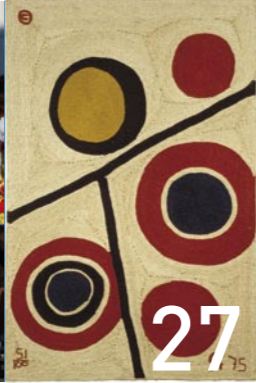




31



27



29



26

#### 04 DESTAQUES

Sonoridades - um novo ciclo capaz de congrega diferentes géneros musicais, integrando na oferta cultural regular a diversidade de propostas que vão surgindo no meio musical português.

#### 05 Bichofonia Concertante, Opus Formiguinha - uma trilogia constituída por fábulas musicais da Enciclopédia da Música com Bicho

#### 06 ENTREVISTA

Jorge Moyano - Aproveite para conhecer um pouco melhor este pianista que já nos habituamos a ouvir um pouco por todos os auditórios do concelho de Oeiras

#### 12 BOA VIDA

Aprenda a escolher os ténis de Corrida.

#### 13 MARGINÁLIA

Não perca a última crónica de Manuel Machado sobre Sebastião José.

#### 14 ENTRE PORTAS

BioSábio - Conheça e visite a primeira loja biológica de Oeiras

#### 15 MARCADOR DIGITAL

Cidadania Activa dos espaços de transparência, participação e colaboração ao «Jornalismo cívico».

#### 16 Leituras

#### 18 Diálogos

#### 19 Roteirinho

#### 25 Exposições

#### 28 Música

#### 31 Feiras

#### Desporto

#### 32 Teatro

#### Performance

#### 33 Iniciativas

#### Passear

#### 34 Cursos

#### 35 Utilidades

OEIRAS INOVADORA

## Somos Todos Interactivos



# EXPO CELEBRAR OEIRAS

## Fundição de Oeiras

TERÇA A DOMINGO | 10H<sup>1</sup> 17H

Entre no Túnel do Tempo e venha Descobrir  
Oeiras 4.000 m2 de exposição esperam por si.

ENTRADA GRATUITA



OEIRAS SOMOS TODOS

OEIRAS MULTICULTURAL | OEIRAS POMBALINA  
OEIRAS INOVADORA | OEIRAS À DESCOBERTA



www.cm-oeiras.pt  
www.oeiras250anos.com

#### FICHA TÉCNICA



Director: Isaltino Morais

Direcção Executiva: Elisabete Brigadeiro Editores: Carla Rocha, Carlos Filipe Maia

Colaboradores: Ana Mafalda Jorge de Campos, Ana Paula Jardim, Ana Santos, Célia Florêncio, Cristina Maria Amaro, Cristina Norton, Fernanda Marta Marques, Filomena Serrão Rocha, Ivone Raquel Afonso, Leonel Augusto Garcia, Lisete Eugénia Carrondo, Manuel Machado, Maria José Amândio, Pedro Osório, Rita F. Roquete de Vasconcellos, Rodrigo Amado Inocêncio  
Fotografia: Carlos Santos, Carmo Montanha

Execução: Gabinete de Comunicação Concepção gráfica e paginação: White Rabbit Impressão: Lisgráfica, impressão e artes gráficas, S.A. Tiragem: 25.000 exemplares Registo: ISSN 0873-6928 Depósito Legal: 108560/97 Distribuição: Gratuita

Contactos: Largo Marquês de Pombal, 2784-501 Oeiras, tel: 214 408 794, e-mails: elisabete.brigadeiro@cm-oeiras.pt, crocha@cm-oeiras.pt, 30dias@cm-oeiras.pt, www.cm-oeiras.pt

15	<b>Menus de Natal com Vítor Sobral</b> Miele Portuguesa, Av. do Forte 5, Carnaxide Um curso, nos dias 15 e 17, para aprender a confeccionar uma ceia de Natal. E dias 9 e 10, um curso sobre doces de Natal.	22	<b>Essência</b> Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide Fotografias de Fátima Silva, em exposição até 29.	29	<b>Do Museu até à Índia...</b> Museu da Pólvora Negra, Fábrica da Pólvora de Barcarena Uma peça de teatro de sombras para crianças dos 4 aos 12 anos. Uma viagem no tempo até à época dos Descobrimentos.
16	<b>Paisagens do Vento - Retratos e Um Outro Olhar é Possível</b> Centro de Experimentação Artística, Fábrica da Pólvora de Barcarena Duas exposições de fotografia, para ver de 3 a 20 de Dezembro.	23	<b>Exposições de Lourdes Castro e Eduardo Batarda</b> Centro de Arte Manuel de Brito, Algés Duas exposições, para ver até 17 de Janeiro.	30	<b>Alexandre Calder: Tapeçarias</b> Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras Uma viagem pela iconografia de Alexander Calder, através de um conjunto de tapeçarias. Com visitas guiadas para escolas, adultos e jogos para famílias.
17	<b>Tarde de Poesia no Palácio</b> Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha Com Segréis da Usila de Autores Clássicos e Contemporâneos, coordenados pela poetisa Maria Emília Venda.	24		31	<b>A Coleção Neves e Sousa convida... Carlos Paes</b> Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras Último dia para visitar a exposição que reúne a obra de Neves e Sousa com a do filho, o pintor Carlos Paes.
18	<b>Concerto "Oratória de Natal"</b> Igreja do Convento da Cartuxa, Caxias Obras de J. S. Bach, com o Coro do Instituto Gregoriano de Lisboa e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.	25			
19	<b>1.ª Corrida S. Silvestre Prof. Lucas</b> Linda-a-Velha Uma corrida a pé, aberta a todos, integrada nas comemorações dos 30 anos da Escola Secundária de Linda-a-Velha.	26	<b>Et sabes ler?</b> Auditório Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha Um espectáculo divertido e cheio de música, para toda a família, pelo Intervalo Grupo de Teatro. Aos sábados à tarde e domingos de manhã.		
20	<b>Hedda Gabler</b> Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras Último dia para assistir à peça de teatro encenada por Celso Cleto, a partir da obra de Henrik Ibsen. Com Sofia Alves, Maria Dulce e Vitor de Sousa, entre outros.	27	<b>Feira de Velharias</b> Jardim Municipal de Algés Também em Oeiras (dia 6), Caxias (13) e Paço de Arcos (20).		
21	<b>Oficina de escrita criativa para adolescentes</b> Biblioteca Municipal de Oeiras Formação de escrita criativa em torno da criação de personagens para ficção. Para adolescentes, dos 12 aos 14 anos. A decorrer nas manhãs de 21, 22 e 23.	28	<b>Livro Alterado</b> Biblioteca Municipal de Carnaxide Livros transformados em trabalhos artísticos, por alunos da Escola EB2,3 Vieira da Silva, de Carnaxide, em exposição até 31 de Dezembro.		

# OEIRAS A MARCAR RITMO

Consulte aqui a selecção dos melhores eventos a acontecer em Dezembro de 2009

LEITURAS

DIÁLOGOS

ROTEIRINHO

EXPOSIÇÕES

MÚSICA

DANÇA

MUSEU

DESPORTO

TEATRO

FEIRAS

CURSOS

INICIATIVAS

UTILIDADES

Parte integrante do Roteiro 30 Dias

01	<b>Visitas guiadas ao CAMB Centro de Arte Manuel de Brito, Algés</b> Todas as terças e quartas, às 11h30 e 15h00, um trajecto da origem do Palácio Anjos às exposições temporárias em curso.	08	<b>Grande Prémio de Carnaxide Carnaxide</b> Prova de corrida a pé em estrada, aberta a todos, integrada no 29.º Troféu CMO - Corrida das Localidades.
02	<b>Grupos de Leitores Bibliotecas Municipais de Oeiras, Algés e Carnaxide</b> Conversas sobre livros para adultos e jovens. Este mês, "Nenhum olhar" (dias 2 e 9), "Memórias Póstumas de Brás Cubas" (3 e 10) e "A Pirata" (7 e 15).	09	<b>Dez Luzes num Século Ilustrado Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras</b> Sessão de encerramento do ciclo de conferências, com "Lessing e o teatro no tempo das Luzes", por Nuno M. Cardoso
03	<b>Conversas na Aldeia Global Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras</b> Uma conversa em torno da construção sustentável, com Ken Nunes (Tirone Nunes).	10	<b>Campanha de Natal 2009 Centro Comercial Oeiras Parque</b> Recolha de brinquedos, jogos e livros, novos ou usados para entrega a instituições, entidades e núcleos locais com intervenção na área da infância. De 1 a 20 de Dezembro.
04	<b>Ciclo "Sonoridades" Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide</b> Com Tim Tim por Tim Tum (dia 4), a guitarra portuguesa, com Fernando Alvim e Ricardo Marques (dia 11) e Joel Xavier (dia 18).	11	<b>Recital "Violoncelssimi" Capela do Palácio Marquês de Pombal, Oeiras</b> Obras de L. Boccherini, E. Grieg, G. Werner, L. Stainlein, com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.
05	<b>Mercado Biológico de Oeiras Jardim Municipal de Oeiras</b> Aos sábados de manhã, também a 12, 19 e 26.	12	<b>Saudades pátrias, amores perdidos Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras</b> O pianista Jorge Moyano interpreta Chopin no encerramento da temporada Música em Diálogo. Repete dia 13, no Auditório Municipal Ruy de Carvalho, em Carnaxide.
06	<b>A Birra do Pai Natal Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide</b> Uma peça para crianças pelo Teatro Camarim.	13	<b>Feira do Livro</b> Em frente à entrada do túnel da estação da CP, Algés Último dia para comprar livros nesta feira, a decorrer das 9h00 às 20h00.
07	<b>Bradford W. Tilden Teatro Independente de Oeiras, Parque Oceano, Santo Amaro de Oeiras</b> Estreia em Portugal do pianista norte-americano Bradford W. Tilden. Repete dia 8.	14	<b>O Tubarão na Banheira Biblioteca Municipal de Carnaxide</b> Exposição das ilustrações originais de Paulo Galindo que contam a história de "O Tubarão na Banheira", escrita por David Machado. Até 31 de Dezembro.

núcleo criativo.09



Boas Festas

A Câmara Municipal de Oeiras  
deseja-lhe um Feliz Natal  
e um óptimo ano de 2010.



Anjos em Ébano, Fogão de Sala, Palácio do Marquês de Pombal.

# 30 DIAS em OEIRAS



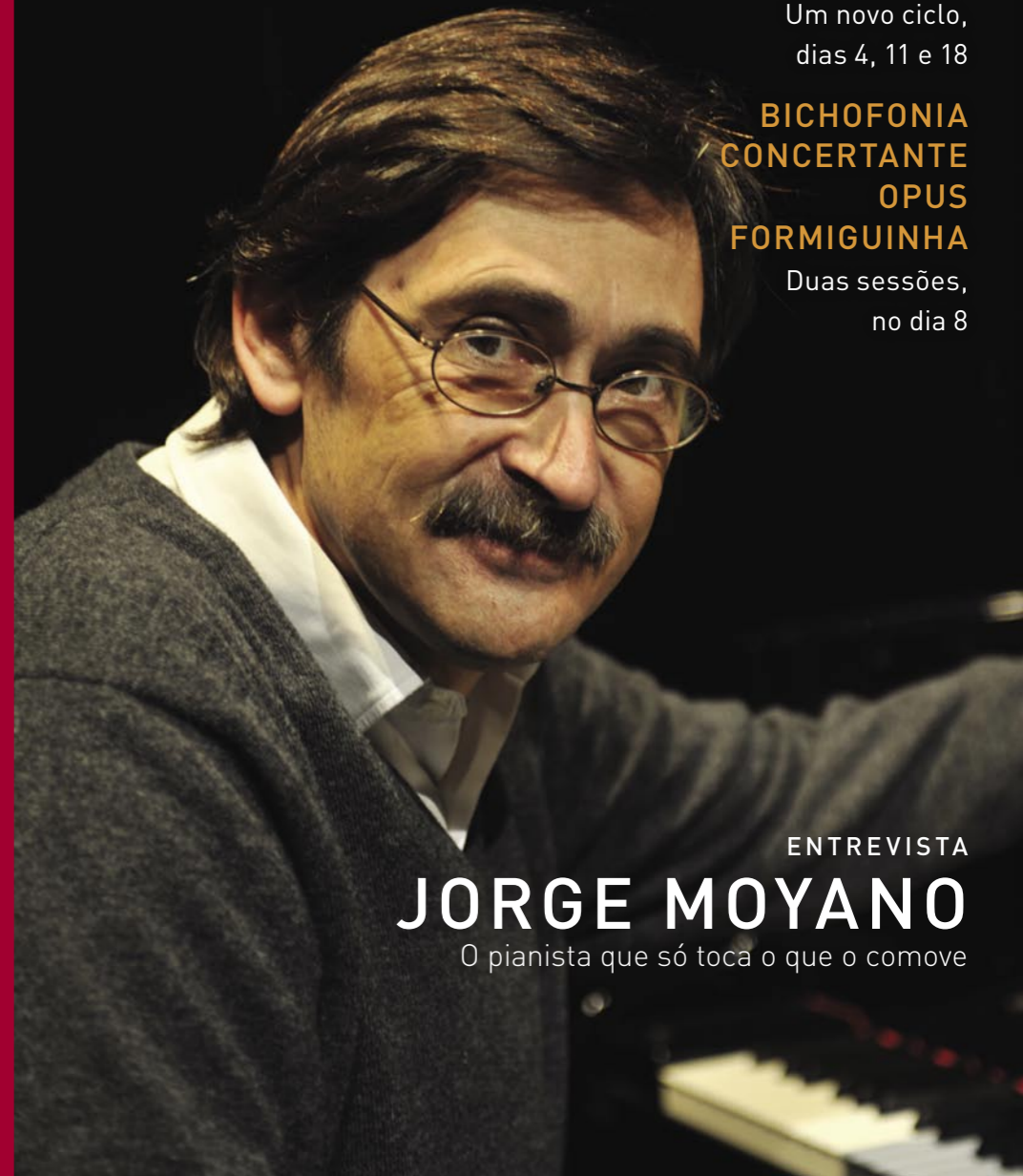
ROTEIRO DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS \_ DISTRIBUIÇÃO GRATUITA \_ Nº151 \_ DEZEMBRO'09

## SONORIDADES

Um novo ciclo,  
dias 4, 11 e 18

## BICHOFONIA CONCERTANTE OPUS FORMIGUINHA

Duas sessões,  
no dia 8



ENTREVISTA

## JORGE MOYANO

O pianista que só toca o que o comove



Cara(o) Múncipe,

Depois de um longo ano em que as comemorações dos 250 Anos do nosso Concelho ocuparam grande parte da nossa atenção e canalizaram muitas das nossas energias, eis-nos chegados a mais um período natalício. Natal é tempo de reflexão, de busca de paz e harmonia, tempo para uma maior abertura e aproximação aos outros. Precisamente por isso e porque as ocasiões de lazer podem ser mais frequentes, damos destaque nesta edição do 30 Dias ao Programa Música em Diálogo, uma iniciativa da responsabilidade do Maestro Atalaya. Estes concertos, que trazem até nós diversos intérpretes de música clássica, ocorrem todos os meses em Oeiras e estão à disposição de todos, de forma gratuita. Creio, assim, que se trata de uma ótima ocasião para quem ainda não teve ocasião de os apreciar, de o fazer agora.

