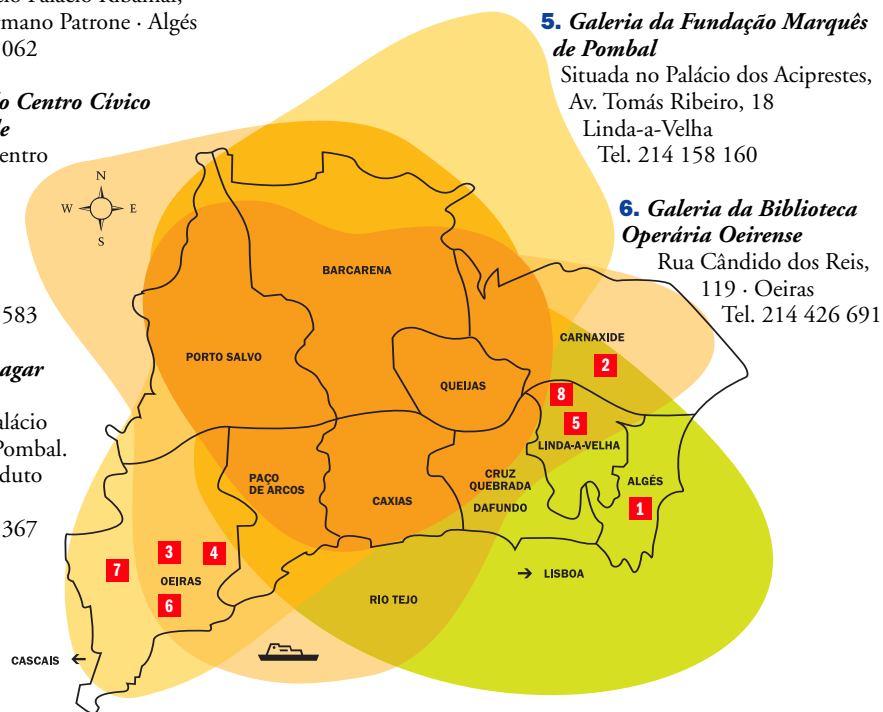
2. Galeria do Centro Cívico de Carnaxide
Situada no Centro Cívico de Carnaxide.
Rua 25 de Abril, lote 5
Tel. 214 408 583

3. Galeria Lagar de Azeite
Situada no Palácio Marquês de Pombal.
Rua do Aqueduto Oeiras
Tel. 214 408 367

4. Livraria-Galeria Verney
Rua Cândido dos Reis, 90 · Oeiras
Tel. 214 408 391

5. Galeria da Fundação Marquês de Pombal
Situada no Palácio dos Aciprestes, Av. Tomás Ribeiro, 18
Linda-a-Velha
Tel. 214 158 160

6. Galeria da Biblioteca Operária Oeirense
Rua Cândido dos Reis, 119 · Oeiras
Tel. 214 426 691

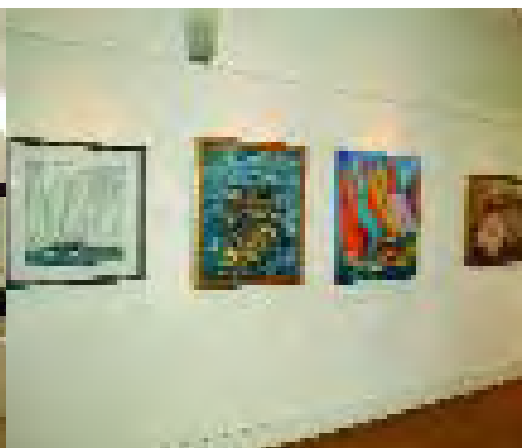


Galerias particulares:

7. Galeria 24B
Esta galeria deve o nome à porta onde se encontra. E embora muito recente, inaugurada a 22 de Abril de 2004, já realizou um total de 6 exposições de jovens artistas.
Rua Dr. José Cunha, 24-B
Oeiras
Tel. 214 544 450
ou www.galeria24b.com

8. Galeria artedoze
Situada na Alameda António Sérgio, 12E
Miraflores
Tel. 214 104 200

*A arte
ao alcance de todos!*



por falar em música...

por **Pedro Osório**
www.pedroosorio.com



De como um músico pode ser vítima de um técnico de som.

Muita gente desconhece que os concertos de música amplificada têm sempre dois técnicos de som; um que faz o som «da frente», aquele que o público ouve, e outro que faz a «monição» ou som de palco, que se destina aos músicos, e que lhes permite tocar ouvindo-se uns aos outros em boas condições. Qualquer deles é de importância decisiva para o espectáculo, o primeiro porque define a qualidade e o equilíbrio do som que chega ao público, o segundo porque, se fizer um trabalho correcto, permite que os músicos toquem ao seu melhor nível. Quanto ao técnico de palco, é fundamental que os músicos depositem confiança no seu trabalho, sem o que estarão permanentemente inseguros e, consequentemente, fragilizados. A primeira vez que fui vitimado por um técnico de monição foi algures nos anos 70, num concerto realizado no antigo cinema Roma em que eu ia tocar um único tema com o Júlio Pereira. Tratava-se de um espectáculo com diversos artistas, entre eles um grupo rock inglês exclusivamente feminino, The Raincoats, que contava com uma guitarrista portuguesa, Ana da Silva.

Era um grupo de rock 'underground', que hoje se chamaria «alternativo».

O meu instrumento, um piano eléctrico Fender Rhodes, tinha de ser ligado a um amplificador, uma vez que o som débil das suas placas metálicas mal se conseguia escutar com o ouvido encostado à caixa. Levei o meu amplificador mas o técnico insistiu para não o montar, uma vez que o palco era pequeno e havia muitas mudanças. Garantiu que me colocava uma coluna de monição excelente, que daria melhor som que o meu amplificador.

Quando começámos a tocar, logo ao primeiro acorde senti um calafrio. O homem do som tinha trocado as vias e pelo meu monitor em vez do piano saía o som da bateria do Guilherme Inês. Fiquei em pânico porque não ouvia uma nota do que tocava. Tentei chamar a atenção do técnico e fiz-lhe sinal de que não conseguia ouvir; apontei para as teclas, depois para o ouvido e fiz um 0 com os dedos. Infelizmente também como intérprete de linguagem gestual ele não se mostrou muito eficiente, porque meteu os dedos à mesa e... subiu-me o som da bateria. Fiquei pior do que antes. Ensurdido pelo som da tarola e do bombo, tocava olhando para as teclas assegurando-me de que pelo menos fazia os acordes certos. Mais tarde faria chalaça com a situação dizendo que muitos músicos tocavam de ouvido, mas eu tocara «de vista».

As tantas o Júlio Pereira deu-me sinal para eu fazer um solo. Com ar de grande aflição abanei que não com a cabeça mas ele, pensando que eu estava com timidez insistiu e, dando-me a deixa, olhou para o público e apontou para mim. Tive de fazer um improviso só com harpejos e escalas, horrorizado porque toda a gente ouvia o meu solo, excepto eu. Uns dias depois saí uma crítica ao espectáculo em que o escritor me arrasava dizendo que eu fizera um solo «cheio de passarinhos».

