



### DESTAQUES

**04** Hedda Gabler, de Henrik Ibsen, um espectáculo que alia momentos cómicos e dramáticos, como uma verdadeira comédia trágica, com Sofia Alves no Auditório Eunice Muñoz

**05** Ciclo Internacional de Jazz de Oeiras regressa a Carnaxide para quatro concertos, dois em Outubro e dois em Novembro

### ENTREVISTA

**06** Rosa Mota fala da Corrida do Tejo a ter lugar dia 25 de Outubro

### BOA VIDA

**12** Gripe, proteja-se e proteja os outros. Um alerta pela altura da chegada do tempo frio

### MARGINÁLIA

**13** Sebastião José visto de fora

### 14 ENTRE PORTAS

Troca Fraldas, um universo infantil que vale a pena descobrir

### 15 MARCADOR DIGITAL

Tele(Net)Móvel - Um diário aberto no apoio ao trabalho ou ao lazer

→ Os eleitores com as letras E e F da Freguesia de Oeiras e S. Julião da Barra, que votavam na EB1 Gomes Freire de Andrade no Bairro Augusto de Castro, devem dirigir-se ao edifício da AERLIS (Associação dos Empresários da Região de Lisboa) na Rua Coro de Santo Amaro de Oeiras, frente ao Oeiras Parque, para exercerem o direito de voto. O Município assegura o transporte entre os dois locais.

**Para mais informações:** Junta de Freguesia de Oeiras e S. Julião da Barra, tel. 214 416 464, secretaria@jf-oeiras.pt; Gabinete de Eleições, tel. 214 408 310, gabinete.eleicoes@cm-oeiras.pt

### ROTEIRO

- 16 Leituras
- 19 Diálogos
- 23 Roteirinho
- 27 Exposições
- 30 Música
- 33 Feiras
- 34 Desporto
- 35 Teatro
- 36 Museus/Passear
- 37 Cursos
- 39 Iniciativas
- 42 Utilidades
- 46 Antevisão



BI  
CEN  
TE  
NÁ  
RIO

## INVASÕES FRANCESAS.09

17 OUT - 9H30 > 18H, Forte de São Julião da Barra, em Oeiras

### Conferência Internacional "A Guerra Peninsular: Olhares Cruzados"

#### Visitas guiadas às Linhas de Torres

Percurso pelos principais pontos estratégicos da 1ª e 2ª e 3ª Linhas de Torres Vedras

18 OUT - 9H30 > 18H

Visita à 1ª e 2ª Linha por **Clive Gilbert e Mário Lisboa.**

Condicionada a inscrição prévia e ao limite máximo 45 participantes.

25 OUT - 9H30 > 13H

Visita à 3ª Linha, antecedida de palestra por **Joaquim Boiça.**

Condicionada a inscrição prévia e ao limite máximo 45 participante.

**INFORMAÇÕES** Câmara Municipal de Oeiras - Divisão de Património Histórico e Museológico | 21 440 85 52 / 29 | www.cm-oeiras.pt  
Câmara Municipal de Cascais - Divisão de Património Histórico-Cultural | 21 481 53 45 | www.cm-cascais.pt

**INSCRIÇÕES** A partir de 21 de Setembro de 2009  
Câmara Municipal de Oeiras - Divisão de Património Histórico e Museológico - 21 440 85 52 / 29

Organização



Apoio



12

segunda

**Exposição de Finalistas de Escultura 08/09 da FBA-UL**  
Jardim da Quinta dos Sete Castelos, Santo Amaro de Oeiras  
Cinquenta obras de alunos finalistas.  
pág. 29

13

terça

**Ateliers - As Cores e os Tons do Barro**  
Centro de Arte Manuel de Brito, Algés  
Ateliers para crianças dos 4 aos 12 anos, todas as terças e domingos.  
pág. 23

14

quarta

**Darwin 200**  
Biblioteca Municipal de Oeiras  
Um conjunto de actividades dirigidas às crianças, em torno dos 200 anos do nascimento de Charles Darwin. Também nos dias 7, 21 e 28.  
pág. 26

15

quinta

**Quinta-feiras culturais**  
Livreria-Galeria Municipal Verney, Oeiras  
Com Ana Briz e Maria Aguiar. E no dia 22, poetas da República, e dia 29, com a Associação Portuguesa de Poetas.  
pág. 20

16

sexta

**Ciclo Vozes de Fado**  
Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras  
Com Maria Ana Bobone. E dia 23, com António Pinto Bastos.  
pág. 31

17

sábado

**Conferência Internacional "A Guerra Peninsular: Olhares Cruzados"**  
Forte de São Julião da Barra, Oeiras  
Com visitas guiadas às Linhas de Torres, nos dias 18 e 25.  
pág. 20

18

domingo

**Fio da Memória - Operários da Fábrica da Pólvora**  
Museu da Pólvora Negra, Barcarena  
Uma exposição sobre a história da Fábrica da Pólvora, entre os anos 50 e 1988.  
pág. 29

19

segunda

**O Mar Leva e Traz ...**  
Forte de São Bruno, Caxias  
Uma viagem no tempo e no espaço da expansão portuguesa, de segunda a sexta.  
pág. 25

20

terça

**Descobrir Oeiras 2009 - Concurso de Design, Tecnologia e Inovação**  
Bibliotecas Municipais de Oeiras  
Último dia de inscrições.  
pág. 40

21

quarta

**Dez Luzes num Século Ilustrado**  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras  
Newton antes e depois, por Alexandre Quintanilha.  
pág. 19

22

quinta

**Lançamento dos Cadernos do Museu N.º 4**  
Museu da Pólvora Negra, Barcarena  
Com as conversas integradas na iniciativa Ao Domingo no Museu com toda a Família.  
pág. 36

23

sexta

**Exposições de Lourdes Castro e Eduardo Batarida**  
Centro de Arte Manuel de Brito, Algés  
Até 17 de Janeiro.  
pág. 27

24

sábado

**Heroísmo, amor, solidão confundem-se - Viva a Vida!**  
Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras  
Obras de Chopin, pelo pianista Jorge Moyano. Repete dia 25, em Carnaxide.  
pág. 30

25

domingo

**Corrida do Tejo**  
Algés a Oeiras  
Uma prova de corrida a pé, com dez quilómetros, na sua vigésima nona edição.  
pág. 34

26

segunda

**Nova Europa - Autores**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide  
Uma exposição para dar a conhecer autores da "Nova Europa", até dia 30.  
pág. 29

27

terça

**A Coleção Neves e Sousa convida... Carlos Paes**  
Livreria-Galeria Municipal Verney, Oeiras  
Até 31 de Dezembro.  
pág. 29

28

quarta

**Café com Letras**  
Biblioteca Municipal de Oeiras  
Carlos Vaz Marques conversa com o pintor Júlio Pomar.  
pág. 16

29

quinta

**Hotel Casarão**  
Novo Espaço, Santo Amaro de Oeiras  
Uma comédia com encenação de Carlos d'Almeida Ribeiro. Quintas, sextas e sábados, até 14 de Novembro.  
pág. 35

30

sexta

**Ciclo Internacional de Jazz "Som da Surpresa"**  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide  
Com Rosário Giuliani Quartet. E dia 31, Enrico Rava Quintet.  
pág. 5

31

sábado

**Encontros com a Pintura Europeia - Do Neoclassicismo ao Impressionismo**  
Auditório Municipal Maestro César Batalha, Oeiras  
Um curso sobre a pintura europeia do século XVIII ao séc. XIX. Até 21 Novembro.  
pág. 37





# OEIRAS A MARCAR RITMO

Consulte aqui alguns dos eventos a acontecer em Outubro de 2009

LEITURAS

DIÁLOGOS

ROTEIRINHO

EXPOSIÇÕES

MÚSICA

FEIRAS

DESPORTO

TEATRO

MUSEUS

PASSEAR

CURSOS

INICIATIVAS

UTILIDADES

ANTEVISÃO



**Alexander Calder: Tapeçarias**  
A partir de 06 Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras  
Após a exposição de Salvador Dalí, que acolheu, em apenas 71 dias, mais de 7.000 pessoas, a Câmara Municipal de Oeiras convida munícipes e não munícipes, a visitarem agora uma nova mostra de um grande nome das artes, Alexander Calder (1898-1976).  
Através de um conjunto de tapeçarias viajaremos pela sua fascinante iconografia, tremendamente inventiva, gráfica, caprichosa e sempre alegre.