Este mês, poderá assistir à actuação de Jorge Moyano, um dos melhores pianistas portugueses e um especialista em Schumann e Chopin. Reúna os seus parentes ou os seus amigos e assista a momentos que serão certamente sublimes e do agrado de todos. Convido-o, igualmente, se ainda não o fez, a vir conhecer a Exposição Celebrar Oeiras que estará patente na Fundação de Oeiras sensivelmente até ao fim de Dezembro.

Como vê, não faltam motivos para passar um excelente Natal em Oeiras.

Desejo-lhe uns bons 30 dias e um Feliz Natal!

ISALTINO MORAIS, PRESIDENTE DA CÂMARA

**ESTE MÊS, PODERÁ ASSISTIR À ACTUAÇÃO DE JORGE MOYANO, UM DOS MELHORES PIANISTAS PORTUGUESES E UM ESPECIALISTA EM SCHUMANN E CHOPIN. REÚNA OS SEUS PARENTES OU OS SEUS AMIGOS E ASSISTA A MOMENTOS QUE SERÃO CERTAMENTE SUBLIMES E DO AGRADO DE TODOS. CONVIDO-O, IGUALMENTE, SE AINDA NÃO O FEZ, A VIR CONHECER A EXPOSIÇÃO CELEBRAR OEIRAS QUE ESTARÁ PATENTE NA FUNDAÇÃO DE OEIRAS SENSIVELMENTE ATÉ AO FIM DE DEZEMBRO.**

# CICLO SONORIDADES

04, 11 e 18 Dezembro, 15 e 22 Janeiro\_Sextas\_21h30  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide

**U**m novo ciclo capaz de congregar diferentes géneros musicais, integrando na oferta cultural regular a diversidade de propostas que vão surgindo no meio musical português.



## Tim Tim Por Tim Tum

**04\_Sexta\_21h30**

Quatro baterias em palco é por si só fascinante, e o universo a descobrir é tão vasto quanto a imaginação de quem as toca e de quem as ouve. Mas não é só das baterias que vive o Tim Tim Por Tim Tum, já que a filosofia deste grupo é que qualquer corpo ou objecto que produza som pode ser usado para fazer música. É em formato acústico que a apresentação dos Tim Tim por Tim Tum provoca um maior impacto junto do público. Com José Salgueiro, Marco Franco, Alexandre Frazão e Bruno Pedroso.

## O passado, o presente e o futuro da guitarra portuguesa

**11\_Sexta\_21h30**

Um convite para explorar os percursos sonoros e melódicos deste instrumento tão nosso, apresentando a guitarra portuguesa de formas distintas. Será evocada a história da guitarra portuguesa, aqui contada pela sua própria voz através de obras dos grandes mestres, tanto da guitarra de Lisboa, como da guitarra de Coimbra, não esquecendo as origens da guitarra portuguesa, num concerto comentado, com Fernando Alvim (viola dedilhada) e Ricardo Marques (guitarra portuguesa).

## Saravá, com Joel Xavier

**18\_Sexta\_21h30**

Considerado um dos mais prestigiados guitarristas mundiais, Joel Xavier apresenta o CD "Saravá", de fusão entre o jazz e os ritmos afro-brasileiros. Ao longo do seu percurso profissional, tocou e gravou com Ron Carter, Randy Brecker, Toots Thielemans, Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval, Michel Camilo, Richard Galliano, Larry Coryell, Birele Lagrene, Tomatito, Joey de Francesco, Didier Lockwood, Luis Salinas, Rene Toledo.

**Informações e reservas** (segunda a sexta, 14h00 às 19h00): tel. 214 408 582/24, paulo.afonso@cm-oeiras.pt

**Bilhetes à venda (€5):** loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque, Auditório Municipal Rui de Carvalho (tel. 214 170 109), dias de espectáculo, a partir das 18h00, lojas Fnac, Agências Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e [www.ticketline.pt](http://www.ticketline.pt) (reservas: tel. 707 234 234)

# BICHOFONIA CONCERTANTE, OPUS FORMIGUINHA

08 de Dezembro\_Terça\_15h30 e 17h30  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide



**A**ssinalando o lançamento do IV Tomo da Enciclopédia da Música Com Bicho, a Câmara Municipal de Oeiras, em co-produção com a Companhia de Musica Teatral, apresenta Bichofonia Concertante, Opus Formiguinha.

Bichofonia Concertante é uma trilogia constituída por fábulas musicais da Enciclopédia da Música com Bicho, uma publicação da Companhia de Música Teatral que reúne um conjunto de histórias humanas vestidas com pele de bicho. Integrando os espectáculos Opus Formiguinha, Opus Pinguim e Opus Patrulha dos Animais, a vida

dos animais é pretexto para críticas mordazes e reflexões desconcertantes.

Bichofonia Concertante invade territórios musicais variados, agitando tiques de tradição clássica, numa série de quadros sucessivos com grande colorido e fina ironia literária num espectáculo musical com projecção de imagem e de movimento. Bichofonia Concertante nasceu a partir de uma metamorfose do projecto Grande Bichofonia anteriormente apresentado pela Companhia de Música Teatral, que envolveu a formação de professores de Música expondo-os a práticas inovadoras. Espécie de versão de bolso desse grande projecto que motivou professores de Música a revelarem-se como artistas para os seus alunos, na Casa do Artista em Lisboa e na Casa da Música, no Porto, as histórias com música que integram esta obra têm sido recebidas com muita alegria e vivacidade pelas crianças dos jardins de infância e 1.º ciclo de escolaridade de todo o País.

Música, texto e direcção artística de Paulo Maria Rodrigues. Com Ana Paula Almeida, António Bastos, Helena Rodrigues, João Raposo, Jorge Leal, Nuno Arrais e Paulo Maria Rodrigues.

**Informações e reservas** (segunda a sexta, 14h00 às 19h00): tel. 214 408 582/24, paulo.afonso@cm-oeiras.pt

**Bilhetes à venda** (adultos €5, crianças €2,50): loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque, Auditório Municipal Rui de Carvalho (tel. 214 170 109), nos dias 7 e 8, das 11h00 às 18h00, lojas Fnac, Agências Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e www.ticketline.pt (reservas: tel. 707 234 234)



# JORGE MOYANO

## O PIANISTA QUE SÓ TOCA O QUE O COMOVE

texto CARLA ROCHA fotografia CARMO MONTANHA

**J**orge Moyano conhece, sobejamente, os auditórios do concelho de Oeiras. Com a Música em Diálogo e na companhia do Maestro José Atalaya, Jorge Moyano dá a conhecer os seus compositores favoritos, que vão de Schumann, a Mozart passando por Chopin. Este pianista, que só toca o que o emociona e que gosta de descobrir o compositor para além da obra, é um homem tímido e reservado que, a custo, se expõe face ao público. Possuidor de um ouvido absoluto, consegue descobrir uma qualquer nota ao primeiro acorde. Divide a sua vida entre as aulas e os concertos, mas não dispensa as horas em que fica sozinho na companhia do seu piano. Entrega-se de tal forma à música que chega a perder dois quilos por concerto. Algo que facilmente poderá acontecer nos concertos que vai dar no dia 12, em Oeiras, e no dia 13, em Carnaxide, com as 'polacas' de Chopin. De resto, para além do bulício interior com que interpreta os seus compositores, Jorge Moyano

aprecia a calma, a natureza e em especial os pássaros. Aliás, anseia que o seu neto cresça o suficiente para, de mão dada, ir por este mundo mostrar-lhe o que de belo a Natureza possui.

**Já tocou em quase todos os auditórios do concelho de Oeiras e como tal já conhece bem o público da casa. Como o pode definir, ou os públicos são todos iguais?**

Não, de facto os públicos não são todos iguais. O tipo de concerto que é feito no concelho de Oeiras, tanto quanto me lembro, tem sido com o Maestro Atalaya.

**Inseridos na Música em Diálogo.**

Exacto, e portanto é um conceito de concerto diferente do concerto mais vulgar, que é tocar e sair. E o público que vai a estes concertos vai na expectativa das explicações, de descobrir particularidades dos autores, quer saber mais do compositor para além da sua música. E tenho-me sentido particularmente bem nas actuações que faço no concelho de Oeiras.

**As pausas, as explicações entre as músicas não o levam à desconcentração?**

É uma pergunta pertinente porque, de facto, a concentração que se quer antes da actuação é, neste género de espectáculo, interrompida. E de algum tempo a esta parte também faço muitos dos comentários e as paragens, efectivamente, desconcentram um pouco, mas é uma preparação que temos de fazer previamente e que nos permite ultrapassar essas interrupções sem grandes dramas.

**É uma pessoa tímida e reservada, como consegue expor-se perante o público da forma que o faz?**

(risos) Aparentemente é um pouco contraditório uma pessoa ser naturalmente tímida e por outro lado ter um tipo de actividade que se traduz numa exposição pública. Na verdade confesso que é mais difícil, para mim, entrar numa pastelaria e pedir um copo com água do que me expor diante do público. Há um aspecto que é importante salientar, é que sou professor há muitos anos e isso 'obrigou-me' a um contacto permanente com os alunos. De forma que a troca de informação é o meu dia-a-dia. E estes concertos e os comentários que faço vejo-os um bocadinho como um prolongamento das aulas, embora seja uma coisa diferente.

**Quando começou a tocar piano?**

Comecei muito novo numa escola que ainda hoje existe que é a Fundação Musical Amigos das Crianças e tinha quatro anos quando entrei para essa escola.

**E porquê o piano?**

Segundo aquilo que me dizem, era para ser uma coisa passageira, porque meus pais queriam-me encaminhar para o violino, mas acabei por ficar no piano. E voltando ao meu lado tímido de que falávamos há pouco, não fui para a música porque havia experiências musicais na família, mas foi a forma que os meus pais tiveram de me porem em contacto com outras crianças porque eu era muito fechado, muito reservado e queriam que eu tivesse mais contacto com outros meninos, que me abrisse um pouco mais.

**A música como meio de convívio, como terapia. Exacto.**

**Mas o piano é um instrumento muito individual, ou seja, não permite muito contacto com as outras pessoas.**

É verdade, mas havia sempre os momentos que exigiam convívência, como quando tocávamos com a orquestra da escola, quando participava em música de câmara e nos intervalos. Mas deixe-me dizer-lhe que se estivesse com um instrumento em que 95% das coisas que se fazem tinha de ser com outras pessoas, por exemplo o violino, aí ser-me-ia bem mais complicado.

**Posso deduzir das suas palavras que prefere tocar sozinho do que integrado em orquestras onde também toca?**

São dois tipos de situações completamente distintas. Quando as oportunidades chegam também gosto de as realizar e de me integrar.

**É licenciado em engenharia civil. Tirou este curso por achar que a música não lhe daria o suporte financeiro suficiente para viver só da música?**

Para compreender isso, temos de nos situar no tempo em que tudo isso se passou.

**Acaba o curso em 1974.**

Exacto, mas temos que ir mais atrás no tempo. Tinha acabado o velho curso de piano, que já não existe, com 16 anos e estávamos em plena Guerra de África [Guerra do Ultramar] e as ofertas profissionais que havia, em termos de música, eram escassas. E os meus pais tinham a preocupação de que fosse para a Guerra e mais do que isso, de que não arranjasse emprego estável depois, em termos futuros. E o curso surgiu como uma forma segura de perspectivar o futuro.

**Mas porquê a engenharia?**

Porque eu gostava imenso de tudo o que era matemática.

**E continuou a tocar piano enquanto tirava engenharia?**

Durante o tempo em que me dediquei aos





estudos, foi um pouco intermitente o meu contacto com o piano. Não era fácil conciliar as duas coisas e lembro-me de ter períodos de quase o abandonar. E por causa do curso, faltou-me uma parte técnica no estudo de piano que era muito importante, porque foi uma altura em que devia ter dedicado muitas horas a tocar e isso não aconteceu. Acabei o curso e fiquei no Técnico como monitor de uma disciplina nova que era Investigação Operacional. Ainda como aluno do Técnico comecei a trabalhar num laboratório de engenharia Civil. Isto para explicar que quando acabei a faculdade já não estava nas minhas perspectivas enveredar pela música.

**Mas essa opção era feita com pena sua ou pelo contrário, desapaixonara-se pela música?**

Era com muita pena minha. Eu sempre gostei muito da música, mas não era economicamente estável e muitas vezes, nem

**(...)O PÚBLICO QUE VAI A ESTES CONCERTOS VAI NA EXPECTATIVA DAS EXPLICAÇÕES, DE DESCOBRIR PARTICULARIDADES DOS AUTORES, QUER SABER MAIS DO COMPOSITOR PARA ALÉM DA SUA MÚSICA. E TENHO-ME SENTIDO PARTICULARMENTE BEM NAS ACTUAÇÕES QUE FAÇO NO CONCELHO DE OEIRAS.**

viável chegava a ser. Antes do 25 de Abril ainda tinha pensado ir para o Canadá viver com a minha mulher e dedicar-me a 100% à música e deste modo escapar-me à Guerra, mas depois deu-se o 25 de Abril e o Canadá ficou fora de opção.

**Mas depois desse ‘abandono’ do piano, como é que depois vira a sua vida para a música abandonando, desta feita, a engenharia?**

A dada altura, estou eu a trabalhar enquanto engenheiro civil quando um professor do Conservatório se reformou e perguntou-me se não queria suceder-lhe. Foi uma opção difícil de tomar porque era passar de uma situação financeira mais estável e folgada, para uma situação menos segura e nessa altura, para piorar a situação, já tinha o meu filho. Basicamente, era prescindir de dois bons ordenados, o do Técnico e do Laboratório, para um péssimo ordenado no Conservatório. Numa primeira fase larguei o laboratório e continuei no Técnico conciliando-o com as aulas de piano no Conservatório.

**Dividia-se entre dois mundos distintos?**

Sim, nessa altura dava aulas de Investigação Operacional num sítio e aulas de piano num outro (risos). Mas depois achei que devia retomar o estudo de piano de uma forma mais séria e optei unicamente pelo piano. Foi uma opção que do ponto de vista económico não foi a mais agradável mas acho que optei bem.

**A música sempre o apaixonou mais?**

Muito mais. Sei que a criatividade que não tenho na engenharia a possuo enquanto intérprete. Sei que a tenho relativamente a certos períodos estilísticos e a alguns compositores.

**Gravou um CD...**

Há muito tempo (risos).

**E foi só com a obra de Schumann, porquê? É o seu compositor favorito, ou vai tendo favoritos ao longo do tempo?**

Para mim Schumann é especial, confesso. Não sei se posso dizer que é o meu favorito, mas é aquele com quem me identifico mais. E para mim ele foi sendo cada vez mais especial à medida em que fui aprofundando a vida dele.

**Tenta sempre ver a vida do compositor para além da sua obra?**

Isso é, para mim, fundamental. É o conjunto das coisas que me interessa. Este, em especial, é um compositor que é muito difícil perceber a obra sem entendermos a circunstância em que foi criada. Mas também gosto muito de Chopin, de Mozart... a certa altura tive até receio de Mozart por ser um compositor muito difícil embora, aparentemente, possa parecer muito mais simples do que outros compositores.