TOP DISCOS

- 1º **Seal**, Best 1991-2004
- 2º **Tom Jobim**, Vários
- 3º **Collision course**, Linkin Park+Jay-z
- 4º **Flauta de Sonho**, Vários
- 5º **Best of blue edi standard**, Blue

Fonte: **Loja da Música**
Shopping Palmeiras, lj. 28, Oeiras

TOP DVD

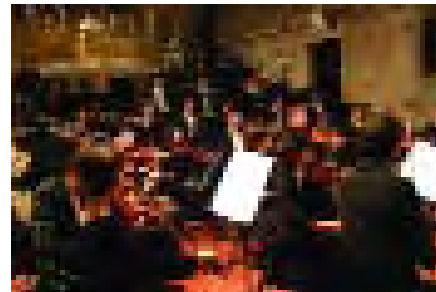
- 1º **Colateral**
- 2º **Terminal do aeroporto**
- 3º **Eu, robot**
- 4º **Loiras à força**
- 5º **Falsas Aparências 2**

Fonte: **BLOCKBUSTER**
Av da República, 122A · Oeiras

MÚSICA

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Entrada livre



Recital "Serão Musical"

DIA 4, SEXTA-FEIRA, 21H30

Igreja Paroquial de S. Pedro de Barcarena

C. Seixas – *Sonata N.8 para Cravo*
J.S. Bach – *Sonata para Violino Solo em Dó Maior BWV 1005 (Largo, Allegro assai)*
J.S. Bach – *Sonata para Violino e Cravo Concertante BWV 1019 (Allegro, Largo, Allegretto, Allegro)*
G. Telemann – *Triosonata em Sol Maior para Dois Violinos, Cravo e Baixo Continuo (Grave, Andante, Xantippe. Presto, Lucretia. Largo, Corinna. Allegretto, Célia. Vivace, Didon. Triste)*
Com Jenny Silvestre (cravo) e Solistas da Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras
Iniciativa em articulação com a Junta de Freguesia de Barcarena

Recital

"Grandes Mestres de Música de Câmara"

DIA 20, DOMINGO, 17H00

Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha

I. Stravinsky – *Três Peças para Quarteto de Cordas*
F. Lopes-Graça – *Suíte Rústica*
Dm. Schostakovich – *Quarteto para Cordas Op. 110 N.8*
Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Concerto "Sinfonia Júpiter"

DIA 25, SEXTA-FEIRA, 21H30

Audatório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras

Cl. Carneiro – *Memento para Orquestra de Cordas*
W.A. Mozart – *Concerto para Violino N.4 em Ré Maior, K218*
W.A. Mozart – *Sinfonia N.41 "Júpiter", K551*
Maestro Nikolay Lalov
Com Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras e Lília Donkova (violino)

Música em Diálogo com o Maestro José Atalaya

Entrada Livre



O Carnaval dos Animais

DIA 5, SÁBADO, 16H00

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço, Algés

DIA 6, DOMINGO, 11H00

Audatório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras

JIMENEZ - *As bodas de Luís Alonso – Abertura*
CHABRIER - *España – versão para dois pianos*
SAINTS-SAENS - *O Carnaval dos Animais*
Com Rodrigo Queirós (1º violino), Marcos Lázaro (2º violino), Dírio Alves (viola), Irene Lima (violoncelo), Romeu Santos (contrabaixo), Rui Marques (flauta), João Rocha (clarinete), Valter Passarinho (percussão), Daniela Ignazzito (piano) e João Paulo Santos (piano)

Lúis de Freitas Branco

DIA 19, SÁBADO, 16H00

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço, Algés

Inauguração dos concertos evocativos do 50º aniversário da morte de Luis de Freitas Branco.
FREITAS BRANCO - *Quarteto*
BEETHOVEN - *Quarteto op. 18, nº 6*
Com Gershwin Quartet, Richard Tomes (violino), Suzanna Lidgran (violino), David Wynn Lloyd (viola) e Jed Barahal (violoncelo)

Opera com chá

DIA 6, DOMINGO, 17H00

Espaço dos Sentidos

Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras

O compositor José Eduardo Rocha apresenta a sua ópera "Os fugitivos".

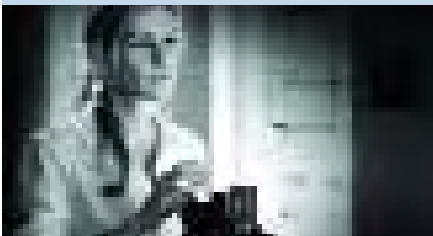


Filmes

por **Carla Rocha**
crocha@cm-oiras.pt

Perto demais

De Mike Nichols
Com Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman, Clive Owen



As relações amorosas podem ser, e muitas são-no, desgastantes, conturbadas e constantemente postas à prova, não obstante de se amar e muito, ou se calhar, por se amar muito. Em "Perto demais" vemos precisamente isso. Entramos no filme e depois de um início calmo, suave, em que Jude Law caminha, lenta e suavemente para uma belíssima Natalie Portman, entramos numa roda viva, fazemos looping atrás de looping e só respiramos fundo no fim, novamente com a música suave e um arranjar coragem para levantar da cadeira e sair da sala. Confesso que fiquei com a sensação de tarefa psicológica. De roda vida, nesta adaptação ao cinema de uma peça de teatro. Os actores falam por si. São bons e ponto final. Mas o enredo, esse resume-se a quatro personagens que a dada altura se conhecem e se envolvem. Ciúme, mentiras, infidelidade, lealdade, a importância da verdade ou a mentira necessária, tudo cabe nesta película e estou certa que não obstante de um ou outro registo mais forte, incisivo, grande parte dos que partilhavam a sala de cinema comigo, sentiram que uma ou outra cena bem poderia ser "uma cena das suas vidas". E é isto que gosto e procuro num bom filme de cinema: a sensação de que aquilo pode acontecer ou já aconteceu connosco. Mesmo com sabor a "par de estalos". Excelente filme.



Espaço dos Sentidos

Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras
West side story

DIA 7, SEGUNDA-FEIRA, 21H30

O musical de Robert Wise e Jerome Robbins, com Natalie Wood e Richard Beymer

Cine Palmeiras (2 salas)

Centro Comercial Palmeiras, Oeiras
Informações e reservas: tel. 214 579 144
(das 14H00 às 19H00)

Cine Tropical (1 sala)

Centro Comercial Tropical,
Rua de Ceuta, 44, Linda-a-Velha
Informações e reservas: tel. 214 923 403,
963 258 120

Lusomundo Miraflores (4 salas)

Centro Comercial Dolce Vita, Miraflores, Algés
Informações e reservas: tel. 214 105 177

Oeiras Parque (7 salas)

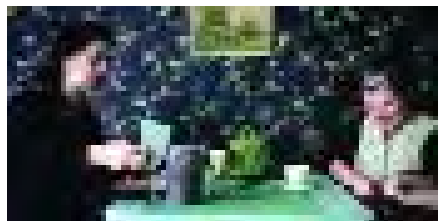
Informações e reservas:
tel. 214 460 555 (das 15h00 às 20h00)
[www.cinemas-pt.sapo.pt]

[3 DE FEVEREIRO]

Uma boleia arriscada

De Mick Garris
Com Jonathan Jackson, David Arquette

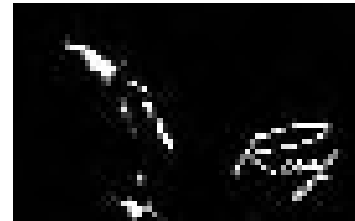
Vera Drake



De Mike Leigh
Com Imelda Staunton, Richard Graham,
Eddie Marsan

[10 DE FEVEREIRO]

Ray



De Taylor Hackford
Com Jamie Foxx, Kerry Washington,
Regina King

Garden State



De Zach Braff
Com Zach Braff, Natalie Portman,
Peter Sarsgaard, Ian Holm

P.S. - Amo-te

De Dylan Kidd
Com Laura Linney, Topher Grage,
Paul Rudd, Lois Smith, Gabriel Byrne e Marcia
Gay Harden

[17 DE FEVEREIRO]

Romasanta, A caça ao lobisomem

De Francisco Plaza
Com Elsa Pataky, Julian Sands, Gary Piquer

Million Dollar Baby

De Clint Eastwood
Com Clint Eastwood,
Hilary Swank,
Morgan Freeman



Back to Gaya - Pequenos heróis

De Lenard Fritz
Krawinkel, Holger Tappe

[24 DE FEVEREIRO]

Man about dog

De Paddy Breathnach
Com Allen Leech, Claran Nolan, Tom
Murphy, Sean McGinley

A ciência vai ao cinema

"Últimos dias do paraíso"
DIA 18, SEXTA-FEIRA, 18H00
Instituto de Tecnologia Química e Biológica,
Estação Agronómica Nacional, Oeiras

Exibição do filme
"Últimos dias do
paraíso" (Medicine
Man, 1992), de
John McTiernan,
com Sean
Connery, Lorraine
Braco e José
Wilker, seguido de



debate sobre a
preservação da biodiversidade e fitoquímica,
com Maria do Céu Madureira (licenciada em
Farmácia e Professora Auxiliar de
Farmacognosia e Fitoterapia do Instituto
Superior de Ciências da Saúde do Sul) e
Helena Pinto Ferreira (médica e perita na
União Europeia da Comissão de Avaliação de
Plantas Medicinais e Medicamentos
Homeopáticos). Uma iniciativa integrada no
projecto Oeiras vive a ciência.