**01 Recital "Dia Mundial da Música"**  
Galeria do Palácio Ribamar, Algés  
Mozart, Händel e Haydn por solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.  
pág. 30

**02 Exposição de Ilustração - 2º Encontro Nacional**  
Bibliotecas Municipais de Oeiras, Algés e Carnaxide  
Trabalhos de 32 ilustradores nacionais.  
pág. 29

**03 Mozart, o menino mágico**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide  
Um espectáculo para crianças maiores de 6 anos. Também dia 10, em Algés, e dia 17, em Oeiras.  
pág. 26

**04 Hedda Gabler**  
Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras  
A obra de Henrik Ibsen, com Sofia Alves, Maria Dulce e Vitor de Sousa, entre outros.  
pág. 4

**05 Semana Cultural do Intervalo**  
Auditório Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha  
Homenagens a Irene Cruz, Carlos Paulo, Carlos Mendes, José Mário Branco, Filipe la Féria e Maria João Pires.  
pág. 41

**06 Visitas guiadas ao C.A.M.B**  
Centro de Arte Manuel de Brito, Algés  
Todas as terças e quartas, às 11h30 e 15h00.  
pág. 27

**07 Conversas na Aldeia Global**  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras  
Sobre "Galileu Galilei e o Ano Internacional da Astronomia 2009". E dia 15, "Por um Novo Habitar da Terra".  
pág. 21

**08 Tubarões, Conhecer e Proteger**  
Aquário Vasco da Gama, Dafundo  
Uma nova exposição, aberta todos os dias.  
pág. 36

**09 II Temporada de Música Antiga "Conde de Oeiras"**  
Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha  
Um fórum, uma exposição fotográfica, uma master-class e um concerto de cravo.  
pág. 31

**10 Feira de Artesanato e do Livro**  
Biblioteca Municipal de Algés  
Uma nova feira no segundo sábado de cada mês.  
pág. 33

**11 Feira de Velharias**  
Jardim Municipal de Caxias  
Também em Oeiras (dia 4) e Paço de Arcos (dia 18).  
pág. 33

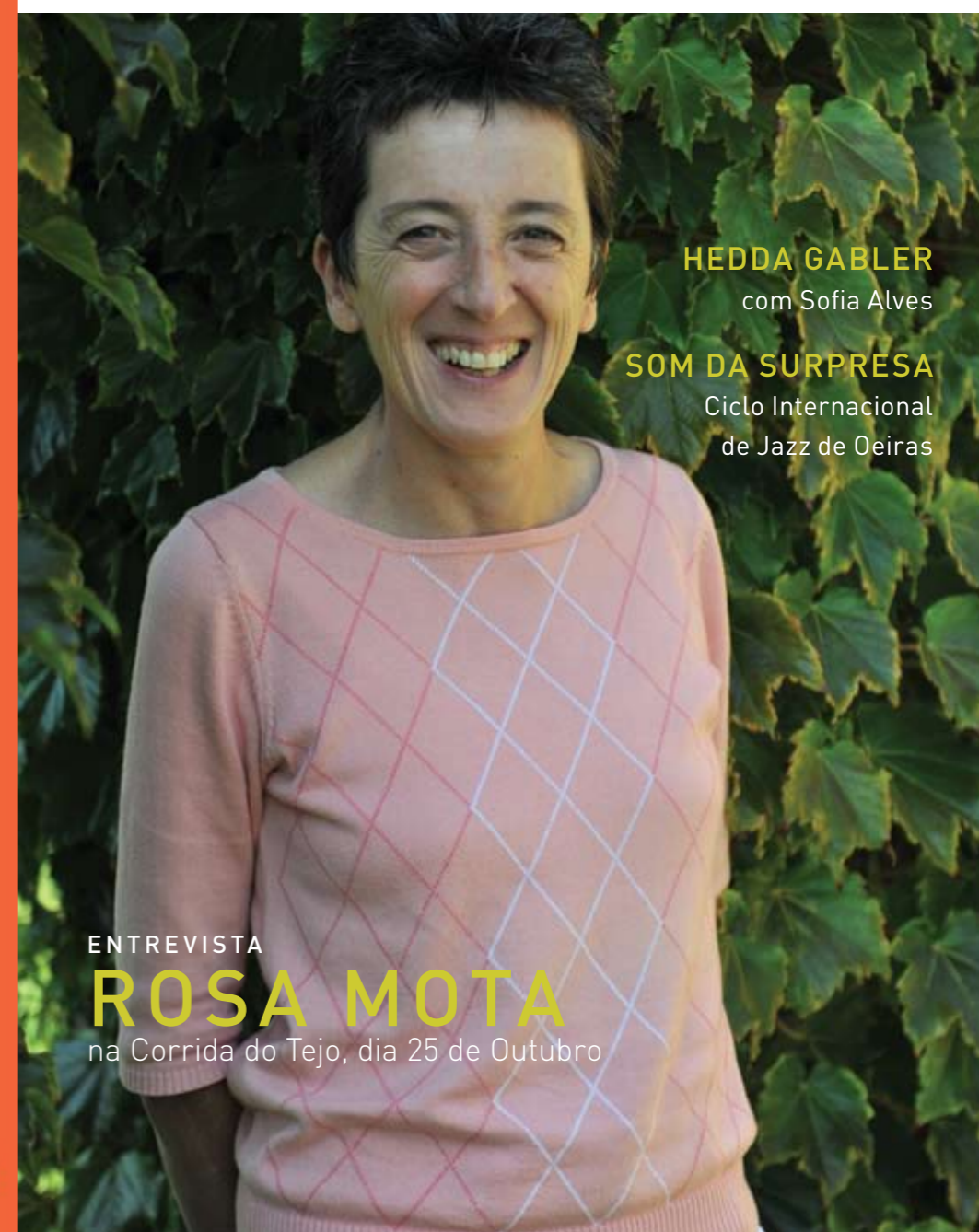
RUNNING

**CORRIDA do TEJO**  
25 de Outubro 2009 10 KM / OEIRAS  
[www.corridadotejo.com](http://www.corridadotejo.com)

**30 DIAS** em **OEIRAS**



ROTEIRO DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS \_ DISTRIBUIÇÃO GRATUITA \_ Nº149 \_ OUT'09



**HEDDA GABLER**  
com Sofia Alves

**SOM DA SURPRESA**  
Ciclo Internacional de Jazz de Oeiras

ENTREVISTA

**ROSA MOTA**

na Corrida do Tejo, dia 25 de Outubro





Para assinalarmos a 29ª edição da nossa célebre Corrida do Tejo, nada melhor do que darmos a palavra à mais famosa de todas as campeãs de atletismo que Portugal já conheceu. Refiro-me, como é óbvio, a Rosa Mota que, mais uma vez, irá correr ao lado de milhares e milhares de participantes desta prova emblemática e que é capa desta edição do 30 Dias.

Mais do que sermos nós a dizer o que é o Desporto no Concelho de Oeiras, para quem se dirige e de que forma o promovemos, será interessante ler o que a nossa grande campeã tem a dizer sobre o assunto. Ela, que tantas e tantas alegrias nos deu, em resultado da sua vontade, da sua dedicação e, ao mesmo tempo, da sua capacidade de se manter sempre próxima do mais simples e comum dos cidadãos, explicita de forma singular a transversalidade do nosso espírito desportivo. Oeiras é, há muito e cada vez mais, um Concelho onde o Desporto é para todos e praticado por todos.

É, aliás nesse sentido, que já este ano resolvemos comemorar os 10 anos de existência do nosso Programa Mexa-se+, abrindo-o a novas áreas e experiências, acompanhando assim os novos rumos dos tempos. Devemos, hoje, entender o ser humano como um todo, vê-lo numa perspectiva holística e, por isso, pensar os momentos de desenvolvimento pessoal, físico e psíquico, de forma integrada. Reunimos as áreas do Desporto, da Saúde, da Juventude e da Acção Social e enquadrámo-las na designação Mexa-se+, trabalhando com homens, mulheres e crianças, dos mais jovens aos mais seniores com o mesmo propósito: fazer de Oeiras um Concelho melhor e mais feliz

Desejo-lhe uns bons 30 dias!

ISALTINO MORAIS, PRESIDENTE DA CÂMARA

**DEVEMOS, HOJE,  
ENTENDER O SER  
HUMANO COMO  
UM TODO, VÊ-LO  
NUMA PERSPECTIVA  
HOLÍSTICA E, POR  
ISSO, PENSAR OS  
MOMENTOS DE  
DESENVOLVIMENTO  
PESSOAL, FÍSICO E  
PSÍQUICO, DE FORMA  
INTEGRADA.**

# HEDDA GABLER, DE HENRIK IBSEN

A partir de 03 de Outubro\_ Quintas, sextas e sábados\_ 21h30\_ Domingos\_ 16h00  
Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras



aristocrática, filha de um general. Após a morte do General Gabler, começa a sentir que os seus tempos de juventude estão a terminar e resolve casar com um historiador de nome Tesman (Guilherme Filipe) oriundo de uma família da pequeno-burguesa. Tesman foi criado por uma tia, Julianne, (Elisa Lisboa) com o apoio de uma criada, Berta (Maria Dulce). Mas este casamento está longe de ser o que Hedda teria imaginado para si. E entre jogos amorosos desenvolve-se grande parte do enredo desta obra num retrato social do que foi o final de século XIX.

Um espectáculo que alia momentos cómicos e dramáticos, como uma verdadeira comédia trágica, com Sofia Alves, Ana Rocha, Elisa Lisboa, Guilherme Filipe, Maria Dulce, Paulo Rocha e Vitor de Sousa. Direcção e encenação de Celso Cleto. Uma co-produção da Dramax - Centro de Artes Dramáticas de Oeiras e das Câmaras Municipais de Oeiras, Ilhavo e Portimão. M/ 12 anos.