**Lembra-se de quando começou a sua relação com o Maestro Atalaya?**

Não em lembro do momento nem da forma exacta. O Maestro Atalaya, nos anos 70, creio eu, já tinha uma actividade muito grande como divulgador da música e ia muito às escolas. Aliás, às vezes quando estou a fazer com ele a Música em Diálogo, em Oeiras, penso como seria interessante irmos às escolas novamente, como forma de incentivar os mais novos a aderirem à música clássica. Curiosamente, ainda hoje acontece com alguma frequência, no fim dos concertos com o Maestro Atalaya aparecerem pessoas a dizerem: «Maestro, os primeiros contactos que tive com a música clássica foram quando estava no liceu e o Maestro foi lá». Presumo que ele na altura estivesse atento a pessoas

que estavam no Conservatório e que me terá chamado para fazer um desses concertos num liceu e estabelecemos uma relação que teve continuidade até aos dias de hoje. A mim, cada vez mais me interessa fazer coisas deste género em vez do concerto tradicional onde não há este tipo de comunicação.

**Gosto do título dos próximos concertos que vai dar em Oeiras e Carnaxide «Saudades pátrias, amores ausentes». Porquê este título tão, digamos que, sofrido mas ao mesmo tempo romântico?**

É um concerto só com polonaises e associa-se as polonaises às saudades. Chopin saiu da Polónia aos 20 anos e nunca mais voltou. Portanto, toda a formação dele enquanto jovem teve a ver com a música tradicional polaca e as polonaises foram a forma que ele encontrou de transmitir um sentimento de saudade e revolta pelo que se passava na Polónia que era subjugada pelos Russos. Daí esse título.

**Tem algum ritual antes de entrar no palco?**

Eu não tenho rituais, a única coisa que faço e que muitas pessoas acham estranho, é que peço sempre uma taça com água quente [Jorge Moyano levantou-se e estendeu-me as mãos e verifiquei que estavam geladas]. Percebe porquê? Tenho sempre as mãos geladas e a água é para me ajudar a aquecê-las. Se estiver com a tensão do concerto, podemos estar no pico do Verão que minhas mãos estarão geladas. Certamente que no Verão há quem pense que sou esquisito (risos).

**Sei que joga futebol.**

Sim, e amanhã à tarde, a esta hora, espero estar a jogar e é por isso que detesto que me marquem concertos aos sábados à tarde.

**Não tem receio de magoar as mãos?**

[pausa] Já tive problemas...

**Mas nunca foram suficientes para pensar em deixar o futebol?**

Não, costumo dizer que o que podia acontecer era deixar a música (risos)



**GOSTO MUITÍSSIMO DE MÚSICA BRASILEIRA. UM DOS MEUS ÍDOLOS É O CHICO BUARQUE. (...) PORQUE ACHO DIFÍCIL UM CRIADOR TER TANTA QUANTIDADE DE MÚSICA TÃO BOA E MÚSICA DIFÍCIL PORQUE ÀS VEZES É COMPLICADO PERCEBERMOS AS HARMONIAS QUE ELE UTILIZA.**

**Então, gosta muito de futebol?**

Faz-me muita falta. São momentos em que não penso em rigorosamente mais nada. Sabe-me muito bem estar a correr e a sentir-me livre. Gosto mesmo muito e deixe-me dizer-lhe que detesto perder. Não quero pensar no dia em que a idade já não me permita jogar. Aliás, eu sou o velho da equipa.

**Qual o seu top musical? Fica-se só pela música clássica ou vai para outras sonoridades?**

Gosto muitíssimo de música brasileira. Um dos meus ídolos é o Chico Buarque. Também gosto de Tom Jobim, Ivans Lins, mas a minha preferência é mesmo o Chico Buarque porque acho difícil um criador ter tanta quantidade de música tão boa e música difícil porque às vezes é complicado percebermos as harmonias que ele utiliza. É de uma qualidade espantosa e fico completamente rendido à sua música. Também gosto de muita música portuguesa, como José Mário Branco, Zeca Afonso, entre outros.

**Olhando para o seu reportório verificamos que só interpreta compositores mortos, porquê?**

(risos) Pois... é verdade. Os autores estão mortos, mas a musica deles está absolutamente viva. Confesso que não consigo aderir a muita música que se faz hoje em dia. O século XX foi um século muito experimental. Enquanto olhamos para trás e dizemos, o Renascimento era isto, o Barroco aquilo, o século XX foi um disparar numa série de direcções distintas, numa sucessão de experimentações. Vou-lhe dizer uma coisa que se calhar resume tudo, eu não consigo tocar sem me emocionar profundamente. E há muita música que foi feita a partir de certa altura que do ponto de vista da construção, da arquitectura, está perfeita, está matemática, mas que eu não consigo ir para além desse aspecto racional. E eu procuro na música algo que me emocione, que me eleve, que me arrepie. Tenho consciência que parei um pouco no tempo nesse sentido. É verdade, parei no tempo, mas gosto de tocar aquilo que me comove.

# COMO ESCOLHER OS TÊNIS DE CORRIDA?

**S**abia que os corredores de meia e longa distância experimentam forças de reacção do solo da ordem de 2,5 a 3 vezes o peso corporal em cada passada? É por esta razão que a corrida é considerada uma actividade física de alto impacto onde o calçado tem um papel fundamental para o conforto da prática e prevenção de lesões. Para o ajudar a escolher os ténis que mais se adequam a si, apresentamos algumas indicações que deve ter em conta.

## Os tipos básicos de passada

► **Pronadores:** realizam o movimento pela parte interna do pé (roda para dentro). Estão muito associados a pouca curvatura no arco plantar e deixam uma pegada quase completa no chão. Se este é o seu tipo, os seus ténis estarão mais gastos na zona de dentro e, em casos extremos, a sola gastar-se-á de forma a inclinar os ténis para dentro.

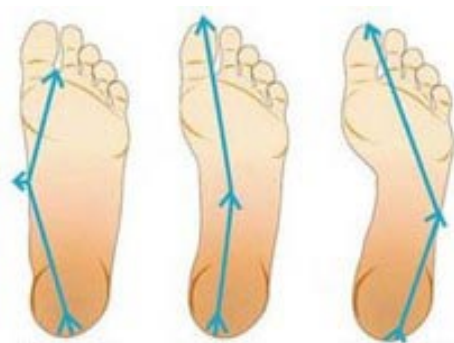
**Recomendação:** ténis com controlo de movimento ou com elevada estabilidade.

► **Neutros:** a passada percorre o solo de forma uniforme pelo centro do pé. Associados a um pé neutro com arco plantar normal e deixam uma pegada com uma ligação visível entre o calcanhar e a parte frontal.

**Recomendação:** ténis com estabilidade.

► **Supinadores:** o movimento segue pela parte externa do pé (roda para fora). Geralmente têm pés côncavos, curvatura acentuada no arco plantar e deixam uma pegada com uma ténue ligação entre o calcanhar e a parte frontal. Pode verificá-lo pelo facto da sola estar mais gasta na parte externa do pé.

**Recomendação:** ténis com amortecimento e flexibilidade



PRONADORES    NEUTROS    SUPINADORES

## Quais as características a procurar?

► **Controle de movimento (*motion-control*):**

são os mais rígidos e orientados para controlar a pronação excessiva. Tipicamente para corredores com pé chato.

► **Estabilidade (*stability*):** boa combinação de amortecimento e suporte. Corredores com peso médio e pé neutro ou com arco moderado.

► **Amortecimento (*cushion*):** geralmente têm a sola mais macia, maior amortecimento e menor suporte. Corredores com arco do pé alto e menor eficácia na absorção do impacto.

## Quanto duram uns ténis?

Há ténis com maior ou menor durabilidade, mas tenha como referência trocar entre os 480 e os 800 quilómetros de utilização.

# SEBASTIÃO JOSÉ E A VIRADEIRA

texto **MANUEL MACHADO** \_ manuel.machado@cm-oeiras.pt

**P**ressentiu-o. Sebastião José sabia que em Portugal, num ápice, se passa de bestial a besta. Mal o rei que servira durante anos a fio – quase como um seu alter-ego – fechou os olhos, percebeu o apuro. Já enquanto herdeira do trono, D. Maria, instigada pelas insatisfeitas elites aristocráticas e clericais, era uma figadal inimiga do Conde/Marquês. Obviamente que o demitiu quando foi feita rainha, concedendo de imediato o perdão régio aos marqueses de Távora e Alorna, e ordenando a libertação de todos quantos estavam presos por ordem do velho governante. Começava aqui a “Viradeira” – assim ficou conhecida a reacção anti-pombalina. Acusado de abuso de poder, corrupção e fraudes várias, Sebastião José acabou por ser condenado ao desterro “pelo menos a 20 léguas da Corte”. Considerado culpado, a avançada idade não permitiu porém, a aplicação de pena alguma. Morreu pouco depois, amargurado e convencido que o futuro lhe reconhecera o mérito negado pelo presente. Triste fim para quem abriu as fronteiras do seu país ao progresso tornando-o menos obscuro. Pagou caro por defender um modelo de desenvolvimento europeu. Pagou caro por ser controverso. Mas foi corajoso: mesmo sabendo que corria riscos, enfrentou os males da política e da economia portuguesa, definindo estratégias e implementando profundas mudanças, de tal modo que muitos o compararam a governantes da estirpe do Conde de Aranda [Espanha] ou do duque de Choiseul [França], seus contemporâneos. Que falhou então? Ter sido implacável e inflexível, fê-lo, por um lado, ignorar a reconciliação que toda a sociedade crispada reclama e, por outro, descurar o facto de qualquer estratégia carecer de maleabilidade para melhor se ajustar às mudanças propostas. Governar é rectificar,



Obra de João Cutileiro. Foto de José Carlos Nascimento, Roberto Santandreu, João Silveira Ramos e Luís Constantino. Propriedade Metropolitano de Lisboa

dizia Confúcio. Falhou também a aliança entre terror e virtude, tão do seu agrado. Mais tarde seria retomada por Robespierre com um estrondoso e arrepiante fracasso. Controverso, afirmávamos antes, vale a pena relatar aqui o testemunho de alguns notáveis:

- Fez-se temer, não se fez amar – proclamou Guerra Junqueiro sobre ele. Já Camilo Castelo Branco acusa o Marquês de ser “Mestre em forcas e cadafalsos”. Por sua vez, José de Castro (1848/1929) vai ao extremo oposto afirmando que “Sebastião Carvalho e Melo é o 1.º dos santos de que reza a democracia portuguesa”. Agustina parece mais sensata: - Não era um santo Sebastião José. Mas não era medonho. Eterno enigma nos deixaste tu, Conde de Oeiras! – concluímos nós.

# BIOSÁBIO

## A LOJA BIOLÓGICA DE OEIRAS

**H**á um mês abriu, em Oeiras, a primeira loja cem por cento biológica e ecológica. À primeira vista pode parecer que se trata apenas de mais um supermercado, mas logo que se agarra no carrinho de compras ou cesto, percebe que o mesmo diverge do que está habituado a utilizar: são feitos de garrafas de plástico recicladas. Nada, neste espaço, é deixado ao acaso e converge tudo para uma grande preocupação, não só com o que ingerimos diariamente como com o que utilizamos. Por isso, para além dos mais variados produtos de cultura biológica que vão desde os frescos, às carnes, os arrozos, às massas, o pão, os lacticínios, nunca esquecendo os ovos que podem ser adquiridos à unidade, existe um leque de produtos de consumo diário, amigos do ambiente. Falamos dos detergentes para a casa, os champôs, os cremes, os sabonetes, entre outros. E porque é de pequeno

que se deve alertar consciências, a BioSábio possui um manancial de produtos para bebés de origem ecológica tais como fraldas, biberões, peluches, babetes e tudo o que faz parte do universo dos mais pequeninos.

Estes e outros produtos estão à sua disposição na BioSábio, Rua Gazeta de Oeiras, 4A. Aberto de segunda a sexta, das 10h00 às 20h00 e sábados, das 9h30 às 18h00.

Tel. 210 987 546

Fazem entregas ao domicílio. Informe-se em [www.biosabio.pt](http://www.biosabio.pt) ou [encomendas@biosabio.pt](mailto:encomendas@biosabio.pt)



# CIDADANIA ACTIVA

## DOS ESPAÇOS DE TRANSPARÊNCIA, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO AO “JORNALISMO CÍVICO”

texto **MARIA JOSÉ AMÂNDIO** \_ maria.amandio@cm-oeiras.pt

**É** inegável que o crescimento exponencial de informação, quer ao nível da produção como do armazenamento, tem sido um indicador fundamental de modernização da administração pública. Todavia, de acordo com alguns estudos <sup>1</sup>, verifica-se que existe uma distância considerável entre a oferta dos serviços *on-line* e a sua efectiva utilização pela população em geral e em quase todos os 27 países da União Europeia. Provavelmente, o argumento mais contundente para contrariar a tendência explicitada passará pela promoção das tecnologias da informação e comunicação junto dos indivíduos e comunidades, dotando-os de conhecimentos ou ferramentas suficientes para explorar ao máximo as potencialidades dos serviços disponibilizados *on-line*. Neste sentido, e para fomentar a adesão dos cidadãos a esta nova tipologia de serviços, os organismos públicos procuram adaptar-se e evoluir de forma equilibrada no desenvolvimento dos diversos canais de interação, alguns dos quais vocacionados para o apoio na utilização dos mesmos serviços e tecnologia subjacente, como é exemplo disso o Manual de Redução de Custos aos portadores do Cartão do Cidadão. Neste contexto, são ainda criados projectos de âmbito local, como “A Minha Rua”, um sistema interactivo que permite aos cidadãos reportar ocorrências das ruas ou bairros por onde passam e sugerir melhorias directamente às autarquias. Também a plataforma *autarquias.org* construída pela Associação *PartilhOpinião*, liga o cidadão à autarquia e proporciona a participação em debates, a criação de petições ou o envio de alertas aos municípios para as mais variadas situações, desde postes de iluminação que não funcionam,



lixos ou buracos na via pública, problemas nos abastecimentos, ou outros constrangimentos. Num outro sentido, a Web 2.0 tem proporcionado o aparecimento de vários projectos que se inserem no conceito de “jornalismo cívico”. O recente You Tube Direct proporciona a conexão entre o cidadão repórter e os editores profissionais e a participação activa na divulgação de assuntos de interesse comunitário junto dos meios de comunicação audiovisuais e *on-line*. Em qualquer dos casos, estas facilidades, mais abrangentes e transparentes, vêm criar comunidades virtuais que constituem uma das chaves principais para a inclusão digital, a participação cívica e a exigência de serviços públicos cada vez mais eficientes.