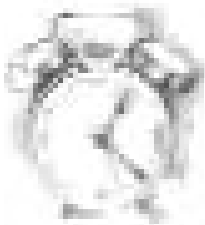
Informações: tel. 214 407 936,
e-mail. acoutin@igc.gulbenkian.pt
[www.viveraciencia.org]

DIÁLOGOS

Despertar para Novos Desafios

Auditório Municipal
Eunice Muñoz, Oeiras
DIA 4, SEXTA-FEIRA,
11H00

Os desafios da democracia portuguesa,
com Marques Mendes



DIA 18, SEXTA-FEIRA, 11H00

Os desafios da sustentabilidade do desenvolvimento,
com Manuel Costa Lobo

DIA 25, SEXTA-FEIRA, 11H00

Os desafios da solidariedade social,
com Maria José Nogueira Pinto

Durante este mês, prossegue o ciclo de conferências promovido pelo Instituto Nacional de Administração, e que até Abril, permitirá ouvir um conjunto de personalidades com um papel fundamental na sociedade portuguesa.

Informações e inscrições (gratuitas):
tel. 214 465 416,
e-mail. sec.cursos.oeiras@ina.pt,
[www.ina.pt]

Delfim Maya

DIA 19, SÁBADO, 15H00

Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras
Colóquio-debate dedicado ao escultor Delfim Maya, com a participação da neta, Maria José Maya, de Cristina Azevedo e do escultor José Teixeira.

LIVROS

Lançamento de livros

Renovação, de José Miguel Lopes

DIA 18, SEXTA-FEIRA, 17H00

Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras

Inquietando, de João Caniné

DIA 25, QUINTA-FEIRA, 17H00

Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras

CURSOS

Biblioteca Operária Oeirense



Rua Cândido dos Reis, 119 r/c, Oeiras

Cursos de danças de salão, encadernação tradicional, caligrafia inglesa, francesa e gótica, atelier de formação teatral, danças tradicionais africanas e fotografia. Ateliers diários de música (piano, guitarra clássica e eléctrica, baixo, flauta, bateria e violino) e artes (técnica vocal, artes decorativas, pintura de azulejos e porcelana, bordados de Castelo Branco, pintura a óleo, bainhas abertas, ponto cruz, velas decorativas e Arraiolos). E ainda, técnica vocal e canto e oficina de azulejo.

Informações: tel./fax. 214 426 691

Centro de Dança de Oeiras

Aulas de dança clássica (método da Royal Academy of Dancing), dança contemporânea e improvisação de contacto, hip hop, danças de salão, salsa e merengue, danças orientais, sevillhanas, alongamento e ioga.

Informações e inscrições:

Palácio Ribamar, Rua João Chagas, 3, Algés
tel. 214 117 969, 968 030 222,
e-mail. cdoeiras@clix.pt [www.cdo.com.pt]

Horários:

http://www.cdo.com.pt/cdo_horario.htm
Mensalidades: €30 ou €40 (uma ou duas aulas por semana) e aulas avulsas: €10
inscrição e seguro anual (obrigatório) €50

Atelier de joalheria

Iniciação às técnicas de joalheria.

Informações: Núcleo de Design de Joalheria,
Quinta do Salles, Rua de S. Marçal, 23
Ourela – Carnaxide, tel. 966 653 654

Estúdio de Dança

Ballet, dança contemporânea, dança jazz, barra no chão, ritmos latinos, hip hop e taiji-quan em Carnaxide.

Informações e inscrições (de segunda a quinta, das 18h30 às 20h00): Sociedade Filarmónica Fraternidade de Carnaxide, Largo de Frederico de Freitas nº 16 D, Carnaxide (por detrás do Instituto do Coração), tel. 917 369 834

Cursos de cozinha

Este mês, entre outros, sabores e segredos da cozinha afrodisíaca e da cozinha grega.

Informações e inscrições: q.b. aulas de cozinha, Forum Oeiras, Rua Dr. José da Cunha, 24 A, Oeiras, tel. 214 413 068, e-mail. geral@qb-aulasdecozinha.com, [www.qb-aulasdecozinha.com]

Iniciação musical

QUARTAS, QUINTAS E SÁBADOS,
DAS 10H00 ÀS 12H00
E DAS 14H00 ÀS 17H00

Aulas particulares de solfejo e guitarra, em horários a combinar, em Santo Amaro de Oeiras.

Informações: Pedro Faro,
tel. 214 431 112, 917 363 237

SÉNIORES

Bailes Seniores “Anos Dourados”

Bombeiros Voluntários de Oeiras

DIA 13, DOMINGO, 15H00



No segundo domingo de cada mês, revive-se a tradição dos bailes dos anos 60 numa tarde dançante. Com o apoio da Academia Cultural para a Terceira Idade. Preço: 2,5 €



Rua Dórdio Gomes, 2 – 2780-232 Oeiras
(ex-Avenida Brasília, 11-A)

tel. 214 406 670/1, fax. 214 408 286,

e-mail. cdi@cm-oeiras.pt

DIAS ÚTEIS DAS 10H00 ÀS 19H00

ENCERRA NA ÚLTIMA QUARTA-FEIRA DO MÊS



Legislação Portuguesa

O CDI assegura um fundo documental diverso constituído por núcleos especializados tais como História de Oeiras, Poder Local e Publicações Periódicas.

Encontra-se ao dispor do público um conjunto alargado de legislação portuguesa, desde 1837 até à actualidade, referenciada num periódico diário de grande consulta - o Diário da República.

Arquivo fotográfico de António Passaporte

Encontra-se disponível para consulta o arquivo fotográfico de António Passaporte, sobre Oeiras, nas instalações do Centro de Documentação e Informação.



Livros

por **Ricardo Leite Pinto**
rleitepinto@mail.telepac.pt

Portugal, hoje. O Medo de Existir

José Gil
Lisboa, Relógio d'Água, 2004

O livrinho ao lado arrisca-se a ser um fenómeno de vendas. E ainda bem. Em Novembro do ano passado a revista "Nouvel Observateur", em suplemento dedicado aos filósofos modernos, colocou José Gil entre os 25 pensadores do sec. XXI ao lado de Toni Negri, Michael Walzer, Charles Taylor, Amartya Sen ou Richard Rorty. Dois meses depois o autor é entrevistado pelo jornal "Público", é capa do "Jornal de Letras" e o seu último ensaio começa a rarear nas livrarias. É irónico, mas não espanta. Primeiro lá fora o nome é badalado e só depois cá dentro se pergunta: mas quem é? José Gil nasceu em 1945 em Moçambique, fez estudos de filosofia e doutorou-se em Paris onde seguiu as pisadas de Gilles Deleuze, como escreve Eduardo Lourenço no "Nouvel Observateur". Mas não é em rigor um desconhecido, entre nós. Dá aulas de Filosofia na Universidade Nova de Lisboa e tem publicados em português mais de uma dezena de títulos que abrangem a filosofia, a história, a psiquiatria, a ciência política e até um romance. Porquê então este súbito entusiasmo? Em primeiro lugar porque o ensaio "Portugal Hoje", que é o retrato cru do que "há de mau" em



Portugal e sobretudo nos portugueses, está escrito em linguagem acessível, misturando reflexão filosófica com pequenas anedotas, histórias do dia a dia e apontamentos da vida política portuguesa actuais (com referências a Marcelo Rebelo de Sousa, Pedro Santana Lopes ou Cavaco Silva). Em segundo lugar porque a reflexão de José Gil, que se inscreve na chamada análise de mentalidades que tem páginas interessantes em Jorge Dias, Teixeira de Pascoas, Francisco Cunha Leão, António Quadros ou Eduardo Lourenço, nos interpela de forma agreste quanto à fragilidade da democracia portuguesa. A tese central é a de que os portugueses se anulam a si próprios e têm "medo de existir". Recusam viver, naquilo que o autor considera como inscrito num "trauma inaugural" que conduz à anulação da existência individual. O salazarismo terá, nesse contexto, sido apenas uma etapa, qual "chapa de chumbo" que tapou os meios de expressão da sociedade portuguesa. Daí que em Portugal, hoje, nada acontece, " não há drama, tudo é intriga e trama". Fatalidade? Não. Porque há forças, escreve José Gil, para sairmos disto: uma é o nosso sentido lúcido do real. Com ele podemos fazer renascer as forças da vida e dar-lhe expressão.