**Informações:** tel. 214 408 582/4, 960 272 519, paulo.afonso@cm-oeiras.pt  
**Reservas:** tel. 960 272 519, 932 025 651, paulo.afonso@cm-oeiras.pt, dramaxproducoes@gmail.com  
Bilhetes à venda (5€, plateia e balcão): loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque; Auditório Municipal Eunice Muñoz (tel. 214 408 411), nos dias de espectáculo, das 14h00 até ao início do espectáculo; lojas Fnac, Agência Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e www.ticketline.pt (reservas tel. 707 234 234)

**A** obra Hedda Gabler, escrita pelo noruegês Henrik Ibsen em 1890, é considerada por muitos, um dos maiores textos teatrais de sempre, teve estreia mundial em 1891 no Residenz-Theater de Munique, na Alemanha. Em Portugal, a sua estreia aconteceu em Lisboa, no antigo Teatro D. Amélia, actual Teatro São Luiz, no dia 22 de Abril de 1898, pela companhia de teatro italiana de Eleonara Duse, onde a própria actriz assumiu o papel de Hedda Gabler. Hedda Gabler, (Sofia Alves) é uma jovem

# SOM DA SURPRESA 2009 CICLO INTERNACIONAL DE JAZZ DE OEIRAS

30 e 31 de Outubro, 05 e 06 de Novembro  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide

**O** jazz regressa a Carnaxide, para quatro concertos. Este mês, as "surpresas" chegam de Itália, com duas gerações de músicos, representadas por Rosario Giuliani e Enrico Rava. E em Novembro, é a vez do portorriquenho estabelecido nos Estados Unidos, Miguel Zenon, no dia 5, e do duo de pianistas portugueses, Mário Laginha e Bernardo Sasseti, no dia 6.

**Informações:** tel. 214 408 582/4, paulo.afonso@cm-oeiras.pt  
Bilhetes à venda (7€, plateia e balcão): loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque; Auditório Municipal Ruy de Carvalho (tel. 214 170 109), nos dias de espectáculo, a partir das 18h00; lojas Fnac, Agência Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e www.ticketline.pt (reservas tel. 707 234 234).



**Rosario Giuliani Quartet**  
**30 de Outubro\_ Sexta\_ 22h00**  
Rosario Giuliani, nascido em Roma, em 1970, é hoje um dos mais considerados saxofonistas de jazz de Itália, com uma linguagem contemporânea acessível, no respeito pela tradição de Charlie Parker (bebop). A sua extensa discografia tem recebido as mais elogiosas críticas quer na Europa, quer nos EUA. Com Rosario Giuliani (saxofone alto), Pietro Lussu (piano), Darryl Hall (contrabaixo) e Benjamin Henocq (bateria).



**Enrico Rava New Quintet**  
**31 de Outubro\_ Sábado\_ 22h00**  
Enrico Rava é o mais importante trompetista de jazz italiano, e um dos mais cotados da Europa, sendo igualmente um excelente compositor. Nasceu em Trieste, em 1939. Nos anos 60 e 70, viveu na Argentina, colaborando com o saxofonista Gato Barbieri, e nos EUA, onde se tornou particularmente conhecido pelo seu estilo e improvisação. A sua sonoridade e domínio técnico do instrumento tornam-no fácil de reconhecer. Com Enrico Rava (trompete), Gianluca Petrella (trombone), Giovanni Guidi (piano), Pietro Leveratto (contrabaixo) e Fabrizio Sferra (bateria).





# ROSA MOTA

na Corrida do Tejo

entrevista CARLA ROCHA \_ fotografias CARMO MONTANHA



**R**osa Mota não necessita de apresentações. Em plena Fábrica da Pólvora de Barcarena, acedeu falar com o 30Dias sobre a Corrida do Tejo que, este ano vai na vigésima nona edição. Corrida esta em que participa, mas só por puro prazer. Para trás, estão os dias em que se batia pelos lugares da frente, pelo melhor tempo. Para trás, ficaram os lugares de tripla campeã europeia, campeã do mundo e campeã olímpica da maratona. Somou vitórias atrás de vitórias. Calcorreou o mundo que lhe reconhece um talento desportivo impar. Hoje, com 51 anos, dedica-se a causas, dá o nome por objectivos que considera essenciais à sociedade. Uma mulher combativa, tenaz não obstante o ar frágil. Nutre por Oeiras uma admiração genuína, porque gosta de políticas desportivas que sejam realizadas em prol dos cidadãos. Ela personifica o Desporto para Todos. Uma campeã entre nós, na Corrida do Tejo.

**É a 29ª edição, há quanto tempo participa na Corrida do Tejo?**

Esta vai ser a minha 3ª edição, embora eu tenha conhecimento que a corrida que já existe há muitos anos. Tem sido uma corrida que, de ano para ano, tem vindo a crescer, e não admira que isso aconteça porque o percurso é lindíssimo. E já agora, já correu nesta prova?

**Não, confesso que não.**

Mas não é preciso correr. O mais correcto seria eu perguntar-lhe se já participou, porque pode ser a caminhar.

**Continuo a ter de dizer que não.**

Pois, mas tem de ir. O senhor presidente, este ano, vai-nos prestigiar com a sua presença ... a caminhar, nada de grandes corridas. Foi um desafio que lhe fiz e que tenho feito ao longo dos anos, porque não é preciso correr. Nem todos podem correr, e mesmo na corrida há vários andamentos, uns vão mais rápido, outros mais lentos, é assim mesmo e é isso que se pretende. E esta corrida suporta estes ritmos diversificados. E isto é importante que se saiba, para

que ninguém se exclua por não se achar capaz de fazer estes 10 quilómetros, pois pode fazê-los ao seu ritmo.

**Não se distrai com a beleza da prova, os sítios por onde passa, ficando a olhar para tudo o que a envolve?**

Distraio-me imenso, nem imagina o quanto. Normalmente venho mais para trás e é interessante ver o cordão humano que se estende, tanto para trás como para a frente. O percurso faz, para quem não sabe, um género de serpenteado pela linha da costa, que é lindíssimo, e consegue-se ver, nas subidas e descidas, o 'mar' de pessoas. É mesmo muito bonito. É que para ajudar a acentuar essa mesma beleza como normalmente vamos todos da mesma cor que é a camisola da organização, transforma-se num espectáculo único e depois é ali ao lado do Tejo, na linda Marginal.

**Ou seja, as pessoas não deviam perder uma oportunidade de, pelo menos uma vez na vida, participarem nesta prova.**

Sem dúvida que deviam participar. Não conheço ninguém que tenha participado e não tenha ficado encantado.

**No ano passado foram 8961 pessoas que participaram...**

É muita gente, mas queremos sempre mais e mais. Porque é o mar de gente que participa que embeleza, ainda mais, a Marginal. É que podem ir até em família.

**Sabe que tenho pena que destas 8961 pessoas só 2000 fossem mulheres.**

Aqui não é excepção, afinal é sabido que há menos mulheres a praticar corrida, mas tenho de referir que nas caminhadas já se vêm cada vez mais mulheres. Creio que é um número que está a subir. Por exemplo, na corrida contra o cancro da mama «Lisboa, mulher e a vida» temos muitas mulheres.

**Mas aí é mais uma coisa solidária do que o exercício em si.**

Sim, mas alia as duas na perfeição.

**É UMA PROVA COM UMA GRANDE VERTENTE SOCIAL, TURÍSTICA, CULTURAL E, CLARO, DESPORTIVA. DIRIA QUE É UMA PROVA MUITO COMPLETA.**



## É UM CONCELHO COM UMA LINHA ESTRUTURADA SOBRE O DESPORTO E O DESPORTO, COMO IMAGINA, É UM TEMA QUE EU ACOELHO E GOSTO E AO QUAL SOU ATENTA.

**Voltando à Corrida do Tejo, que tem a particularidade de ao longo da mesma haver uma série de animações...**

E é bom que as tenha. Solidifica a natureza desta prova. É uma maneira de estarmos todos animados. Sabe que eu acho que é como se fosse uma festa. E como tal, a animação entra nesta corrida na perfeição. E é uma maneira de estarem a apoiar os que participam. Deixe-me dizer-lhe que pode parecer, ao mais comum dos mortais, que isto se faz com facilidade, mas organizar esta corrida não é fácil. O que está por detrás de uma actividade destas é muito trabalho, e a verdade é que tem-se vindo a mostrar que é uma actividade bem pensada e muito bem organizada.

**No fim da prova há uma fruta party, ou seja, fruta para os que assim desejem.**

Ah, pois, existe a fruta, mas o que me enterece mais no fim é a família e os amigos à espera de verem chegar os seus, a ver a chegar os atletas. Há a entrega da recordação... Eu acho sempre o fim muito interessante, porque tudo acaba num convívio, quem ganha e quem não ganha. E não podemos esquecer o sítio onde acaba, que é a zona da Piscina Oceânica que é um lugar maravilhoso. Fica-se por lá a conversar, a recuperar forças. Um sítio perfeito para recuperar o fôlego.

**A Corrida do Tejo, pelo que percebo das suas palavras, acaba por ser mais do que uma prova desportiva.**

Exacto, e é isso que gostava que as pessoas percebessem. É uma prova com uma grande vertente social, turística, cultural e, claro, desportiva. Diria que é uma prova muito completa. Eu acho que este ano vai chegar ao 10 mil participantes.

**Destas três vezes que já participou na Corrida do Tejo, quando chega ao fim sente o mesmo, ou fica com o bichinho de pensar que podia ter-se esforçado mais, ter feito melhor?**

Não, isso nem me ocorre porque eu sou da-

quelas que participo. Não vou fazer uma prova, vou unicamente participar. E vou sempre bem acompanhada, já fui com o nosso primeiro-ministro, também costumo acompanhar o vice-presidente da Câmara de Oeiras.