### **Marcador Digital:**

- Manual de Redução de Custos: [www.mj.gov.pt/ManualReducoes](http://www.mj.gov.pt/ManualReducoes)
- Autarquias.org: [www.autarquias.org](http://www.autarquias.org)
- A minha Rua: [www.portaldocidadao.pt/PORTAL/aminharua/situationReport.aspx](http://www.portaldocidadao.pt/PORTAL/aminharua/situationReport.aspx)
- You Tube Direct: [www.youtube.com/direct](http://www.youtube.com/direct)

[<sup>1</sup>] - The Lisbon Council, Viviane Reding (Jun. 2009)

## LER FAZ BEM À SAÚDE

sugestões da escritora **CRISTINA NORTON****Luis Sepúlveda, 1949**

- *O Velho que Lia Romances de Amor*  
Asa, 1995
- *Diário de um Killer Sentimental*  
Asa, 1999
- *História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar*  
Asa, 2001
- *Patagónia Express*  
Asa, 2002
- *Uma História Suja*  
Asa, 2004
- *Crónicas do Sul*  
Asa, 2008

**Francisco José Viegas, 1962**

- *Morte no Estádio*  
Difusão Cultural, 1991
- *Um Céu Demasiado Azul*  
Círculo de Leitores, 1995
- *Um Crime na Exposição*  
Asa, 2002
- *Lourenço Marques*  
Asa, 2003
- *Longe de Manaus*  
Asa, 2005

**Richard Zimler, 1956**

- *O Último Cabalista de Lisboa*  
Quetzal, 1996
- *Meia-noite ou O Princípio do Mundo*  
Gótica, 2003
- *Goa ou o Guardião da Aurora*  
Gótica, 2005
- *A Sétima Porta*  
Oceanos, 2007
- *Os Anagramas de Varsóvia*  
Oceanos, 2009

**A** Câmara Clara e a Porto Editora estão de parabéns. Paula Moura Pinheiro pela interessante entrevista ao escritor chileno **Luis Sepúlveda**, Manuel Alberto Valente por reeditar toda a obra do seu autor e amigo.

Há livros que não morrem, não passam de moda e, para quem já os leu, o prazer de os reler é ainda maior.

Desde *O Velho que Lia Romances de Amor* até *A Sombra do que Fomos* todos merecem ser lidos. Luis Sepúlveda domina a palavra como poucos e, coisa rara, é também um grande contista, género muito mais difícil. Que seria de Jorge Luís Borges e de Júlio Cortázar se nunca tivessem escrito um conto?

- O humor é subversivo - disse o escritor, que conta a história de quatro velhos militantes que se encontram em Santiago do Chile para relembrar velhos tempos; a partir daí há crimes, detectives e lemos como se estivéssemos a ver um filme. Esperamos com impaciência o seu próximo livro, com texto seu e fotografias de um dos melhores fotógrafos actuais, Daniel Mordzinski, argentino como eu.

**Francisco José Viegas** leva-nos pela mão do seu inspector Jaime Ramos a deslindar mais um crime em *O Mar em Casablanca*. Há vários cenários, desde o Vidago Palace Hotel, o Douro, Guiné e o autor mostra-nos um inspector que parece ausente por momentos, mas consegue os seus objectivos. Neste livro misturam-se várias histórias, algumas fazem parte do passado de Ramos e perseguem-no como um pesadelo. Os livros de Francisco José Viegas, que recebeu o Prémio A.P.E., são ficções muito bem escritas.

**Richard Zimler**, em *Os Anagramas de Varsóvia*, dá-nos a conhecer a vida no gueto de Varsóvia de uma forma tão real que vamos vivendo a decadência dos seus habitantes e os seus estratégias para sobreviver, como se estivéssemos a espia-los desde uma janela, longe daquele horror. Aparecem crianças assassinadas e mutiladas e um psiquiatra, tio-avô de um deles, segue as pistas para descobrir o culpado, secundado por um velho amigo. Este romance, como os anteriores livros do autor, demonstra que domina a técnica de narrar.

O ano acaba e a minha colaboração nesta revista também. Desejo a todos um ano 2010 com boas leituras, que não há nada melhor para o corpo e o espírito.





# 10 LUZES NUM SÉCULO ILUSTRADO

## CICLO DE CONFERÊNCIAS

**Lessing e o teatro no tempo das Luzes, por Nuno M. Cardoso**

09 de Dezembro \_Quarta\_ 21h30

Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

*"Lessing terá dito uma vez que se Deus quisesse pôr a verdade à sua disposição ele recusaria a oferta, preferindo o esforço de ser ele próprio a procurá-la. [...] Seguindo a sua natureza polémica, Lessing prefere a região das contradições e das dúvidas; o seu forte são as distinções claras, e nisso ajudou-o muito a sua apurada racionalidade."*

J. W. Goethe. Conversas com Eckermann, 11 de Abril de 1827

**L**este mês terá lugar o encerramento deste Ciclo dedicado à reflexão sobre algumas das *Luzes Setecentistas* que contribuíram para iluminar o caminho da construção permanente do saber e da razão humanas! Contribuiu que foi sem dúvida decisivo e sem o qual o mundo em que nos movemos e vivemos não seria igual...

Por aqui passaram os olhares de Kant, Voltaire, Diderot e D' Alembert, Locke, Condorcet, Rousseau, Newton, Pombal e, finalmente, Lessing... Foram 10 Luzes possíveis que brilharam durante o ano de 2009, num território cuja reflexão se afigura, sempre, inesgotável, ou não estivéssemos a falar de gigantes! Através deles convocamos outros olhares, outros saberes e tentamos promover a leitura e o debate...

Finalizamos, por isso com *Lessing e o teatro no tempo das Luzes*. De personalidade ímpar e controversa, **Gotthold Ephraim Lessing** (1729-1781), representa um dos mais ilustres representantes da *Aufklärung* e um dos pensadores cimeiros do pensamento setecentista. Trata-se de compreender o homem e as suas várias facetas não só como dramaturgo mas, também, pela sua actividade crítica das artes performativas. A sua leitura da dramaturgia, as críticas efectuadas que realizou procurando modificar os modelos clássicos e franceses que influenciavam a produção dramática alemã, inaugurou uma nova abordagem e um novo discurso nas artes dramáticas alemãs, influenciando toda a produção posterior.

Não podemos esquecer que Lessing e o seu teatro emergem em meados do século XVIII alemão, marcado pelo absolutismo político e por uma forte dependência de modelos artísticos franceses... Deste modo, poder-se-á dizer que, neste *século ilustrado*, o espaço ocupado por Lessing (e alguns dos seus espíritos afins, como Friedrich Nicolai e Moses Mendelssohn) apresenta-se, particularmente no âmbito do teatro, mas não só,

como um grande momento de renovação, múltiplo, ambivalente e vivamente contraditório, para alguns, uma quase revolução que passou despercebida!

**Nuno M. Cardoso** nasceu em 1973 no Porto. Frequentou a Licenciatura em Matemática e Ciências da Computação na Universidade do Minho, o Mestrado em Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e o Curso Internacional Itinerante de Aperfeiçoamento Teatral da École des Maîtres. Encenou G. E. Lessing, Friederich Schiller, J. W. Goethe, R. W. Fassbinder, Heiner Müller, Peter Handke, Falk Richter, William Shakespeare, John Milton, James Jones, Mikhail Bulgakov, Ingmar Bergman, Albert Camus, Alberto Miralles, Samuel Beckett, Boris Vian, Stig Dagerman, Bernard-Marie Koltès, Jean Paul Sartre, Neil Gaiman, Fernando Pessoa, Al Berto, Miguel Torga, Luís de Sttau Monteiro, Pedro Eiras, Hugo Curado. Como actor trabalhou com os encenadores Ricardo Pais, Manuel Sardinha, Nuno Cardoso, Marcos Barbosa, Giorgio Barberio Corsetti, Cláudio Lucchesi, Jean-Louis Martinelli, José Carretas, Paulo Castro, Rogério de Carvalho, António Lago e os realizadores Manoel de Oliveira e Saguenail Abramovici. Actualmente é assessor de direcção artística do Teatro Nacional S. João. Foi director artístico do Chapitô, Arquibaldo, o Cão Danado e Companhia e fundador do Teatro Só, Tzero e Emília Café - Associação de Produção de Artes. Recentemente, encenou a peça *Emília Galotti*, justamente, do filósofo e dramaturgo alemão Gotthold Ephraim Lessing, primeiro texto deste autor a ser levada à cena em Portugal e que esteve em exibição no Teatro Nacional de S. João do Porto até 8 de Novembro.

Moderação de Paula Moura Pinheiro.

**Informações:** BM Oeiras, tel. 214 406 336, ana.jardim@cm-oeiras.pt

# Revista

Dezembro '09



## Atelier - Os Tons do Barro\* 06 e 13\_Domingos\_15h30 às 17h30

Os seus pais sabem modelar o barro? Traz a família e vem sentir a magia do barro no museu. Descubra e experimenta como trabalham os artistas da exposição e aprende como se faz uma obra de arte. Ateliers que focam e contextualizam o universo da matéria das obras expostas, através da modulação e pintura com diferentes tipos de barro, permitindo questionar e explorar noções inerentes, de forma, espaço, estrutura, cor, textura e plasticidade. Para famílias com crianças dos 4 aos 12 anos

[\*] Ateliers dinamizados por Sandra Casaca.

**Inscrições:** CAMB - Serviço Educativo, tel. 214 111 400/2, ana.guerreiro@cm-oeiras.pt

## CAMB. Centro de Arte Manuel de Brito

Terça a domingo\_11h30 às  
18h00\_Última sexta de cada  
mês\_11h30 às 24h00  
Palácio Anjos, Algés

## Atelier - As Cores do Barro\* 02 e 15\_Quarta e terça\_10h00 às 11h30

Sabias que há barros de várias cores? Convida amigos e professores e vem ver com quantas cores se faz uma obra de arte. Aprende a modelar e a pintar em barro e mostra o teu talento ao mundo. Ateliers que focam e contextualizam o universo

da matéria das obras expostas, através da modulação e pintura com diferentes tipos de barro, permitindo questionar e explorar noções inerentes, de forma, espaço, estrutura, cor, textura e plasticidade.

Para crianças dos 4 aos 12 anos.  
Grupos escolares ou organizados.





### Curso de pintura para crianças

Com a professora Viviana Rodrigues.

**Informações e inscrições:** Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide, tel. 917 729 715.

### MUSEU DA PÓLVORA NEGRA

**Terça a domingo\_10h00 às 13h00 e 14h00 às 17h00**

**Fábrica da Pólvora de Barcarena**

**Férias de Natal no Museu! Do Museu até à Índia...**

**29\_Terça\_10h00**

Esta peça de teatro de sombras faz-nos viajar no tempo mergulhando-nos na época dos Descobrimentos. Não percas o navio e acompanha a tripulação nesta viagem cheia de aventura, mistérios e muitas peripécias, até chegares à Índia do século XVI onde vais ficar a conhecer a grande importância da pólvora nesta época! Para crianças dos 4 aos 12 anos. Orientação de No Mundo da Lua.

**Preços:** €2,10 [normal], €1,05 (municipes)

**Informações e inscrições:**

Sector Educativo do Museu, tel. 210 977 422/3/4, museudapolvoranegra@cm-oeiras

### BIBLIOTECAS MUNICIPAIS

**Feira de Contos \***

**Segunda a Sexta\_10h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

Nestas Feiras contadores do "Histórias de Ida e Volta" e o público trocam olhares, saboreiam gostos, partilham sonhos, embarcam numa viagem, imaginam terras distantes... Para crianças de jardins-de-Infância e 1.º Ciclo do Ensino Básico.

**Atelier de animação da leitura e da escrita \***

**02, 09\_Quartas\_14h30\_09 e**

**16\_Quartas\_10h30**

**03, 10 e 17\_Quintas\_14h30\_10 e**

**17\_Quintas\_10h30**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

**02, 03, 09, 10, 16 e 17\_Quartas e**

**quintas\_14h30**

**08, 15\_Terças\_10h30**

**Biblioteca Municipal de Algés**

Para alunos do 1.º Ciclo do ensino básico.

**Atelier de animação da leitura e da escrita para os mais pequenos \***

**02, 03, 09, 10, 16 e 17\_Quartas e**

**quintas\_10h30**

**Biblioteca Municipal de Algés**

Para crianças dos infantários.

Um projecto das Bibliotecas

Municipais de Oeiras que procura criar condições favoráveis à formação de crianças leitoras através de estratégias de animação da leitura e da escrita, concertadas entre os técnicos de bibliotecas e documentação, os professores e os educadores.

**Darwin 200 \***

**02, 09 e 16\_Quartas\_15h00**

**Espaço Infantil - Biblioteca Municipal de Oeiras**

Darwin 200 é uma iniciativa cultural no âmbito da história da ciência e tem como objectivo promover a literacia científica através da aprendizagem de conceitos sobre evolução/selecção natural de um modo divertido, enriquecedor e inovador. A actividade integrou a Exposição comemorativa dos 200 anos do nascimento do naturalista Charles Darwin e integra o "Jogo da selecção natural" (4 computadores p/ resolução do jogo digital), em complemento ao "Caderno do Naturalista", um guia geral de actividades: observar e registar, medir, agrupar e classificar como forma pedagógica e dinâmica de conhecer o conceito de selecção natural. Para crianças dos 8 aos 12 anos.





## TEATRO

### E tu sabes ler?

**Sábados\_16h00\_Domingos\_11h00**

**Audatório Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha**

Uma alegoria sobre as dificuldades de leitura de certas crianças, do incentivo à leitura através da superação das suas dificuldades e reinterpretações de “velhas” estórias infantis, num espectáculo divertido e cheio de música, para toda a família. Com Paula Almeida, André Fonseca, Carlos Paiva, Carolina Dominguez, Fernando Tavares Marques, João José Castro, João Pinho, Kate Camilo e Rita Prates. Texto e letras das canções de Fernando Tavares Marques, música, orquestração e direcção musical de Luis Macedo. Encenação de Miguel de Almeida.

**Informações e reservas:** Intervalo – Grupo de Teatro, tel. 214 441 739

**“Nasredin” adaptação do conto Odile Weulersse**

**21 e 22\_Segunda e terça\_14h30**

**Biblioteca Municipal de Algés**

**22\_Terça\_10h30**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

Uma peça de teatro, baseada numa personagem muito popular do Médio

Oriente, escrito por Odile Weulersse. “Nasredin” depara-se sempre com um problema no momento de ir ao mercado com o seu pai Mustafá, o burro e a mercadoria que eles têm a transportar - como é que eles vão viajar até ao mercado? Quatro personagens desenvolvem diferentes formas de comunicação, sendo uma a língua gestual. M/ 5 anos.

### Informações e inscrições:

Bibliotecas Municipais - Sector Infantil, tel. 214 118 970, infantil.bma@cm-oeiras.pt (Algés), Tel. 210 977 433, infantil.bmc@cm-oeiras.pt (Carnaxide)



## ANIMAÇÕES INFANTIS

### A Birra do Pai Natal

**06\_Domingo\_11h00**

**Audatório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

Então e se de repente, quase em vésperas de Natal, o sempre amável e pontual Pai Natal, fizesse uma birra e se recusasse a fazer o seu trabalho? Que é como quem diz, não entregasse os presentes? Pelo Teatro Camarim. M/ 4 anos.

### Recital infantil

**13\_Domingo\_11h00**

**Audatório Municipal César Batalha, Oeiras**

Recital infantil pela Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras. M/ 6 anos.

**Informações:** CM Oeiras – Divisão de Cultura e Turismo, tel. 214 408 559, maria.passos@cm-oeiras.pt

## EXPOSIÇÃO

### O Tubarão na Banheira

David Machado

Ilustrações de Paulo Galindo



**Exposição de ilustração – “O Tubarão na Banheira”, de Paulo Galindo**

**01 a 31 de Dezembro**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

Quem nunca teve um tubarão na banheira não sabe a trabalhadeira que é cuidar dele. Exposição das vinte e três ilustrações originais que contam a história de O Tubarão na Banheira, escrita por David Machado e ilustrada por Paulo Galindo.