TOP LIVROS

- 1º Código Da Vinci**
Dan Brown, *Bertrand*
- 2º Viagens contra a indiferença**
Fernando Nobre, *Temas e Debates*
- 3º A Irmandade do Santo Sudário**
Júlia Navarro, *Gótica*
- 4º Eu hei-de amar uma pedra**
António Lobo Antunes, *Dom Quixote*
- 5º Danças e contradanças**
Joanne Harris, *Asa*

Fonte: **Livraria Papelaria Espaço**
Av. Combatentes da Grande Guerra, 51 B, Algés

TOP LIVROS INFANTIL E JUVENIL

- 1º Hospital dos Animais**
Françoise Lelarge, *Civilização*
- 2º Pozinhos de perlim-pim e flocos de neve - Fada Carolina,**
Emma Thomson, *Dinalivro*
- 3º Extracrocante Livro de passatempos do Capitão Cuecas,** Dav Pilkey, *Gradiva*
- 4º Pulga Salta-Pocinhas e os grãos de areia**
Margarida Damião Ferreira, *Presença*
- 5º Regresso dos gauleses,** R. Goscinny, *Asa*

Fonte: **Obras Completas,**
Centro Cívico de Carnaxide, lote 6, loja 1

BIBLIOTECAS

Biblioteca Municipal de Algés

Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone
tel. 214 118 970, e-mail. geral.bma@cm-oeiras.pt
SEGUNDA, DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00,
TERÇA A SEXTA, DAS 10H00 ÀS 19H00,
SÁBADO, DAS 10H00 ÀS 13H00
ABERTA AO 2º E 4º SÁBADOS DO MÊS

Biblioteca Municipal de Oeiras

Av. Francisco Sá Carneiro, 17, Urb. Moinho das Antas
tel. 214 406 334/5/40/42, e-mail. geral.bmo@cm-oeiras.pt
SEGUNDA A SEXTA, DAS 10H00 ÀS 19H30
SÁBADO, DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00
ABERTA TODOS OS SÁBADOS DO MÊS

Biblioteca Municipal de Carnaxide

Rua Cesário Verde, Edifício Centro Cívico
tel. 21 417 01 65, e-mail. geral.bmc@cm-oeiras.pt
SEGUNDA, DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00,
TERÇA A SEXTA, DAS 10H00 ÀS 19H00,
SÁBADO, DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00
ABERTA AO 1º E 3º SÁBADOS DO MÊS

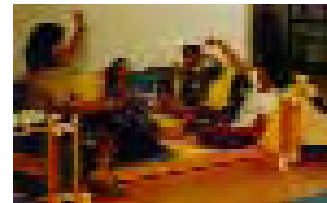
ENIGMA - Projecto de Desenvolvimento de Competências de Informação Módulo 2

- Pesquisa da Informação

O segundo período escolar é dedicado à pesquisa de informação, onde se ensinam os procedimentos necessários a uma pesquisa eficaz, tanto na web como na biblioteca escolar ou na biblioteca municipal. A resolução da Webquest "Histórias de Sereias e Rouxinóis" terá lugar na semana entre 22 a 26 de Fevereiro e envolve cerca de 700 alunos das 12 escolas que participam no Projecto Enigma.
Informações: tel. 214 406 335 / 37

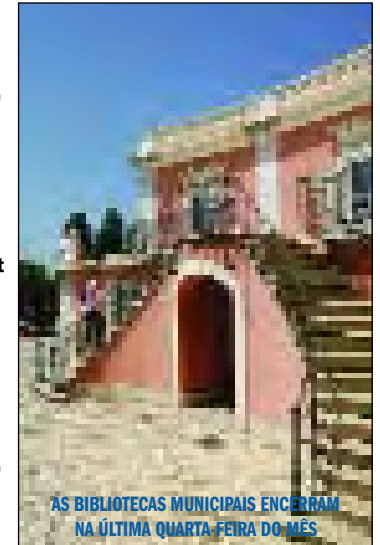
Atelier "A leitura em voz alta"

DIA 12, SÁBADO, 10H00



Biblioteca Municipal de Oeiras

Ler em voz alta é uma das maneiras de seduzir leitores. E neste atelier, Cristina Paiva fornece pistas de trabalho e apresenta as técnicas a usar para tornar esta sedução eficaz.
Inscrições: tel. 214 406 342



AS BIBLIOTECAS MUNICIPAIS ENCERRAM NA ÚLTIMA QUARTA-FEIRA DO MÊS

Histórias de Sereias e Rouxinóis

- Andersen 2005

Horas do conto

- Uma rapsódia de histórias

A vida, a obra, a época e o universo fantástico dos contos de Andersen. Para trinta participantes, pais e filhos, avós e netos. Pelo Bichinho de Conto
DIA 19, SÁBADO, 16H00
Biblioteca Municipal de Carnaxide
Inscrições: tel. 214 170 165
DIA 26, SÁBADO, 16H00
Biblioteca Municipal de Oeiras
Inscrições: tel. 214 406 335 / 40 / 42

Histórias da Avó Micas

DIA 26, SÁBADO, 15H30

Biblioteca Municipal de Algés,

Espaço Infantil

Apresentação do livro de Maria Emília Venda.

Cesário Verde

DIA 25, SEXTA-FEIRA, 21H30

Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

Uma conferência com a presença de Vasco de Graça Moura (a confirmar), Clara Ferreira Alves e Gastão Cruz, por ocasião dos 150 anos do nascimento do poeta Cesário Verde (25/02/1855 – 19/07/1886).
Informações: Biblioteca Municipal de Oeiras, tel. 214 406 336

Desfiles de Carnaval

**DIA 4, SEXTA-FEIRA, 10H00**

Alunos das escolas do concelho desfilam mascarados em Algés, Cruz Quebrada/Dafundo, Barcarena, Carnaxide, Laveiras/Caxias, Linda-a-Velha, Oeiras, Paço de Arcos, Porto Salvo e Queijas.
Informações: Departamento de Projectos Especiais, tel. 214 408 575

As Aventuras d'O Gato das Botas

**SÁBADOS, 16H00**

Auditério Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha

As aventuras do mais famoso dos gatos com os seus amigos de outras histórias, como o Patinho Feio, os Três Porquinhos e muitos outros. Adaptação e encenação de Filipe Almeida, da história tradicional de Charles Perrault, pelo Intervalo – Grupo de Teatro.
Reservas: Intervalo – Grupo de Teatro, tel. 214 161 739

Agakuke e a Princesa Putri Telur

ATÉ DIA 6, TERÇA A SEXTA, 10H30, SÁBADOS E DOMINGOS, 16H00
Lugar Comum,

Fábrica da Pólvora de Barcarena

Dois viajantes à volta do mundo, um mágico e uma princesa, num espectáculo de marionetas, sombras e poesia. Adaptação de um conto indonésio pela companhia Lua Cheia - Teatro para todos. M/ 4 anos

Bilhete:

5€ (Escolas) 6,50€ (público em geral)

Informações e reservas:

tel. 218 821 786

Animações infantis

Glu - Glu

DIA 13, DOMINGO, 11H00

Auditério Municipal Eunice Muñoz, Oeiras

A história de um cientista que inventa água em pó e de uma mensagem para respeitar o mundo, num palco que sugere o universo da banda desenhada. Pelo Teatro Mínimo.



ABC da Música - Letras I e J

DIA 27, DOMINGO, 11H00

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço, Algés

Compositores, obras e instrumentos por ordem alfabética num concerto didáctico para pais e filhos, pela Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Com direcção artística e comentários do Maestro Nikolay Lalov.



Edição dupla, meses de Janeiro e Fevereiro, dia 25, sexta-feira, em sua casa.

