



**BIBLIOFESTA'07
DANÇA NO AUDITÓRIO
EXPO EVASÃO & 4X4**

JOÃO LAGARTO

Munícipe premiado como Melhor Actor em 2006



Caro Município,

Este Mês de Março chega com um sabor especial: o nosso 30 DIAS comemora os seus primeiros 10 anos de existência.

Fazer o 30 DIAS, pensá-lo, imaginá-lo, escrevê-lo, reescrevê-lo, fotografá-lo,

desenhá-lo, maquetizá-lo, arte-finalizá-lo e finalmente imprimi-lo, isto ininterruptamente, durante uma década, é para nós um enorme motivo de orgulho.

As muitas notícias, as variadíssimas capas e entrevistas, os apontamentos e sugestões e tudo o mais que preencheram as edições passadas, são momentos que ficam com quem deles tomou conhecimento. No caso do 30 DIAS, esperamos que tenham sido boas ideias para os seus tempos livres. Esperamos ter sido úteis para si. Mas, para nós, significa um pouco mais. Quem está ligado a este projecto, quem está “do lado de cá”, não pode deixar de sentir cada um destes pequenos momentos como uma grande vitória. Ao olhar para trás, são como que fotografias de um tempo onde, à nossa pequena escala, fomos também intervenientes. No que pudemos e no que soubemos, demos o nosso melhor para que o melhor da nossa terra chegasse até si. Agora, comemorações à parte, é tempo de fazer mais e melhor. Por isso, nesta edição temos em grande destaque um dos maiores actores de teatro e televisão da actualidade, que nos honra ter como município. João Lagarto, que recebeu, ex-aequo com a actriz Maria João Luís, o Prémio da Crítica da Associação de Críticos de Teatro de 2006, pela interpretação de Começar a Acabar, a partir de textos de Beckett. Sem dúvida, uma entrevista de referência de um actor que já o é há muito. Temos ainda, em destaque, a Bibliofesta e o Espectáculo de Dança e, cá dentro, um mês inteiro de actividades e iniciativas à sua espera.

Aproveite. Desejo-lhe uns bons 30 DIAS!

PRESIDENTE DA CÂMARA

Isaltino Morais

As muitas notícias, as variadíssimas capas e entrevistas, os apontamentos e sugestões e tudo o mais que preencheram as edições passadas, são momentos que ficam com quem deles tomou conhecimento. No caso do 30 DIAS, esperamos que tenham sido boas ideias para os seus tempos livres. Esperamos ter sido úteis para si.



BIBLIOFESTA'07 - DAR VOZ AOS POETAS

21 MARÇO A 21 ABRIL

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE OEIRAS, ALGÉS E CARNAXIDE

Na sua primeira edição, a BiblioFesta' 07 terá como protagonistas e lugar privilegiado a voz dos autores da poesia portuguesa, tendo como principais objectivos incentivar a leitura e o gosto pela poesia, essa forma única do discurso humano. O ano de 2007 será, por isso, a pátria onde todos os caminhos feitos de palavras e de poesia se

cruzam!

Este grande evento pressupõe o envolvimento de todos os Sectores das Bibliotecas - adultos, multimédia e infantil. A programação será vasta e diversificada, com ateliers, espectáculos, exposições, cursos, feira do livro, leituras de poemas, campanha o meu poema favorito, poemário, Café com Letras, na música,

com quatro sessões a realizar em Abril, com João Gil, Rui Reininho*, Carlos do Carmo* e Manuel Alegre, Maratona da Leitura, debates e actividades para as escolas. *Ver pág. 24* (*a confirmar)

Informações:

Biblioteca Municipal de Oeiras, tel. 214 406 336, ana.jardim@cm-oeiras.pt



DANÇA NO AUDITÓRIO

10, 17, 24 E 31 SÁBADOS 21H30 · 11 E 18 DOMINGOS 11H00

AUDITÓRIO MUNICIPAL EUNICE MUÑOZ, OEIRAS

Seis espectáculos, dois dos quais destinados ao público infantil e outros tantos em estreia absoluta, irão compor o programa deste ciclo de dança. A abrir, *Kaminari-Trovão* é um espectáculo que resulta de mais de dez anos de visitas regulares e estadas no Japão, sobre as quais César Augusto Moniz reflecte nesta coreografia.

Destinado aos mais pequenos, *Dança! Sabes de que musical?*, pela Escola de Dança Ana Mangericão, pretende ajudar a reflectir sobre a amizade e a imaginação. *Sonhar Flamenco*, pela Companhia Lunares, promete tocar o espectador, mostrando-lhe o lado mais profundo e sensual desta dança. *O quarto do Tomás e A Gare*, abordam a fantasia e o

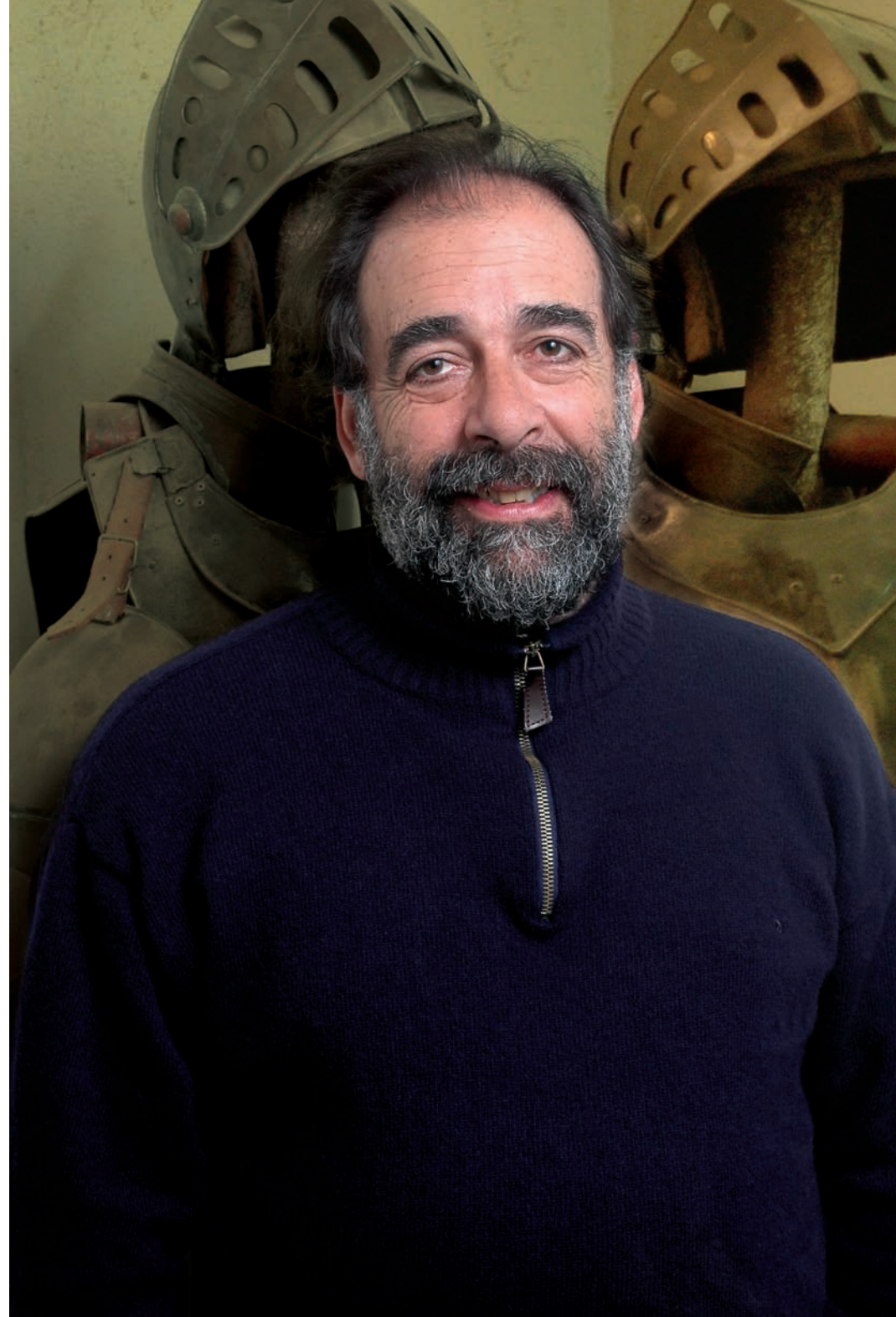
sonho de viajar que povoam o imaginário daqueles aos quais se destina estas danças da Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo. *Palavras – Música – Dança, para Apolo, deus da Música e Harmonia*, encerra este ciclo numa exibição em estreia absoluta, com direcção artística e coreografia de Ana Lázaro. *Ver pág. 21*

Nasceu em 1954, precisamente no dia em que a República completava 44 anos, para particular contentamento do avô paterno. Andou pelo bairro da Graça, em Lisboa, por Mértola, quando a fome matava, e por terras sadinas. Por isso, considera-se um cidadão da província, mas jamais um provinciano. De palavra franca e honestidade óbvia, confessa os seus pensamentos e reflexões sem titubeio ou desconfiança. Não fora o tempo esvair-se facilmente, e João Lagarto muito mais diria sobre si, com a naturalidade sincera de quem tem consciência de que a vida é como é, e pronto. Com uma carreira invejavelmente proffícua, não sabe se a vida de actor é de mais, ou de menos, para si; só sabe que essa é a sua Arte e que nela se empenha até ao limite do seu saber. Actualmente, veste a pele de Macbeth, no Teatro da Trindade, em Lisboa, um texto que muito o tem ajudado a separar as águas da sua vida e a reflectir sobre coisas intensas. Pode ser que a idade ajude, mas talvez, também, João Lagarto tenha guardado dos bancos da Faculdade de Letras, onde vagamente cursou Filosofia, ou dos seus tempos de Psicologia, no ISPA, a necessidade inteligentemente imperiosa de sobre si saber duvidar. Recebeu, no passado mês de Fevereiro, o Prémio da Crítica da Associação de Críticos de Teatro de 2006, pela sua interpretação em Começar e Acabar, a partir de textos de Beckett e que esteve em cena no Auditório Lourdes Norberto, em Linda-a-Velha, onde mora há já vários anos.

JOÃO LAGARTO

No palco da dúvida metódica

ENTREVISTA **GUIOMAR BELO MARQUES**
FOTOGRAFIAS **JORGE NOGUEIRA**



És um alfacinha de que zona de Lisboa? Sou natural do Socorro, porque nasci numa maternidade localizada nessa freguesia, mas realmente sou da Graça, embora por volta dos 4 anos tenha ido para Mértola, onde o meu pai, que é médico, foi colocado, e onde fiz a primeira metade da instrução primária. Depois fomos para Azeitão, onde fiz o resto da primária. Mas considero-me da Graça porque os meus avós sempre aí viveram, mas também fui da província. Quando entrei para o liceu, vim para Lisboa e fui para o Gil Vicente, mas depois voltei para casa dos meus pais e frequentei o Liceu de Setúbal. No fim, voltei para Lisboa, para casa dos meus avós maternos.

Para estudar?

Tinha feito o 7.º ano (actual 11.º) na área de Letras e inscrevi-me em Filosofia, mas passava a vida em manifestações promovidas pela Associação de Estudantes da Faculdade de Letras, contra a guerra colonial, ou seja, contra o regime.

Estávamos em que ano?

Em 1970, mais ou menos.

Nessa altura os rapazes davam o nome para a tropa aos 16 anos e pouco tempo depois eram incorporados. Já sabias o que ias fazer se fosses mobilizado?

Nunca pensei muito que iria para a guerra. Felizmente, como andava a estudar, tinha direito a pedir adiamento, o que fiz, e ainda bem que nunca pensei muito nisso senão teria estoirado os meus neurónios.

Mas o espectro da ida para a guerra acompanhava os rapazes da tua geração. Tinhas alguma estratégia para quando acabasse a possibilidade de prolongar os adiamentos?

Não! Às vezes penso nisso e não consigo compreender como fui deixando andar. Mas também é verdade que se sentia que aquilo ia acabar.

A verdade é que te safaste, graças ao 25 de Abril.

Pois foi.

A tua família era contra o regime?

O meu avô apanhou a 1.ª República, apanhou o sidonismo antes do 28 de Maio, e quando se deu o golpe de 1926 apoiou o novo regime.

Entretanto, tu, em contrapartida, andaste

de manif em manif, e o curso foi-se.

Mudei para o ISPA (Instituto Superior de Psicologia Aplicada), em 1971.

Filosofia e depois Psicologia. Isso teve que ver com algum professor dessas disciplinas, que se prolongavam de uma para a outra, entre os então 6.º e 7.º anos?

Não sei porque fiz essas opções... Tive um professor, o Armando Castro, em Epistemologia, que talvez tenha tido alguma influência. Mas não sei. Sempre li muito, porque o meu pai era uma pessoa muito interessada e que também lia muito.

Que memórias guardas de Mértola?

Estive lá numa época terrível, na altura em que foram fechadas as minas de S. Domingos, que eram o grande empregador da zona. Não tenho grande consciência, mas lembro-me de colegas meus terem morrido de fome. Eram uma data de irmãos, o pai morreu e a mãe tinha de lhes dar de comer... Aquilo era a miséria maior do Alentejo. Ninguém queria ir para lá, e o meu pai foi, um bocado militantemente. Lembro-me de as pessoas lhe pagarem as consultas em trigo e noutros géneros, por não terem dinheiro. O meu sogro também era assim, mas na Nazaré.

O facto de teres nascido em 5 de Outubro foi motivo de regozijo entre os familiares republicanos?

O meu avô paterno era republicano e ficou muito contente. Costumava dizer que, numa república, quando os presidentes são maus podem ser demitidos, mas na monarquia, se os reis são maus a única hipótese que se tem é matá-los.

... Que é o que a personagem que actualmente interpretas, Macbeth, se determina a fazer ao rei. Confundes-te, de algum modo, com ela?

Não há, de todo, uma confusão com o papel. Não é por ele ser um mau rei que Macbeth o quer matar. Até se farta de o elogiar, porque é, basicamente, um rei.

É um livre-arbítrio?

É! Dizem-lhe que lhe vão acontecer determinadas coisas, e a partir desse momento ele determina-se a cumprir. Para mim, há uma frase importante que ele diz quase no fim, sabendo que está



Sinto, muitas vezes, que me falta qualquer coisa, uma maneira natural de fazer isto, uma alegria que eu não tenho. Mas como em qualquer outra profissão que eu tivesse iria esforçar-me por fazer muito bem... Neste momento já não sei...

encurralado, e que é: *não há como sair daqui, nem há como ficar*. Ele está fora da lógica. *Começo a estar cansado deste jogo e só queria que esta lógica se quebrasse*. Ele é um guerreiro, portanto, essa é a sua profissão. Transpondo, trata-se de um brilhante aluno de West Point, aqueles fulanos que têm um desequilíbrio, que sempre foram muito certinhos e, de repente, sempre cumprindo ordens, também se revoltam contra a própria ordem.

As interpretações dependem um pouco do sentido que a tradução e o encenador lhes dão. Ou não?