**O Dr. Paulo Vistas.**

Exacto, que gosta muito de correr e vai continuar a participar porque já combinamos a nossa participação conjunta (risos). E como tal, eu vou mais cá atrás, a conviver com as pessoas.

**Desacelera um pouco?**

Nem mais, gosto do lado social desta prova, das imagens que retemos, da beleza da paisagem e gosto de absorver toda essa ambiência. E depois vejo as pessoas todas contentes porque vão ultrapassar a Rosa Mota (risos) e eu gosto. Aliás, se não fosse agradável, tinha experimentado uma vez e nada mais, mas repito porque gosto muito.

**É em Outubro, nunca se pode garantir bom tempo, e se chove a cântaros?**

Paciência, isso a mim não me assusta nem tem o poder de me tirar o prazer do convívio.

**Costuma vir muito para Oeiras?**

Costumo, porque este é um concelho, de excelência, no que respeita ao desporto e atenção, quando me refiro ao desporto refiro-me ao desporto para todos que acho muito importante.

**Fala do programa Mexa-se Mais?**

Exacto. Aqui pensa-se no lado desportivo mas de uma forma consistente, ou seja, desporto para todas as idades, desde os mais jovens até aos mais idosos. É uma política desportiva transversal à sociedade. É um concelho com uma linha estruturada sobre o desporto e o desporto, como imagina, é um tema que eu acolho e gosto e ao qual sou atenta. E Oeiras é um exemplo porque aqui todos têm oportunidade, se assim o desejarem, de fazer actividade física, de estarem ocupados, de quebrar a sua



Adriano Gomes e Rosa Mota, à chegada da Corrida do Tejo de 2008

solidão, porque a solidão é uma doença. Mas tirando esta minha ligação a Oeiras pelo lado mais desportivo, não posso deixar de referir as vezes que venho ao Passeio Marítimo, a toda aquela zona envolvente que acho, de facto, um sítio especial.

**E o que deseja para o futuro?**

Que Oeiras continue a fazer com que o desporto chegue a todos, porque as pessoas precisam disso. É muito importante para o bem-estar, físico e psicológico, o exercício físico.

**E por fim, que conselhos daria às pessoas que desejem participar na Corrida do Tejo mas que nunca correram?**

Têm de começar a preparar-se e vão começar os treinos, aos sábados no Parque dos Poetas. Quem deseja participar deveria ir até lá e co-

meçar a preparar-se para a prova em vez de se meter a fazer o percurso sem qualquer noção de esforço. Há todo um manancial de ajudas. Espero continuar a vê-la nas inúmeras actividades que a Câmara oferece a nível desportivo. Certamente que me verá, mas agora, e para breve, espero vê-la a si e ao senhor presidente na próxima Corrida do Tejo.

**Sem correr, certo?**

Sim, só a andarem, a passo largo, mas a andarem (risos).



# GRIFE: PROTEJA-SE E PROTEJA OS OUTROS

**M**anter-se saudável é a melhor protecção contra as constipações e gripes que tradicionalmente chegam com o tempo frio. É importante comer bem, manter a prática de actividade física, dormir o necessário e gerir o stress, para manter o sistema imunitário de boa saúde e pronto a defender-se de agressões.

Este ano, com a variante do vírus da Gripe A - H1N1, devemos prestar atenção acrescida para prevenir o contágio, que é em tudo semelhante a uma gripe normal: faz-se através das gotículas libertadas quando uma pessoa infectada fala, tosses ou espirra. Por essa razão, tem sido amplamente divulgada a importância de lavar frequentemente as mãos e evitar levá-las aos olhos, boca e nariz.

Se ficar doente com sintomas de gripe, deve também ter mais cuidado para minimizar a sua propagação. O período de contágio pode ir até 7 dias e durante este tempo deve manter-se em casa. Lembre-se de cobrir a boca e o nariz com um lenço de papel quando tossir ou espirrar. O uso de máscaras por pessoas com gripe pode ser útil nas seguintes situações:

- nas deslocações para o médico
- quando for tratado em casa por membros da família ou por outras pessoas
- quando não for possível evitar que contacte de perto com pessoas saudáveis

## Quais são os grupos de risco?

As pessoas com mais de 65 anos, pessoas de qualquer idade com condição médica crónica (como asma, diabetes ou cardíaca), grávidas e crianças pequenas têm maior probabilidade de ter complicações da gripe, por isso são consideradas populações de risco acrescido. Devem consultar os seus médicos para saberem quais os procedimentos adequados no caso de contraírem a gripe Gripe A - H1N1.



FreeDigitalPhotos.net

## Se tiver alguém em casa com gripe

- Tente manter a pessoa doente isolada
- A pessoa doente deve usar a máscara sempre que estiver perto de outras pessoas
- As pessoas do grupo de risco devem evitar contacto próximo
- Todas as pessoas em casa devem lavar frequentemente as mãos sobretudo após o contacto com a pessoa doente
- Usar toalhas de papel ou toalhas específicas para cada pessoa em casa, por exemplo uma cor diferente
- Mantenha uma boa ventilação nas zonas comuns da casa
- Mantenha as superfícies limpas usando desinfetante (especialmente as mesas de cabeceira, lavatórios e brinquedos)
- Roupa, talheres e pratos pertencentes ao doente não precisam de ser lavados em separado, mas não podem ser partilhados sem serem bem lavados
- Lave a roupa usando detergente normal e em água quente. Lave as mãos depois de mexer em roupa suja.

# SEBASTIÃO JOSÉ VISTO DE FORA

texto MANUEL MACHADO \_ manuel.machado@cm-oeiras.pt

**N**a sua condição de diplomata, Sebastião José reconhecia a enorme importância da política internacional para a evolução das sociedades europeias. Estava, por isso, particularmente atento às notas, despachos e informações remetidas com regularidade pelos representantes portugueses nos principais cortes do velho continente. Por Londres, Madrid, Paris, Viena e, claro, Santa Sé, passavam decisões políticas vitais para o mundo de então, obrigando-o frequentemente a participar na negociação de tratados e, quem sabe, a ter de escolher entre "dois ou três males". Porquê «partidário» de França? Porquê alinhar agora com a Inglaterra? Que posição manter perante Espanha? Desenvolveu então um compromisso pessoal, unindo numa mão, firmeza, instinto e habilidade, compromisso esse que, se é verdade lhe terá aportado alguns êxitos, também lhe angariou dissabores. Conta-se que, em situações embaraçosas, atirou tal comprometimento às urtigas, optando por "pensar e agir em português genuíno". Foi o que sucedeu com o britânico Lord Chatam: o Conde/Marquês ter-se-á excedido e, gritando, insultou a mãe do inglês no mais puro vernáculo lusitano. Um dia, indignado, espetou-lhe esta delícia numa carta: «Vós fazeis bem pequena figura na Europa quando nós já fazíamos bem grande. Vossa ilha apenas formava um pequeno ponto na carta geográfica, ao passo que Portugal quase a enchia toda com o seu nome». Terá também, em determinada ocasião, sido muito pouco solene com o Nuncio Apostólico de Sua Santidade, o Cardeal Accijjuoli, descarregando nele a sua ira porque o italiano se havia mostrado "frio e insolente". Radical,

Sebastião José expulsou-o do país provocando o corte das relações diplomáticas com a Santa Sé.



Consta ainda que terá mimoseado Lord Tyrawley, embaixador de Inglaterra, com um enérgico e brejeiro gesto feito com os dedos da mão direita, quando este se apressou a protestar contra algumas medidas proteccionistas pombalinas, relativamente à tributação dos metais preciosos. Implacável e determinado, este sangue latino provocou-lhe, naturalmente, opiniões desfavoráveis. Também as há, porém, em sinal contrário. Vejamos o que sobre ele escreveu, com veneração até, o encarregado de negócios da França em Lisboa, Monsieur Montigny, a propósito da reforma do ensino: «... fizera com que houvesse, num reino mergulhado nas trevas, 837 escolas de instrução primária e secundária. Brilhante!». De igual modo recebe elogios do duque de Aiguillon, sucessor do ilustre duque de Choiseul, a pretexto dos estatutos da Universidade de Coimbra: «A opinião que formamos dos talentos e das luzes do Marquês de Pombal dá-nos a mais vantajosa ideia das mudanças e das adições que esse ministro deve fazer nos estatutos da academia.» Cito Píndaro (518 a.C.-438 a.C.) - O homem de talento é aquele que tudo sabe por instinto.





### TROCA FRALDAS – UM UNIVERSO INFANTIL QUE VALE A PENA CONHECER

Assim que se coloca o primeiro pé no Troca Fraldas, temos a percepção que entramos num mundo encantado. As cores, a vivacidade, os desenhos, os bonecos, os candeeiros, as colchas, os quadros, os puxadores, fazem parte de um universo infantil difícil de resistir. Este espaço contém tudo o que um quarto de criança deverá ter. Desde o mobiliário, os têxteis e decoração personalizada nunca esquecendo os brinquedos e vestuário, completam uma vasta gama de produtos maioritariamente nacionais, o que, aliada à oferta de um atendimento diferenciado e produção própria de alguns artigos, confere um carácter único à Troca Fraldas. Para além destes produtos, este espaço oferece, também, a possibilidade de executar pinturas decorativas de parede, estofagem, confecção e montagem de cortinados e restauro de móveis. Descubra este universo infantil.