Esp@ço Jovem de Carnaxide

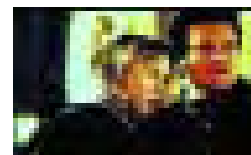
DE SEGUNDA A QUINTA, DAS 14H00 ÀS 24H00, SEXTA E SÁBADO, DAS 14H00 ÀS 20H00

Avenida de Portugal, 76B, Carnaxide

tel. 214 187 019, fax. 214 187 021, e-mail. espint.carnaxide@cm-oeiras.pt

Com zona de estudo e leitura, computadores com acesso gratuito à internet, impressora e scanner, sala polivalente para acções formativas, ateliers, exposições e actividades culturais e esplanada. Dispõe de informação sobre programas e actividades desenvolvidas pelo Gabinete de Juventude.

Ciclo de cinema - Comédia Romântica



QUARTAS-FEIRAS, 21H30

Esp@ço Jovem de Carnaxide DIA 2 | Vigaristas de Bairro,

de Woody Allen

DIA 9 | A Importância de Ser Honesto,

de Oliver Parker

DIA 16 | O Diário de Bridget Jones,

de Sharon Maguire

DIA 23 | Encontro em Manhattan,

de Wayne Wang

Entrada livre.

Cursos

Capoeira

SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS, DAS 18H00 ÀS 19H00 E DAS 19H00 ÀS 20H00

Uma actividade para todas as idades.

Dança Funk-Hip Hop

TERÇAS E QUINTAS, DAS 18H00 ÀS 19H00 E DAS 19H00 ÀS 20H00

Para todas as idades.

Aulas de História de arte

SÁBADOS, DAS 17H00 ÀS 18H00

Aulas de jornalismo

QUARTAS, DAS 17H00 ÀS 18H00

Para jovens, dos 10 aos 15 anos

Aulas de pintura

TERÇAS, QUARTAS E QUINTAS, DAS 20H00 ÀS 21H00 (ATÉ AOS 12 ANOS) SÁBADOS, DAS 18H00 ÀS 19H00 E DAS 19H00 ÀS 20H00 (MAIORES DE 12 ANOS)

Agrafo na Arte

Um espaço de livre acesso para todos os que têm apresentações e criações formais ou informais, improvisações, trabalhos em progresso e que queiram mostrá-los no Esp@ço Jovem de Carnaxide.

O Agrafó na Arte, pretende dar aos criadores e artistas a possibilidade de se desafiarem a si próprios, testando as suas ideias em qualquer área cultural e possibilitando o debate directo. As propostas para o dia 17 de Março, devem ser enviadas até 15 de Fevereiro.

Informações:

Esp@ço Jovem de Carnaxide, te. 214 187 019, e-mail. ejc_gaj@iol.pt

EXPOSIÇÕES

Alunos de Pintura

DE 1 A 28

Esp@ço Jovem de Carnaxide

Impressões Digitais

DE 1 A 28

Centro Jovem de Oeiras

Fotografia de Sónia Afonso

Centro de Juventude de Oeiras

DIAS ÚTEIS, DAS 9H00 ÀS 12H30 E DAS 14H00 ÀS 17H30

Alameda Conde de Oeiras, Oeiras

tel. 214 467 570/78, fax. 214 467 575, e-mail. cmo_gaj@hotmail.com

Com sala de estudo, mesas de ténis e campo de futebol, de segunda a sexta, das 9h00 às 22h30 e aos sábados, das 15h00 às 20h00.

Univa e Clube de Emprego

Apoio em termos de emprego e formação profissional, através de informações sobre o mercado de trabalho, programas de emprego e acções de formação profissional. Com atendimento gratuito, sujeito a marcação prévia, encaminhamento de candidatos.

Informações:

tel. 214 467 570, e-mail. univacmo@mail.pt

Ocupação de tempos livres

Inscrições (ao longo do ano):
Centro de Juventude de Oeiras



Projecto “Tempo Jovem”

Ocupação remunerada de jovens munícipes com idades compreendidas entre os 18 e os 30 anos e com o 9º ano de escolaridade concluído.

Projecto “Jovens em Movimento”

Campanha anual, de ocupação remunerada de jovens munícipes com idades compreendidas entre os 16 e os 23 anos.

Programa de Voluntariado

Participa em acções úteis para a tua comunidade em regime de voluntariado.

Informações e inscrições:

Voluntários (dos 18 aos 30 anos):

Centro de Juventude de Oeiras,
tel. 214 467 570

Voluntários (maiores de 30 anos) e Instituições:
Divisão de Assuntos Sociais, tel. 214 408 573

Centro Inforjovem de Oeiras

Para jovens dos 7 aos 12 anos:

WinJunior (Iniciação à informática e ao Windows 98+Iniciação à internet) e Office Junior (Word+Excel+PowerPoint).

Para jovens a partir dos 12 anos:

módulos de iniciação à informática e Windows 98, Word, Excel, Access, PowerPoint, iniciação à internet, utilização avançada de internet, Outlook, Frontpage, edição de páginas, Project e Física, Movimento e Computadores. Cursos a cargo da FDTI – Fundação para a Divulgação das Tecnologias da Informação, com desconto para desempregados e portadores do Cartão-Jovem.

Informações e inscrições:

Centro de Juventude de Oeiras
- Centro Inforjovem de Oeiras,
tel. 214 467 570/73

Aeromodelismo na Escola Voar em Oeiras, sem levantar os pés do chão

Um projecto do Observatório Ambiental de Teledetecção Atmosférica e Comunicações Aeroespaciais dirigido aos jovens em idade escolar, em parceria com amadores e profissionais seniores da aviação e das ciências aeroespaciais e radioeléctricas. Para maiores de 6 anos (distribuídos por vários grupos etários).
Informações: Centro de Juventude de Oeiras, tel. 214 467 570

#Chat – Gabinete de Atendimento a Jovens SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS, 10H00 ÀS 12H30 E 14H00 ÀS 18H00

Um espaço onde jovens dos 12 aos 24 anos podem procurar apoio, expressar as suas ideias, sentimentos, medos ou esclarecer dúvidas sobre questões de saúde. A equipa técnica é constituída por médicos, enfermeiros, psicólogos e técnicos de serviço social que garantem apoio gratuito.
Marcações: tel. 214 467 570/8

Formação no Espaço Internet de Oeiras DOIS PRIMEIROS SÁBADOS DO MÊS, 15H30

Acções de formação gratuitas em sessões de 4 horas, dedicadas aos módulos introdução ao Windows, utilização de Word, Internet Explorer e ajudas técnicas. Com os três primeiros dirigidos a quem pretenda adquirir as competências básicas na utilização do computador e o último (ajudas técnicas) dirigido a cidadãos com deficiência visual, professores e técnicos que trabalhem na área das necessidades especiais.
Informações e inscrições: Centro de Juventude de Oeiras, tel. 214 467 570, e-mail. espint.oeiras@cm-oeiras.pt

Espaços Internet

**DIAS ÚTEIS, DAS 10H00 ÀS 21H00
SÁBADOS, DAS 15H00 ÀS 20H00
C. Comunitário Alto da Loba, tel. 214 419 257
e-mail. espint.parcos@cm-oeiras.pt
Centro de Juventude de Oeiras, tel. 214 467 570
e-mail. espint.oeiras@cm-oeiras.pt**

Os Espaços Internet de Oeiras proporcionam gratuitamente a todos os munícipes a utilização de seis computadores com aplicações Office, serviço de impressão e acesso à internet. Um dos computadores está preparado para ser utilizado por deficientes visuais. Com o apoio de um técnico especializado.

DESPORTOS

Fórum Horizonte – Formar para quê?