# ESTÓRIAS DA HISTÓRIA DE OEIRAS

## LEONOR DAUN. UMA VIENENSE EM OEIRAS

texto SUSANA PEREIRA susana.pereira@cm-oeiras.pt

**E**m 2009 celebrámos os 250 anos da elevação de Oeiras a Vila e muito se falou de Sebastião

José de Carvalho e Melo, 1º conde de Oeiras e 1º Marquês de Pombal. Ainda assim, pouco sabemos sobre a sua segunda mulher, a Condessa austríaca Leonor Daun, com quem casou em Viena de Áustria e cuja influência se intui no quadro da construção arquitectónica e paisagística do Palácio e Jardins do Marquês.

Nascida na cidade de Viena a 2 de Novembro de 1721, Leonor Daun pertencia a uma das mais notáveis famílias da nobreza austríaca, filha de Henrique Ricardo Lourenço, Conde de Daun, Conselheiro da Guerra e Guarda-mor Geral do Sacro Império e de Violante Josefa, condessa de Peyersperg e Dama de Honor da Imperatriz Leonor Madalena. Com 24 anos D. Leonor conhece Sebastião José de Carvalho e Melo, que havia sido enviado, como ministro plenipotenciário a Viena, para mediar um conflito que havia eclodido entre a Coroa austríaca e o Papado de Roma. A amizade que Sebastião José travava com o fidalgo português D. Manuel da Silva Tarouca, há muito residente em Viena e conselheiro da casa real abriu-lhe as portas da sociedade vienense. Segundo Lúcio de Azevedo, "nas visitas que fazia ao paço e festas da corte deixou-se ele cativar pelos encantos de uma nobilíssima jovem, cuja mãe era dama da imperatriz viúva"<sup>1</sup>. Sebastião José, então com 46 anos, mantinha o mesmo temperamento apaixonado que treze antes, o levava ao raptado da sua primeira mulher D. Teresa de Noronha. O casamento, certamente favorecido pela influência da rainha portuguesa, D. Maria de Áustria, foi celebrado em Dezembro de 1745 e bem acolhido em Lisboa, quer pela família de Sebastião José, quer por parte da coroa portuguesa, que viu neste enlace a possibilidade do estreitamento dos laços com a coroa austríaca. Sebastião José e D. Leonor permaneceram em Viena até 1749, cidade onde ainda nascem os seus primeiros



três filhos. Regressam a Portugal a 1 de Dezembro de 1749, e Leonor Daun muda-se para um ambiente completamente diferente da sociedade vienense, na época influenciada pela corte francesa de Luís XIV, facto que vai ser determinante em Oeiras, no palácio e jardins, conjunto da responsabilidade do arquitecto húngaro Carlos Mardel, construído por forma a lembrar-lhe os grandes parques e o quotidiano sofisticado do seu país. Passou largas temporadas nas propriedades de Oeiras, existindo um registo muito curioso datado de 1937 do inventário dos bens de D. Leonor

no Palácio<sup>2</sup> e uma outra nota que nos dá conta ter sido Leonor Daun a baptizar de *Vela Vista* "o sítio alto que fica oposto ao da Abegoaria Grande"<sup>3</sup>, onde hoje se situa o Bairro da Bela Vista no Concelho de Cascais e que faria parte da propriedade da família Pombal.

O casamento durou trinta e sete anos e dele resultaram sete filhos, dos quais cinco chegaram à vida adulta. D. Leonor revelou-se um importante apoio na vida de Sebastião José de Carvalho e Melo, manifestando na correspondência que deixou, afecto, determinação e uma grande serenidade, que deixou transparecer na forma como reagiu a alguns momentos marcantes na sua vida, como o Terramoto de 1755, onde depois de "salvas as crianças, correu para a rua [...] e partiu com os filhos em demanda de Sebastião José por entre os escombros das ruas"<sup>4</sup>. Ou noutros episódios, como o exílio de Pombal ou a sua morte em 1782. Depois desta data, D. Leonor permanece em Portugal tendo vindo a falecer a 3 de Janeiro de 1789, no Palácio da Rua Formosa, em Lisboa, sendo sepultada no jazigo da família na Igreja Nossa Senhora das Mercês.

[1] AZEVEDO, Lúcio de, O Marquês de Pombal e a sua época, 2.ª edição, Clássica Editora, 1990, pág. 47

[2] In Feira da Ladra, Revista mensal ilustrada, Lisboa, 1937.

[3] In Memorial Histórico, Oeiras, 1982, pág. 382.

[4] SEQUEIRA, G. de Matos, Depois do Terramoto, Academia das Ciências de Lisboa, 1967.

**Quintas-feiras Culturais**  
**Livraria-Galeria Municipal**  
**Verney, Oeiras**

**Sempre Natal...**  
**03\_Quinta\_16h00**

Pelos Jograis do Paço, Clube dos Poetas de Paço de Arcos e convidados.

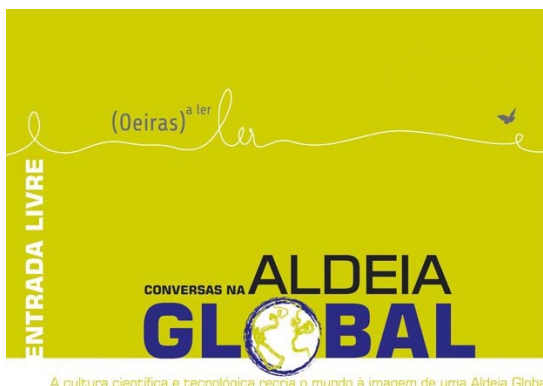
**Sessão de poesia**  
**10\_Quinta\_16h00**

Com os Segréis da USILA - Universidade Sénior e Intergeracional de Lisboa/Algés.

**Fim do Império: Olhares Cívicos**

**15\_Terça\_15h00**  
**Livraria-Galeria Municipal**  
**Verney, Oeiras**

Uma sessão sobre a obra "Milicianos, os peões das nicas", de Rui Neves da Silva (homenagem póstuma), com o editor Daniel Gouveia e o professor doutor Rui Neves da Silva (filho), integrada no segundo ciclo da tertúlia "Fim do Império: Olhares Cívicos".



**CONVERSAS NA ALDEIA GLOBAL**

**Construção Sustentável,**  
**com Ken Nunes (Tirone Nunes)**

**03\_Quinta\_21h30**

**Auditório da Biblioteca Municipal**  
**de Oeiras**

A construção sustentável como condição para a preservação ambiental pelo Homem, envolve significativas adaptações às condições naturais do meio ambiente. Para abordar este tema, contamos com Ken Nunes, estudante de engenharia Electrotécnica em Londres, tendo iniciado o exercício da sua profissão em Londres em 1970. Juntando a sua criatividade à de Lúvia Tirone (arquitecta) criou a empresa de projecto e de promoção imobiliária Tirone Nunes em 1989. Esta empresa foi responsável por colocar na ordem do dia o tema da arquitectura bioclimática/sustentável em Portugal, com as mais de 200 habitações bioclimáticas e alguns milhares de metros quadrados de espaços

de escritórios realizados, sendo a Torre Verde provavelmente o mais emblemático dos projectos realizados e o Parque Oriente, quarteirão sustentável, o mais ambicioso dos projectos em curso.

**Ken Nunes** integra o comité executivo da Rede europeia de Habitação Ecológica desde 1998 e foi eleito presidente em Abril de 2005. Em Junho de 2005 foi eleito Presidente do Conselho director da Sociedade Portuguesa de Energia solar e dirige a organização não governamental de forma dinâmica desde essa data. Ken Nunes angariou para Lisboa a conferência mundial International Solar Energy Society ISES 2008. Participa com frequência em conferências nacionais e internacionais como orador, em temas relacionados com a construção e com a promoção imobiliária sustentáveis e as energias renováveis.

**Informações:** BM Oeiras - Sector Multimédia, tel. 214 406 337, maria.amandio@cm-oeiras.pt, <http://oeiras-a-ler.blogspot.com>



## Centro de Arte Manuel de Brito

Terça a domingo\_11h30 às 18h00

Última sexta de cada mês\_11h30 às 24h00

Palácio Anjos, Alameda Hermano Patrone, Algés

# CAMB

CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO



Lourdes Castro, Sombras e Chocolates - Coelho, 1965, colagem sobre papel, 80 x 60 cm.



Eduardo Batarda, Spike (Actéon), 2002, acrílico sobre tela, 120 x 90 cm

### **📍 Lourdes Castro e Eduardo Batarda** **Até 17 Janeiro**

No seguimento da programação que tem vindo a ser desenvolvida, o CAMB apresenta ao público duas novas exposições, uma dedicada à obra de Lourdes Castro. Deste modo e dando sequência à apresentação dos núcleos de artistas mais representativos na Colecção Manuel de Brito, apresentaremos duas exposições individuais de dois artistas com expressivo significado na arte portuguesa do século XX.

Na exposição de Eduardo Batarda (1943), apresentam-se obras desde a década de 60 até à actualidade, com apresentação de duas

obras inéditas que o artista desenvolveu propositadamente para esta exposição, e que constitui a mais recente aquisição da Colecção Manuel de Brito. Na exposição de Lourdes Castro (1930), apresentam-se obras da década de 50 à década de 70.

### ACTIVIDADES

#### Visitas Guiadas \*

**01, 08, 15, 22 e 29\_Terças\_**  
**11h30 e 15h00**

**02, 09, 16, 23 e 30\_Quartas\_**  
**11h30 e 15h00**

Visitas guiadas generalistas que contextualizam o CAMB, desde a origem do Palácio Anjos até à sua constituição como Centro de Arte, concluindo na apresentação das exposições temporárias em curso. A ocorrer durante

permanência das exposições, destinadas a todos os públicos não especializados. Para grupos escolares (máximo de 25 alunos) e público geral (de 10 a 25 pessoas). Inscrições prévias. Mediante condições de acesso.

#### Laboratório artístico - As paredes têm ouvidos \*

**8 - Sentir e re/vestir**  
**Paredes de vestir. As paredes têm pele, olhos e ouvidos.**  
**05\_Sábado\_9h30 às 13h30**

Con/figurações do espaço de uma parede a partir da obra de Lourdes Castro. Neste laboratório artístico, vamos aprender a ver e a habitar uma parede. Dinamizado pelo Arquitecto Luís Baptista. Para maiores de 14 anos. Requisito: máquina de fotográfica

#### Aulas abertas "Teatro do Movimento" \*

**12\_Sábado\_16h30 às 18h00**

Apresentação pública do trabalho de criação realizado pelos mestrandos do curso de Mestrado em Teatro do Movimento, da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC). No âmbito específico da colaboração com o Centro de Arte Manuel de Brito, as apresentações inscrevem-se nos contornos performativos numa exposição/conferência com a intenção de estabelecer uma continuidade/reciprocidade entre os objectivos artísticos

e pedagógicos do curso de Mestrado e as actividades do Centro de Arte. Dinamizado por Luca Aprea, em parceria com a ESTC. Público geral. Marcações prévias. Mediante condições de acesso.



**Condições de Acesso:** Normal - €2 pax; Grupos de 10 ou mais pessoas - €0,50 pax; Familiar (três ou mais elementos) €1 pax; Jovem (13 aos 25 anos) €1 pax; Grupo de amigos de Museus, Funcionários de Museus e Instituições Culturais - €1 pax; Gratuitos - Crianças (até aos 12 anos, inclusive), Funcionários da CMO e SMAS, Jornalistas, Estudantes, Professores, Investigadores Credenciados, Profissionais de Turismo no exercício das suas funções, Sénior (com mais de 65 anos, inclusive), Visitas guiadas organizadas pelo Centro, Domingos e 29 de Novembro (aniversário CAMB).

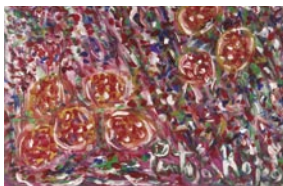
**Informações:** CAMB, tel. 214 111 400, camb@cm-oiras.pt, http://camb.cm-oiras.pt  
**(\*) Inscrições Serviço Educativo:** tel. 214 111 400/2, ana.guerreiro@cm-oiras.pt

**Em cada Tela um Poema**  
**Até 18 \_Quarta e sexta\_9h00**  
**às 17h00 \_Terça e quinta\_**  
**9h00 às 20h00**  
**Junta de Freguesia**  
**de Carnaxide**  
 Pintura de Maria Tereza.

**Fio da Memória - Operários da**  
**Fábrica da Pólvora de Barcarena**  
**19 e 20 \_Sábado e domingo**  
**\_14h00 às 17h00**  
**Museu da Pólvora Negra,**  
**Fábrica da Pólvora**

Esta exposição situa-nos no mais recente período da história da Fábrica da Pólvora, entre os anos 50 e 1988, data definitiva do seu encerramento. O filme construído com base nos testemunhos orais oferecidos pela última geração de trabalhadores, a fotografia antiga e contemporânea, uma parte dos produtos representativos da última fase da produção fabril e documentação em papel, constituem o seu corpus material e documental que se articula com os edifícios industriais: Oficinas a Vapor, Edifício das Galgas, Centrais Hidroelétrica e Diesel, e espaço envolvente.

**Encontros**  
**Até 20 (excepto feriados)\_**  
**Terça a domingo\_13h00 às**  
**18h00**  
**Feitoria do Colégio Militar,**  
**Oeiras**  
 Exposição de pintura de Pantoja Rojão.



**Um Outro Olhar é Possível**  
**03 a 20 \_Quarta a domingo\_**  
**12h00 às 18h00 \_Sábados\_ até**  
**às 21h00**

**Centro de Experimentação**  
**Artística, Fábrica da Pólvora**  
**de Barcarena**

Duas exposições de fotografia a partir do projecto "Integrar pela Arte". Na primeira, desenvolveu-se o sentido do tacto dos participantes (pessoas com deficiência visual) através da construção de máscaras faciais acompanhadas pela respectiva imagem visível. Na segunda, imagens feitas nos bairros de origem de menores detidos num centro educativo, onde se explorou fotograficamente a interpretação pessoal de locais de abrigo e de risco.

**Informações:**  
[www.integrarpelaarte.mef.pt](http://www.integrarpelaarte.mef.pt)

**Exposição/Venda de Natal**  
**Até 20 \_Segunda a sexta\_**  
**14h30 às 18h00 \_Sábados,**  
**domingos e feriados\_15h00**  
**às 18h00**

**Galeria de Arte Fundação**  
**Marquês de Pombal, Palácio**  
**dos Aciprestes, Linda-a-Velha**

❑ **Essência**

De 12 a 29 \_ Segunda, terça e sexta \_ 15h00 às 18h00 \_ Sábado \_ 14h00 às 16h00  
Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide, loja 7A  
Fotografia de Fátima Silva.



❑ **Livro Alterado**

Até 31  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

Esta exposição resulta da reutilização de livros, novos ou usados que de um modo criativo foram transformados em trabalhos artísticos, proporcionando uma nova vida a um conjunto de páginas conquistando novas leituras. Os trabalhos são de alunos da disciplina de expressão plástica da Escola EB2,3 Vieira da Silva, de Carnaxide.