RUA CARLOS VIEIRA RAMOS, GALERIA DOS POETAS, LOJA 38 A E B – OEIRAS TEL. 214 424 807

# TELE(NET)MÓVEL

## UM DIÁRIO ABERTO NO APOIO AO TRABALHO OU AO LAZER

texto MARIA JOSÉ AMÂNDIO\_maria.amandio@cm-oeiras.pt

A interferência das tecnologias de informação e comunicação no nosso dia-a-dia materializa-se na progressiva disponibilização de infra-estruturas, meios de acesso e serviços *on-line*. Neste âmbito, é preponderante a capacidade de armazenamento infinito da *Internet*, a facilidade de consulta dessa mega-bases de dados que é a *web* e o espírito de partilha que une todos aqueles que diariamente se encontram por essa via. As múltiplas possibilidades de difusão e utilização contribuem para a expansão da oferta de dispositivos móveis de acesso à *Internet*, desde computadores, a PDA's (*Pocket PC's*) ou telemóveis.

Com o desenvolvimento tecnológico a avançar a ritmos alucinantes, a 3ª geração de telemóveis veio facilitar consideravelmente a relação entre este equipamento e os seus utilizadores. O acesso rápido e fácil à rede, a estratégia de investimento das empresas em aplicações e serviços nesta área, marcam mais um passo na sua evolução, transformando-os em verdadeiros computadores de bolso e com potencialidades de utilização da *Internet* cada vez mais fluidas.

A inclusão de distintas tipologias de *Mobile Software*, como a aplicação de leitura de Códigos QR ←<http://qrcode.kaywa.com/>→ (*Quick Response*), permite transformar o ecrã do telemóvel numa página de informação. Ao armazenar texto codificado, o código bidimensional funciona como emissor e o telefone móvel como leitor. Esta espécie de link do mundo físico pode ser aplicado em livros (caso dos BidiBooks ←<http://www.bidibooks.com/>→) ou revistas, em vídeo clips (Pet Shop Boys, "Integral" ←<http://www.petshopboys.co.uk/splash.html>→), T-shirts (ID Shirt ←<http://www.idshirt.net/>→) ou cartazes publicitários. Descodificam mensagens ou hiperligam a páginas *Web*, contêm informações de contactos, números de telefone ou até mesmo versos inteiros de poemas.



30 DIAS em Oeiras: Marcador Digital  
Mensagem texto via QR Code Kaywa

A inovação lançada pela empresa *M-Insight*, o Guia Turístico de Telemóvel, é o tipo de serviço que, por si só, contribui para uma nova experiência em viagem. Ao enfatizar detalhes não encontrados na informação normalmente disponível em suportes tradicionais, proporciona aos visitantes informação turística organizada. O funcionamento deste serviço, com opções a serem exploradas, é muito simples, rápido e intuitivo. A respectiva subscrição pode ser efectuada através de troca de SMS ou directamente no browser do telemóvel. Este **Guia Turístico** está já em funcionamento nos concelhos de Sintra e Évora, e, em finais de Outubro, vai acolher o concelho de Oeiras, ampliando assim a capacidade de fruir informação sobre o concelho de forma prática e cómoda. Conteúdos sobre museus, bibliotecas, restaurantes, monumentos, praias, pólos desportivos, locais emblemáticos ou até a temperatura da água do mar, reunida num guia a adquirir nos Postos de Turismo de Oeiras ou no *Web site da M-Insight*.

### Marcador Digital

→ Guia Turístico de Telemóvel na M-Insight:  
<http://www.m-insight.com/>  
→ Gerador de QR Code: <http://qrcode.kaywa.com/>  
→ Leitor Kaywa: <http://reader.kaywa.com/>  
→ BidiBooks: <http://www.bidibooks.com/>  
→ ID-Shirt: <http://www.idshirt.net/pt.htm>  
→ Pet Shop Boys – Integral:  
<http://www.petshopboys.co.uk/splash.html>

## CAFÉ COM LETRAS

**Carlos Vaz Marques conversa com Júlio Pomar\***  
Dia 28 de Outubro\_Quarta\_21h30  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**E**m Outubro o discurso artístico vai continuar a ser objecto de reflexão no Café com Letras. A voz que se segue pertence a um dos mais reputados e reconhecidos artistas portugueses da actualidade: Júlio Pomar! Autor que dispensa quaisquer apresentações, a obra produzida é extensa e plural, abrangendo diversas formas de expressão entre pinturas, desenhos, gravuras, esculturas, cerâmicas, retratos e colagens. O Centro de Arte Manuel de Brito que está sediado em Algés é, aliás, detentor de parte significativa dessa mesma obra. Recentemente, numa exposição que esteve patente naquele espaço até ao passado mês de Setembro, foi possível admirar e percorrer uma grande parte do seu universo pictórico, narrativo, mitológico, biográfico e afectivo que abarca cerca de quarenta anos da sua produção artística.

Nascido em Lisboa em 1926, Júlio Pomar entrou em contacto com o mundo da arte muito cedo, tendo desde os 8 anos frequentado aulas de desenho na Escola de Arte Aplicada António Arroio. Em 1942 ingressou na Escola de Belas Artes do Porto. Com o fim da II Guerra Mundial denotou-se um certo enfraquecimento do regime salazarista e, conseqüentemente, da censura, o que permitiu a chegada a Portugal das formas de arte do pós-guerra e do muralismo mexicano. Esta influência aliciou e seduziu jovens artistas, de que Pomar é exemplo, a fazer da sua arte uma forma de intervenção na sociedade e na política.

Assim, aproveitando um certo reconhecimento de que a sua arte já dispunha, Pomar assumiu-se como contestatário e agitador do regime salazarista, com o qual se recusava a colaborar, situação que o levou a integrar os quadros do MUD (Movimento de Unidade Democrática) e o impediu de frequentar a Escolas de Belas Artes do Porto. O artista acaba por regressar a Lisboa onde é preso por quatro meses. Aliás, esta prisão é, também, consequência de um retrato que foi convidado a fazer no tempo em



que frequentava o Café *Majestic*, no Porto e que se traduzia na pintura de um fresco no Cinema Batalha daquela cidade. O tema era o São João do Porto, a conhecida festa popular e o trabalho de Pomar veiculou muita a imagem *das gentes que via, gente comum, anónima e descalça que retratava e representava a essência do povo português*. Tal representação não agradou, obviamente, ao regime e constitui um pretexto para calar uma voz assumidamente irreverente e contestatária. Esta voz encontra-se disseminada por muitas das suas obras, incluindo os dois célebres retratos do escritor António Lobo Antunes e do então Presidente da República Mário Soares!

De personalidade controversa e provocadora (como ele próprio gosta de referir), Pomar assume-se como *um pintor da vida* e, tal como a vida que é dinâmica e se encontra num eterno devir, a sua obra também está em constante mutação e investigação. Um percurso que se iniciou e revelou como vocação muito cedo, ainda um menino, e de que fazem parte alguns episódios curiosos como, por exemplo, o facto de ter vendido o seu primeiro quadro intitulado "Saltimbancos" ao Almada Negreiros por cem escudos!

É, por isso, um dos mais ilustres representantes da cultura e arte portuguesas. Razão mais do que suficiente para o convidar a beber um *café com letras* e falar do homem e do artista numa biblioteca perto de si!

\* a confirmar

Informações: BMO, tel. 214 406 336,  
ana.jardim@cm-oeiras.pt

### Grupos de Leitores

Pretende-se aumentar o prazer de ler, valorizar a leitura independentemente do autor, género ou enredo e salientar a importância das boas experiências de leitura. Os Grupos de Leitores decorrem mensalmente para, num ambiente informal, falar e trocar opinião sobre um mesmo livro, conversar sobre a história e descobrir o autor. Para adultos e jovens.