**DIAS 3 E 4, QUINTA E SEXTA-FEIRA
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**
Um grande fórum de discussão para um desporto diferente e melhor por ocasião do 20º aniversário de publicação da Revista Horizonte. Com a presença de António Marques, Salomé Marivoet, Jorge Adelino, Isabel Mesquita e Jorge Araújo, entre outros.
Informações: Revista Horizonte, tel. 213 466 917

CORRER 2º Grande Prémio de Atletismo de Caxias



DIA 13, DOMINGO, 9H30

Uma prova de corrida a pé em estrada aberta a todos e integrada no 23º Troféu CMO – Corrida das Localidades. Uma organização do Grupo Desportivo Unidos Caxienses, com 366 corredores classificados na edição do ano passado.
Informações e inscrições (gratuitas):
Grupo Desportivo Unidos Caxienses,
tel. 214 430 252, fax. 214 430 532

ANDEBOL 2º Torneio Aberto de Andebol - 3ª etapa

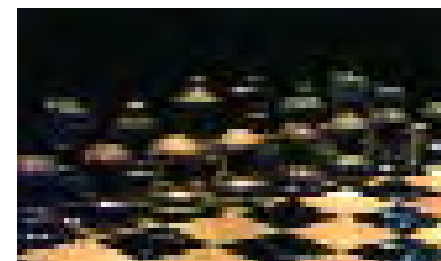
**DIA 19, SÁBADO, DAS 9H00 ÀS 13H00
Pavilhão Celorico Moreira, em Miraflores**
Um torneio aberto e destinado a jovens nos escalões de bambis, minis, infantis e iniciados, de prática não federada, para iniciação ao andebol. **Inscrições (gratuitas):**
no dia e local da iniciativa



3º Centro Regional de Treino de Andebol DIA 26, SÁBADO, DAS 9H00 ÀS 13H00 Pavilhão Celorico Moreira, em Miraflores

Acção de formação para professores, treinadores e todos os interessados no Andebol.
Informações:
Câmara Municipal de Oeiras
- Divisão de Desporto, tel. 214 408 540,
e-mail. d-desporto@cm-oeiras.pt

XADREZ



Torneio do Clube “Os Catedráticos”

**DIA 27, DOMINGO, 14H30
Escola Vieira da Silva, Carnaxide**
Torneio de partidas semi-rápidas, aberto a todos.
Inscrições (gratuitas):
dia e local da prova, a partir das 14h00

Centro de Ténis Nova Morada

Estão abertas inscrições para aulas de ténis, mini-ténis, iniciação, aperfeiçoamento e competição para crianças e adultos.
Informações:
Centro de Ténis Nova Morada, Paço de Arcos (junto ao Oeiras Parque),
tel. 214 461 781, 917 503 566;
fax: 214 461 789

Circuitos Turísticos

Informações e inscrições (gratuitas):
Posto de Turismo de Algés,
Palácio Ribamar, tel. 214 115 062

DIA 13, DOMINGO, 10H00

Palácio do Marquês de Pombal, Oeiras



DIA 26, SÁBADO, 10H00

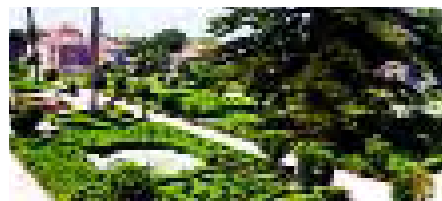
Igreja de São Romão de Carnaxide, Santuário Nossa Senhora da Rocha e Igreja de São João Baptista (em autocarro da CM Oeiras)

Santuário Nossa Senhora da Rocha

Construído entre 1830 e 1892, o Santuário de Nossa Senhora da Rocha, da autoria de José da Costa Sequeira, apresentava como principal objectivo albergar a pequena imagem de Nossa Senhora, aparecida numa gruta perto do Casal da Rocha. O interior da igreja apresenta uma única nave e cobertura em abóbada de berço. Existem ainda dois altares em talha dourada. No alçado da Igreja, ao nível das fundações, reconhece-se um compartimento de planta rectangular correspondente ao acesso ao interior da gruta, à qual se acede através de escadas. Inaugurado em Setembro de 1893, o Santuário tem sido ao longo destes anos local privilegiado no decorrer das festividades em honra de Nossa Senhora da Rocha.

Passeios Mexa-se Mais
Programa de Promoção
de Actividades de Ar Livre

Caminhada - Quinta Real de Caxias
DIA 19, SÁBADO, 9H30



Visita aos jardins da Quinta, na qual se destaca a cascata ornamentada com elementos escultóricos, seguida de percurso pedestre de nove quilómetros pela zona envolvente de Caxias.

Orientação

- Complexo Desportivo do Jamor
DIA 26, SÁBADO, 9H30

Com a duração aproximada e encontro marcada para a Praça da Maratona do Estádio Nacional.

Informações e inscrições (até à quinta-feira anterior): Câmara Municipal de Oeiras
- Divisão de Desporto, tel. 214 408 540,
e-mail. mexa-semais@cm-oeiras.pt



Feira de Velharias

OEIRAS | DIA 6, DOMINGO

Jardim de Oeiras

PAÇO DE ARCOS | DIA 20, DOMINGO

Jardim de Paço de Arcos

ALGÉS | DIA 27, DOMINGO

Jardim de Algés

Informações: Divisão de Abastecimento e Fiscalização Sanitária, tel. 214 406 305

Museu da Pólvora Negra

Ao Domingo no Museu com toda a família!

DIA 27, DOMINGO

10H30 | Visita dialogada

11H00 | À Conversa Com... Maria Manuela d'Oliveira Martins, directora do Centro Científico e Cultural de Macau - Museu de Macau, sobre A Nau do Trato.

11H00 | Atelier

Participação gratuita

Com a Escola no Museu!

Continuação do projecto de acompanhamento de visitas escolares e ateliers.

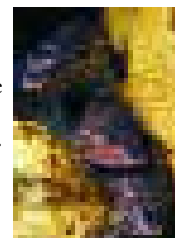
Informações: Museu da Pólvora Negra, tel. 214 381 400

Aquário Vasco da Gama, Dafundo

As Cores do Mar Luso-Galaico

ATÉ FINAL DO MÊS, DAS 10H00 ÀS 18H00

Uma exposição de fotografia subaquática de José Luís Gonzalez, associa a beleza e a diversidade que se encontram no mar da Galiza e Norte de Portugal. Uma oportunidade única, apresentada pela Federação Portuguesa de Actividades Subaquáticas, de mergulharmos num mundo submarino desconhecido da maioria das pessoas.



Igreja Matriz de Oeiras

Tesouro da Igreja

TERÇAS, QUARTAS, QUINTAS E SEXTAS, DAS 10H00 ÀS 12H30 E DAS 15H30 ÀS 18H00



Um acervo constituído por paramentos, cálices, custódias e outras peças de arte, conta a história religiosa da vila.

Entrada (pelo centro de acolhimento): 2€

Museu da Pólvora Negra

Fábrica da Pólvora de Barcarena, Estrada das Fontainhas

ABERTO DE TERÇA A DOMINGO, DAS 10H30 ÀS 13H00 E DAS 13H30 ÀS 18H00

Visitas dialogadas: Terças e Quintas-feiras, mediante marcação prévia para o Núcleo de Museologia da CMO, tel. 214 381 400
Condições de Acesso: Até aos 16 anos – gratuito; dos 17 aos 25 anos e a partir dos 65 anos – € 0,50; dos 26 aos 64 anos – € 1,25; aos Domingos e feriados até às 14H00 – gratuito.

Exposição Monográfica do Povoado Pré-Histórico de Leceia

Fábrica da Pólvora de Barcarena, Estrada das Fontainhas

ABERTO DE SEGUNDA A SEXTA DAS 14H00 ÀS 17H00

Visitas dialogadas: mediante marcação prévia para o tel. 214 301 031
Condições de Acesso: Gratuito.

Aquário Vasco da Gama

Rua Direita, Dafundo

[www.aquariovgama.pt]

Tel. 214 196 337

ABERTO TODOS OS DIAS DAS 10H00 ÀS 18H00

Condições de Acesso: Até aos 6 anos – gratuito; dos 6 aos 17 anos – € 1,50; Escolas (grupos de 25 crianças acompanhados por dois professores – € 25; dos 17 aos 64 anos – € 3, maiores de 65 anos – € 1,50.

Clube Português de Automóveis Antigos

Alameda Calouste Gulbenkian, 7, Paço de Arcos

ABERTO DE TERÇA A SEXTA DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 15H00 ÀS 18H00; SÁBADOS E DOMINGOS DAS 10H00 ÀS 18H00.

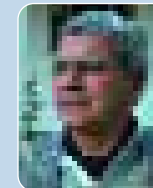
Visitas dialogadas: mediante marcação prévia para o tel. 214 410 633

Condições de Acesso:

Até aos 10 anos – gratuito; dos 10 aos 14 anos e a partir dos 65 anos – € 1; dos 15 aos 64 anos – € 1,75; grupos incluídos em visitas guiadas – € 7,5.