❑ **A Coleção Neves e Sousa convida... Carlos Paes**

Até 31 (excepto feriados) \_ Terça a sexta \_ 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00  
Sábado e domingo \_ 14h00 às 18h00  
Coleção Neves e Sousa/  
Livreria-Galeria Municipal Verney, Oeiras

A Coleção Neves e Sousa depois de ter sido inaugurada em Novembro de 2008 volta, pela terceira vez, a estar patente ao público através de uma exposição. As obras do pintor Neves e Sousa com os seus óleos e aguarelas emblemáticas, recordam a terra, as gentes e os usos e costumes daquela que ele chamava "Angola Minha Terra". Esta exposição tem uma particularidade, pois para além de relembrar o grande homem e artista Neves e Sousa, reúne a obra do pai com a do filho, o pintor Carlos Paes.



❑ **Alexandre Calder: Tapeçarias**

Até 06 Janeiro \_ Terça a domingo \_ 11h30 às 18h00  
Última sexta de cada mês \_ 11h30 às 24h00  
Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras

Uma viagem pela fascinante iconografia de Alexander Calder (1898-1976), através de um conjunto de tapeçarias.

Visitas para escolas  
03, 10 e 15 \_ Quintas e terça \_ 10h00

Visitas para adultos  
12 \_ Sábado \_ 15h00

Visita/Jogo  
13 \_ Domingo \_ 15h00

**Informações e inscrições (para visitas):** tel 214 408 391, maria.galvao@cm-oeiras.pt

❑ **Do Medievalo à Modernidade**

Segunda, terça e sexta \_ 15h00 às 18h00 \_ Sábado \_ 14h00 às 16h00

Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide, loja 7A

Inscrições para visitas guiadas, tel. 964 343 684 (Ana Martins)

**CLÁSSICOS EM OEIRAS \***

**Teclas ao Fim da Tarde**  
**02\_Quarta\_19h00**

**Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras**

Uma nova série de concertos comentados vai iniciar-se em Oeiras, dedicado aos instrumentos de tecla. A partir de Janeiro, na primeira quarta-feira do mês, às 19 horas, no Centro Cultural Palácio do Egipto. Esta série, designada por 'Teclas ao Fim da Tarde', incluirá recitais com cravo, piano, clavicórdio e pianoforte, a solo ou integrados em pequenos agrupamentos de câmara. Neste recital de pré-apresentação, com João Paulo Janeiro (cravo), serão executadas obras de alguns dos compositores mais relevantes de música para cravo, assinalando também as efemérides musicais de 2009 - Henry Purcell (1659-1695), G. F. Händel (1685-1759) e Josef Haydn (1723-1809).

**Concerto "Homenagem a Mendelssohn e Martinu"**

**05\_Sábado\_18h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

B. Martinu (50 anos da morte)  
- Sexteto de cordas H224  
F. Mendelssohn (200 anos do nascimento) - Octeto op.20  
Com Maestro Nikolay Lalov (direcção) e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Recital "Violoncelssimi"**

**11\_Sexta\_21h30**  
**Capela do Palácio Marquês de Pombal, Oeiras**

Obras de L. Boccherini, E. Grieg, G. Werner, L. Stainlein, com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Saudades pátrias, amores perdidos, tudo em sons do teclado de Jorge Moyano**

**12\_Sábado\_16h00**  
**Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras**

**13\_Domingo\_11h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**  
Chopin - 6 polacas  
Com Jorge Moyano (piano).  
Música em Diálogo com o maestro José Atalaya.

**Recital**

**16\_Quarta\_18h00**  
**Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha**

Apontamento musical pela Escola de Música N<sup>a</sup>. Sr.<sup>a</sup> do Cabo, organizado pela Junta de Freguesia de Linda-a-Velha.

**Concerto "Oratória de Natal"**

**18\_Sexta\_21h30**  
**Igreja do Convento da Cartuxa, Caxias**

J. S. Bach - Concerto para oboé e orquestra em sol menor BWV 1056  
J. S. Bach - Oratória de Natal BWV 248  
Com Joel Vaz (oboé), Elsa Cortez (soprano), Maria Luísa Tavares (mezzo-soprano), Marco Alves dos Santos (tenor), Maestro Armando Possante (maestro do coro), Coro do Instituto Gregoriano de Lisboa, Maestro Ricardo Averbach (direcção) e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.



**Premiar a Excelência**

**19\_Sábado\_18h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

Chopin - Estudo em Sol sustenido menor; Impromptu; Scherzo; Nocturno; Fantasia em Fá menor; 4 Mazurcas.  
Recital de piano com Sczewan Konczal (piano), laureado do Concurso Internacional de Música Vianna da Motta.

**Uma História de Natal**  
**20\_Domingo\_17h00**  
**Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha**

Obras de A. Corelli, G. Torelli, Fr. Manfredini e G. Valentini, por solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

(\* ) Entrada livre, limitada aos lugares disponíveis. M/ 6 anos. Após o início do espectáculo não é permitida a entrada, salvo a indicação dos assistentes da sala.



**II Temporada de Música Antiga**  
**"Conde de Oeiras" \***

**Pastorale: A Cantata**  
**Natalícia no Barroco Tardio**  
**06\_Domingo\_16h00**  
**Capela do Senhor Jesus dos**  
**Navegantes, Paço de Arcos**

A "pastoral" é uma forma musical instrumental criada para a celebração da noite de Natal por compositores italianos dos sécs. XVII e XVIII e cedo adoptada por compositores de toda a Europa.

J. F. Iribarren - Cantata al Nacimiento Por aquel horizonte

M. R. Delalande -

Symphonies des Noels

L. N. Clerambault - Gloria

Hymne des Anges

G. P. Telemann - Quarteto em Mi menor; Cantata para o 4.º

Domingo do Advento

A. Scarlatti - Cantata pastorale "Oh di Betlemme altera povertà"

Com Concerto Campestre, agrupamento de música antiga, e Mónica Monteiro (soprano), Almut Schlicker (violino barroco), Pedro Castro (oboé barroco, flauta de bisel e direcção), Sofia Diniz (viola da gamba), Flávia Almeida Castro (cravo).

**Universo Musical dos**  
**Jesuítas: A Música e o**  
**Teatro como Instrumentos**  
**Doutrinários**  
**20\_Domingo\_16h00**  
**Igreja do Convento da**  
**Cartuxa, Caxias**

Anónimo (Séc. XVII) - Batalha de Quinto Tono; Marisápola Italiana de 1.º Tom; Rojão de 7.º Tom de Abreu; Rojão Italiano de 4.º Tom; Espanholeta de 1.º Tom de Barros; 2 Rojões Italianos de 1.º Tom

João Lourenço Rebelo

- Antífona a 12 Ave Regina Cœlorum

Gaspar Fernandes - Vilancico a 6 Pois com tanta graça

Dom Pedro da Esperança

- Responsório O Magnum

Mysterium

Filipe da Madre de Deus

- Vilancico a 8 Valentão dos meus olhos

Diogo Dias Melgás - Salve Regina a 4

António Marques Lésbio

- Vilancico Quem vio hum

menino

Com a Capela Joanina

& Flores e Música,

agrupamentos de música antiga

(\* Entrada livre, limitada aos lugares disponíveis. M/ 6 anos.

Após o início do espectáculo não é permitida a entrada, salvo a indicação dos assistentes da sala.

**Concerto de piano por Bradford W. Tilden**

**07 e 08\_Segunda e terça\_21h00**

**Novo Espaço - Auditório T10, Parque Oceano, Santo Amaro de Oeiras**

Estreia em Portugal do pianista norte-americano Bradford W. Tilden. Bradford nasceu e cresceu em Massachusetts e vive em São Francisco.

Concerto imperdível do pianista norte-americano pela primeira vez em Portugal

**Informações:** [www.myspace.com/bradfordwilden](http://www.myspace.com/bradfordwilden), <http://novoespacotio.blogspot.com>

**Bilhetes (€18):** tel. 965 789 572, [indianrose@indianrose.pt](mailto:indianrose@indianrose.pt)

**Coral Paz e Bem**

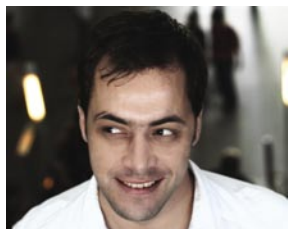
**12\_Sábado\_21h30**

**Igreja de Santo António, Nova Oeiras**

**19\_Sábado\_21h30**

**Igreja de S. Julião da Barra, Oeiras**

Dois concertos de música coral.



**António Zambujo apresenta Outro Sentido**

**22\_Terça\_21h30**

**Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras**

Com António Zambujo (voz e guitarra clássica), Luís Guerreiro (guitarra portuguesa), José Conde (clarinetes) e Ricardo Cruz (contrabaixo).

**Bilhetes (€10, plateia e balcão):** à venda nos locais habituais.

**Informações:** tel. 210 199 752

## A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DA ÉTICA

por PEDRO OSÓRIO \_ [www.pedroosorio.com](http://www.pedroosorio.com)

**O** modo como a televisão actual, em que o *share* de audiências tem a última palavra sobre a programação, tripudia sobre os nossos princípios éticos, oscila entre o grosseiro, caso do "Big Brother" ou do "Fiel ou infiel", e o mais sofisticado, tornando-se aqui mais perigoso por não activar as nossas defesas naturais. Vem isto a propósito da primeira fase do programa "Ídolos", que era constituída por um *casting* em condições difíceis destinado a fazer uma primeira triagem, onde aparecia de tudo, desde o músico semiprofissional até ao cantor de chuveiro. Cantar sem acompanhamento, sem sequer uma referência para que o candidato saiba se está a cantar no tom que lhe é mais apropriado, pode ser entendido por profissionais com larga prática mas é de difícil descodificação por parte de um público que, diante do ecrã, está formatado para ver um espectáculo. Já fiz muitos *castings* destes e sempre os considereei uma tarefa necessária mas ingrata e, em bastantes casos, violenta para os candidatos. O que nunca fiz, nem se faz entre profissionais, é apreciações aos candidatos. Cada um entra, faz o que se lhe pede, e vai-se embora. Depois informa-se quais os que passaram à fase seguinte, e agradece-se aos outros, diminuindo assim o choque provocado pela reprovação. Transformar um primeiro *casting*, que é, em muitos casos, um ritual íntimo e doloroso, numa exibição para as massas, é fazer um espectáculo à custa da desgraça alheia. O que, neste caso, mais diverte as pessoas, é o tipo que desafina à brava e leva pancada do júri. A componente artística é destruída pelo *voyeurismo* e pelo gozo de ver o outro a fazer figura de parvo. Se sair do palco a chorar, então a produção dá urros de prazer e bebe uma taça de champanhe para festejar mais um ponto alto do programa e a conseqüente subida no *share*.



**FEIRAS****Feira do Livro de Algés****Até 13\_9h00 às 20h00****à entrada do túnel da estação da CP, Algés**

Livros para todos os gostos e idades, a preços reduzidos. Uma organização da livraria Gupi.

**Informações:** Gupi, tel. 214 109 559**Mercado Biológico de Oeiras****05, 12, 19 e 26\_Sábados\_9h00 às 13h00****Jardim de Oeiras**

Venda directa de produtos certificados.

**Informações:** CM Oeiras - DAPFS, tel. 210 976 532, fiscalizacao.sanitaria@cm-oeiras.pt**Feira de Velharias****06\_Domingo\_7h00 às 19h00****Jardim de Oeiras****13\_Domingo\_7h00 às 19h00****Jardim de Caxias****20\_Domingo\_7h00 às 19h00****Jardim de Paço de Arcos****27\_Domingo\_7h00 às 19h00****Jardim de Algés****Informações:** CM Oeiras - DAPFS, tel. 210 976 545**Feira de Artesanato e do Livro****12\_Sábado\_10h00 às 17h00****Palácio Ribamar, Biblioteca****Municipal de Algés**

Procurando revitalizar o espaço exterior do Palácio Ribamar e complementando com a presença da Biblioteca Municipal, esta Feira que decorrerá no segundo sábado de cada mês procura promover o trabalho artesanal, o livro e a leitura em conjunto com actividades culturais realizadas por entidades locais

**Informações:** BM Algés, tel. 214 118 970, maria.moreno@cm-oeiras.pt, aurelio.figueiredo@cm-oeiras.pt**DESPORTO****Programa de Promoção do Xadrez Final Municipal****05\_Sábado\_14h30****Expo Celebrar 250 Anos, Fundação de Oeiras**

Inscrições no dia da prova, a partir da 14h00.

**Informações:** CM Oeiras - Divisão de Desporto, tel. 214 408 540, filipe.carvalho@cm-oeiras.pt**XXVIII Troféu CMO - Corrida das Localidades****Grande Prémio de Carnaxide****08\_Terça\_9h30**

Organização do Clube de Carnaxide Cultura e Desportos

**Informações e inscrições****(gratuitas):** CM Oeiras - Divisão de Desporto, tel. 214 408 540, ddesporto@cm-oeiras.pt, http://trofeu.desporto.cm-oeiras.pt**1ª Corrida S. Silvestre Prof. Lucas****19\_Sábado\_17h00****Linda-a-Velha**

Uma corrida a pé, aberta a todos, integrada nas comemorações dos 30 anos da Escola Secundária de Linda-a-Velha.

**Informações e inscrições****(gratuitas):** Associação de Antigos Alunos da Escola Secundária de Linda-a-Velha, tel. 917 390 259 (Pedro Cravo), tel. 919 951 111 (Álvaro Pinto), eventos@aaaes-lindaavelha.pt, www.aaaes-lindaavelha.pt**Programa de Promoção de Actividades de Ar livre****Caminhada****12\_Sábado\_9h30****Oeiras**

Um percurso de cerca de sete quilómetros, pelo Palácio do Marquês, Passeio Marítimo, Marégrafo da Praia das Fontainhas e Bateria dos Comandos.

**Informações e inscrições****(gratuitas):** CM Oeiras - Divisão de Desporto, tel. 214 408 540, mexa-semais@cm-oeiras.pt**Sarau de Natal de Ginástica Rítmica do Sport Algés e Dafundo****20\_Domingo\_9h30 às 12h30****Pavilhão Municipal Celorico****Moreira, Miraflores**

Apresentação do trabalho realizado desde o início da época, de todos e escalões e ginastas do SAD. Cada escalão, em grupo ou individualmente, fará demonstrações de diferentes especialidades - arco, fita, bola, massas.

**Informações:** SAD,

tel. 21 411 86 60, info@algesedafundo.pt





TEATRO

**Hedda Gabler**

Até 20\_ Quintas, sextas e sábados\_ 21h30\_ Domingos\_ 16h00

Audatório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras

A obra Hedda Gabler, escrita pelo norueguês Henrik Ibsen em 1890, considerada por muitos, um dos maiores textos teatrais de sempre, com Sofia Alves, Ana Rocha, Elisa Lisboa, Guilherme Filipe, Maria Dulce, Paulo Rocha e Vitor de Sousa. Direcção e encenação de Celso Cleto.

Uma co-produção da Dramax - Centro de Artes Dramáticas de Oeiras, Câmara Municipal de Oeiras, Câmara Municipal de Ílhavo e Câmara Municipal de Portimão. M / 12 anos.

**Informações:**

tel. 214 408 582/4, 960 272 519, paulo.afonso@cm-oeiras.pt

**Reservas:** tel. 960 272 519,

932 025 651,

paulo.afonso@cm-oeiras.pt,

dramaxproducoes@gmail.com

**Bilhetes à venda (€5, plateia e balcão):** loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque; Auditório Municipal Eunice Muñoz (tel. 214 408 411), nos dias de espectáculo, das 14h00 até ao início do espectáculo; lojas Fnac, Agência Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e www.ticketline.pt (reservas tel. 707 234 234).