**"O Riso de Deus", de António Alçada Baptista**  
06 e 13\_Terças\_18h30  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**"Combateremos a Sombra", de Lídia Jorge**  
06 e 13\_Terças\_19h00  
Biblioteca Municipal de Algés



**"Um bom homem é difícil de encontrar", de Flannery O'Connor**  
13 e 20\_Terças\_19h00  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

Informações: BM - Sector de Adultos BMO, tel. 214 406 340, rute.oliveira@cm-oeiras.pt (Oeiras), 214 118 970, bruno.eiras@cm-oeiras.pt (Algés), 210 977 430, gabriela.cruz@cm-oeiras.pt (Carnaxide),

**Formação: Oficina de Escrita Criativa para Jovens**  
10\_Sábado\_15h00 às 18h00  
Biblioteca Municipal de Algés

Pedro Sena-Lino, director e formador da Companhia do Eu, desenvolverá nesta oficina exercícios de escrita criativa para escrever diferente e propõe a realização de exercícios de consciencialização de estilo e programação de novos textos. Para escolas do 3º Ciclo e Secundário. Informações e inscrições: BM Algés, tel. 214 118 970, marta.silva@cm-oeiras.pt



**Apresentação do Livro "333", de Pedro Sena-Lino**  
10\_Sábado\_18h30  
Biblioteca Municipal de Algés

"Sonhava um livro, mais real que a própria biografia ou as feridas de amantes excessivos, com a verdade das coisas que se ama, por não poderem existir." Esta é a história de um livro e de todos os seus 333 exemplares impressos. É a história secreta do impacto de um livro na vida de cada um dos seus leitores, e de como um rectângulo de papel pode transformar uma vida." Informações: BM Algés, tel. 214 118 970, bruno.eiras@cm-oeiras.pt

**Poemas ao Fim do Dia**  
16\_Sexta\_21h30 às 23h00  
Biblioteca Municipal de Carnaxide  
Uma forma de reunir um grupo de pessoas e informalmente falar de poesia e descobrir poetas. Informações: BM Carnaxide, tel. 210 977 433

**Formação: A arte da leitura de pais para filhos**  
17\_Sábado\_15h00  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

Uma acção de formação no âmbito do Programa de Acções de Promoção da Leitura da DGLB, orientada por Andreia Brites e Sérgio Letria. A proposta dos formadores consiste em proporcionar aos pais algumas informações teóricas sobre práticas de leitura e estratégias de sensibilização e motivação para a leitura nas crianças. Para pais e encarregados de educação Informações e inscrições: BM Carnaxide - Sector Infantil, tel. 210 977 433/0

**Formação: O impacto do Plano Nacional de Leitura na Literacia e na Leitura**  
24\_Sábado\_10h00 às 17h30  
Biblioteca Municipal de Algés

Ana Rita Coelho, socióloga e investigadora do CIES-ISC-TE, apresentará os estudos de avaliação do PNL e o seu impacto no desenvolvimento da literacia e da leitura. Para professores, educadores, bibliotecários, animadores e adultos em geral. Informações e inscrições: BM Algés, tel. 214 118 970, marta.silva@cm-oeiras.pt



## LER FAZ BEM À SAÚDE

sugestões da escritora CRISTINA NORTON



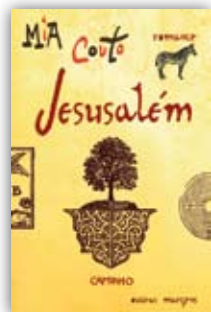
**H**oje vou falar-vos sobre dois escritores moçambicanos. – Não sou romancista, sou uma contadora de estórias. – Assim, se define Paulina Chiziane. Só os bons autores têm essa modéstia. Foi a primeira mulher moçambicana a escrever um romance e a publicá-lo, ainda que fosse uma pessoa incómoda porque denuncia os costumes de uma sociedade que não protege a mulher africana. Mas foi preciso que a Europa a descobrisse para ganhar o estatuto de escritora admirada e consagrada. Com um estilo cadenciado que nos enfeitiça, no seu último livro, *O Alegre Canto da Perdiz*, conta-nos o percurso de Delfina, uma mulher bonita, “uma negra daquelas que os brancos gostam” que para conseguir ter uma vida melhor “procura um filho mulato, para aliviar o negro da sua pele como quem alivia as roupas de luto”. Os seus caminhos não são fáceis e a procura de uma certa paz, também não. É um romance forte, assombroso e imaginativo.



## Algumas obras disponíveis nas nossas bibliotecas

- Paulina Chiziane, 1955**
- *Ventos do Apocalipse* Caminho, 1999
  - *O Sétimo Juramento* Caminho, 2000
  - *Niketche. Uma História de Poligamia* Caminho, 2002
  - *Balada de Amor ao Vento* Caminho, 2003

- Mia Couto, 1955**
- *Cada Homem é uma Raça* Caminho, 1990
  - *Estórias Abensonhadas* Caminho, 1994
  - *Terra Sonâmbula* Caminho, 1996
  - *A Varanda do Frangipani* Caminho, 1996
  - *Mar me quer* Caminho, 2000
  - *O Último Voo do Flamingo* Caminho, 2000
  - *Um Rio Chamado Tempo, uma Casa Chamada Terra* Caminho, 2002
  - *A Chuva Pasmada* Caminho, 2004
  - *Venenos de Deus, Remédios do Diabo* Caminho, 2008
  - *E se Obama Fosse Africano?* Caminho, 2009



O outro escritor é Mia Couto, e o livro que acabei de ler é *Jesusalém*. Nele, Mwanito, o afinador de silêncios, conta a estória através do seu olhar infantil, e descreve um lugar onde as únicas presenças humanas são a do pai, Silvestre Vitalício, do irmão Ntunzi, do tio Aproximado e de um soldado. A jumenta Jezibela é protagonista de um dos momentos mais deliciosos do livro, com uma carga erótica inusual na escrita de Mia Couto.

Em *Jesusalém* não há recordações nem pode entrar ninguém. – “do Lado-de-Lá até as almas penadas já se haviam extinto” – diz-lhes o pai. Os cinco homens estão ligados a Dordalma, a mãe dos adolescentes, e cada um vive a dor à sua maneira. Ela é a personagem principal, porque o segredo da sua ausência a torna sempre presente. Até que apareça alguém que descobre o que alguns pretendem esquecer. O ritmo das palavras, como se fossem frases musicais, faz-nos deslizar por este, que para muitos é o seu melhor livro.

## 10 LUZES NUM SÉCULO ILUSTRADO – CICLO DE CONFERÊNCIAS

**Newton antes e depois,**  
por Alexandre Quintanilha  
21 de Outubro\_Quarta\_21h30  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

**I**saac Newton é o autor que, este mês, será objecto de análise e discussão no projecto “10 Luzes num Século Ilustrado”. O facto do Newton figurar neste painel das *Luzes* setecentistas, sendo um autor seiscentista, prende-se, obviamente, com o facto do mesmo operar uma consolidação de paradigma ao nível da ciência, que já tinha sido iniciado antes dele, mas que, sobretudo, com a lei da gravitação universal, ganha outra pujança e contornos. A ideia de que o movimento de todos os corpos é governado pelas mesmas leis naturais vai ter um impacto enorme em autores do século XVIII (Kant, por exemplo). É, portanto, no nosso entender, um autor incontornável. Trata-se, por isso, propor a *leitura* de um pensador, cujo edifício reflexivo do mundo e da ciência é fundamental para o chamado triunfo do espírito e do método científico moderno. Do mesmo modo como Descartes reflecte sobre a descoberta de Galileu esforçando-se para lhe conferir um estatuto reflexivo, filosófico, assim também Kant (a título de exemplo) tomará como centro da sua reflexão as grandes descobertas de Newton no final do século XVII, estando estas, de resto, na base da sua reflexão na *Crítica da Razão Pura*. É, por consequência um pensador incontornável. Não podemos esquecer que é na época do Iluminismo que o espírito científico se impõe definitivamente na Europa. Neste tempo em que o progresso do pensamento parecia apontar para uma era de felicidade para a humanidade, verifica-se uma verdadeira explosão do avanço científico, que cria um método apoiado nos factos e passa a dedicar-se mais ao enquanto enquanto método de descoberta do *porquê* dos fenómenos. “Hypotheses non fingo”, “não invento hipóteses”, afirma Newton, exprimindo, assim, a sua desconfiança para com as explicações teóricas ou as suposições metafísicas. Praticar a observação, recorrer à experiência, concluir as leis fazendo variar as situações experimentais: são estas as regras do método científico de Newton, esse grande sábio que formula a lei da gravitação universal, mas que surge



também como um epistemólogo preocupado com a experiência. Enuncia, assim, regras consideradas, durante dois séculos, invioláveis e intocáveis. Partindo não de abstracções mas de factos e da experiência, esforça-se por chegar a outros factos e concluir as leis que explicam os fenómenos físicos. Observações, experimentações, experiência: eis as palavras-chave do seu método que nos coloca a milhares de quilómetros da evidência e da dedução cartesianas. O que se cria, assim, no século XVIII, a partir da epistemologia newtoniana, é o método científico moderno! Razão mais do que suficiente para convocar a leitura de um autor que é, incontestavelmente, uma das Luzes que iluminou um dos muitos caminhos da aventura científica humana.

**Alexandre Quintanilha** nasceu em Lourenço Marques (Maputo, Moçambique) a 9 de Agosto de 1945, o dia em que foi lançada a bomba atómica sobre Nagasaki. É licenciado em Física Teórica pela Universidade de Witwatersrand (Joanesburgo, África do Sul), a mesma que lhe concedeu o grau de Doutor em Física do Estado Sólido, em 1968. Ultrapassado este desafio, Alexandre Quintanilha decidiu dedicar-se à Biologia, na Universidade de Berkeley (Califórnia, EUA), onde permaneceu até 1990. Regressa então a Portugal e no ano seguinte é nomeado director do Centro de Citologia Experimental. Actualmente é Professor Catedrático do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar ICBAS, director do Centro de Citologia Experimental, tendo dirigido o Instituto de Biologia Molecular e Celular até Março deste ano.

**Moderação de Paula Moura Pinheiro**  
Informações: BM Oeiras, tel. 214 406 336,  
ana.jardim@cm-oeiras.pt



A aventura napoleónica na Península Ibérica correspondeu a uma fase decisiva da estratégia de Napoleão Bonaparte. O seu projecto hegemónico, que envolveu a Europa em várias guerras, passava por um maior controlo sobre os países aliados, como a Espanha, e pela eliminação dos apoios que a Inglaterra possuía no Velho Continente, muito em especial de Portugal. Duzentos anos depois, vamos lançar um olhar sobre esse período conturbado da nossa História, compreendido entre 1807 e 1814.