O Orson Welles parte um pouco da criatura e da ambição; eu passo pelo desequilíbrio, pela solidão, pelo desespero, pela vontade de mudar a ordem. Há muita coisa: o alcoolismo, o desespero, mas há também um casal sem filhos, a ausência de futuro. **A ausência de filhos torna um casal estéril de futuro?**

Um casal sem filhos tem um futuro diferente. Imagino que se não tiveses filhos viveria a minha vida de modo diferente. Os filhos não resolvem nada, mas dão uma perspectiva de futuro.

Sem filhos e sem Deus nasce-se e acaba-se em si mesmo?

É um pouco isso. Aliás, isso tem que ver com o texto e com o oráculo.

É a tua quarta interpretação de Shakespeare, mas a primeira como protagonista.

É. E tenho aprendido muito como actor. Eu não sou especialista em Shakespeare, mas dizem que suscita muitos problemas ao actor porque no século em que nós vivemos a aparelhagem é completamente desadequada a estes textos. Fui ver ao texto do Hamlet para os actores e o que ele diz é “não gritem”, não sejam convincentes à força.

É um grande desafio?

É! Tem sido muito engraçado. E estou completamente sozinho, porque é quase um monólogo. É um grande desafio, só eu é que sei. Não tenho apoio em mais lado nenhum. Shakespeare é um mundo. O Harold Pinter tem um texto com uma sucessão de adjectivos e qualificativos do Shakespeare. Ele utiliza vinte mil vocábulos.

... Um berbicacho que deixa os tradutores em palpos de aranha. E no caso do Português, que é um idioma muito rico, essa riqueza nem sempre é coincidente com a inglesa.

Pois! Aquilo é enorme. É enorme e é um mundo. Esta tradução, do Villas-Boas, é muito boa, até porque se trata de um especialista em Shakespeare. Segundo ele, trata-se de um policial.

Estás a interpretar Macbeth e começaste no Parque Mayer, onde te estreaste numa revista com texto de Ary dos Santos, em 1975, intitulada *Uma no Cravo, Outra na Ditadura*. Como foste lá parar?

Foi o José de Castro que me levou. Mas estive lá por pouco tempo. Detestei aquilo. Não gostas de revista?

Não tenho nada contra, mas para mim, não. Faziam-se duas sessões por dia, acabava tardíssimo, saíamos de lá exaustos, e eu, pessoalmente, com vontade de sair dali. Penso que apesar das tentativas do José Raposo e da Maria João para recuperar a revista, se trata de um género fora do tempo, como as *zarzuelas*, em Espanha. Nós somos muito vorazes e consumimos muito durante um determinado período de tempo, mas depois ficamos fartos. Se calhar não temos muito espírito arqueológico. Espero que o Raposo não se ofenda... Ele, na verdade, acredita naquilo que está a fazer e por isso faz com convicção e para ele faz sentido.

E o que tens a dizer sobre o Parque Mayer?

Era um sítio fantástico onde se juntava uma série de gente, era uma espécie de indústria do espectáculo.

Morreu o viveiro?

Morreu o viveiro e as pessoas também morreram. Mas ali aprendia-se, de facto, a fazer tudo: os cenários, a montagem, a dramaturgia... Eles tinham uma fórmula, eles sabiam como fazer aquilo.

E que pensas da actual situação do Rivoli?

É um teatro municipal, o equivalente ao lisboeta São Luíz, é um património municipal, tal como o S. João é nacional... Não acompanhei totalmente o processo, mas parece-me que, de facto, aquilo não foi muito transparente. Além disso, parece

Eu só fiz teatro de rua durante um ano; aliás, foi mesmo apenas durante um Verão... Foi muito giro e ao mesmo tempo horrível. É-se agredido por energúmenos que nos atiram moedas de tostão e latas de cerveja. Perdes o fosso que numa sala de teatro te protege. Basicamente tens o texto e o céu. É muito interessante e aprende-se imenso porque tens de viver com todos os imponderáveis, com os estímulos que surgem, sem redoma.

que por ali irão passar os espectáculos que antes estarão no Politeama... Não sei. O Porto tem coisas muito interessantes, e aqui em Lisboa fazem-se outras coisas, os actores têm mais acesso às novelas, ao cinema, etc., enquanto no Porto os actores tiveram de se fixar mais no teatro; e por aquilo que acompanho, trata-se de um teatro muito mais contemporâneo, mais experimental, e o Rivoli era onde eles tinham um espaço para o fazer.

Como é que um actor concilia o teatro de rua e o Nacional?

Eu só fiz teatro de rua durante um ano; aliás, foi mesmo apenas durante um Verão... Foi muito giro e ao mesmo tempo horrível. É-se agredido por energúmenos que nos atiram moedas de tostão e latas de cerveja. Perdes



o fosso que numa sala de teatro te protege. Basicamente tens o texto e o céu. É muito interessante e aprende-se imenso porque tens de viver com todos os imponderáveis, com os estímulos que surgem, sem redoma. Tens de estar atento a tudo o que se passa à tua volta. Mas essa experiência teve uma outra faceta muito curiosa e que teve que ver com a autorização camarária. Na altura o presidente da Câmara de Lisboa era o Krus Abecassis, e nós pedimos autorização para meia dúzia de locais.

Em que ano foi isso?

Em 1984 ou 1985.

E que aconteceu?

A vereadora da cultura começou por nos dizer que não nos dava autorização porque já havia muita mendicidade em Lisboa.

E como foi a tua experiência de Teatro Nacional?

Foi muito interessante. Fiz *Os Jornalistas*, com encenação do Jorge Lavelli, e senti, principalmente, que este encenador nos dava muita liberdade. Depois fiz uma coisa com a Fernanda Lapa e ainda fiz *Cenas de Uma Execução*, do Barker.

A encenação não te atrai?

Não tenho jeito nenhum, não gosto muito.

Como te sentes enquanto actor?

Não gosto dos ensaios, e de representar também não gosto muito. Nos ensaios não há público, não há destinatários, é muito violento. Temos de fazer força sobre a nossa própria natureza, é como se estivéssemos em laboratório, e quando digo que não gosto de ensaiar não me refiro às questões técnicas, porque isso é um trabalho e se há linhas de entendimento entre as pessoas isso é bom; mas sem destinatário é horrível.

E no cinema?

O cinema é uma chatice... É tudo aos bocadinhos.

És preguiçoso?

Preguiçoso? Não!

Erraste a profissão?

Provavelmente errei.

No entanto, tens tido uma carreira importante, diversificada... Preferias ter feito outra coisa?

Não sei! Sinto, muitas vezes, que me falta qualquer coisa, uma maneira natural de fazer isto, uma alegria que eu não tenho. Mas como em qualquer outra profissão que eu tivesse iria esforçar-me por fazer muito bem... Neste momento já não sei...

Mas não tiras prazer?

Para mim, tem sido crescer como pessoa. É um pouco pomposo dizer isto, mas o teatro tem-me ajudado a crescer, e às vezes a decrescer, como pessoa.

A tua formação em Psicologia não te ajuda a compor as personagens?

Esta coisa do Shakespeare... Eu estou habituado a complicar as coisas, e esta peça obriga-me a separá-las... Como se o Shakespeare me dissesse: «não, meu amigo, separa a personagem e o trabalho da tua vida e de ti», porque isto é outra coisa e tem de ser feita de fora, sem a ganga da vida, sem trazer tudo para dentro da minha vida.

EXPO EVASÃO & 4X4 EM PROL DO ECOTURISMO

Mais do que uma simples exposição, este I Salão Evasão pretende ser «um local de encontro e discussão de ideias, em prol das actividades de evasão e de sectores complementares como os de artesanato, gastronomia e cultura, em harmonia com o ambiente», segundo o definem os seus organizadores, Rotas & Sistemas, que escolheram a Fundação de Oeiras (devido à sua proximidade de Cascais, Sintra e Lisboa, e à sua área de 4 mil metros quadrados) para, nos próximos dias 2, 3 e 4 Março, aqui sensibilizarem os visitantes para as virtudes do ecoturismo. Com uma intensa e diversificada programação, que irá pôr o concelho em movimento, esta iniciativa conta o apoio da CMO e com o de diversas outras entidades, públicas e privadas.

Com início às 18.00h de dia 2, no espaço da exposição irão decorrer demonstrações de várias actividades e equipamentos, além de escalada, rappel, tri-bikes, tiro com arco, insufláveis, pistas de test-drive 4x4 indoor e de monster trucks RC. Mas não só. Entre as muitas atracções com que os visitantes poderão contar, salientam-se a presença de Elisabete Jacinto e do seu famoso camião, com o qual participou no Lisboa-Dacar, bem como duas demonstrações (dias 3 e 4) de acrobacias e superação de obstáculos, a cargo de alguns dos melhores pilotos nacionais de Trialmoto Indoor. Paralelamente, irão decorrer o Super Trial 4x4 Indoor e a 3.ª prova do Campeonato Nacional de Trial Indoor 2007. Em colaboração com a organização da Expo Evasão, também o Clube TT de Oeiras irá promover, no dia 3, um passeio de 4x4 pelo concelho (as inscrições



terão um limite máximo de 50 veículos), com “mata-bicho” em Queijas incluído, partida prevista para as 9.00h e regresso às 14.00h. Também no dia 4 decorrerá uma grande iniciativa ao ar livre, neste caso um Passeio BTT ExpoEvasão, com concentração às 10.00h na Fundação de Oeiras, de onde partirá em direcção à Marginal com passagem pelo Estádio Nacional, num total de 25 km, e regresso previsto para as 13.00h. A inscrição em qualquer das iniciativas custa 5 euros, incluindo entrada gratuita no Salão, e, no segundo caso, seguro, reabastecimento de água, apoio logístico e primeiros socorros.

Do programa realça-se ainda o 1.º Encontro RC (radiomodelistas) Expo Evasão e acções de animação promovidas pela Fundação de Apoio à Criança, que irá estar presente como parceiro e procederá a uma angariação de fundos para a sua instituição.

Em perfeita sintonia com os princípios que norteiam a organização desta grande iniciativa, irá ainda decorrer uma ecossensibilização, que integrará a recolha selectiva dos lixos produzidos ao longo dos três dias e que serão depositados num ecoponto ali colocado para o efeito pela autarquia de Oeiras.

Este fim-de-semana promete, portanto, muita animação com abordagens diversas e que entusiasmará, certamente, os muitos participantes e visitantes que ali são esperados.

Expo Evasão & 4x4

FUNDAÇÃO DE OEIRAS

Dia 2 (sexta-feira), das 18.00h às 23.00h

Dia 3 (sábado) das 10.00h às 23.00h

Dia 4 (domingo) das 10.00h às 21.00h

Preço de ingresso no Salão: 2.50 euros

Mais informações em:

www.expoevasaoe4x4.com

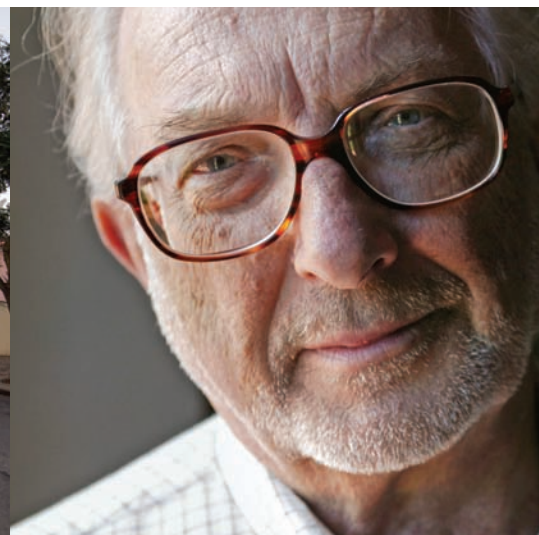
www.ctto.net



AV. SALVADOR ALLENDE, PAÇO DE ARCOS MAIS CEDO QUE TARDE...

É ténue a linha que permite distinguir aquilo que é consensualmente uma rua ou uma avenida. Neste caso, trata-se de uma via que curva e recurva a união entre Paço de Arcos e Caxias (ou vice-versa), num percurso vagamente paralelo à Estrada Marginal, que o mesmo significa dizer, ao rio Tejo. Esta bem classificada avenida, mais que não seja pela escolha de quem lhe dá nome, só pode orgulhar os moradores desta descida, ou subida, serpenteantemente agradável e aprazível. Em semelhante via, cheia de curvas e contracurvas, viveu Salvador Allende, no sopé da imponente cordilheira dos Andes, em Santiago do Chile, quando era o estimado presidente daquele país sul-americano. Embora nascido em Valparaíso, em 26 de Junho de 1908, fez da sua vida uma entrega serena sediada e amortilhada em Santiago. Médico de formação académica, à semelhança da actual presidente chilena, Michelle Bachelet, e, tal como ela, militante dedicado das fileiras socialistas, iniciou a sua carreira política como deputado, em 1937, tornando-se, dois anos mais tarde, ministro da Saúde do governo da Frente Popular. Em 1952, o senador Salvador Allende candidata-se, pela primeira vez, à presidência da República, submetendo-se novamente a escrutínio em 1958 e 1964. No entanto, só em 1970 seria democraticamente eleito, depois de o Partido Comunista do Chile, com o seu candidato Pablo Neruda, ter decidido com ele

formar a Unidade Popular, forma e sustento da sua governação, ganhadora com 36,2% dos votos. Com ele andou, desde então, o poeta das Odes Elementares e de Confesso Que Vivi, e que inspirou o filme recorde de bilheteira em Portugal O Carteiro de Pablo Neruda. De tal modo, que escassos dias após a morte do seu amigo presidente – no sangrento dia 11 de Setembro de 1973 – idêntico desfecho teve o Poeta, na sua Isla Negra. Morreu de dor, o ver-sejador, depois de Salvador ter dado um tiro na cabeça, quando as tropas dirigidas pelo general traçoieiro que lhe jurara fidelidade, Augusto Pinochet, bombardeavam o palácio presidencial de La Moneda. Deixou um discurso, Allende, antes de ter decidido morrer por mote próprio. Disse, entre outras coisas, que mais cedo que tarde, se abririam as amplas alamedas. Fez história, o presidente, com as suas últimas palavras, actualmente cravadas no mausoléu com que a democracia, mais de duas décadas depois da sua morte, decidiu glorificá-lo. Há homens e ratos. Allende pertencia à categoria dos primeiros. E talvez por isso, lá, onde os Andes mudam surpreendentemente de cor segundo o mês e a hora do dia, há sempre alguém maravilhado que sussurra: «se sientes, se sientes, Allende está presente». E talvez apenas em Santiago do Chile, já que durante os 19 anos de governação militar, foram cerca de 500 mil os exilados chilenos que se distribuíram pelo mundo.



22QUINTA 21H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS

PEDRO TAMEN CONVERSA COM... CARLOS VAZ MARQUES

Cesário

Diónisos de Apolo disfarçado, / que passa atrás da nítida visão, / do teu olho de vidro embaciado / por essa meia lágrima na mão / menos segura do que tu dizias?

O sentimento de um ocidental / que torna quentes as palavras frias / é que te faz tão basto e tão frugal.

Mestre que sabes como disfarçamos / em tão soberbos partos demasias, / que de frugalidades nós criamos!

Tamen, Pedro. *Retábulo das Matérias* p. 690.
Lisboa: Gótica, 2001.