**Stand up comedy**

05\_ Sábado\_ 22h00

Novo Espaço - Auditório TIO Parque Oceano, Santo Amaro de Oeiras

Stand up comedy com Trupe d'Elite - António Raminhos, Carlos Moura e Pedro Ribeiro - e Luís Filipe Borges. M / 16 anos.

**Informações:** Teatro Independente de Oeiras, tel. 213 020 003

Bilhetes (€8, €5 maiores de 65 anos e menores de 18):

bilheteira.tio@gmail.com

PERFORMANCE

**Eye Height**

12\_ Sábado\_ 21h30

Centro de Experimentação Artística, Fábrica da Pólvora de Barcarena

Primeira apresentação pública de uma performance/instalação que corresponde ao culminar de um projecto faseado de investigação em composição interdisciplinar que articula as áreas de dança, música e artes visuais. Com direcção artística de Beatriz Cantinho (coreografia) e Ricardo Jacinto (instalação). Co-criação e interpretação de Ana Gouveia (bailarina), Beatriz Cantinho (bailarina), Madalena Xavier (bailarina), Nuno Torres (saxofone alto), Ricardo Jacinto (violoncelo) e Shiori Usui (voz).

**Informações:** Ana Ribeiro, tel. 914 466 763,

ribeiro.anaraquel@gmail.com



**Stand-up comedy com um comediante da TV**

**Este valor de ingresso é com uma comodidade especial**





**INICIATIVAS****Campanha de Natal 2009****01 a 20****Centro Comercial Oeiras Parque**

Recolha de brinquedos, jogos e livros, novos ou usados, mas em bom estado de conservação, para entrega a instituições, entidades e núcleos locais com intervenção na área da infância.

**Informações:** CM Oeiras \_ Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude, tel. 214 408 589, ana.correia@cm-oeiras.pt

**Festa de Salsa, Danças de Salão, Kizomba e Anos 80****05\_Sábado\_21h00****31\_Quinta\_04h00****Edifício AERLIS, Oeiras**

**Informações:** tel. 965 150 867, 919 313 643, www.tropicodedanca.pt, mlsousa@tropicodedanca.pt

**Baile “Anos Dourados”****13\_Domingo\_15h00****Bombeiros Voluntários de Oeiras**

A tradição dos bailes dos anos 60 com música ao vivo, numa iniciativa com o apoio da Universidade Sénior de Oeiras. Preço: €2,5

**Almoço e Baile de Natal Sénior****16\_Quarta\_12h00**

Pelo quinto ano consecutivo, a Câmara Municipal de Oeiras irá celebrar a quadra natalícia junto dos seus munícipes mais idosos, através da realização de um almoço de convívio e baile abrangendo mil idosos, com idade igual ou superior a 65 anos.

**Informações e inscrições** (de 2 a 7 de Dezembro, 9h30 às 12h00 e 14h00 às 17h00, com indicação de n.º de BI, n.º de contribuinte e data de nascimento): CM Oeiras - Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude, tel. 214 404 873

**Festa de Natal “Cascata de Emoções”****20\_Domingo\_15h00****Auditório da Associação****Humanitária dos Bombeiros Voluntários do Dafundo**

AAJUDE – Associação Juvenil para o Desenvolvimento, sediada na Cruz Quebrada Dafundo juntamente com a Companhia de Teatro de Montes da Senhora têm o prazer de convidar todos os interessados a participarem no espectáculo “Cascata de Emoções”. Este espectáculo é direccionado para todas as faixas etárias e constitui uma encenação de variedades composta por quatro quadros de teatro que integram no seu todo drama, revista à portuguesa, cabaret, fado, música, marafones, stand up comedy, mímica e dança.

Contamos com a sua presença!  
**Informações:** tel. 214 140 332, geral@ajude.pt, www.ajude.pt

**Banco Local de Voluntariado de Oeiras**

A partir dos 18 anos, trabalho voluntário em instituições e entidades do concelho de Oeiras de diversas áreas de intervenção. Inscrições: Centro de Juventude de Oeiras, Alameda Conde de Oeiras, Oeiras; Espaço Jovem

de Algés, Rua de Olivença, loja 11, Algés; Espaço Jovem de Carnaxide, Av. de Portugal, 76 B, Carnaxide

**Informações:** tel. 214 408 589, 214 404 874, 214 420 463, bvolutariado@cm-oeiras.pt

**PASSEAR****Cantos e Encantos do Palácio****20\_Domingo\_10h00****Palácio e Jardim do Marquês de Pombal, Oeiras**

Celebrar 250 anos de Oeiras é o mote para um encontro com o património pombalino oeirense, onde se destaca o palácio e jardins do Marquês de Pombal que constituem o cenário ideal para a descoberta dos seus cantos e encantos.

O palácio desta Quinta de Recreio, residência de veraneio da família Carvalho, e uma das mais imponentes casas senhoriais erguidas nos arredores de Lisboa, no período setecentista, abre as suas portas para uma visita guiada destinada ao público interessado.

**Informações e inscrições (gratuitas):** Posto de Turismo de Oeiras: tel. 214 408 781



**Programa Copérnico – Projecto “Infoliteracia”**

**Correio Electrónico**

**02 e 03\_Quarta e quinta\_16h00 às 19h00**

**Biblioteca Municipal de Algés  
03 e 04\_Quinta e sexta\_16h00 às 19h00**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

**09 e 10\_Quarta e quinta\_17h00 às 20h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

O projecto “Infoliteracia” tem por finalidade promover as literacias de informação e digitais nas suas diversas modalidades.

Dirigido ao público em geral (sénior, adulto e jovem), professores, educadores e profissionais de informação, esta iniciativa envolve um conjunto de acções de formação que procuram promover competências metodológicas que permitam melhorar a capacidade de identificar, de pesquisar, seleccionar, avaliar, usar e organizar a informação.

Em síntese, procura-se valorizar a componente de aprendizagem ao longo da vida e garantir, no âmbito geral das competências, a obtenção de conhecimentos necessários ao exercício da cidadania activa.

**Informações e inscrições:**

Bibliotecas Municipais - Espaços Multimédia, tel. 214 406 696 (Oeiras), tel. 214 118 976 (Algés), tel. 214 170 165 (Carnaxide)

**Biblioteca Operária Oeirense**

Ateliers diários de piano, flauta, guitarra clássica, portuguesa e eléctrica, baixo, acordeão e violino, técnica vocal e artes decorativas, pintura, bordados, escultura.

Ateliers de formação teatral para crianças e adultos e iniciação à música tradicional portuguesa e clube de conversação em inglês. Escrita criativa, introdução ao Grego, introdução ao estudo da língua latina.

**Contactos:** tel. 214 426 691,

biblio-op-oeirense@mail.telepac.pt



**Centro de Dança de Oeiras**

Aulas de dança criativa (crianças), hip hop, dança clássica (ballet), dança oriental (dança do ventre), dança contemporânea, danças ciganas, danças de salão e ritmos latinos, flamenco e sevilhanas, técnica de alongamento (pilates) e bharata natyam (dança clássica indiana).

**Informações:** Centro de Dança de Oeiras, Palácio Ribamar (debaixo da Biblioteca Municipal de Algés), Rua João Chagas, 3 r/c, Algés, tel. 214 117 969, 968 030 222, cdoeiras@sapo.pt, cdoeiras@gmail.com, www.cdo.com.pt

**Estúdio de Dança de Carnaxide**

Aulas de dança clássica, dança contemporânea, dança criativa, hip hop, danças tradicionais portuguesas, flamenco, sevilhanas, dança do ventre, salsa, musical, teatro, danças de salão e yoga.

**Informações e inscrições:**

Largo Frederico de Freitas 16 D, Carnaxide (junto ao Hospital de Santa Cruz), tel. 917 369 834, estudiodancacarnaxide@gmail.com, www.edc.ideiasdoseculo.pt

**Aulas de dança**

**Salsa, Danças de Salão, Kizomba e Anos 80**

Cooperativa Nova Morada, Paço de Arcos

**Informações:** tel. 965 150 867, 919 313 643, mlsousa@tropicodedanca.pt, www.tropicodedanca.pt

**Yoga**

**Centro de Yoga de Oeiras**

O mais poderoso, completo, sábio e antigo método de desenvolvimento humano do planeta.

Para todas as idades, bem no centro histórico da vila de Oeiras

**Contactos:** tel. 214 407 206, www.yogaoeiras.com

**Aulas de desenho**

**Segundas\_17h30 às 19h00\_ Terças\_19h30 às 21h30**

Com o professor/arquitecto João Paulo Coelho.

**Informações e inscrições:** Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide, tel. 934 963 820, 933 307 394

**Aulas de pintura e desenho**

**Terças e quintas\_14h00 às 19h00**

Aulas de pintura e desenho pelo artista plástico Gustavo Fernandes. Especialização em técnicas de desenho, pintura e texturas.

**Informações:** tel. 919 785 280, 966 225 162, gustavof@netcabo.pt, www.gustavofernandes.com

**Cursos de Cozinha Vitor Sobral**

**09 e 10\_Quarta e quinta\_18h30 às 22h30 - Doces de Natal (€160)**

**15 e 17\_Terça e quinta\_18h30 às 22h30 - Menus de Natal (€185+IVA)**

Míele Portuguesa, Av. do Forte 5, Carnaxide

**Informações e inscrições:** tel. 214 460 600, geral@vitorsobral.com

**Grupo Cultural de Vila Fria**

Aulas de ballet, teatro para adultos e sushi/sashimi.

**Informações e inscrições:**

Ana Cavazzana, tel. 913 632 305, darte.vilacafe@gmail.com

**Câmara Municipal de Oeiras**  
**Largo Marquês de Pombal, Oeiras**  
 tel. 214 408 300  
 Lat 38o 41'34.44"N  
 Lon 9o 18'52.54"O

**Juntas de Freguesia**  
**Algés**  
 tel. 214 118 380  
 www.jf-alges.pt

**Barcarena**  
 tel. 214 226 980  
 www.jf-barcarena.pt

**Carnaxide**  
 tel. 214 173 090  
 www.jf-carnaxide.pt

**Caxias**  
 tel. 214 414 932  
 www.jf-caxias.pt

**Cruz Quebrada/Dafundo**  
 tel. 214 153 660  
 www.jf-cruzquebrada-dafundo.pt

**Linda-a-Velha**  
 tel. 214 141 895  
 www.linda-a-velha.freguesias.pt

**Paço de Arcos**  
 tel. 214 437 793  
 www.jf-pacodearcos.pt

**Porto Salvo**  
 tel. 214 213 672  
 www.jf-portosalvo.pt

**Oeiras/S. Julião da Barra**  
 tel. 214 416 464  
 www.jf-oeiras.pt

**Queijas**  
 tel. 214 174 833  
 www.jf-queijas.pt

**Equipamentos Culturais**  
**Aquário Vasco da Gama**  
 Rua Direita, Dafundo  
 tel. 214 196 337

**Auditório Municipal Eunice Muñoz**  
 Rua Mestre de Avis, Oeiras  
 tel. 214 408 411

**Auditório Municipal Lourdes Norberto**  
 Largo da Pirâmide, 3N,  
 Linda-a-Velha, tel. 214 141 739

**Auditório Municipal Ruy de Carvalho**  
 Rua 25 de Abril, lote 5, Carnaxide  
 tel. 214 170 109

**Biblioteca Municipal de Algés**  
 Palácio Ribamar, Alameda  
 Hermano Patrone  
 Terça a sexta\_10h00 às 19h00  
 \_Segundas e sábados (2.º e 4.º)  
 \_10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00  
 tel. 214 118 970  
 Geral.bma@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**  
 Rua Cesário Verde, Edifício  
 Centro Cívico  
 Terça a sexta\_10h00 às 19h00  
 Segundas e sábados (1.º e 3.º)  
 \_10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00  
 tel. 210 977 430  
 Geral.bmc@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Oeiras**  
 Av. Francisco Sá Carneiro, 17, Urb.  
 Moinho das Antas  
 Segunda a sexta\_10h00 às 19h30  
 \_Sábados\_10h00 às 13h00 e 14h00  
 às 18h00 tel. 214 406 340/34/35  
 Geral.bmo@cm-oeiras.pt

**CAMB – Centro de Arte**  
**Manuel de Brito**  
 Palácio Anjos, Alameda Hermano  
 Patrone, Algés  
 Terça a domingo \_11h30 às 18h00  
 Última sexta-feira de cada mês  
 \_11h30 às 24h00 tel. 214 111 404

**Exposição Monográfica do**  
**Povoado Pré-Histórico de Leceia**  
 Fáb. Da Pólvora de Barcarena,  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 214 408 432

**Fábrica da Pólvora de Barcarena**  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 210 977 422/3/4, 214 408 796

**Feitoria do Colégio Militar**  
 Av. Marginal, Oeiras  
 tel. 214 430 580 [L.G.M. Verney  
 tel. 214 408 391]

**Galeria de Arte Fundação**  
**Marquês de Pombal**  
 Palácio dos Aciprestes, Av. Tomás  
 Ribeiro, 18, Linda-a-Velha  
 tel. 214 158 160

**Galeria Municipal Lagar de Azeite**  
 Palácio dos Marqueses de  
 Pombal, Rua do Aqueduto, Oeiras  
 tel. 214 408 367

**Galeria Municipal Palácio Ribamar**  
 Alameda Hermano Patrone,  
 Algés tel. 214 408 583

**Livraria-Galeria Municipal Verney**  
 Rua Cândido dos Reis, 90 Oeiras  
 tel. 214 408 391,  
 galeria.verney@cm-oeiras.pt,  
 colecaoevesesousa@cm-oeiras.pt

**Museu da Pólvora Negra**  
 Fábrica da Pólvora de Barcarena,  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 210 977 422/3/4,  
 museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

**Teatro Municipal Amélia Rey Colaço**  
 Rua Eduardo Augusto Pedroso,  
 16 A, Algés tel. 214 113 670

**Casa das Culturas**  
 Terça a sábado\_14h00 às 20h00  
 Equipamento com espaço  
 informático de acesso gratuito,  
 onde se desenvolvem workshops,  
 exposições, mostras e eventos.  
 Um espaço associativo com zona  
 de documentação e leitura.  
 Rua Peixinho Júnior, 16 e 16A -  
 Bairro J. Pimenta, Paço de Arcos,  
 tel. 210 962 520

**Centro para a Responsabilidade**  
**e Inovação Organizacional**  
 Segunda a sexta\_9h00 às 17h30  
 Uma estrutura de apoio às  
 organizações que pretendam  
 desenvolver e implementar no seio  
 da sua organização um plano e/ou  
 práticas de responsabilidade social.  
 Parque de Ateliês da Quinta do  
 Salles, Estrada de São Marçal  
 23, Carnaxide tel. 210 936 916,  
 214 160 905, ana.esgaio@cm-  
 oeiras.pt,  
 www.oeiraspro.org

**Núcleo de Documentação e Informação**

Informação disponível sobre o concelho de Oeiras  
Legislação nacional antiga  
Rua Dórdio Gomes, 2, Oeiras  
tel. 214 408 288 / 214 406 670  
Dias úteis das 10h00 às 19h00

**Espaços Juvenis**

**Centro de Juventude de Oeiras**

#Chat de Oeiras, Associação  
Coração Amarelo, campo de jogos,  
dois espaços para exposições,  
duas paredes de escalada, espaço  
internet de Oeiras, mesa de  
matraquilhos, sala de formação  
CDTI Oeiras, sala multiusos, SIM-PD  
de Oeiras, skate parque e UNIVA.  
Rua Monsenhor Ferreira de Melo,  
Oeiras tel. 214 467 570,  
Gaj@cm-oeiras.pt  
Segunda a sexta\_9h00 às 22h00 \_  
Sábados\_10h00 às 20h00 Domingos  
e Feriados\_10h00 às 18h00

**Clube de Jovens de Outurela/Portela**

Rua João Maria Porto, 6, 6a,  
Carnaxide tel. 214 172 497

**Espaço Jovem de Carnaxide**

Av. De Portugal, 76-B, 2795, Carnaxide  
tel: 214187019 Fax: 214187021  
ejc\_gaj@cm-oeiras.pt  
Terça a sexta das 11h00 às 22h00  
\_Sábados e segundas das  
\_14h00 às 20h00

**Espaço Jovem de Algés**

Rua de Olivença, loja 11, 1495, Algés  
tel/Fax: 21 411 51 31  
eja\_gaj@cm-oeiras.pt  
Terça a sexta 10h00 às 21h00  
Sábados e segundas das 14h às 20h

**Espaço Jovem de Linda-a-Velha**

Rua de Angola, N.º 2 B, 2795,  
Linda-a-Velha tel/fax: 214 193 811  
ejla\_gaj@cm-oeiras.pt  
Segunda a sexta\_14h00 às 20h00

**Espaço Jovem do Moinho das Rolas**

Rua Abel Fontoura da Costa, 9,  
Porto Salvo tel. 214 239 212

**Espaço Jovem de Queluz de Baixo**

Estrada Consiglieri Pedroso,

Edifício da Antiga Escola Primária,  
Barcarena tel. 214 352 617

**UNIVA e Clube de Emprego**

A UNIVA (Unidade de Inserção na  
Vida Activa) e o clube de Emprego  
são estruturas que prestam apoio  
a pessoas fazendo o atendimento e  
encaminhamento dos candidatos,  
dando informações sobre o  
mercado de trabalho, programas  
de emprego e acções de formação  
profissional. Atendimento gratuito  
sujeito a marcação.