Para a defesa da cidade de Lisboa, foi na época edificado um eficiente sistema de defesa, constituído por três linhas, encontrando-se a terceira localizada entre Paço de Arcos e Carcavelos. São as chamadas Linhas de Torres. Pequenos fortes, estradas afundadas, trincheiras ou moinhos foram incorporados em redutos e construídos com uma rapidez notável. Apesar de algumas destas estruturas terem sido destruídas ou modificadas, ainda hoje é possível identificar alguns fragmentos deste sistema defensivo. Trata-se assim de uma memória repartida entre os concelhos de Cascais e Oeiras que motivou a evocação desta efeméride pelas respectivas Câmaras, num programa que teve início em 2007 e que se prolongará até 2011.

### **Conferência Internacional: "A Guerra Peninsular: Olhares Cruzados"**

**17\_ Sábado\_9h30 às 17h30**

#### **Forte de São Julião da Barra**

9h30| Recepção dos participantes e entrega da documentação

10h30| António Ventura - As Juntas em Portugal e Espanha durante a Guerra Peninsular: semelhanças e diferenças

11h00| Debate

11h45| Jean-Réné Aymes

- A Historiografia Francesa e a Guerra Peninsular: os espanhóis no conflito [a versão francesa oficial e os testemunhos autobiográficos]

12h15| Elias Durán de Porras

- A Esperança Hispano-Portuguesa: a imprensa inglesa perante a Guerra Peninsular (1808-1810)

12h45| Debate

15h00| Emílio la Parra Lopéz

- Godoy: amigo ou inimigo de Portugal?

15h30| Gerard Dufour - A Opinião

Pública Francesa e a Guerra

contra Portugal

16h00| Debate

16h45| Alexandre de Sousa Pinto

- A Guerrilha em Portugal na

Guerra Peninsular

17h15| Debate

17h30| Encerramento

### **Exposição "Portugal em vésperas das Invasões francesas: conhecimento geográfico e configurações", do Instituto Geográfico do Exército.**

**Até 30 Novembro\_ todos os dias\_14h00 às 18h00**

**Forte de São Julião da Barra, Oeiras**

### **Visitas guiadas às Linhas de Torres**

Percurso pelos principais pontos estratégicos da 1ª e 2ª e 3ª Linhas de Torres Vedras. Condiçionadas a inscrição e ao limite máximo 45 participantes.

**18\_ Domingo\_9h30 às 18h00**

Visita à 1ª e 2ª Linha, com Clive Gilbert e Mário Lisboa.

Partida junto da CM Oeiras, Largo Marquês de Pombal, às 9h30.

**25\_ Domingo\_9h30 às 13h00**

Visita guiada à 3ª Linha, com Joaquim Boiça, antecedida de palestra. Concentração dos participantes na Fortaleza de São Julião da Barra, às 9h30.

### **Informações e inscrições:**

Câmara Municipal de Oeiras > Divisão de Património Histórico e Museológico, tel. 214 408 552/29, susana.pereira@cm-oeiras.pt [www.cm-oeiras.pt](http://www.cm-oeiras.pt)

### **Quintas-feiras Culturais**

#### **Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras**

#### **Brizíssima...**

**15\_ Quinta\_16h00**

Momentos com Ana Briz (com a participação de Maria Aguiar).

#### **"Poetas da República"**

**(1890-1926)**

**22\_ Quinta\_16h00**

Abordagem aos poetas desta época, pelos Jograis do Paço.

#### **Associação Portuguesa de Poetas**

**29\_ Quinta\_16h00**

Com a poetisa Maria Emília Venda.

### **Fim do Império: Olhares Cívicos**

**20\_ Terça\_15h00**

#### **Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras**

A obra literária e pictórica de Albano Neves e Sousa, com Luísa Neves e Sousa e o Conselheiro de Estado, Eng.º Miguel Anacoreta Correia, no segundo ciclo desta tertúlia.



### **Conversas na Aldeia Global Galileu Galilei e o Ano Internacional da Astronomia 2009, com Guilherme de Almeida 07\_Quarta\_16h00 às 18h00**

**Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras**  
Em 1609, Galileu Galilei (1564-1642) aperfeiçoou o telescópio e fez importantes descobertas através dele. Em 2009 comemoram-se 400 anos sobre as primeiras observações astronómicas de Galileu, com o telescópio, originando descobertas que abalaram o mundo, mudaram a nossa visão do Universo e do lugar do Homem no Universo.

A palestra mostrará alguns desses passos fundamentais, revelando informações interessantes sobre a vida fascinante e a obra diversificada deste matemático, físico e astrónomo nascido em Pisa. Será também apresentado, pelo autor, o livro "Chamo-me Galileu Galilei". Para comemorar o início das observações de Galileu, a Organização das Nações Unidas (ONU) proclamou o ano 2009 como Ano Internacional da Astronomia, abreviadamente designado por AIA2009. O AIA2009 é um acontecimento a nível mundial envolvendo 135

países, incluindo Portugal. Estão previstas diversas iniciativas e eventos, que serão referidos na palestra.

Esta comemoração tem por objectivo ajudar as pessoas a redescobrir o seu lugar no Universo através das observações astronómicas. E também estimular o interesse e a divulgação da astronomia e da ciência em geral, especialmente entre os jovens.

Para professores do ensino básico e secundário, alunos de 8.º ano em diante, jovens e adultos interessados por ciência e por astronomia.

### **Por um Novo Habitar da Terra, com Viriato Soromenho Marques 15\_Quinta\_21h30**

#### **Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras**

Desde a viagem épica a bordo do navio Beagle até aos dias de hoje, a ecologia tem conhecido um grande desenvolvimento e, sobretudo, elevada divulgação junto da opinião pública. Desde a altura em que Darwin estudou alguns ecossistemas naturais através de paragens em locais como a Argentina, Patagónia, Terra de Fogo, Ilhas Galápagos ou Nova Zelândia, tem vindo a persistir um esforço na preservação da natureza, impulsionado por debates acerca das mais importantes questões ambientais, como a preservação do equilíbrio dos ecossistemas, a exploração das energias renováveis ou o futuro das cidades.

A participação de Viriato Soromenho Marques, que tem publicado um vasto trabalho em temas ambientais e é um dos

12 membros do Grupo de Alto Nível que aconselha o Presidente da Comissão Europeia no binómio da Energia/alterações, vem assinalar a viragem para questões ambientais, como a preservação do equilíbrio dos ecossistemas, a sustentabilidade ecológica e a exploração das energias renováveis. José Viriato Soromenho Marques é professor catedrático na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

**Informações:** BM Oeiras - Sector Multimédia, tel. 214 406 337, maria.amandio@cm-oeiras.pt, <http://oeiras-a-ler.blogspot.com>

### **Conferência "Oportunidades de negócio e investimento em Angola"**

**13\_Terça\_9h30 às 13h00**

#### **AERLIS, Rua S. Salvador da Baía, Oeiras**

Uma sessão que tem por objectivo apresentar o potencial do mercado, revelar algumas oportunidades para as empresas portuguesas e destacar os apoios que podem e devem utilizar para reduzir o risco dos seus investimentos, abordando temas como o crescimento económico do país, a presença económica portuguesa no mercado, as possibilidades de investimento e oportunidades, a fiscalidade e aspectos jurídicos, criação de empresas e direito das sociedades, testemunhos de empresas e a abordagem e negociações comerciais. **Informações e inscrições:** Associação Empresarial da Região de Lisboa, tel. 210 105 000, [www.aerlis.pt](http://www.aerlis.pt)



# ESTÓRIAS DA HISTÓRIA DE OEIRAS

## ENFEIRAR

texto AUGUSTO CORDEIRO\_augusto.cordeiro@cm-oeiras.pt\_ fotografia PAULO NETO

**Q**uer fosse um dia ou somente uma manhã, a feira era um acontecimento e um local de oportunidades várias, onde toda a comunidade afluía para comprar, vender, roubar, cobrar impostos, entreter ou simplesmente passear, enfim para enfeirar.

Em **Oeiras**, de acordo com antigos registos, muito antes de ser conhecida como **Vila**, «existia uma pequena Feira ou Mercado Anual, em todos os dias Santos, o 1º de Novembro [...]» (1). Por requerimento formal dos feirantes, Dom José, mas com a óbvia influência do então Marquês de Pombal e 1º Conde de Oeiras, ordenou a mudança de uma das duas feiras das Mercês, no sítio da ermida da Nª Sª das Mercês, no termo da Vila de Sintra, para a Vila de Oeiras, que se realizava nos 3º e 4º Domingos do mês de Outubro. **A Concessão de Provisão, de 7 de Julho de 1771, é clara:** «[...] costumava a dita feira fazer-se no mês de Outubro, em um Lugar despovoado, e sito entre o de Meleças e a Ermida das Mercês, com grande concurso de Moças que nela não buscar amos a quem servir, de gado e de legumes de todas as espécies, [...] consideráveis incómodos, porque em dias de chuva que eram naturais naquele mês, se convertia aquele terreiro em atoleiros [...]»