No final do ano passado cumpriram-se 50 anos da vida literária de Pedro Tamen. O seu percurso como escritor foi, justamente, iniciado em 1956, com a publicação da obra *Poemas para todos os dias*, numa edição de autor. Desde então publicou vários textos e desempenhou inúmeras tarefas de índole cultural, pedagógica e editorial. É poeta, tradutor incontestável e tem colaborado nas mais diversas publicações literárias.

Nasceu em Lisboa em 1934, licenciou-se em Direito pela Universidade de Lisboa e pertenceu, durante 25 anos, ao Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian, com o Pelouro das Belas-Artes.

Entre várias outras actividades, foi chefe da redacção do jornal *Encontro*, dirigente cineclubista, director-adjunto da revista *Flama* e professor do ensino secundário.

Foi um dos orientadores dos *Cadernos de Cultura Anteu*, onde se estreou. Colaborou em jornais e revistas de Portugal e do Brasil, tendo assinado durante alguns anos uma coluna de crítica literária no semanário *Expresso*.

A sua actividade de tradutor é muito vasta e notável, incluindo a *Imitação de Cristo*, de Tomás de Kempis, grande parte dos *Salmos* (em versão adaptada ao canto), a *Epopeia* de Gilgamesh, *Manifestos do Surrealismo*, de André Breton, *História da Sexualidade*, de Michel Foucault e, mais recentemente, *Em Busca do Tempo Perdido*, de Marcel Proust.

Recentemente a sua obra poética, igualmente extensa, foi reunida numa antologia poética intitulada *Retábulo das Matérias* (2001). Em 1991 foi galardoado com o “Prémio da Crítica” e o “Grande Prémio Inapa de Poesia”. À margem de escolas e movimentos, a sua poesia afirma-se como das mais cultas e inovadoras surgidas a partir da segunda metade dos anos 50.

Pedro Tamen é, inquestionavelmente, uma referência no meio intelectual português e um dos olhares incontornáveis do nosso Café com Letras.

Esperamos por si!

TEXTO ANA PAULA JARDIM



Menez, Sem título, 1985, acrílico sobre tela, 115x130 cm

CENTRO DE ARTE COLEÇÃO MANUEL DE BRITO

ATÉ 07 ABRIL, TERÇA A DOMINGO 13H00 ÀS 18H00

PALÁCIO ANJOS, ALAMEDA HERMANO PATRONE, ALGÉS

OBRAS DE PAULA REGO, GRAÇA MORAIS, ANTÓNIO DACOSTA, PALOLO, ANA VIDIGAL, EDUARDO LUIZ, EDUARDO BATARDA, JÚLIO POMAR, MENEZ, ENTRE OUTROS.

Condições de acesso: normal - 2€ pax, grupos de 10 ou mais pessoas - 0,50€ pax, familiar (três ou mais elementos) - 1€ pax, jovem (13 aos 25 anos) - 1€ pax, sénior (a partir dos 65 anos) - 1€ pax, crianças, funcionários da CMO, grupos escolares - grátis.

Visitas guiadas (de 10 a 25 pessoas): terças-feiras, mediante marcação prévia.

Informações: tel. 912 570 628

EXPOSIÇÕES

FEITORIA DO COLÉGIO MILITAR,
OIRAS
DE 14 MARÇO A 15 ABRIL,
TODOS OS DIAS,
EXCEPTO SEGUNDAS
E FERIADOS,
14H00 ÀS 18H00.

OBRAS
DO GENERAL
PERRY DA CÂMARA,
CORONEL
VICENTE DA SILVA
E ENGENHEIRO
AYALA BOTO

Inauguração:
dia 13, terça, 15h00



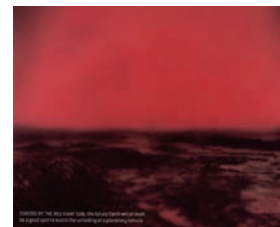
BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE CARNAXIDE
01 MARÇO A 12 ABRIL
TERÇA A SEXTA **10H00 ÀS**
19H00, SEGUNDA E SÁBADO
(1º E 3º) 10H00 ÀS 13H00
E 14H00 ÀS 18H00

CHIUI!

Exposição das ilustrações originais
de Paulo Galindro para o livro
"Chiui!", escrito por Mafalda
Milhões.

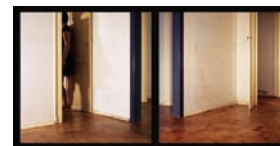


GALERIA 24.B,
Rua Dr. José da Cunha 24-B, Oeiras
ATÉ 10 SEGUNDA A SEXTA
12H00 ÀS 19H30
SÁBADOS 11H00 ÀS 19H30
INTERFEROMETRIA



Pintura, desenho e vídeo de Inês
Rebello

DE 19 MARÇO A 21 ABRIL
SEGUNDA A SEXTA **12h00 ÀS**
19h30, SÁBADOS **11h00 ÀS**
19h30
A DIALÉTICA DO ESPAÇO DE
ANA JANEIRO E JOÃO PEDRO



SANTOS 24.B

Duas exposições individuais na área
da fotografia. "Dédalo" de Ana
Janeiro e "Something wicked this
way comes" de João Pedro Santos,
são compostas por trabalhos que
abordam a dialéctica do espaço
através da fotografia.

LIVRARIA - GALERIA MUNICIPAL
VERNEY, OIRAS
DE 11 MARÇO A 01 ABRIL,
TODOS OS DIAS (EXCEPTO
SEGUNDAS E FERIADOS)
DAS 14h00 ÀS 18h00
PINTURA DE ISABEL SILVA
E ESCULTURA DE ANTÓNIO
CÂNDIDO



Isabel Silva, nasceu em Malange, e
participa nesta exposição com cerca
de vinte pinturas a óleo. A obra
desta jovem pintora reporta-nos
para locais de eleição no Alentejo,
Sintra ou Óbidos. António Cândido,
nasceu em Ílhavo e reside em Algés.

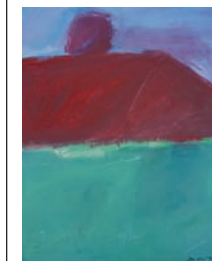
Estudou desenho e escultura na
Casa Pia e na Escola António Arroio.
Elaborou medalhas para a Câmara
Municipal de Oeiras e participou nas
diversas iniciativas da Galeria Verney
- Art'Oeiras, em 1996, 70 anos de
David Mourão-Ferreira e Escultura
d'Oeiras, em 1997 e nos Encontros
de Escultura, em 2000.

Inauguração: dia 10 Março,
sábado, 15h00.

GALERIA MUNICIPAL
LAGAR DE AZEITE, OIRAS
ATÉ 16 TERÇA A DOMINGO
14H00 ÀS 18H00
ARTISTAS POLACOS
EM PORTUGAL

Obras de seis artistas polacos
residentes em Portugal - Mariola
Landowska Grablewska, Joanna
Latka, Malgorzata Furst, Jacek
Piatkiewicz, Wlodek Warulik e Jacek
Krenz.

GALERIA MUNICIPAL
PALÁCIO RIBAMAR, ALGÉS
ATÉ 11 TERÇA A DOMINGO
13H00 ÀS 18H00
LUGAR DE ESTAR



Pintura de Rui Manuel Jordão

DE 30 MARÇO A 29 ABRIL
TERÇA A DOMINGO
13H00 ÀS 18H00
8 ARTISTAS

Exposição colectiva de pintura
e escultura de Daniel Curado,
Francisco Rebolo, Gustavo
Fernandes, Joana Bastos, Joana
Lobo Anta, Pedro Ferreira, Ricardo
Frutuoso e Tatiana Santos.

Inauguração: dia 29, quinta, 18h00

ESPAÇO DOS SENTIDOS
Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras
Telefs. 214414042 / 935061451
MÊS DE MARÇO
EXPOSIÇÃO DE PINTURA
Exposição das mais recentes obras
da pintora Maria Júlia Soveral
Maçara (Mitu)

NOVOS VALORES

A Câmara Municipal de Oeiras,
através do Gabinete da Juventude,
pretende divulgar novos valores
e talentos em áreas tão diversas,
como a fotografia, as artes
plásticas, a banda desenhada ou o
graffiti, cedendo para apresentação
pública as zonas de exposição do
Centro de Juventude de Oeiras.

Informações: Centro de Juventude
de Oeiras, te. 214 467 570,
e-mail. gaj@cm-oeiras.pt,
ssilva@cm-oeiras.pt

POR FALAR EM MÚSICA

por **Pedro Osório**
www.pedroosorio.com



Música e petróleo

Há dias as dez maiores empresas mundiais de produtos de tecnologias de informação enviaram uma carta ao presidente da Comissão Europeia exigindo-lhe que retire a pequena importância que alguns dos seus produtos pagam para os autores, de modo a compensá-los das imensas perdas resultantes da cópia digital, lícita ou ilícita. Sendo que aquela importância lhes provoca uma diminuição dos seus fabulosos lucros na ordem dos 0.0x %, o que mais lhes interessa aqui é a música, cujos autores e intérpretes lhes fornecem o combustível que faz mover as suas actividades industriais e comerciais. Isto põe a descoberto dois problemas do mundo contemporâneo. O primeiro é a sobrançeria gananciosa das grandes multinacionais e o segundo a enorme pressão que se abate sobre a criação musical no sentido de a controlar e explorar.

Com efeito nunca a criação musical teve tanta importância como nos nossos dias mas, exactamente por causa disso, nunca correu tantos perigos. A música está presente no nosso quotidiano, na televisão e na rádio, nos restaurantes e nos elevadores, nos ginásios e nos leitores de mp3, nos telefones e nos computadores, nos dentistas e, já agora, nas salas de concertos.

A música é, como o petróleo, um bem essencial de consumo que movimenta milhões e esse facto beneficia, mas também ameaça quem a produz, porque os grandes interesses económicos fazem tudo ao seu alcance para dominar as fontes de produção. O controlo da música tem provocado guerras como a actualmente dirigida pelas grandes empresas contra os autores e os intérpretes, guerras que não são sangrentas como as do petróleo, mas que causam danos culturais imensos, levando a este paradoxo: nunca se produziu tanta e tão boa música como hoje e talvez nunca se tenha ouvido generalizadamente música de tão baixa qualidade.

A grande diferença é que o petróleo um dia acabará mas a música, essa é inesgotável. Mesmo que o presente esteja repleto de ameaças ela acabará por sair vencedora.

MARÇO - MÊS DE FADOS EM ALGÉS

02SEXTA 22H00

ADEGA TÍPICA DE ALGÉS,
CALÇADA DO RIO

Com os fadistas José Manuel, Quim Almeida, Alzira de Sá, Ana Cristina, Delfim Rocha, Vanessa e Cristina e os guitarristas Paulo Jorge e Amadeu de Sousa.

31SÁBADO 22H00

Com os fadistas José Manuel, Quim Almeida, Jaqueline Carvalho, Ana Cristina, Delfim Rocha, Vanessa e Cristina e os guitarristas Paulo Jorge e Amadeu de Sousa.

Em ambos as noites, bacalhau assado com batatas a murro, entrecosto com migas e à meia-noite, caldo verde com chouriço e ainda a possibilidade de ensaiar o seu jeito para o fado.

Informações e reservas:

tel. 214 103 153,
962 852 342,
965 001 829

SENSES

- NOITE DOS SENTIDOS

03SÁB DAS 22H00 ÀS 6h00

PAVILHÃO K7,
FUNDAÇÃO DE OEIRAS

Festa com música de dança e Dj's.

TOP DISCOS

- 1º AWAKE**
Josh Groban
- 2º NOT TO LATE**
Norah Jones
- 3º SIEMPRE**
Il Divo
- 4º PRATICAMENTE**
Sam the Kid
- 5º CONCERTO EM LISBOA**
Marisa

FORTE: Livraria e Papelaria Espaço
Av. Combatentes da Grande Guerra
1495-039 ALGÉS

CONCERTO COM FEROMONA E TV RURAL

03SÁBADO 22H00



LUGAR COMUM, FÁBRICA DA
PÓLVORA DE BARCARENA

ORQUESTRA DE CÂMARA DE CASCAIS E OEIRAS *

03SÁBADO 18H30

CONCERTO DE PRIMAVERA

AUDITÓRIO MUNICIPAL
RUY DE CARVALHO, CARNAXIDE

Cl. Debussy - Andantino
M. Arnold - Concerto para 2 violinos
P.I. Tchaikovski - Serenata para cordas
Com Gergana Bencheva (violino), Ana Elisa Ribeiro (violino) e Orq. de Câmara de Cascais e Oeiras, com direcção do Maestro Nikolay Lalov.

04DOMINGO 11H00

ABC DA MÚSICA - LETRA S

TEATRO MUNICIPAL
AMÉLIA REY COLAÇO, ALGÉS
Um concerto didáctico para pais e filhos, pela Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras.
Aprender o significado das palavras utilizadas pelos maestros e todos os sinais escritos nas pautas. Conhecer os compositores e as suas peças, aprender como eles compõem e

(* Entrada livre (sujeita à lotação da sala, com entrega de senhas uma hora antes do início do espectáculo)

como os músicos instrumentistas utilizam os seus instrumentos para nos contarem as histórias mais interessantes e desconhecidas. Com solistas da Orq. de Câmara Cascais e Oeiras e direcção artística e comentários do Maestro Nikolay Lalov. M/4 anos

18DOMINGO 17H00

SONATA DE PRIMAVERA

PALÁCIO DOS ARCIPRESTES,
LINDA-A-VELHA
L.V. Beethoven – Sonata para piano e violino Op. 24 “Sonata de primavera”
Fr. Schubert – Quatro impromptus. Op. 90

A Ginastera – Três Danças Argentinas
Com Lília Donkova (violino) e Cristina Marton (piano). Solistas da Orq. de Câmara de Cascais e Oeiras.

30SÁBADO 21H30

CONCERTO DE PÁSCOA

IGREJA PAROQUIAL
DE PAÇO DE ARCOS
A. Hamerik – Sinfonia Sacra
G.B. Pergolesi – Stabat Mater
Com Orq. de Câmara de Cascais e Oeiras e Coro dos Pequenos Cantores do Estoril, com direcção do Maestro Nikolay Lalov.

MÚSICA EM DIÁLOGO COM O MAESTRO JOSÉ ATALAYA *

04DOMINGO 11H00

PRIMEIRO DOS CINCO DUELOS ENTRE VIOLINO E PIANO. GANHAM OS DOIS! OU NENHUM...

AUDITÓRIO MUNICIPAL
RUY DE CARVALHO, CARNAXIDE
Com Vasco Barbosa (violino) e Maria Emília Leite Velho (piano).

17SÁBADO 16H00 VIOLINOS, EM PARCERIA AMIGA, ENFRENTAM A VIOLA E O VIOLONCELO...

TEATRO MUNICIPAL
AMÉLIA REY COLAÇO, ALGÉS
Com o Quarteto Atalaya.

18DOMINGO 11H00

VIOLINO SUBMETE-SE AO PIANO, COMO ANTES, NOS VELHOS TEMPOS, OU PREFERE BRIGAR... COM ELE?