Contactos: univa@cm-oeiras.pt

**Orientação Vocacional**

Para quem está a estudar e tem  
dúvidas sobre o seu futuro escolar  
e profissional. Possibilidade de  
efectuar testes psicotécnicos  
gratuitos. Atendimento sujeito a  
marcação. tel. 214 467 577

**Espaços Internet**

**Centro Comunitário Alto da Loba |**

tel. 214 419 257  
Espint.parcos@cm-oeiras.pt  
Centro de Juventude de Oeiras  
tel. 214 467 570  
Espint.oeiras@cm-oeiras.pt

**#Chat – Gabinete de Atendimento a Jovens**

Um espaço onde jovens dos 12  
aos 24 anos podem procurar  
apoio, expressar as suas ideias,  
sentimentos, medos ou esclarecer  
dúvidas sobre a sua saúde. A  
equipa técnica garante apoio  
gratuito confidencial e imediato.

**Chat de Oeiras**

Segundas, quintas e sextas\_  
14h00 às 17h00  
Centro de Juventude de Oeiras,  
Alameda Conde de Oeiras  
tel. 214 467 570/8

**Chat de Carnaxide**

Terças, quartas e sextas\_14h00 às  
17h00 - Atendimento psicológico  
Quintas\_9h30 às 12h30 -  
Atendimento médico  
Centro de Saúde de Carnaxide,  
Praceta Teixeira de Pascoais, 6,  
3.º dto.  
tel. 214 170 700, 214 171 441, 214

170 628 (Enf.ª Dora Gomes)

**Serviço de Informação e Mediação para Pessoas com Deficiência de Oeiras**

Terças e quintas\_14h30 às 17h30  
Centro da Juventude de Oeiras  
Contactos: tel. 214 467 570

**Loja de Informação CMO**

C. Comercial Oeiras Parque,  
lj. 1146 tel. 214 430 799

**Postos de Atendimento Carnaxide**

Rua Cesário Verde, Centro Cívico  
tel./fax 214 180 433

**Linda-a-Velha**

Largo do Mercado, 7  
tel./fax 214 141 151

**Posto de Turismo de Oeiras**

Jardins Palácio Marquês de  
Pombal, Largo Marquês de Pombal  
tel. 214 408 781,  
Turismo.oeiras@cm-oeiras.pt

**Comissão de Protecção de Crianças e Jovens de Oeiras**

tel. 214 416 404

**Gabinete de Protecção Civil**

Rua Visconde Moreira de Rey, 37,  
Linda-a-Pastora tel. 214 241 400

**Serviços Municipalizados de Água e Saneamento de Oeiras e Amadora**

Av. Dr. Francisco Sá Carneiro, 19,  
Oeiras tel. 214 400 600

**Bombeiros**

**Algés**  
tel. 214 103 042 / 67

**Barcarena**

tel. 214 213 900

**Carnaxide**

tel. 214 181 243/ 214 180 832

**Dafundo**

tel. 214 199 914/ 6 084

**Linda-a-Pastora**

tel. 214 171 286 / 0 486

**Oeiras**

tel. 214 409 600

**Paço de Arcos**

tel. 214 409 670

**Polícia Municipal**

Av. do Forte, 4 e 4, Carnaxide  
tel. 214 228 900

**Polícia de Segurança Pública  
Carnaxide**

tel. 214 173 081

**Caxias**

tel. 214 416 296

**Miraflores**

tel. 214 102 570

**Oeiras estação cp**

tel. 214 410 510

**Oeiras rua da figueirinha**

tel. 214 540 230

**Oeiras rua cândido dos reis**

tel. 214 430 133

**Algés**

tel. 214 167 680

**Porto Salvo**

tel. 214 211 766

**Queijas**

tel. 214 186 145

**Táxis****Oeiras Multitáxis crl**

tel. 214 155 310

**Oeiras Rádio Táxis Alto da Barra**

tel. 214 239 600

**Paço de Arcos Pedrosa e Rebelo**

tel. 214 432 221/88

**Porto Salvo Táxis Porto Salvo**

tel. 214 213 113

**Tercena Arove Táxis Alentejanos**

tel. 214 379 023

**CLAll's – Centros Locais de Apoio  
à Integração de Imigrantes**

Estes centros pretendem facilitar uma "integração de proximidade" dos imigrantes, através de uma dinâmica de intervenção local, com base na cooperação entre os municípios e o Alto Comissariado para a Imigração e Minorias Étnicas.

**CLAll Navegadores**

Alameda Jorge Álvares, 4 - Bairro dos Navegadores, Porto Salvo  
tel. 214 216 437,  
clai.talalide@cm-oeiras.pt

**CLAll Paço de Arcos**

Centro Comunitário do Alto da Loba,  
Rua Instituto Conde de Agrolongo,  
39, Paço de Arcos tel. 214 420 463,  
clai.parcos@cm-oeiras.pt

**CLAll Carnaxide**

Junta de Freguesia de  
Carnaxide, Rua Cesário Verde,  
Centro Cívico, Carnaxide  
tel. 214 176 572, geral@jfc-carnaxide.pt

**Centros de Saúde  
Carnaxide**

tel. 214 170 700

[www.cscarnaxide.min-saude.pt]

Ext. Algés tel. 213 014 322

Ext. Dafundo tel. 214 209 940

Ext. Linda-a-Velha tel. 214 142 333

**Oeiras**

tel. 214 400 100/1

Ext. Barcarena tel. 214 216 929

Ext. Paço de Arcos tel. 214 540 800

**Farmácias de Serviço****Serviços permanentes (sp)**

Desde a hora de encerramento normal da farmácia até às 9h00 do dia seguinte

**Serviço de reforço (sr)**

Desde a hora de encerramento normal da farmácia até às 22h00 do mesmo dia

**Algés****Alto de Algés**

(SR) 7, 9 a 11, 28 a 31

Rua da Eira, 26 A tel. 213 961 453

**Branco**

(SP) 1, 7, 13, 19

Av. Combatentes da Grande Guerra, 29 tel. 214 112 081

**Combatentes**

(SP) 6, 12, 25, 31

Av. Combatentes da Grande Guerra, 166 tel. 214 104 953

**Dias & Saraiva, lda.**

(SP) 3, 9, 15, 21, 27

Rua Major Afonso Pala, 19  
tel. 214 114 487

**Miraflores**

(SP) 2, 8, 14, 20, 26

Rua Dr. António Granjo, 2B  
tel. 214 101 161

**Miramar**

(SP) 5, 18, 24, 30

Rua Ernesto Silva, 83 tel. 214 112 048

**Nifo**

(SP) 11, 17, 23, 29

Av. Combatentes da Grande Guerra, 64 tel. 214 112 070

**Santa Rita**

(SP) 4, 10, 16, 22, 28

Av. dos Bombeiros Voluntários de Algés, 80-A, Algés tel. 218 160 760

**Raposo**

(SR) 2 a 4, 21 a 24

Av. das Túlipas, 14, lj. A, Miraflores  
tel. 214 101 486

**Barcarena****Albergaria**

(SR) 14 a 18

Rua Guerra Junqueiro, Lt. 11, lj. A.  
Queluz de Baixo tel. 214 356 487

**Sílvia**

(SR) 7, 9 a 11, 28 a 31

Rua Henrique Santana, 27 B,  
Quinta do Sobreiro, Barcarena  
tel. 214 227 012

**Tercena**

(SR) 2 a 4, 21 a 24

Av. de Santo António, 50/52  
tel. 214 304 235

**Carnaxide****Central de Carnaxide**

(SP) 3, 11, 19, 27

(SR) 7, 15, 23, 31

Av. Portugal, 16B, tel. 214 184 913

**Maria**

(SP) 8, 16, 24

(SR) 4, 12, 20, 28

Praceta António Boto, lt. 11 A  
tel. 214 186 605

**Mota Capitão**

(SP) 1, 9, 17, 25

(SR) 5, 13, 21, 29

Av. Edmundo I. Bastos, 19 Dc,  
Alto de Barronhos, tel. 214 189 799

**Farmácia Alegro**

(SP) 6, 14, 22, 30

(SR) 2, 10, 18, 26

Centro Comercial Alegro, loja 072  
Av. dos Cavaleiros, Carnaxide  
tel. 214 159 887/98, de segunda a  
sábado das 9.30h às 23.00h

**Outurela**

Estrada da Portela, Varandas de Monsanto Lote 4, Loja 5, Piso 0 tel. 214 186 844

**Caxias**

**Nova**

[SR] 2 a 4, 14 a 18, 28 a 31  
Rua Bernardim Ribeiro, 1A  
tel. 214 432 839

**De Laveiras**

[SR] 7, 9 a 11, 21 a 24  
Rua de Milão, 3 - Bairro da Pedreira Italiana tel. 214 544 510

**Cruz Quebrada/Dafundo**

**Santa Sofia**

[SR] 14 a 18  
Rua Bento de Jesus Caraça, 5A,  
Cruz Quebrada, tel. 214 198 341

**Nova do Dafundo**

Travessa José Maria da Costa, 6  
Dafundo tel. 213 881 947

**Linda-a-Velha**

**Lealdade**

[SP] 5, 13, 21, 29  
[SR] 1, 9, 17, 25  
Rua Marcelino Mesquita, 21A,  
Alto St.ª Catarina, tel. 214 209 512

**Marta**

[SP] 2, 10, 18, 26  
[SR] 6, 14, 22, 30  
Av. 25 de Abril, 27, tel. 214 158 030

**Melo Almeida**

[SP] 7, 15, 23, 31  
[SR] 3, 11, 19, 27  
Rua Diogo Couto, 15 C, R/c  
tel. 214 191 697

**Pinto**

[SP] 4, 12, 20, 28  
[SR] 8, 16, 24  
Rua Antero de Quental, 9  
tel. 214 190 610

**Oeiras**

**Alcântara Guerreiro**

[SP] 13, 28  
Rua Carlos Lacerda 5, loja G  
tel. 214 430 691

**Alto da Barra**

[SP] 8, 23  
Av. D. João I, Edifício Varandas,  
Bloco B1, lj. 1, tel. 214 694 150

**Central**

[SP] 4, 19  
Rua Conde Ferreira, 29  
tel. 214 430 058

**Godinho**

[SP] 15, 30  
Rua Cândido dos Reis, 98  
tel. 214 430 090

**Leal**

[SP] 1, 16, 31  
Rua António Aleixo, 86A,  
tel. 214 578 737

**Mourão Vaz**

[SP] 7, 22  
Av. de Moçambique, 12A  
tel. 214 406 370

**Oeiras**

[SP] 10, 25  
Largo Henrique Paiva Couceiro, 3  
R/c, tel. 214 412 482

**Ribeiro**

[SP] 6, 21  
Rua Dr. Flávio Resende, 10,  
Quinta do Marquês,  
tel. 214 566 066

**Sacoor**

[SP] 12, 27  
Rua Quinta das Palmeiras, 74/74 A  
tel. 214 569 470/1

**Sacoor Fórum Oeiras**

[SP] 2, 17  
Av. Dr. José da Cunha, 28 A  
tel. 214 569 470/1/2

**Paço de Arcos**

**Dias**  
[SP] 14, 29  
Rua Alfredo Lopes Vilaverde,  
15, R/c, lj. 2, tel. 214 469 980

**Seixas Martins**

[SP] 5, 20  
Av. Patrão Joaquim Lopes, 4  
tel. 214 432 039

**Pargana**

[SP] 3, 18  
Av. Eng. Boneville Franco, 6G  
tel. 214 435 147

**Trindade Brás**

[SP] 11, 26  
Rua Costa Pinto, 186 tel. 214 432 034

**Véritas**

[SP] 9, 24  
Oeiras Parque, lj. 1007 tel. 214 409 941

**Porto Salvo**

**Ferreira Bastos**

[SR] 7, 9 a 11, 21 a 24  
Rua Firmino Rebelo, 8B  
tel. 214 213 015

**Varela Baião**

[SR] 2 a 4, 14 a 18, 28 a 31  
Rua do Comércio, 7 tel. 214 239 107/8

**Progresso**

Av Prof Aníbal Cavaco Silva, 5,  
Edf. Qualidade A2, Loja B,  
Porto Salvo tel. 218 878 289

**Queijas**

**Central de Queijas**

[SR] 1 a 6, 14 a 20, 28 a 31  
Rua Júlio Dantas, Lote 1 - lj. AB  
tel. 214 162 081

**Costa Pinto**

[SR] 7 a 13, 21 a 27  
Estrada das Várzeas, 15 loja D  
tel. 214 170 170

**Farma 24**

Entrega domiciliária de medicamentos e outros produtos de farmácia, 24 horas por dia, todos os dias da semana.  
Preço do serviço: 5 euros  
tel. 808 262 728 ou 917 799 566,  
934 455 887, 962 994 090

**Saúde 24**

Serviços de atendimento saúde 24 pediatria, conhecido por "Dói, Dói? Trim, Trim!" e linha de Saúde pública, encontram-se acessíveis 24 horas por dia a todos os beneficiários do SNS.  
tel. 808 242 424 [custo de chamada local], fax. 210 126 946,  
www.saude24.pt