Algés (Serviço permanente)	&	DIAS
Branco - Av. Combatentes da Grande Guerra, 29	214 112 081	2, 8, 14, 20, 26
Combatentes - Av. Combatentes da Grande Guerra, 166	214 104 953	1, 7, 13, 19, 25
Dias & Saraiva - Rua Major Afonso Pala, 19	214 114 487	4, 10, 16, 22, 28
Miraflores - Rua Dr. António Granjo, 2B	214 101 161	3, 9, 15, 21, 27
Miramar - Rua Ernesto Silva, 83	214 112 048	6, 12, 18, 24
Nifo - Av. Combatentes da Grande Guerra, 64	214 112 070	5, 11, 17, 23
Raposo - Av. das Tulipas, 14, lj. A, Miraflores	214 101 486	1-5, 7-12, 14-19, 20-26, 28
(Serviço de apoio, encerra às 21h00 de segunda a sexta e às 13h00 aos sábados)		
Barcarena (Encerra às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)		7-13, 28
Silvia - Rua Henrique Santana, 27 B, Quinta do Sobreiro	214 227 012	
Carnaxide (Serviço permanente)		
Central de Carnaxide - Av. Portugal, 16B	214 184 913	1-6, 21-27
Maria - Praceta António Boto, Lt. 11 A,	214 186 605	7-13, 28
Mota Capitão - Av. Edmundo Lima Bastos, 19 DC, Alto de Barrinhos	214 189 799	14-20
Caxias (Encerram às 22h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)		
Nova - Rua Bernardino Ribeiro, 1A	214 432 839	1-5, 14-19
De Laveiras - Rua de Milão, 3 - B.º da Pedreira Italiana	214 544 510	7-12, 21-26
Cruz Quebrada - Dafundo (Encerram às 21h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)		
Santa Sofia - R. Bento de Jesus Craça, 5A, Cruz Quebrada	214 198 341	7-12, 21-26
Silva Branco - Travessa José Maria Costa, 6, Dafundo	214 196 236	1-5, 14-19, 28
Linda-a-Velha (Serviço permanente)		
Lealdade - R. Marcelino Mesquita, 11 -lj.1, Alto St.ª Catarina	214 209 512	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28
Marta - Av. 25 de Abril, 27	214 158 030	21, 25
Melo Almeida - Rua Diogo Couto, 15 C, R/C	214 191 697	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27
Pinto - Rua Antero de Quental, 9	214 190 610	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26
Oeiras (Serviço permanente)		
Alcântara Guerreiro - R. Carlos Lacerda 5, Loja G	214 430 691	9, 18, 27
Alto da Barra - Av. D. João I, Edifício Varandas, Bloco B1, lj. 1	214 694 150	4, 13, 22
Central - R. Conde Ferreira, 29	214 430 058	7, 16, 25
Godinho - Rua Cândido dos Reis, 98	214 430 090	2, 11, 20
Leal - R. António Aleixo, 86A	214 578 737	1, 10, 19, 28
Mourão Vaz - Av. de Moçambique, 12 A	214 406 370	5, 14, 23
Oeiras - Largo Henrique Paiva Couceiro, 3 R/C	214 412 482	3, 12, 21
Ribeiro - Rua Dr. Flávio Resende, 10, Quinta do Marquês	214 566 066	8, 17, 26
Sacoar - Rua Quinta das Palmeiras, 74/74 A	214 569 470/1	6, 15, 24
Paço de Arcos (Serviço permanente)		
Dias - Rua Alfredo Lopes Vilaverde, 15, R/C, lj. 2	214 469 980	5, 10, 15, 20, 25
Seixas Martins (ex Godinho) - Av. Patrão Joaquim Lopes, 4	214 432 039	3, 8, 13, 18, 23, 28
Pargana - Av. Eng. Boneville Franco, 6G	214 435 147	2, 7, 12, 17, 22, 27
Trindade Brás - Rua Costa Pinto, 186	214 432 034	4, 9, 14, 19, 24
Veritas - Oeiras Parque, lj. 1007	214 409 841	1, 6, 11, 16, 21, 26
Porto Salvo (Encerram às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerram às 19h00)		
Ferreira Bastos - Rua Firmino Rebelo, 8B	214 213 015	7-13, 21-27
Varela Baião - Rua do Comércio, 7	214 239 107/8	1-6, 14-20, 28
Queluz-de-Baixo (Encerra às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)		
Albergaria - Rua Prof. Dr. Jorge Mineiro, 14 B	214 356 487	14-20
Queijas (Encerram às 22h00 de segunda a sexta; sábados encerram às 13h00)		
Central de Queijas - Rua Júlio Dantas, lote 1 - Lj. AB	214 162 081	1-6, 14-20, 28
Costa Pinto - Estrada das Várzeas, 15 B	214 170 170	7-13, 21-27
Tercena (Encerra às 22h00 de segunda a sexta; sábados, domingos e feriados encerra às 19h00)		
Pinheiro - Av. de Santo António, 50/52	214 304 235	1-6, 21-27
FARMA24 - tel. 808262728 (ou 917799566, 934455887, 962994090) Entrega domiciliária de medicamentos e outros produtos de farmácia, 24 horas por dia, todos os dias da semana. Preço do serviço: € 5		

por **Manuel Machado**
pcmachado@netcabo.pt



Dar de si, antes de pensar em si

Fevereiro assinalará, um pouco por todo o planeta, a passagem do 100º aniversário de Rotary International (R.I.), um dos dois grandes movimentos de clubes de serviço, existentes no mundo. O outro é, como sabem, o Lions International, fundado em 1917, curiosamente na mesmíssima cidade americana que o congénere: Chicago. Aquele por Paul Harris, este por Melvin Jones. Ambas as ilustres personalidades constam no roteiro toponímico do concelho de Oeiras. Rotary é um adjetivo que na língua inglesa significa rotativo, giratório. Foi valorizado pelos sócios fundadores pois, ainda sem sede própria, as reuniões realizavam-se alternadamente nas casas particulares ou nos locais de trabalho de cada um deles. Deixemos para outra ocasião os "Lions" e foquemos hoje as atenções na organização centenária, constituída por mulheres e homens que, com créditos firmados nas respectivas comunidades, procuram fomentar elevados padrões de ética nas suas profissões, confrontando pensamento, palavras e actos numa prova interrogativa diária: Será benéfico para todos os interessados? Criará boas vontades? Será justo? Será verdadeiro?

Sem fins lucrativos, políticos ou religiosos, os membros dos clubes rotários espalhados por cerca de 200 países, impõem-se a si próprios a solidariedade e o voluntariado na busca da paz mundial. Colaborando com a ONU e a

UNICEF, o R.I. tem-se empenhado na campanha da erradicação da Polio bem como em múltiplos programas de cariz educacional. No nosso concelho é representado pelos seguintes clubes: RC Algés, RC Carnaxide e RC Oeiras. Para eles enviamos as sinceras felicitações do "30 Dias".



CELEBRATE ROTARY

100 Years

ALGÉS, TEL. 213 030 024
CARNAXIDE, TEL. 214 212 013
OEIRAS, TEL. 214 412 545
[\[www.rotary.org/languages/portuguese\]](http://www.rotary.org/languages/portuguese)
[\[www.rotary.pt\]](http://www.rotary.pt)

Pelo preço de
1 PIZZA MÉDIA EXCLUSIVA, SELEÇÃO OU COMPONHA
com o mínimo de 3 ingredientes

RECEBA

1 PIZZA GRANDE
(Válido na Pizzaria de Oeiras Serviço de Restaurante)

Pizza na Brava

Organização apoiada pelo município. Válido em Outubro 2011.
Esta promoção não se aplica aos aniversários.