AUDITÓRIO MUNICIPAL
RUY DE CARVALHO, CARNAXIDE
Suzanna Lidegran, violino / Eduardo Resende, piano

CORO DE SANTO AMARO DE OEIRAS

24SÁBADO 21H30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
RUY DE CARVALHO, CARNAXIDE

CONCERTO DE PÁSCOA

31SÁBADO 18H30
CAPELA DO PALÁCIO
MARQUÊS DE POMBAL
Liturgia do Domingo de Ramoa e Adoração da Cruz, com o Coro Gregoriano de Lisboa

ÓPERA COM CHÁ

11DOMINGO 17h00
ESPAÇO DOS SENTIDOS
Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras
Tel. 214 414 042, 935 061 451
(produção do Ginásio Ópera).
Apresentação da ópera “Pelleas et Mellisande” de Claude Debussy.

BAILE “ANOS DOURADOS” 11 E 25DOMINGOS 15H00

BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS DE OEIRAS
A tradição dos bailes dos anos 60, com música ao vivo revive-se todos os segundos e quartos domingos de cada mês, numa iniciativa com o apoio da Universidade Sénior de Oeiras. Preço: 2,5 €

FELIZMENTE NÃO É NATAL

AUDITÓRIO MUNICIPAL
EUNICE MUÑOZ, OEIRAS
**02 A 04 SEXTA E SÁBADO
21H30 DOMINGO 17H00**

"... Duas mulheres vivem o seu dia a dia num lar. Ambas partilham o mesmo quarto e nele vivem as suas deliciosas e por vezes dramáticas histórias. O humor e a esperança são uma presença constante nesta obra. Fernanda (Lourdes Norberto), com o seu humor corrosivo e Leonor (Manuela Maria), com as suas baralhagens diárias, vão transportar os espectadores para uma realidade divertida, que ao mesmo tempo será reveladora de grandes segredos nunca partilhados. A presença certa da jovem enfermeira Salomé (Paula Lobo Antunes) e o filho de Leonor, Alberto (Álvaro Faria), que com os seus diversos problemas, demonstram a Leonor e Fernanda que as suas vidas estão muito longe de terminar, apesar de viverem num lar ..."

De Carlos Alberola. Com Lourdes Norberto, Manuela Maria, Paula Lobo Antunes e Álvaro Faria. Cenários e figurinos de José Costa Reis. Encenação de Celso Cleto. M/ 12 anos.

Bilhetes à venda: no local, domingos, terças e quartas, das 14h00 às 18h00, quintas e sábados, das 14h00 às 21h30

(reservas: tel. 214 408 411, 960 272 519).

Fnac, Abreu e www.ticketline.sapo.pt (reservas: tel. 707 234 234)

Informações: tel. 214 408 582, 214 408 411, paulo.afonso@cm-oeiras.pt, rmaria.desousa@gmail.com



O BARBEIRO DE SEVILHA

SEXTAS E SÁBADOS 21H30
DOMINGOS 16H00

AUDITÓRIO MUNICIPAL LOURDES
NORBERTO, LINDA-A-VELHA



Uma sátira política e social de Beaumarchais, com adaptação livre de Christophe Laubin, tradução de Dulce Moreira e encenação de Armando Caldas. Com Carlos Paiva, Fernando Tavares Marques, Filipe Almeida, Hélder Anacleto, João Pinho, Miguel Almeida e Neca Tomás.

Informações e reservas:

Intervalo - Grupo de Teatro, tel./fax. 214 141 739

O VIOLINO MÁGICO

SÁBADOS 16H00

AUDITÓRIO MUNICIPAL LOURDES
NORBERTO, LINDA-A-VELHA

Pelo quinto e último mês em cena, a adaptação teatral baseada no original de "A Flauta Mágica" com encenação de Filipe Almeida. Com Ana Paula Almeida, Artur, Carlos Paiva, Fernando Tavares Marques, João Castro, João Pinho e Joaquim Assis. M/4 anos.

Informações e reservas:

Intervalo - Grupo de Teatro, tel./fax. 214 141 739

A OUTRA HISTÓRIA DA CAROCHINHA

25DOMINGO 11H00
AUDITÓRIO MUNICIPAL RUY DE
CARVALHO, CARNAXIDE

Quando uma Carochinha dos tempos modernos põe um anúncio no jornal para arranjar marido, quando o

Capuchinho Vermelho não encontra a casa da avó, quando um pagem precisa desesperadamente de um pé que entre num sapatinho, quando a madrasta da Branca de Neve come por engano uma maçã envenenada entre muitas outras coisas, é claro que isso é outra história. É "A Outra História da Carochinha". Pelo Teatro Camarim. M/4 anos.

MOSTRA DE TEATRO AMADOR DO CONCELHO

27TERÇA 21H30

DIA MUNDIAL DO TEATRO

O BARBEIRO DE SEVILHA

AUDITÓRIO MUNICIPAL LOURDES
NORBERTO, LINDA-A-VELHA

Uma sátira política e social de Beaumarchais, com adaptação livre de Christophe Laubin, tradução de Dulce Moreira e encenação de Armando Caldas. Com Carlos Paiva, Fernando Tavares Marques, Filipe Almeida, Hélder Anacleto, João Pinho e Neca Tomás. Pelo Intervalo Grupo de Teatro.

31SÁBADO 21H30

COM OS PÉS NO CHÃO - UMA QUESTÃO DE ATITUDE

AUDITÓRIO MUNICIPAL
RUY DE CARVALHO, CARNAXIDE
Este espectáculo é o resultado de um atelier de iniciação teatral desenvolvido ao longo de três meses, pela Companhia de Actores, com jovens da Outurela/Portela, dos 14 aos 20 anos, que, na sua maioria, pisam um palco pela primeira vez.

Com Ana Cristina Pinto, António Oliveira, Cláudio Cardoso, Edina Ribeiro, Emília Gomes, Juan Monteiro, Marco Costa, Maria Mascarenhas, Ruben Sanches, Vera Pinto, Wilson Andrade e participações de Rodrigo Venâncio e João Silvestre. Concepção e direcção geral de António Terra e Sandra Roque. M/ 12 anos

DANÇA

DANÇA NO AUDITÓRIO

AUDITÓRIO MUNICIPAL
EUNICE MUÑOZ, OEIRAS



10SÁBADO 21H30

KAMINARI- TROVÃO

Com bailarinos da Kamu Suna Ballet Company e dois cantores líricos. Coreografia de César Moniz.

11DOMINGO 11H00*

DANÇA! SABES DE QUE MUSICAL?

Com alunos da Escola de Dança Ana Mangerião. M/ 4 anos.

17SÁBADO 21H30

SONHAR FLAMENCO

Pela Companhia Lunares.

18DOMINGO 11H00*

O QUARTO DO TOMÁS E A GARE

Pela Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo. M/ 4 anos.

24SÁBADO 21H30

GALA DE DANÇA

Estreia absoluta. Com bailarinos da Companhia Nacional de Bailado e da Kamu Suna Ballet Company. Direcção de César Moniz.

31SÁBADO 21H30

PALAVRAS - MÚSICA - DANÇA, PARA APOLO, DEUS DA MÚSICA E HARMONIA

Estreia absoluta. Com bailarinos do Real Conservatório de Espanha, um narrador e músicos da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Direcção artística de Ana Lázaro

Bilhetes à venda (plateia 8€, balcão 6€, desconto de 25% para + 65 anos e - 25 anos) na Ticketline.

* Entrada livre, com distribuição de senhas a partir das 10h00

A IMAGEM EM NOTÍCIA

CDI - Centro de Documentação
e Informação
cdi@cm-oeiras.pt



50 anos de Correios em Paço de Arcos

No dia 7 de Março de 1957 uma das notícias de destaque no jornal O Século, e no Diário Popular, foi a inauguração da nova estação dos CTT em Paço de Arcos, na Praceta Dionísio Dias,

"... ficando assim a população daquela vila, tão ciosa da sua terra a dispor de uma bela estação."

O edifício, imagem acima, que segundo informação da época

"... é propriedade do conhecido jogador de hockey em patins, Sr. Emídio Pinto que foi precioso colaborador da Administração Geral dos CTT." (in O Século) À inauguração presidiu o Sr. General Gomes de Araújo, Ministro das Comunicações e foi recebido pelo Eng.º Couto dos Santos, correio-mor e outras individualidades dos serviços dos CTT e também as restantes autoridades locais.

Do concelho de Oeiras estavam presentes, o presidente da Câmara Municipal, Sr. Eng.º Agrónomo Álvaro Roquete, Conde de Rio Maior e Major Sá Carneiro, comandantes respectivamente do regimento de Artilharia de Costa e da Escola Militar de Electromecânica e Correia de Almeida, comandante dos Bombeiros de Paço de Arcos.

O Eng.º Couto dos Santos, correio-mor, no seu discurso, assinalou esta estação, como a 74ª realização do plano de pequenas estações de província. Mencionou a necessidade de ajuda aos CTT para a reinstalação das estações do Dafundo, Caxias e Oeiras que possuíam instalações antiquadas e ultrapassadas.

O presidente da Câmara congratulou-se com a importância deste melhoramento referindo que se ajustava à fase de grande progresso que a localidade estava a passar. "Elogiou por fim a obra do Ministério das Comunicações dizendo que ela não podia ser indiferente aos portugueses que se prezam". (in O Século)

Hoje, também não seremos indiferentes - o cinquentenário, uma data de efeméride em Paço de Arcos, no mês dos 10 anos do Roteiro 30 Dias.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO

RUA DÓRDIO GOMES, 2, OEIRAS · Tel. 214 406 670/1
e-mail. cdi@cm-oeiras.pt
DIAS ÚTEIS 10h00 ÀS 19h00



LIVROS

por Ricardo Leite Pinto
rleitepinto@mail.telepac.pt

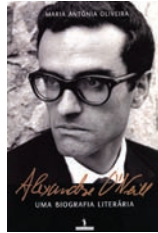


Alexandre O'Neil,
Uma biografia literária

MARIA ANTÓNIA OLIVEIRA, Lisboa, Dom Quixote, 2007, 346 pp.

Em O'Neil, como em todos os artistas, a obra é maior do que a vida. Mas o que resulta desta biografia é uma vida surpreendente. Havia, é certo, uma recolha de textos de natureza auto-biográfica "Passo tudo pela refinadora," (organizada por Laurinda Bom, Notícias Editoriais, 2003), constituída sobretudo por entrevistas.

Mas um texto que nos desse, com riqueza de ambientes e estados de alma, o apressado e fascinante trajecto de Alexandre O'Neil, faltava. Não será a biografia definitiva, até porque a autora alerta para períodos da sua vida na sombra ou, outros, contraditórios, consoante os testemunhos que colheu. Mas está lá muito do que explica a sua poesia e alguma coisa da sua personalidade. É um relato recheado de depoimentos cruzados que nos dão um retrato muito vivo da Lisboa quer antes do 25 de Abril quer depois. Os cafés onde se reuniam escritores e pintores, as diversas casas por onde O'Neil passou, o ambiente da censura e da luta política contra o salazarismo, as refregas estéticas e culturais entre surrealistas e neo-realistas, as dificuldades de posicionamento político já em Democracia. Mas também se dá conta do quadro social em que O'Neil se movimentou, da sua ligação à publicidade (o seu verdadeiro ganha-pão) e das suas múltiplas ligações amorosas. A biografia está sobretudo assente numa larga recolha de depoimentos de quem ou viveu ou privou com O'Neil:



João Pulido Valente, Noémia Delgado, Almeida Faria, Baptista Bastos, entre outros. Do todo resulta um retrato contrastante de alguém que exerce fascínio mas, curiosamente, também suscita distância: "O sentimento que o O'Neil despertava em mim (...) era simultaneamente de admiração pela obra, um sentimento de admiração pelo espírito acutilante e repentista (...) e um pavor terrível pela estrutura mental e emocional dele. "Este tipo amará alguma coisa? Gostará de alguma coisa verdadeiramente?" (Rui de Brito). Seguramente amou muitas mulheres e gostou de muitos amigos (embora no fim da vida diga que são "dois ou três"). Um retrato complexo, a branco e negro, como revela a própria biógrafa: "Foi assim que ao longo da escrita senti admiração, orgulho nele (nessas alturas em que nos apropriamos do biografado), complicidade na maroteira, mas também raiva, indignação e acessos de feminismo." (p. 271). Uma excelente biografia que só ganha em ser acompanhada com a leitura das "Poesias Completas", (3ª ed. 2005, Assírio & Alvim).

LIVROS

LANÇAMENTO DO LIVRO
"O MUNDO DO RNA"

08QUINTA 18h00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS



Esta obra, da autoria da Doutora Cecília Arraino e do Professor Doutor Arsénio Fialho, foi idealizado para um público-alvo universitário pertencente a um alargado leque de licenciaturas no domínio das Ciências Biológicas. A obra terá apresentação do Professor Doutor Luís Archer e, no fim, um momento musical onde participará um dos coordenadores, nomeadamente, Arsénio Fialho. Entrada livre

TOP LIVROS

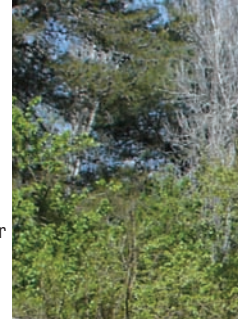
- 1º **A Fórmula de Deus**
J. R. dos Santos, Gradiva
- 2º **As Máscaras de Salazar**
F. Dacosta, Casa das Letras
- 3º **O Tempo dos Amores Perfeitos,**
Tiago Rebelo, Presença
- 4º **A Sombra do Vento**
Carlos R. Zafón, D. Quixote
- 5º **Juntos ao Luar**
Nicholas Sparks, Presença

FONTE: Obras Completas
Centro Cívico de Carnaxide, It.6, lj 1
2795 CARNAXIDE

QUINZENA DA FLORESTA
DA POESIA E DA ÁGUA 2007

21MARÇO Dia Mundial da Floresta e da Poesia
22MARÇO Dia Mundial da Água

No âmbito do Programa de Educação Ambiental vai realizar-se a Quinzena da Floresta, da Poesia e da Água 2007, entre os dias 6 e 22 de Março, de forma a assinalar os Dias Mundiais da Floresta, da Poesia (21 de Março) e da Água (22 de Março).



06 A 20, 10H00 ÀS 12H00 Jogos ambientais ao ar livre, para escolas, com a colaboração da Universidade Sénior de Oeiras, sobre os temas: Floresta – Diário de uma árvore adoptada; Poesia – Poemas sobre a Floresta e a Água; Água – À descoberta da água do jardim

21QUARTA DIA MUNDIAL DA FLORESTA E DA POESIA

EB1 ANSELMO DE OLIVEIRA
Plantação de espécies autoctones em escolas e bairros municipais (Ribeira da Lage e encosta da Portela) bem como da árvore 4.000 do plano de arborização do concelho e declamação de poemas.

22QUINTA DIA MUNDIAL DA ÁGUA Animação teatral

Informações: Departamento de Ambiente e Equipamento,
tel. 214 406 294/5 dae@cm-oeiras.pt, www.cm-oeiras.pt

QUINTAS-FEIRAS CULTURAIS
NA VERNEY

LIVRARIA - GALERIA MUNICIPAL
VERNEY, OEIRAS

01QUINTA 16H00
MÚSICA SOBRE TELA.



Diálogo com os sentidos, segunda sessão em que Dinara Dindarova Pereira pintará quadros ao som da música interpretada ao vivo pelo guitarrista Vasco Abranches.

08QUINTA 16H00
A POESIA CONTEMPORÂNEA
PORTUGUESA NO FEMININO



Segunda sessão do Centro Cultural de Oeiras.

15QUINTA 16H00
A ESTRATÉGIA DE LISBOA

Por Helena Torres Marques,
terceira sessão da Universidade Sénior de Oeiras.

22QUINTA 16H00
COMEMORAÇÃO
DO DIA MUNDIAL DA POESIA

Quarta sessão da Associação Portuguesa de Poetas.

29QUINTA 16H00
CLUBE DE POETAS
DE PAÇO DE ARCOS

Outros encontros culturais

17SÁBADO 15H00
MANDAMENTOS
DA SOBREVIVÊNCIA

Sessão de autógrafos sobre o livro de poesia de Vânia Maria Dias, ilustrado por Carlos Milhais, ambos funcionários da C.M. Oeiras, e encontro com os artistas plásticos Isabel Silva e António Cândido.

24SÁBADO 15H00
POESIA QUE A MÁGOA TECE

Lançamento do livro de Maria Francília Pinheiro, da Universidade Sénior de Oeiras.

MULHERES COM VOZ
DIA 8, QUINTA, 21H00

CASA DAS QUEIJADAS DE OEIRAS,
RUA 7 DE JUNHO DE 1759, 28A,
OEIRAS

Organizado pelo Grupo Local de Paço de Arcos/Oeiras da Amnistia Internacional, no âmbito da campanha internacional "Acabar com a violência sobre as mulheres".
Informações: zjustino@gmail.com,
[www.amnistia-internacional.pt]

ENCONTRO ECUMÉNICO
23SEXTA 21h30
A RELIGIÃO NO SÉCULO XXI

"Motivo de conflitos e construtora de Paz"

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
Entrada livre.

Informações: Tel: 214 432 145
Paróquia de Paço de Arcos
paroiapiac.arcos2@hotmail.com

BIBLIOfESTA '07 - DAR VOZ AOS POETAS

21MARÇO A 21ABRIL
BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE
OeIRAS



O ESPÍRITO DA POESIA

21QUARTA 21H00 ÀS 24H00
PARQUE DOS POETAS, OeIRAS
Um espectáculo original, mágico e arrebatador de poesia performática, com a apresentação de poemas de vinte dos melhores poetas nacionais do século XX. Pretende-se que o conjunto da encenação, cenografia, figurinos, iluminação e sonoplastia faça os participantes viajar por um mundo onírico e sensorial, de sons, cores e palavras, surpreendendo e apelando a todos os seus sentidos. Uma prod. da Companhia de Actores.

CESÁRIO VERDE - SENTIMENTOS OCIDENTAIS

21MARÇO A 21ABRIL
SEGUNDA A SEXTA
10H00 ÀS 19H30
SÁBADOS 10H00 ÀS 18H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Esta exposição parte da construção de múltiplas peças de arte digital que permitam ao participante da exposição interagir de forma dinâmica com o universo de Cesário Verde. A poesia de Cesário Verde é um exemplo claro da variação e plasticidade metamórfica tão discutida nos nossos dias a propósito da imagem virtual. O jogo interactivo de palavras, imagens e ideias permite clarificar o universo de referências do sujeito poético e com ele aprender a formular a matriz argumentativa subjacente à

criação artística. Assim, com base nos percursos pedagógicos, esta comunicação pretende mostrar como o estudo da arte combinatoria em Cesário Verde pode suscitar uma reflexão para a produção de software educativo. Uma parceria com a YDreams.

POEMÁRIO

21MARÇO A 21ABRIL
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Espaço de divulgação de poemas inéditos em dois formatos complementares - em digital, no blog Oeiras a Ler, em <http://oeiras-a-ler.blogspot.com>, e impresso, num expositor no átrio da Biblioteca Municipal de Oeiras.

O MEU POEMA FAVORITO

21MARÇO A 21ABRIL
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Partindo do conceito do Favorite Poem Project - testemunho pessoal + leitura de poema -, serão gravados em vídeo testemunhos de leitores das Bibliotecas Municipais de Oeiras. Estes vídeos serão divulgados diariamente no blog Oeiras a Ler em <http://oeiras-a-ler.blogspot.com>, via YouTube.

CAFÉ COM LETRAS

22QUINTA 21H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Conversa com Pedro Tamen, conduzida por Carlos Vaz Marques

NAMORANDO O AMANHÃ

24SÁBADO 15H00
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Exibição do documentário de Maria João Coutinho e Simion Doru Cristea, apresentam ao mundo uma lição de vida extraída da vivência de Agostinho da Silva. A alegria e o milagre do encontro com o outro são ilustrados através do poema de Agostinho da Silva, "Marujo, Mestre e Monge". O presente documentário

é uma metáfora que abrange, em última instância, o homem integral.

ÀS ESCURAS, O AMOR

24SÁBADO 21H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
31SÁBADO 21H30
BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE
Espectáculo para alunos do ensino secundário e público em geral. O que é o Amor? Porque é que se sofre quando se ama? Porque é que gosto de me apaixonar? Será que "o outro" me quer? Bem me quer, mal me quer... Porque é que quando me apaixonar perco a fome? Como é que eu lhe digo que me apaixonei? Se me apaixonar vai ser para sempre? Só me posso apaixonar por uma pessoa de cada vez? Gosto tanto daquele meu amigo. E isto, é amor? Tantas perguntas. E as respostas? Todas dirão o mesmo: é um salto no abismo, uma passagem para o desconhecido. Às escuras, a amor é um espectáculo para quem não tem medo do escuro. Um espectáculo da Andante Associação Artística.

CESÁRIO CONVIDA PESSOA

24SÁBADO 21H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OeIRAS
Leitura encenada de poesia com Maria do Céu Guerra, a partir de textos de Cesário Verde e Fernando Pessoa.

CESÁRIO VERDE

DATAS A DEFINIR
ESC. SECUNDÁRIAS DO CONCELHO DE OeIRAS E BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE OeIRAS
Dramatização dos textos poéticos de Cesário Verde, com Jorge Sequerra.

Informações e inscrições:

Sectores de Adultos das Bibliotecas Municipais de Oeiras, tel. 214 406 340, referencia.bmo@cm-oeiras.pt, ana-jardim@cm-oeiras.pt



ACTIVIDADES INFANTO-JUVENIS PIJAMA ÀS LETRAS

16 E 30MARÇO

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE CARNAXIDE, ALGÉS E OeIRAS
Na 4ª edição do Pijama às Letras, as Bibliotecas Municipais de Oeiras convidam as crianças e respectivos acompanhantes a passar uma noite nas instalações da Biblioteca. Este ano, o Pijama às Letras realizar-se-á nas três bibliotecas em diferentes noites, tendo início este mês, nas Bibliotecas de Carnaxide e Algés, e terminando a 13 de Abril, na Biblioteca de Oeiras. Entre histórias e sonhos, uma noite de magia num saco-cama que os levará a viajar pelo universo dos livros numa festa que comemora o aniversário de Hans Christian Andersen. Basta trazer o pijama, um saco-cama, uma mochila e os livros favoritos. O resto... é surpresa!... Para crianças dos 3 aos 10 anos, acompanhadas por um ou dois adultos, numa proporção de 5 crianças para um adulto.

16SEXTA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CARNAXIDE
21H30 TEATRO "POR DULCINEIA" pelo Valdevinos Teatro de Marionetas
22H20 PARABÉNS ANDERSEN
23H00 CONVIDADO SURPRESA & NOITE PIJAMA ÀS LETRAS

30SEXTA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
21H30 "STELLA E SIMÃO" pela Associação Cultural Gato que Ladra
22H45 PARABÉNS ANDERSEN
23H20 CONVIDADO SURPRESA & NOITE PIJAMA ÀS LETRAS

Informações e inscrições: Bibliotecas Municipais - Sector Infantil
Tel. 214 170 165 (Carnaxide), Tel. 214 118 970 (Algés),
Tel. 214 406 342 (Oeiras)

VIAGENS POR ENTRE LINHAS, NA BIBLIOfESTA'07

O Poeta é um Brincador...
O projecto Viagens por Entre Linhas vai dar voz aos poetas e à poesia. Vamos viajar com essas palavras que dançam e brincam e riem e vão com o vento para voltar sempre ao lugar do coração...

01, 08, 15, 22 E 29
QUINTAS 10H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
Para alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico

01, 08, 15 E 29
QUINTAS 10H30 E 14H30

BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE
Para crianças do pré-escolar

7, 14, 21 E 28 QUARTAS 10H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
Para crianças do pré-escolar

14 E 21,
QUARTAS 10H30 E 14H30
BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE
Para alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Algés - Espaço Infantil, tel. 214 118 970
Biblioteca Municipal de Carnaxide - Sector Infantil, tel. 214 170 165

HISTÓRIAS PARA PRENDER O SONHO À VIDA

10SÁBADO 11H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
A que sabe a lua? A chocolate? A baunilha? A gelado de morango? A cada um dos nossos desejos? Uma história sobre a amizade e a procura de um sonho comum. Para pais e filhos, avós e netos e demais amigos (crianças a partir dos 2 anos)

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Algés - Espaço Infantil, tel. 214 118 970

COISAS DE MÃE 07QUARTA 10H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
Sílvia Alves (texto)
e João Caetano (ilustração)
Leitura animada do livro pela escritora Sílvia Alves e exposição das ilustrações originais. "Num tempo em que não há caminhos feitos, todos podem andar por todo o lado e comer maçãs com cheiro de maçã! Uma mãe adormece a filha com uma canção e histórias vindas dos montes do Norte com cheiro a pão de forno e cores de lantejoulas de ciganas... Era uma vez... Uma formiga chamada Matilde farta de seguir o carreiro e com um sonho: deitar-se de barriga para o Sol e não pensar no Inverno, nem sequer no dia de amanhã - E

depois? Depois a mãe continua a contar. A menina ri! E, todas as noites, adormece no meio de um abraço ao som do canto da mãe que espanta o medo dos lobos.”
 Apoio: Editora Paulinas

BRANCA DE NEVE E ROSA VERMELHA

15QUINTA 10H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
 Ma de Lourdes Soares (texto) e Madalena Matoso (ilustração)
 Leitura animada do livro pela escritora Maria de Lourdes Soares e exposição das ilustrações originais. Esta é uma “história de encantar”. Vinda da tradição oral, ficará escrita no mágico Grande Livro da nossa imaginação, a despertar memórias adormecidas em meninos de hoje e de ontem... No nosso espaço interno e num determinado espaço geográfico é (re)inventada e vivida a infância; por ali desfilam anões e gigantes, seres sobrenaturais, belas meninas donzelas e príncipes encantados, feiticeiros e animais que falam e convivem com os humanos que amam a Natureza... Os maus têm castigo merecido e o Bem traz a recompensa para que triunfe a Sabedoria, a Amizade, a Justiça. O AMOR, presente em todas as suas diferenças e manifestações, aconchega e ilumina toda a história. E a Alegria vivida no final, a todos elege e transforma em “felizes para sempre”...
 Apoio: Editora Paulinas

QUINTAS COM CONTOS

01, 08, 15, 22 E 29,
 QUINTAS 10H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS
 Sessões de contos, com a colaboração de 2 ou 3 contadores formados pelo projecto “Histórias de Ida e Volta”, para os alunos das escolas do Concelho.

Informações e inscrições:

Sector Infantil, tel. 214 406 342

SÁBADOS COM CONTOS

03, 10 E 17 SÁBADOS 16H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS
 Contos partilhados pelos contadores do projecto “Histórias de Ida e Volta”, para animar os sábados de pais, filhos, avós e netos. Crianças a partir dos 4 anos.
Informações e inscrições:
 Biblioteca Municipal de Oeiras
 - Sector Infantil, tel. 214 406 342

TEATRINHO DO SALPICO

07QUARTA 14H00

22QUINTA 10H30

BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE

24SÁBADO 16H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS
 O Teatrinho do Salpico é uma peça de fantoches subordinada ao tema “O Ciclo da Água e a sua importância enquanto bem escasso e essencial à vida”, em que o herói da história é o Salpico, a mascote do SMAS. Actividade dirigida a escolas e infantários.

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Carnaxide
 - Sector Infantil, tel. 214 170 165
 Biblioteca Municipal de Oeiras
 - Sector Infantil, tel. 214 406 342



TOP LIVROS INFANTIL

1º O Príncipezinho

A. Sanint-Exupéry, Presença

2º Lendas do Mar

José J. Letria, Terramar

3º Trisavó da pistola à cinta

Alice Vieira, Caminho

4º Os Bincalhães

Roald Dahl, Presença

5º O Livro dos Provérbios I

António Mota, Gailivro

FONTE: Livraria e Papelaria Espaço
 Av. Combatentes da Grande Guerra, Algés

LEITURA EM MOVIMENTO & MOVIMENTO NAS LEITURAS

ESTÓRIAS DA VIDA ENCANTADA

03SÁBADO 15H00

BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE

Autora: Fátima Éffe
 Ilustradora: Rita Oliveira Dias
 Animação por Fátima Éffe
 “... Porque entre espantos e encantos também se agarra a Vida ainda que por vezes escondidos sob aparentes nadas... que se podem transformar em estórias... em livros... ou em “narrativas animadas”! ... porque entre espantos e encantos também se acrescenta mais à Vida.”
 Para crianças a partir dos 6 anos, pais, avós e amigos. Exposição-venda do livro “Estórias da vida encantada” e outros livros da autora, sob responsabilidade da mesma.

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Carnaxide
 - Sector Infantil, tel. 214 170 165

A CARTA DE AMOR & OUTROS SEGREDOS

31SÁBADO 15H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS

Autora: Fátima Éffe. Ilustradora: Susana Ayres dos Santos
 Animação por Fátima Freitas
 “Cartas de amor... quem as não tem?! Mas, as cartas de amor escrevem-se... só e apenas com letras? E que grande segredo caberá numa pequenina carta? ... Ora, ora... cartas de amor, quem as não tem?! Mas... como esta, por certo... ninguém!”
 Para crianças a partir dos 6 anos, pais, avós e amigos. Exposição-venda do livro “A carta de amor & outros segredos” e outros livros da autora, sob responsabilidade da mesma.

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Oeiras -
 Sector Infantil, tel. 214 406 342

ACTIVIDADES ADULTOS

GRUPOS DE LEITORES

JOSÉ SARAMAGO

– A JANGADA DE PEDRA

06 E 13TERÇAS 18H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

– O AMOR EM TEMPO

DE CÓLERA

06 E 13TERÇAS 19H00

BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE

Informações e inscrições:

Sectores de Adultos das Bibliotecas Municipais
 Oeiras, tel. 214 406 340,
 referencia.bmo@cm-oiras.pt
 Carnaxide, tel. 214 170 165,
 referencia.bmc@cm-oiras.pt

ATELIERS

“QUEM CONTA UM CONTO, MASTIGA PALAVRAS”, COM MAFALDA MILHÕES

14 E 15QUARTA E QUINTA 17H30

19 E 20SEGUNDA E TERÇA 17H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS

Uma formação sobre contos para contadores de boca cheia... Esta formação explora as artes do contar, incentiva a descoberta do “contador de histórias” em cada indivíduo. Mais que uma formação, esta é uma proposta para uma conversa que gira à volta de contos, de histórias, de livros e memórias que começam por “Era uma vez...”. Descobrir o conto através de um contador é o objectivo deste atelier: “Num mundo em que não há tempo, roubamos ao tempo de amar um pedacinho para contar e saborear palavras!”