UTILIDADES

Câmara Municipal de Oeiras

& 214 408 300

Centros de Saúde

Carnaxide & 214 170 700

[www.cscarnaxide.min-saude.pt]

[Ext. Algés, & 213 014 322]

[Ext. Dafundo, & 214 112 155]

[Ext. Linda-a-Velha, & 214 142 772]

Oeiras & 214 400 100/1

[Ext. Barcarena, & 214 216 929]

[Ext. Paço de Arcos, & 214 434 444]

Saúde 24 Pediatria

Dói, Dói? Trim, Trim. Aconselhamento por enfermeiros especialmente formados, 24 horas por dia, 7 dias por semana. Destina-se a crianças dos 0 aos 14 anos & 808 242 400

Bombeiros

Algés – Av. Bombeiros Voluntários, Quartel 18 & 214 103 042 / 67

Barcarena – Lg. 5 de Outubro & 214 213 900

Carnaxide – Rua Manuel Teixeira Gomes & 214 181 243 / 214 180 832

Dafundo – Av. Duque de Loulé, 60, Linda-a-Velha & 214 199 914/ 6 084

Linda-a-Pastora – Av. Tomás Ribeiro & 214 171 286 / 0 486

Oeiras – Rua Álvaro António dos Santos & 214 409 600

Paço de Arcos – Av. S. Jesus dos Navegantes & 214 409 670 [www.bvpacodearcos.pt]

Juntas de Freguesia

Algés & 214 118 380

Barcarena & 214 226 980

Carnaxide & 214 173 090

Caxias & 214 414 932 [www.jf-caxias.pt]

Cruz Quebrada/Dafundo & 214 153 660

Linda a Velha & 214 141 895

Paço de Arcos & 214 437 793

[www.jf-pacodearcos.pt]

Porto Salvo & 214 213 672

Oeiras/S. Julião da Barra & 214 416 464

[www.globalsoft.pt/jfoeiras]

Queijas & 214 174 833

Gabinete de Protecção Civil

Rua Visconde Moreira de Rey, 37

Linda-a-Pastora & 214 241 400

Polícia Municipal

Porto Salvo – Rua Oliveira Martins,

Casal do Deserto & 214 228 900

Guarda Nacional Republicana

Barcarena – Alto do Paimão & 214 350 900

Porto Salvo – Rua António Roberto Baptista & 214 213 401/1 766

Queijas – Rua Marquês Sá da Bandeira & 214 186 145/53

Polícia de Segurança Pública

Carnaxide – Estrada da Outurela, Lt 33 & 214 173 081

Miraflores – Av. Norton de Matos & 214 102 570

CP Oeiras – Estação & 214 410 510

Oeiras – Rua da Figueirinha · Espargal & 214 410 935

Oeiras (trânsito) – Rua Cândido dos Reis & 214 430 133

Caxias – Av. João de Freitas Branco, 2 Laveiras & 214 416 296

Táxis

Oeiras – Multitáxis - Coop. de Rádio Táxis de Oeiras CRL & 214 155 310

Oeiras – Rádio Táxis Alto da Barra & 214 239 600

Paço de Arcos – Táxis Pedrosa e Rebelo & 214 432 221/88

Porto Salvo – Táxis Porto Salvo & 214 213 113

Tercena – Arove - Táxis Alentejanos & 214 379 023

RESTAURANTES

Quase não se dá pelo restaurante, no fim do conjunto de pequenas casas erguidas à saída de Vila Fria. Mas, à hora do almoço, nota-se o movimento e o Papa Massa fica cheio. Das empresas sedeadas nas imediações chegam clientes que ouviram falar e gostaram da comida. O chefe é italiano, a cozinha também, mas ambos se adaptaram ao gosto português, que tende a torcer o nariz às coisas novas e prefere a comida italiana com natas à excelente mas inusual combinação de peixes com pasta. Há um prato do dia, sendo a restante ementa constituída por massas, pizzas e bifés. Boas matérias primas, excelente culinária e serviço muito simpático.



Papa Massa

Rua Carlos Paião, It. C, Vila Fria Porto Salvo, Tel. 214 210 935

ABERTO DAS 12H00 ÀS 15H00

SEXTAS E SÁBADOS

DAS 19H30 ÀS 23H30

Encerra ao domingo

BARES

Localizando-se no largo principal da Fábrica da Pólvora, trata-se de um café já muito conhecido pelos oeirenses e pelos estudantes da Universidade Atlântica. Com uma pequena esplanada, a vasta área interior corresponde aos objectivos a que este café concerto se propõe, com zona de mesas, balcão e um pequeno estrado destinado à faceta concerto. Além das bebidas quentes, e frescas, características de qualquer café, aqui se podem saborear diversos cocktails, além de uma extensa lista de bebidas alcoólicas e não só. Apesar de concorrido durante o dia, é à noite que o Pólvora Café Concerto assume a sua vocação, graças às muitas iniciativas de animação. Neste mês de Fevereiro, as sextas-feiras serão dedicadas, a partir de dia 12, à Comédia à la carte, um grupo composto por três actores que, tal como o nome indica, se dispõem a representar os textos escolhidos pelo público. Em Março, regressa a música ao vivo às quintas, sextas e sábados. Finalmente, resta referir que o Pólvora Café Concerto possui no seu sítio o slogan Seja dono de um bar por um dia, uma proposta quase irrecusável, já que aqui o cliente manda e pode mesmo, se o quiser, alugar o espaço para a sua festa privada.



Pólvora Café Concerto

Fábrica da Pólvora

Estrada das Fontainhas

Barcarena

Tel. 917 419 587/964 155 341

www.polvoracafeconcerto.com

Aberto todos os dias

ABERTO DAS 14H00 ÀS 04H00

(DE TERÇA A SÁBADO)

E DAS 14H00 ÀS 19H00

(DOMINGOS E SEGUNDAS)



Spaghetti Marini

Ingredientes:

Azeite Virgem Extra, Tomate, Alho, Cebola
Manjeriço fresco, Vinho branco
Mexilhões, Alcaparras, Sal
Pimenta em grão, Açúcar

Pelar o tomate fresco, retirando-lhe a pele e as grainhas. Cortá-lo em pedaços. Numa frigideira refogar o azeite, o tomate, o alho e a cebola picados, sem deixar fritar. Juntar vinho branco e deixar apurar. Se necessário, juntar um pouco de açúcar (para reduzir a acidez do tomate). Adicionar os mexilhões e alcaparras. Tapar a frigideira para cozer no vapor. Cozer Vermicelli (Spaghetti nº7), em água abundante, sal e azeite. Escorrer e juntar à preparação, salteando com o manjeriço fresco picado e a pimenta moída no momento.

Na companhia de

PIZZA PEQUENA EXCLUSIVA, SELECÇÃO OU COMPANHIA
com o mínimo de 3 ingredientes

OFERTA
1 MÃO D'ALHO E MOZZARELLA
1 COISA BOA

21 414 05 50 LINDA-A-VELHA
21 440 00 10 OBRAS

Reservado para Serviços de Entregas e Take-away. Obrigatório apresentar este código. Válido em Outubro 2008. Não acumulável com outros ofertas ou promoções.

Reencontro com o Concelho - A Descoberta de outros Concelhos

Um conjunto de visitas a vários locais do concelho e do país e dirigido a municípios com mais de 55 anos.

Inscrições gratuitas

(das 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 16h00):

DIA 2 DE MARÇO, QUARTA-FEIRA
Barcarena, Bombeiros Voluntários

DIA 3 DE MARÇO, QUINTA-FEIRA
Oeiras, Auditório Municipal Eunice Muñoz

DIA 4 DE MARÇO, SEXTA-FEIRA
Algés, Teatro Municipal Amélia Rey Colaço



Informações:

Divisão de Assuntos Sociais,
tel. 214 408 550



NAS ESCOLAS DO CONCELHO Quinzena da Floresta e da Água

No âmbito do Programa de Educação Ambiental, de 28 de Fevereiro a 11 de Março irá realizar-se a quinzena da Floresta e da Água.

As comemorações visam a participação de alunos das várias escolas do concelho em ateliers de reutilização de materiais.

De 14 a 18 de Março decorre a oferta de árvores às escolas públicas e privadas do Concelho, para plantação nos espaços envolventes.

Informações:

tel. 214 408 537 ou 214 404 835

ANTEVISÃO

Vozes do Fado

**DIAS 1, 8, 15 E 22 DE ABRIL, SEXTAS-FEIRAS,
22H00**

Auditório Municipal Eunice Muñoz Oeiras

Um mês de fado, com Argentina Santos, Pedro Moutinho, Kátia Guerreiro e Gonçalo Salgueiro.

Bilhetes à venda em Março, nos locais habituais.

Informações:

Sector de Acção Cultural, tel. 214 408 582,
e-mail. paulo.afonso@cm-oeiras.pt