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Oeiras -
 Sector Infantil, tel. 214 406 342

SERÕES DE CONTOS

SOLSTÍCIOS DE CONTOS, COM KIKO CADAVAL

23SEXTA 21H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS



Galego, nascido na Ribeira, é reconhecido pela crítica e pelos seus colegas como um dos melhores contadores de Espanha. Aprendeu o seu ofício a contar contos desde menino, graças a idosas que se encarregaram de lhe transmitir as histórias sagradas e nas bocas escancaradas dos boémios, dos solitários e dos filósofos que frequentavam a taberna da sua mãe. Assim se foi construindo um repertório de histórias verdadeiras ou inverosímeis.

Segundo as suas próprias palavras, conta contos desde vários séculos antes de nascer e a sua única companhia são uns óculos, uma garrafa de cerveja e a sua memória.

Informações: Biblioteca Municipal de Oeiras - Sector Infantil,
 tel. 214 406 342

MARATONA DA LEITURA – ATELIERS DE PREPARAÇÃO

03, 10, 17 E 24MARÇO

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OIRAS,

SALA HISTÓRIAS À LAREIRA

No âmbito da segunda edição da Maratona da Leitura, inserida na BiblioFesta'07, evento previsto para os próximos meses de Março e Abril, realizar-se-ão ateliers de preparação. Esta edição da Maratona terá como objecto de leitura textos seleccionados da obra ortónima e heterónima de Fernando Pessoa. O objectivo destes ateliers

é dar aos leitores um apoio ao nível do apuramento do seu registo de leitura (ritmo da leitura, colocação de voz, expressividade da leitura, etc.). Os ateliers serão ministrados pelo actor Luís Filipe Assis da Silva.

Informações e inscrições:

Sectores de Adultos das Bib. Mun. de Oeiras, tel. 214 406 336,
 referencia.bmo@cm-oiras.pt,
 ana.jardim@cm-oiras.pt

CENTRO OIRAS A LER

CÍRCULO DE ESTUDOS – LITERACIA E CIDADANIA

24SÁBADO 10H00 ÀS 17H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS



Ler antes de ler, com Ana Cristina Silva (ISPA)

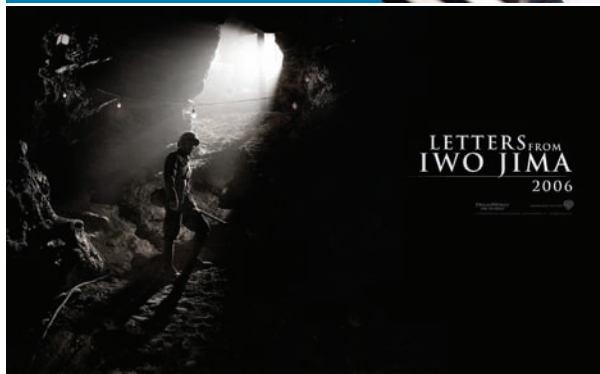
Dirigido ao público adulto mediador de leitura – educadores de infância, professores, bibliotecários, técnicos de biblioteca, famílias, animadores culturais e contadores –, o projecto «Literacia e Cidadania» tem por objectivo desenvolver acções de formação regulares, especializadas e altamente qualificadas sobre a problemática da leitura, literacia e do acesso à informação, de modo a fomentar uma rede de promotores da leitura no concelho de Oeiras.

Informações e inscrições:

Biblioteca Municipal de Algés,
 tel. 214 118 970

FILMES

por **Carla Rocha**
crocha@cm-oiras.pt



Cartas de Iwo Jima

De Clint Eastwood. Com Ken Watanabe

Depois de 'As bandeiras dos nossos pais', Clint Eastwood apresenta-nos o outro lado do conflito com 'As Cartas de Iwo Jima'. O mesmo palco, a ilha do Pacífico, ponto estratégico nipónico que os aliados tomaram de assalto, numa vitória, não tão retumbante quando os Americanos poderiam pensar. E não foi porque à frente do exército Japonês, um exército sem os meios bélicos que os Americanos tinham, estava um General inteligente e perspicaz, Tadamichi Kuribayashi (o conhecido Ken Watanabe). Este é um filme de guerra, mas é um filme de guerra soberbamente humano.

O que surpreende, ou o que me surpreendeu, foi sem dúvida alguma a capacidade que Clint Eastwood teve em momento algum ter pendido para um pró-americanismo, para aquela que é a sua pátria, para enaltecer os Americanos. Nunca vimos um escarnecer dos inimigos. Aquilo que o realizador nos dá é um outro lado da Guerra, igualmente injusto, igualmente doloroso, igualmente mordaz, onde os sonhos têm, igualmente, a duração de uma agonia certa. Neste filme, há virtudes, tantas quantas as existentes no As Bandeiras dos nossos pais. Atrevo-me até a dizer que este parece um tanto ao quanto mais indulgente, mais compassivo. É isto que Clint consegue mestriamente: humanizar uma guerra. Aqui, não estranhámos a língua, a cultura, o povo, o olhar. Não vemos um derrotado, mas sim dois... porque aquilo que Clint nos demonstra é que numa guerra, nunca se ganha, no fundo, nunca há vencedores. Perde-se sempre vidas.

Numa conferência em Tóquio Clint Eastwood disse: «É sempre a mesma coisa, jovens que são sacrificados na flor da idade».

ESPAÇO DOS SENTIDOS

Rua Cândido dos Reis, 123, Oeiras
Telefs. 214414042 / 935061451

CINE PALMEIRAS (2 SALAS)

C. Comercial Palmeiras, Oeiras
Informações e reservas:
tel. 214 579 144
(das 14H00 às 19H00)

12SEGUNDA-FEIRA 21H00
A IMPORTÂNCIA
DE SER ERNESTO



Baseado na obra de Oscar Wilde
DE Oliver Parker

LUSOMUNDO MIRAFLORES
(4 SALAS)

Centro Comercial Dolce Vita,
Miraflores, Alagés
Informações e reservas:
tel. 214 105 177

OEIRAS PARQUE (7 SALAS)

Informações e reservas:
tel. 214 460 555
(das 15h00 às 20h00)

TOP FILMES



- 1º **O SENTINELA**
- 2º **MIAMI VICE**
- 3º **FILME DA TRETA**
- 4º **24 - SÉRIE 1 - EPIS. 1 E 2**
- 5º **PIRATAS DAS CARAÍBAS 2**
O COFRE DO HOMEM MORTO

FONTE: Loja da Música
C Com Palmeiras-lj 29 Oeiras
2780-157 OEIRAS

01MARÇO
O LABIRINTO DO FAUNO



De Guillermo Del Toro
Com Ariadna Gil, Ivana Baquero
Género:

DREAMGIRLS

De Bill Condon
Com Jamie Foxx, Beyoncé Knowles,
Eddie Murphy, Danny Glover,
Jennifer Hudson

08MARÇO
TAXIDERMIA



De Gyorgy Pálfi
Com Csaba Czene, Piroska Molnár

O MUNDO ENCANTADO
DE BEATRIX POTTER



De Chris Noonan
Com Ewan McGregor, Renée
Zellweger, Barbara Flynn

LAND OF THE BLIND

De Robert Edwards
Com Ralph Fiennes, Donald
Sutherland

15MARÇO
FUR - UM RETRATO
IMAGINÁRIO DE DIANE ARBUS

De Steven Shainberg
Com Nicole Kidman,
Robert Downey, Jr.

PEQUENAS FLORES
VERMELHAS



De Zhang Yuan
Com Dong Bowen, Ning Yuan

NORBIT

De Brian Robbins
Com Eddie Murphy, Cuba Gooding Jr.

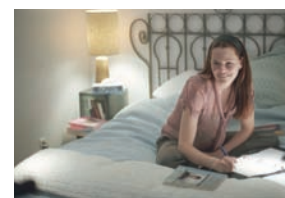
22MARÇO
SHOOTER

De Antoine Fuqua
Com Mark Wahlberg, Michael Pena,
Danny Glover

MAN OF THE YEAR

De Barry Levinson
Com Robin Williams, Christopher
Walken, Laura Linney

THE LAST KISS



De Tony Goldwin
Com Zach Braff, Jacinda Barrett,
Rachel Bilson

BLACK CHRISTMAS



De Glen Morgan
Com Katie Cassidy, Michelle
Trachtenberg, Kristen Cloke

PRIMEVAL

De Michael Katleman
Com Dominic Purcell, Brooke
Langton, Orlando Jones

29MARÇO
OS ROBINSONS

De Stephen J. Anderson
Com Tom Selleck, Laurie Metcalf,
Angela Bassett (Vozes)



MR. BEAN EM FÉRIAS

De Steve Bendelack
Com Rowan Atkinson, Willem Dafoe

ALPHA GOG

De Nick Cassavetes
Com Bruce Willis, Justin Timberlake,

THE MARSH

De Jordan Barker
Com Forest Whitaker, Gabrielle
Anwar, Justin Louis

PREMONITION

De Mennan Yapo
Com Sandra Bullock, Julian
McMahon, Nia Long

BALLET CLÁSSICO SEGUNDA E QUARTA DAS 18H00 ÀS 19H00

(dos 4 aos 13 anos)
DANÇAS DE SALÃO
SEXTAS DAS 21H00 ÀS 22H30
CLUBE ESCOLA TÊNIS DE OEIRAS,
tel. 214 426 992, 917 324 564,
e-mail. cetotenis@mail.com.pt,
grupodancacomvida@gmail.com

CENTRO DE DANÇA DE OEIRAS

CENTRO DE DANÇA DE OEIRAS,
PALÁCIO RIBAMAR (DEBAIXO DA
BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE ALGÉS), RUA JOÃO CHAGAS, 3
- ALGÉS,
Tel. 214 117 969, 968 030 222,
e-mail. cdoeirasm@clix.pt, cdo@cdo.
com.pt [www.cdo.com.pt]



Inscrições abertas para aulas de dança criativa e dança clássica (ballet) para crianças, dança contemporânea, danças orientais (dança do ventre), hip hop, danças de salão e ritmos latinos, técnica de alongamento (pilates) e bharata natyam (dança clássica indiana). Pode-se experimentar qualquer das aulas mediante marcação prévia. Com parque de estacionamento acessível e estúdio com chão elástico e banheiros com duche. Disponibiliza-se, também, espaço para a criação coreográfica e ensaios de companhias e grupos profissionais. O Centro de Documentação de Dança de Oeiras está aberto para consulta de obras e material documental e organiza, regularmente, exposições, cursos e oficinas de dança.

ESTÚDIO DE DANÇA DA SOCIEDADE FILARMÓNICA FRATERNIDADE DE CARNAXIDE SEGUNDA A SEXTA DAS 18H00 ÀS 20H30

LARGO FREDERICO DE FREITAS, 16
D, CARNAXIDE tel. 917 369 834,
suzana_nunes@netcabo.pt,
[http://pwp.netcabo.pt/edc]



Introdução à dança, ballet, dança criativa, dança moderna, barra no chão, danças de salão, dança do ventre, hip hop, salsa, sevillanas, flamenco, yoga e pilates.

BIBLIOTECA OPERÁRIA OIRENSE

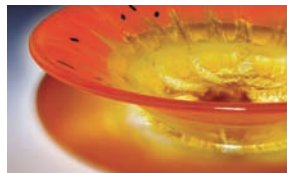
RUA CÂNDIDO DOS REIS, 119 R/C,
OEIRAS, TEL. 214 426 691
Iniciação à música tradicional portuguesa, iniciação à informática, workshop de cristais Swarosky e c lube de conservação em inglês. Workshops de introdução à construção de instrumentos musicais - dulcimer, kantele, saxon lyre, strum stick, hammered dulcimer e small harp/lire. Cursos de dança de salão, encadernação tradicional, caligrafia inglesa, francesa e gótica e ateliers de formação teatral para crianças e adultos. Ateliers diários de instrumentos musicais, técnica vocal e artes decorativas, pintura, bordados, escultura e música tradicional portuguesa.

PINCEL D' ARTE

RUA FIRMINO REBELO, 16A,
PORTO SALVO, TEL. 214 427 094
mail@pinceldarte.com
[www.pinceldarte.com]
Aulas de artes decorativas e belas artes.

VITRÁLICA

PARQUE DE ATELIERS DA QUINTA
DO SALLES, L.J. B · OUTURELA,
CARNAXIDE



Cursos de iniciação ao Vitral Tiffany, Fusing e Pérolas de Vidro. Todos os materiais para as artes do vidro. Forno para queimas.
Informações: tel. 214 161 029
info@vitrailica.pt

ATALHO D'ARTE

MERCADO DE PAÇO DE ARTES, L.J 3
PRACETA DIONÍSIO MATIAS
tel. 919 852 797
Aulas de pintura, desenho, azulejaria e artes decorativas

ATÉLIE DE INSTRUMENTOS MUSICAIS DE CORDA, LDA.

PARQUE DE ATELIERS - QUINTA DO
SALES, A2, CARNAXIDE,
tel. 210 157 767, 964 753 040
Sob a coordenação do Mestre
Gilberto Grácio

ATÉLIE DE JOALHARIA

Núcleo de Design de Joalheria,
Quinta do Salles, Rua de S. Marçal,
23Outurela, Carnaxide,
tel. 966 653 654

AULAS DE DANÇA NA ACADEMIA RECREATIVA DE LINDA-A-VELHA SEGUNDAS QUARTAS E SEXTAS ÀS 19H00 SÁBADO ÀS 14H DANÇA CONTEMPORÂNEA SEGUNDAS ÀS 18H DANÇA CRIATIVA SEGUNDAS QUARTAS E SEXTAS ÀS 10H30 DANÇA SÉNIOR

Informações: R. Fontes Pereira de
Melo, 21 · Tel. 919 130 865

AULAS DE COZINHA 06TERÇA 19h00

Workshop Ovos, com Anna Lins
20TERÇA 18h30
Workshop Sobremesas
Individuais, com Prudence Fuller
10 E 17SÁBADO 10H30
Cozinha Japonesa - Sushi express,
com Anna Lins

Informações e inscrições:
qb aulas de cozinha, Rua Dr. José da
Cunha 24 A - Forum Oeiras,
tel. 214 413 068,
geral@qb-aulasdecozinha.com,
[www.qb-aulasdecozinha.com]

FORMAÇÃO DE VOLUNTARIADO

Formação inicial:
6MARÇO a 19ABRIL
Formação contínua:
14 a 28MARÇO
CENTRO DE JUVENTUDE DE OEIRAS
Na sequência do Projecto
"Voluntariado, solidariedade activa",
a Associação Coração Amarelo está
a promover acções de formação na
área do idoso, valência onde executa
o seu voluntariado
Informações e inscrições
(gratuitas): tel. 962 863 362,
e-mail. alinette@aieou.pt

MASSAGEM INFANTIL 03, 10 E 17SÁBADOS 16H00

RUA JOSÉ DIOGO DA SILVA, 7, R/C
ESQ., OEIRAS.
Três sessões para pais e mães com
bebés até aos 12 meses.
Informações:
Mar Energético, terapias corporais,
tel. 210 051 098, 919 599 036,
934 469 040,
info@mar-energetico.pt

CLASSES DE MOBILIDADE GERAL

CENTRO DE FISIOTERAPIA DO
CENTRO SOCIAL PAROQUIAL DE
CRISTO REI DE ALGÉS.
Informações e inscrições:
Rua João Chagas, 4 A, Algés,
tel. 214 116 767

TECNOLOGIAS



PROGRAMA COPÉRNICO

No âmbito do Programa Copérnico
as Bibliotecas Municipais de Oeiras
desenvolvem um conjunto de
acções de formação destinadas
a todos os seus utilizadores
interessados em conhecer as
potencialidades da Internet como
meio de recuperação de informação.
Estas acções procuram promover
competências metodológicas
que potenciem a capacidade
de identificar, de pesquisar e
seleccionar a informação, atendendo
aos diferentes tipos de recursos
disponíveis na Internet.

NO TRILHO DA SUSPEITA 14, 21 E 28QUARTA 10H00 ÀS 13H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
A partir do filme de animação
"A Suspeita", os participantes
têm como desafio a pesquisa do
assunto que mais os interessou no
enredo do filme. De forma lúdica,
são orientados na pesquisa de
informação nos vários suportes em
que esta se encontra disponível
na biblioteca: livros, revistas,
CD's e Internet, tendo em vista o
desenvolvimento de competências
de informação. Para alunos do 2o e
3o ciclo do ensino básico

PESQUISA BÁSICA NA WEB
08QUINTA 17H00 ÀS 20H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
22QUINTA 16H00 ÀS 19H00
BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE
Sessão de formação que visa criar
competências de base e fornecer
orientações que facilitem a iniciação
à pesquisa e recuperação de
informação na Internet.

PESQUISA AVANÇADA NA WEB 09SEXTA 16H00 ÀS 19H00

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
23SEXTA 17H00 ÀS 20H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
Nível que ensina os procedimentos
de execução de uma pesquisa eficaz
na web, tirando partido das várias
ferramentas, selecção de técnicas
e estratégias mais adequadas e
avaliação da informação recuperada.

PESQUISA NO GOOGLE: 5 REGRAS BÁSICAS

07QUARTA 17H00 ÀS 20H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
14QUARTA 16H00 ÀS 19H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
21QUARTA 16H00 ÀS 19H00
BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE



Princípios, regras e truques básicos
de apoio à pesquisa e filtragem de
resultados de uma busca no Google
(de imagens ou outros ficheiros em
formatos específicos).

PESQUISA NO CATÁLOGO DAS BMO

15QUINTA 14H00 ÀS 17H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
22QUINTA 10H00 ÀS 13H00
BIBLIOTECA MUN. DE CARNAXIDE
29QUINTA 14H00 ÀS 17H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
Conhecer as modalidades de
pesquisa do catálogo on-line das
Bibliotecas de Oeiras (pesquisa
simples e avançada), localizar os
documentos a partir dos vários
pontos de acesso e conhecer
os serviços personalizados
- Meu Millennium (renovação de
empréstimos, renovações, envio de
novidades por e-mail, etc.).

BLOG À T@RDINHA

13 TERÇA 17H00 ÀS 20H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
27 TERÇA 16H00 ÀS 19H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS
Dar a conhecer a plataforma tecnológica aplicada nos Blogs, considerados como “diários da web”. Apresentação genérica dos diferentes tipos de blogs (informativos, cronistas, científicos e humorísticos), modalidades de alojamento e casos práticos.

SESSÕES DE PESQUISA ASSISTIDA

02, 09, 16 E 23 SEXTAS 12H00 ÀS 13H00
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS
O serviço de Pesquisa Assistida funciona no Espaço Multimédia da Biblioteca Municipal de Oeiras, tendo como objectivo fundamental o de apoiar na pesquisa e recuperação de informação de acordo com as necessidades apresentadas, numa perspectiva de aprendizagem informal. Pretende-se por esta via promover a utilização da Internet e outros meios electrónicos (DVD's ou CD-Rom's) como forma de proporcionar o acesso às fontes e recursos de informação e criando condições para o desenvolvimento das competências de pesquisa de informação nos utilizadores. Pode ser efectuada uma inscrição prévia, especificando-nos qual a informação pretendida, a qual será sempre factual e respeita na íntegra os conteúdos dos autores.

Informações e inscrições:
Bibliotecas Municipais de Oeiras - Sectores Multimédia
tel. 214 406 696 (Oeiras),
Tel. 214 118 976 (Algés),
Tel. 214 170 165 (Carnaxide)

PROGRAMA DE PROMOÇÃO DE ACTIVIDADES DE AR LIVRE

03 SÁBADO 9H30
ORIENTAÇÃO

FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA
Execução de técnicas básicas de orientação, com utilização de bússola e interpretação de mapas.

17 SÁBADO 9H30
CAMINHADA

FORTE DE SÃO JULIÃO DA BARRA
Percurso acessível com cerca de 7 quilómetros, no Passeio Marítimo de Oeiras com passagem pelo Marégrafo da Praia das Fontainhas. Inclui visita guiada ao Forte de São Julião da Barra.

Informações e inscrições:

Câmara Municipal de Oeiras - Divisão de Desporto,
tel. 214 408 548, fax. 214 408 511, mexa-semais@cm-oeiras.pt

1ª TAÇA LATINA DE GINÁSTICA AERÓBICA DESPORTIVA E OPEN NACIONAL DE GRUPOS DE FITNESS

10 DOMINGO 15H00
PAVILHÃO DESPORTIVO ESCOLAR DE S. JULIÃO DA BARRA, OEIRAS
Nesta primeira edição irão competir cerca de sessenta ginastas de Portugal e Espanha. Com apresentação, na Ginástica Aeróbica Desportiva, de rotinas gímnicas nas categorias individuais femininos, masculinos, pares mistos, trios e conjuntos, distribuídas por quatro escalões etários. Na competição de grupos de fitness, variantes hip hop, funk, MTV dance moves e outras variantes da dança aeróbica, para grupos de cinco a oito competidores de ambos os sexos, nos escalões júnior e sénior.
Informações: Federação de Ginástica de Portugal,
tel. 218 141 145,
fpg.depgaerobic@netcabo.pt,
(www.gympor.com)



10º TORNEIO DE RAQUERO - REGATA DO AMBIENTE
10 SÁBADO 12H30

CAMPO DE REGATAS DE OEIRAS, CONCENTRAÇÃO NO PORTO DE RECREIO DE OEIRAS



O Clube do Mar Costa do Sol organiza esta iniciativa, pelo décimo ano consecutivo, a qual acolherá velejadores de diferentes regiões, com o objectivo de promover a modalidade de vela na Orla Ribeirinha de Oeiras. A realização do “10º Torneio de Raquero” tem por objectivo a promoção da modalidade de Vela, considerando para tal a participação de equipas mistas de quatro elementos e duas categorias - até aos 17 anos inclusivé / a partir dos 18 anos.
Informações: Clube do Mar Costa do Sol, e-mail. cm-cs@sapo.pt, (www.cmcs.com.pt)

CORRER



GRANDE PRÉMIO DE ATLETISMO DE TERCEIRA
11 DOMINGO 9H30

Um prova de corrida em estrada aberta a todos, integrada no 25º Troféu CMO – Corrida das Localidades.

Informações e inscrições (gratuitas): Câmara Municipal de Oeiras - Divisão do Desporto, tel. 214 408 541, dd.eventos@cm-oeiras.pt

XADREZ



TORNEIO DA ESCOLA SEC. LUÍS DE FREITAS BRANCO
10 SÁBADO 14H30
ESCOLA SECUNDÁRIA LUÍS DE FREITAS BRANCO, TALÁIDE

TORNEIO DA ESCOLA SEC. CAMILO CASTELO BRANCO
17 SÁBADO 14H30
ESCOLA SECUNDÁRIA CAMILO CASTELO BRANCO, CARNAXIDE

Inscrições (gratuitas): a partir das 14h00, no dia e local das provas
Informações: Divisão de Desporto, tel. 214 408 541

FEIRA DO FUMEIRO E MOSTRA DE ARTESANATO DO CONCELHO DE VINHAIS

09 SEXTA 17H00 ÀS 22H00
10 SÁBADO E 11 DOMINGO 10H00 ÀS 22H00
PAVILHÃO EX-REFRIGÉ, FUNDIÇÃO DE OEIRAS

Mais uma edição da Feira do Fumeiro e Mostra de Artesanato do Concelho de Vinhais, este ano com a presença de vinte e três stands para venda de fumeiros e artigos regionais (artesanato) e três restaurantes (tasquinhas) onde poderá petiscar os enchidos da região e adquirir peças de artesanato regional.

Informações: Sector de Turismo, tel. 214 404 836



FEIRA DE VELHARIAS



04 DOMINGO
JARDIM DE OEIRAS
18 DOMINGO
JARDIM DE PAÇO DE ARCOS
25 DOMINGO
JARDIM DE ALGÉS

Informações: Divisão de Abastecimento e Fiscalização Sanitária, tel. 214 406 305

FEIRA DE TROCA DE LIVROS E REVISTAS

04 DOMINGO 9H00 ÀS 13H00
PAVILHÃO DO CLUBE RECREATIVO LEÕES DE PORTO SALVO
Informações e inscrições: Clube Recreativo Leões de Porto Salvo, tel. 214 214 705/6, e-mail. crlps@sapo.pt, (www.leoesdeportosalvo.pt)

OEIRAS NOIVOS

16 17 e 18 SEXTA, SÁBADO E DOMINGO 14H00 ÀS 23H00
ZONA DO PICADEIRO, JARDIM MUNICIPAL DE OEIRAS
Um certame que visa a promoção de serviços de carácter comercial

e informativo, para aqueles que desejam “dar o nó”. Em pleno Jardim Municipal de Oeiras, na zona do picadeiro, encontrará numa tenda de 1000 m² com diversas empresas que apoiam toda a organização de eventos - animação, catering, agências de viagens, vestidos de noiva, ourivesarias, fotógrafos, entre muitos outros.

Entrada: 2,50€
Informações: Se7Eventos, tel. 214 144 093

X FEIRA DE MINERAIS, GEMAS E FÓSSEIS NO CONCELHO DE OEIRAS

23 SEXTA 14H00 ÀS 20H00
24 SÁBADO 10H00 ÀS 20H00
25 DOMINGO 10H00 ÀS 19H00
RESTAURANTE JARDIM DO MARQUÊS, ALGÉS



Com a participação de expositores nacionais e internacionais, e onde poderá adquirir peças de colecção de minerais, fósseis e de adorno.
Informações: Sector de Turismo, tel. 214 404 836

MUSEU DA PÓLVORA NEGRA AO DOMINGO NO MUSEU COM TODA A FAMÍLIA!

FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA



18DOMINGO
10H30 DO MUSEU ATÉ À ÍNDIA...

Peça em teatro de sombras, com fantoches e actores, que relata a viagem de Lisboa para a Índia, no século XVI e a importância da pólvora na época dos Descobrimientos. Público infantil e adulto.

11H00 À CONVERSA COM...

José Luís Gomes sobre o tema "200 Anos de Metalurgia Armeira nas Ferrarias de Barcarena". Público adulto.

11H00 POR MUSEUS NUNCA ANTES NAVEGADOS...

neste atelier que complementa a peça em teatro de sombras, as crianças vão construir uma caravela com materiais tão simples como pequenos paus e cartolina e um fantoche alusivo aos navegadores da época dos Descobrimientos. Público infantil.

14H00 ÀS 18H00 OS SONS NA FÁBRICA!

Música industrial em quatro dos edifícios da Fábrica da Pólvora de Barcarena, excepcionalmente abertos ao público - Casa do Salitre, Edifício das Galgas, Central Hidroeléctrica e Central Diesel. Orientação a cargo do Museu. Para público em geral.

VAMOS JOGAR NO MUSEU!

TERÇAS DAS 10H00 E 14H00

Diferenças, Veste as personagens, Sopa de Letras, Palavras Cruzadas, Sequência de Ideias, Trivial, Memória, Sons aos seus Donos, Cara-metade, Labirinto, Puzzles são alguns dos diversos jogos multimédia criados especialmente para o Museu, que compõem este atelier. Uma forma divertida de conhecer a história da Fábrica. Este atelier divide-se em dois momentos. Enquanto metade das crianças se dedica aos jogos multimédia, a outra metade relembra o que aprendeu sobre a farda do polvorista, durante a visita dialogada ao Museu, através do desenho e vice-versa. Orientação a cargo do Museu da Pólvora Negra. Para crianças dos 4 aos 12 anos.

AVENTURAS NA FÁBRICA DA PÓLVORA – Nº 1 DESCOBRI A PÓLVORA!

QUINTAS 10H00 E 14H00



Um Engenho de Galgas que fala, a Santa Bárbara que aparece, os animais que não param de fazer perguntas, todos juntos tornam a descoberta da Fábrica da Pólvora de Barcarena numa aventura. Para crianças dos 6 aos 10 anos.

TEATRO DE FANTOCHES "ERA UMA VEZ A PÓLVORA..."

20TERÇA 10H00

Um delicioso teatro de fantoches que tem como actores principais os três componentes da pólvora; o carvão, o enxofre e o salitre, que juntamente com o Sr. Alfredo, um velho e rezingão operário polvorista vão ajudando a desvendar os mistérios da Fábrica de Barcarena. Orientação a cargo de Lanterna Mágica. Para alunos do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico.

VAMOS FAZER PÓLVORA!

20TERÇA 10H30

Neste atelier que complementa a peça de teatro, as crianças vão construir uma das peças mais emblemáticas do Museu, uma réplica de um Engenho de Galgas utilizado para o fabrico da pólvora negra, com materiais tão simples como a cortiça, pequenos paus e cartolinas e um fantoche representativo dos trabalhadores da Fábrica da Pólvora de Barcarena, com materiais como a cartolina e tecidos. Orientação a cargo de No Mundo da Lua. Para alunos do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico.

DO MUSEU ATÉ À ÍNDIA...

13TERÇA

15 E 22QUINTAS 10H00

Peça em teatro de sombras, com fantoches e actores, que relata a viagem de Lisboa para a Índia, no século XVI e a importância da pólvora na época dos Descobrimientos. Orientação a cargo de No Mundo da Lua. Para alunos do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico.

POR MUSEUS NUNCA ANTES NAVEGADOS...

13TERÇA

15 E 22QUINTAS 10H30

Neste atelier que complementa a peça de Teatro de Sombras, as

crianças vão construir uma Caravela com materiais tão simples como pequenos paus e cartolina e um fantoche alusivo aos navegadores da época dos Descobrimientos. Orientação a cargo de No Mundo da Lua. Para alunos do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico.

VISITAS DIALOGADAS

TERÇAS E QUINTAS

10H30 E 14H00

Público em geral.

GUIAS ÁUDIO NO MUSEU DA PÓLVORA NEGRA

À DESCOBERTA DO MUSEU E DA FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA...

HORÁRIO DO MUSEU

Apoiados em mapas representativos do espaço, permitem a cada visitante, ou pequeno grupo de visitantes explorar o Museu e a Fábrica, ao seu próprio ritmo. Disponíveis em português e em inglês. Para público em geral.

PERCURSO MUSEOLÓGICO DA FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA



através de um mapa representativo do espaço o visitante parte à descoberta do complexo ficando a conhecer a sua história com a ajuda das legendas criadas para cada um dos pontos de interesse da antiga unidade fabril. Disponíveis em português, inglês e francês. Para público em geral.

N.B. Do latim "Nota Bene". Expressão utilizada no sentido de se prestar especial atenção a determinado assunto

por **Manuel Machado**
pcmachado@netcabo.pt



A FEITORIA D'EL-REI!

Tinha 32 anos quando morreu o Marquês. António era o seu nome próprio e Teixeira Rebelo o apelido. Conseguiu tornar realidade o sonho de construir uma escola que, 204 anos depois ainda existe: trata-se do Colégio Militar, fundado em 3 de Março de 1803, precisamente na "Feitoria", em Oeiras. Inicialmente chamada Feitoria de S. Lourenço, talvez pela função exercida como "estaleiro" durante a construção da fabulosa Torre do Bugio ou Fortaleza de S. Lourenço da Cabeça Seca, passou depois a designar-se por Feitoria d'el-Rei. Pela sua excelente localização estratégica integrou o sistema defensivo da cidade de Lisboa: em 1763 consta já da relação de fortalezas marítimas da barra do Tejo, sendo dada como artilhada com 13 bocas de fogo. Uma última nota para referir que, actualmente, as instalações da Feitoria - um dia escola dos filhos dos militares aquartelados em S. Julião da Barra - passou a funcionar como colónia de férias do "Colégio" e, recentemente, graças a uma parceria estabelecida com a Câmara Municipal de Oeiras, têm aí sido organizadas exposições de artes plásticas para além de outras iniciativas de âmbito cultural, honrando assim, não apenas a educação e a cultura, mas também a memória de Teixeira Rebelo!

Feitoria do Colégio Militar

Estrada Marginal, junto à Praia da Torre, Oeiras
tel. 214 430 580, 217 104 000, fax. 217 104 016
e-mail. direccao@colegiomilitar.pt

Ingrediente Gourmet

Loja de produtos alimentares de qualidade: chás, cafés, pastas, chocolates, compotas, charcutaria, vinhos, queijos, molhos, especiarias e muito mais.

Galerias do Alto da Barra, loja 218
Oeiras · tel. 214429041
Aberto todos os dias
das 9h00 às 21h00



1. Caixas de música com pacotes de chá de diversos aromas.
2. Lata amarela com chá branco
3. Massa italiana entrançada de diversas cores
4. Lasagna de massa italiana às riscas
5. Latas de chá com aroma a chocolate
6. Frascos de compota de morango e de laranja amarga Fauchon
7. Tabeletes de chocolate branco com pedaços coloridos
8. Caixas de Bombons de chocolate belga



HOTEL SOLPLAY

Desfrutando de uma localização privilegiada, com ampla vista sobre o Tejo, o Solplay Hotel encontra-se dotado de equipamentos e serviços pioneiros capazes de satisfazer o cliente mais exigente. Este espaço oferece alojamento em estúdios e suites com equipamentos de qualidade superior e amplas varandas, onde o conforto faz

qualquer hóspede sentir-se em casa. 232 Camas, sala de reuniões com tecnologia de ponta, num envolvimento de espaço verde e com toda a facilidade de estacionamento, fazem deste hotel um local a ter em conta para qualquer evento. Nele também pode encontrar um restaurante com vista panorâmica. Os clientes são clientes

que possuem elevadas expectativas, no entanto, devido às características de um 'resort' hotel, este espaço tem conquistado uma forte posição no segmento de lazer.

www.solplay.pt/hotel
infohotel@solplay.pt
reservashotel@solplay.pt
351 210 066 000



CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS

Largo Marquês de Pombal, Oeiras · Tel. 214 408 300

JUNTAS DE FREGUESIA

ALGÉS Tel. 214 118 380

BARCARENA Tel. 214 226 980

CARNAXIDE Tel. 214 173 090

CAXIAS Tel. 214 414 932 [www.jf-caxias.pt]

CRUZ QUEBRADA/DAFUNDO Tel. 214 153 660

LINDA-A-VELHA Tel. 214 141 895

PAÇO DE ARCOS Tel. 214 437 793

[www.jf-pacodearcos.pt]

PORTO SALVO Tel. 214 213 672

OEIRAS/S. JULIÃO DA BARRA Tel. 214 416 464

[jfoeiras@mail.telepac.pt]

QUEIJAS Tel. 214 174 833

EQUIPAMENTOS CULTURAIS

AQUÁRIO VASCO DA GAMA

Rua Direita, Dafundo [www.aquariov gama.pt]

tel. 214 196 337 · aquariov gama@mail.telepac.pt



AUDITÓRIO MUNICIPAL EUNICE MUÑOZ

Rua Mestre de Avis · Oeiras · Tel. 214 408 411

AUDITÓRIO MUNICIPAL LOURDES NORBERTO

Largo da Pirâmide, 3N · Linda-a-Velha · Tel. 214 141 739

AUDITÓRIO MUNICIPAL RUY DE CARVALHO

Rua 25 de Abril, lote 5 · Carnaxide · Tel. 214 175 208

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGÉS

TERÇA A SEXTA DAS 10H00 ÀS 19H00
SEGUNDA A SÁBADOS (2º E 4º DE CADA MÊS),
DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00

Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone
tel. 214 118 970 · geral.bma@cm-oeiras.pt

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CARNAXIDE

TERÇA A SEXTA DAS 10H00 ÀS 19H00
SEGUNDA A SÁBADOS (1º E 3º DE CADA MÊS)
DAS 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00

Rua Cesário Verde, Edifício Centro Cívico
tel. 214 170 165 · geral.bmc@cm-oeiras.pt

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS

SEGUNDA A SEXTA, DAS 10H00 ÀS 19H30
SÁBADOS, 10H00 ÀS 13H00 E DAS 14H00 ÀS 18H00
Av. Francisco Sá Carneiro, 17, Urb. Moinho das Antas
tel. 214 406 334/5/40/42 · geral.bmo@cm-oeiras.pt

EXPOSIÇÃO MONOGRÁFICA DO POVOADO

PRÉ-HISTÓRICO DE LECEIA

Fáb. da Pólvora de Barcarena, Estrada das Fontainhas



FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA

Estrada das Fontainhas · Tel. 214 391 128/30

FEITORIA DO COLÉGIO MILITAR

Av. Marginal (perto do Forte de S. Julião da Barra,
da Praia da Torre e do Passeio Marítimo) · Oeiras
Tel. 214 430 580 (L.G.M. Verney | Tel. 214 408 391)



GALERIA DE ARTE DA FUND. MARQUÊS DE POMBAL

Palácio dos Aciprestes, Av. Tomás Ribeiro, 18
Linda-a-Velha · Tel. 214 158 160

GALERIA MUNICIPAL LAGAR DE AZEITE

Palácio dos Marquês de Pombal,
Rua do Aqueduto, Oeiras · Tel. 214 408 367



GALERIA MUNICIPAL PALÁCIO RIBAMAR

Alameda Hermano Patrone, Algés · Tel. 214 408 583

LIVRARIA-GALERIA MUNICIPAL VERNEY

Rua Cândido dos Reis, 90 · Oeiras · Tel. 214 408 391

MUSEU DA PÓLVORA NEGRA

Fábrica da Pólvora de Barcarena, Estrada
das Fontainhas [www.museudapolvoranegra.com]
Tel. 214 381 400, Fax. 214 371 165
museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

TEATRO MUNICIPAL AMÉLIA REY COLAÇO

Rua Eduardo Augusto Pedroso, 16 A · Algés
Tel. 214 113 670

ESPAÇOS JUVENIS



CENTRO DE JUVENTUDE DE OEIRAS

Alameda Conde de Oeiras · Oeiras
Tel. 214 467 570 · gaj@cm-oeiras.pt

CLUBE DE JOVENS DE OUTURELA/PORTELA

Rua João Maria Porto, 6, 6a · Carnaxide
Tel. 214 172 497

CLUBE DE JOVENS DO ALTO DA LOBA

Rua Tomaz de Melo, 6A, Bairro Municipal
do Alto da Loba · Paço de Arcos · tel. 214 419 257

ESPAÇO JOVEM DE CARNAXIDE

Avenida de Portugal, 76B · Carnaxide
Tel. 214 187 019 · ejc_gaj@cm-oeiras.pt

ESPAÇO JOVEM DE ALGÉS

Rua de Olivença, loja 11 · Algés
Tel. 214 115 131 · eja_gaj@cm-oeiras.pt

ESPAÇO JOVEM DO BAIRRO DOS NAVEGADORES

Alameda Jorge Alvares, 4A · Talaíde

ESPAÇO JOVEM DE LINDA-A-VELHA

Rua de Angola, 2 B · Linda-a-Velha
Tel. 214 193 811 · eja_gaj@cm-oeiras.pt

ESPAÇO JOVEM DO MOINHO DAS ROLAS

Rua Abel Fontoura da Costa, 9 · Porto Salvo
Tel. 214 239 212

ESPAÇO JOVEM DE QUELUZ DE BAIXO

Estrada Consiglieri Pedroso, edifício da Antiga Escola
Primária · Barcarena · tel. 214 352 617

ESPAÇOS INTERNET

DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 10H00 ÀS 21H00
Centro Comunitário Alto da Loba · tel. 214 419 257
espint.parcos@cm-oeiras.pt
Centro de Juventude de Oeiras · tel. 214 467 570
espint.oeiras@cm-oeiras.pt

CHAT - GABINETE DE ATENDIMENTO A JOVENS

CHAT DE OEIRAS
SEGUNDAS, 10H00/12H30, QUARTAS, 14H00/17H30
SEXTAS, 10H00/12H30 E 14H00/17H30
Centro de Juv. de Oeiras, Alameda Conde de Oeiras
Tel. 214 467 570/8

CHAT DE CARNAXIDE

Atendimento médico QUARTAS, 14H00/17H00
Atendimento psicológico SEGUNDAS, 10H00/13H00
TERÇAS, 14H00/17H00, SEXTAS, 10H00/13H00
Centro de Saúde de Carnaxide,
Praceta Teixeira de Pascoais, 6 - 3o dto.
Tel. 214 170 700, 214 171 441, 214 170 628
(enf.ª Sara Salviano)

LOJA DE INFORMAÇÃO DA CMO

C. Comercial Oeiras Parque, lj. 1146 · Tel. 214 430 799

POSTOS DE ATENDIMENTO

CARNAXIDE DIAS ÚTEIS DAS 9H00 ÀS 17H30
Rua Cesário Verde, Edif. Centro Cívico
Tel./Fax 214 180 433

LINDA-A-VELHA DIAS ÚTEIS DAS 9H00 ÀS 17H30
Largo do Mercado, 7 · Tel. 214 141 151

ALGÉS Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone
Tel/Fax: 214 118 972

POSTO DE TURISMO DE OEIRAS

Jardins Pal. Marquês de Pombal, DAS 09H00 ÀS 20H00
Largo Marquês de Pombal · tel. 214 408 781,
e-mail. pt_oeiras@cm-oeiras.pt

**COMISSÃO DE PROTECÇÃO DE CRIANÇAS
E JOVENS DE OEIRAS** Tel. 214 416 404

GABINETE DE PROTECÇÃO CIVIL Tel. 214 241 400
Rua Visconde Moreira de Rey, 37 · Linda-a-Pastora

Faz neste mês de Março dez anos que o Roteiro 30 Dias começou a ser publicado. Para assinalar o aniversário, iniciamos hoje uma rubrica que irá tentar rememorar alguns dos acontecimentos que levámos ao conhecimento dos nossos leitores. Todos os meses, e até ao fim de 2007, aqui recordaremos os números que marcaram cada um destes dez anos, iniciando-se neste mês o primeiro de todos: 1997.

10 ANOS DE ROTEIRO 30 DIAS

O início deu-se “sob o signo do teatro”. Com uma entrevista a Eunice Muñoz, divulgava a abertura do Auditório Municipal de Linda-a-Velha (mais tarde Lourdes Norberto) e destacava as sempre intensas actividades que assinalam o Dia do Teatro, nele se destacando ainda um artigo pormenorizado sobre o TagusPark, e um outro sobre a Fábrica da Pólvora. À grande senhora do teatro português suceder-se-iam, na entrevista, o jornalista José Alberto de Carvalho, a modelo Ana Wilson, o actor e pintor José Viana, o apresentador Carlos Cruz, a cantora Rita Guerra, a apresentadora de televisão Júlia Pinheiro (num pós-Noite da Má Língua e num pré-Filhos da Nação), a fundadora da Abraço Margarida Marques (numa entrevista realizada a poucos dias da inauguração do Centro de Laveiras desta associação) e o Professor Carvalho Rodrigues, pai do PoSat1, o primeiro satélite totalmente construído em Portugal.

Ao longo dos nove números que, a pouco e pouco, se foram impondo como uma leitura imprescindível para quem pretende acompanhar o que se passa no concelho de Oeiras, falámos do património, divulgando: a Biblioteca Municipal de Oeiras, então com um ano de vida; o Paço Real de Caxias; a Quinta do Torneiro ou de N. Sra. dos Anjos, onde muitos se casaram e deram festas; o Aqueduto de Carnaxide, a freguesia mais antiga dos subúrbios de Lisboa, fundada em 1171 por

D. Afonso Henriques. E falámos de inovações que se alojam neste concelho, de pioneirismos arquitectónicos, conceptuais e de saberes, como o AquiParque, a Quinta da Fonte, o Instituto de Tecnologia Química e Biológica, a TECMIC, a TetraPak (das embalagens que revolucionaram o conceito, mas não conseguiram acabar com o mais ancestralmente reciclável vidro). Também não esquecemos locais nem instituições, como a Sociedade de Instrução Musical e Escolar Cruz-Quebradense, o Coro de Santo Amaro de Oeiras, o Museu do Automóvel Antigo, a Academia Cultural para a Terceira Idade, o Aquário Vasco da Gama, o CRAMOL (esse anagrama de “clamor”, já então com 18 anos), o Grupo de Teatro Intervalo (digno continuador do famoso 1.º Acto) e o TIO (Teatro Independente de Oeiras).

Terminado esse ano de 1997, Andrea Bocelli era n.º 1 do Top Discos, e Paulo Gonzo perseguia-o, no 4.º lugar, com *Dei-te quase Tudo*. Nos cinemas podia ver-se Pierce Brosnan, em James Bond, e *Sozinho em Casa 3. O Código da Bíblia*, de Michael Drosnin estava à frente de *Todos os Nomes*, de José Saramago, e Lídia Jorge lançava *O Dia dos Prodígios* na Livraria-Galeria Municipal Verney, enquanto João Lagarto e Eunice Muñoz homenageavam David Mourão-Ferreira, lendo-lhe os poemas no Auditório que recebe o nome da *disease*. Luís de Matos fazia *Ilusões*, surpreendendo crianças atarefadas à procura de Wally.