Nestes termos se cumpriu a Provisão de Dom José, e se transferiu a dita Feira para a Vila de Oeiras, onde «[...] todos os inconvenientes cessaram». Segundo aquela Concessão, a feira estava apetrechada das condições necessárias para ser realizada condignamente, desde os armazéns para as Fazendas, as casas para os Suplicantes, o porto de Paço de Arcos para o peixe e transporte de mercadorias, Regimento de Artilharia e Infantaria, e até Oficiais de Justiça. Espacialmente a distribuição da Feira caracteriza-se pela sua singularidade e disseminação próprias da época. Os principais pólos de actividade são: «Para o gado, as terras chamadas Courelas, que descem em ladeira do alto dos Combros para a Vila. Para as madeiras, de construção agrícola, aperrassem, obra de Cordoeiro, obra de Surrador, e Curtidor, couro e sola, louça ordinária, o Largo chamado do Egipto. Para as frutas secas cebolas, alhos e legumes, o Largo da Costa. Para frutos verdes, o Largo do Pelourinho.



*Para [...] panos de lã de cores, panos de linho, o Largo do Chafariz à frente da Rua das Cavalariças. [...] Para comidas e bebidas, o mesmo largo, mas junto ao muro da Quinta. Para quinilharias, o Largo do Palácio. Para ourives, a parede da varanda do Palácio junto da Ermida. Para obra de Caldeireiro, Louça de Fábrica, e fina, e vidros, centro do Largo do Chafariz. Para queijadeiras, bolacheiras e outros doces, o Largo da Igreja e centro do Largo do Pelourinho.»*  
O próprio Marquês de Pombal, com o intuito de engrandecer a "sua" Feira, fazia questão de honrar a mesma com a sua presença, promovendo a mesma e também o comércio, abastecidos com grande quantidade de produtos agrícolas da sua própria produção. No entanto, e lá diz o povo, «como não há bela sem senão» o estado de graça da Feira de Oeiras durou apenas 9 anos, pois com a mudança do Soberano, e com o afastamento do Marquês dos seus cargos, D. Maria concede Provisão aos moradores do sítio da Ermida da Nª Sª das Mercês, invocando «inconvenientes e detrimientos que se seguem ao Comércio Público, as dissensões particulares de uns e de outros moradores, que podem ter consequências» relegando novamente a Feira de Oeiras mais para o Inverno, provocando o gradual declínio, e consequente desaparecimento desta, deslocando a Feira das Mercês, para a sua data original, no 3º e 4º Domingo de Outubro, aquando da Provisão de 7 de Julho de 1771.

[1] "Memorial Histórico", II Volume, CMO, 1982, p.411,p.413

# Rotearinho

Outubro '09

**CAMB. CENTRO DE ARTE**  
**MANUEL DE BRITO**  
Terça a domingo\_11h30 às 18h00

Última sexta de cada mês\_11h30 às 24h00  
Palácio Anjos, Algés

**Atelier - Os Tons do Barro**  
04, 11, 18 e 25\_Domingos\_15h30 às 17h30

Os teus pais sabem modelar o barro? Traz a família e vem sentir a magia do barro no museu. Descobre e experimenta como trabalham os artistas da exposição e aprende como se faz uma obra de arte.

**Atelier - As Cores do Barro**  
06, 13, 20 e 27\_Terças\_10h00 às 11h30

Sabias que há barros de várias cores?  
Convida amigos e professores e vem ver com quantas cores se faz uma obra de arte. Aprende a modelar e a pintar em barro e mostra o teu talento ao mundo.

Dois ateliers, dinamizados por Sandra Casaca, que focam e contextualizam o universo da matéria das obras expostas, através da modulação e pintura com diferentes tipos de barro, permitindo questionar e explorar noções inerentes, de forma, espaço, estrutura, cor, textura e plasticidade. Para famílias com crianças dos 4 aos 12 anos Marcações prévias. Mediante condições de acesso.

**Atelier - Sombras e Silhuetas**  
07, 14, 21 e 28\_Quartas\_10h00 às 11h30

A partir das nossas sombras, com a ajuda de alguns objectos e muitas canetas coloridas vamos descobrir o que está escondido nos desenhos de Lourdes de Castro. Vamos desenhar, brincar, aprender e apreender.  
A actividade tem como ponto de partida a visita às obras de Lurdes Castro onde se fará uma introdução ao trabalho desta artista. Passando para a parte pratica, com a ajuda de marcadores coloridos e de papel de cenário, iremos dois a dois descobrir as nossas sombras e silhuetas. Depois, vamos recorrer a objectos pessoais de forma a personalizar as nossas silhuetas e sombras.  
O resultado final é uma obra colectiva que é levada pelos participantes.  
Dinamizado por Vanessa Narciso. Para crianças dos 6 aos 10 anos. Inscrições prévias. Mediante condições de acesso.

**Informações e inscrições:**  
CAMB - Serviço Educativo,  
tel. 214 111 400/2,  
ana.guerreiro@cm-oeiras.pt



**Fábrica de Histórias****20\_Terça\_10h00**

Com a ajuda de muitas imagens e recortes relacionados com a Fábrica, os seus trabalhadores, as profissões aí exercidas e o meio envolvente vamos construir uma nova história imaginada, escrita e ilustrada por todos.

A história ficará guardada num pequeno livro e poderá ser lida vezes sem conta... Para crianças dos 6 aos 12 anos. Orientação de Vanessa Narciso.

**Qual o som destas profissões?****22\_Quinta\_14h00**

Já imaginaste qual o som de uma profissão? O que ouves quando olhas para um electricista? E para um agricultor? E um polvorista? Todos eles emitem um som próprio, uma música, enquanto trabalham. Repara nos sons que fazes e cria a tua música com o que ouviste. Usa tudo o que tiveres à mão, incluindo o teu corpo! Para crianças dos 6 aos 12 anos. Orientação de Helena Joana.

**MUSEU DA PÓLVORA NEGRA****Terça a domingo\_10h00 às****13h00 e 14h00 às 17h00****Fábrica da Pólvora de Barcarena**

os participantes para realizar a transformação dos componentes (enxofre, carvão, salitre) em pólvora. Para crianças dos 6 aos 12 anos. Orientação de Maria Radich.

**Ateliers - Workshops**

**Shiuuu!!! Vamos tentar ouvir o som do parafuso e da formiga! 01 e 29\_Quintas\_10h00**

Quais são os sons da Fábrica? Já não os ouvimos, mas podemos tentar recriá-los! E os sons da natureza? Serão diferentes? Serão parecidos? Vamos ouvir tudo com tanta atenção, que até vamos conseguir distinguir o som de um parafuso a entrar na madeira ou de uma formiga a caminhar numa folha... Para crianças dos 3 aos 6 anos. Orientação de Marília Pascoal e Susana Alves.

**Fabrico o meu Corpo****06\_Terça\_10h00**

Na dança, o bailarino existe como indivíduo, mas o espectáculo é o resultado da sua interacção com os outros. Imaginando que o corpo é uma máquina, utilizaremos a interacção entre

**Água para quê!****08\_Quinta\_10h00**

Água mole em pedra dura tanto... Vamos passear pelos jardins da Fábrica e descobrir os segredos mágicos da natureza. Para que serve a água? Será que podemos colorir com ela...? Para crianças dos 3 aos 6 anos. Orientação de Marília Pascoal e Susana Alves.

**Visita-jogo com teatro de fantoches - O Pirata do Olho Negro****15\_Quinta\_14h00**

Parte com o Pirata do Olho Negro em busca de um valioso e bem escondido tesouro. Descobre o que a D. Maria tem para te contar sobre os trabalhadores da Fábrica, homens muito corajosos e quais os segredos da pólvora, uma substância fascinante e misteriosa. Para crianças dos 6 aos 12 anos. Orientação de Célia Celas.

**O som do trovão****27\_Terça\_10h00**

Sabes qual é o som do vento? E da chuva? Consegues imitar um trovão? É isso que te vamos ensinar na Fábrica da Pólvora. Para crianças dos 6 aos 12 anos. Orientação de Helena Joana.

Informações e inscrições (2,10€ normal, 1,05€ munícipes): Sector Educativo do Museu, tel. 210 977 422/3/4, museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

**ANIMAÇÕES INFANTIS****Recital Infantil****11\_Domingo\_11h00****Auditório Municipal César Batalha, Oeiras**

Com a Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras. M/6 anos.

**A Princesa dos Pés Grandes 18\_Domingo\_11h00**

**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

Pelo Teatro Camarim. M/4 anos.

**Livrinho Mostra-me o Caminho****25\_Domingo\_11h00****Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

Pelo Grupo de Teatro Infantil Cinderela. M/4 anos.

**LUDOTECA DO JARDIM MUNICIPAL DE OEIRAS****Terça a domingo\_14h00 às 20h00****Eléctrico amarelo, no interior do Jardim**

Actividades de pintura, jogos, modelagem, leitura, para crianças dos 4 aos 12 anos. 01 a 04 - Semana da Água (Dia Nacional da Água, 1 de Outubro), com sensibilização para a preservação da água e elaboração de uma gota de água. 06 a 11 - Semana do Animal (Dia Mundial do Animal, 4 de Outubro), com elaboração de desenhos ou construção do animal favorito em diversos materiais

13 a 18 - Semana da Saúde (Dia Mundial da Alimentação, 16 de Outubro), com sensibilização para os cuidados a ter com a saúde e a alimentação e construção de uma roda dos alimentos

20 a 25 - Semana das Artes, com dobragens livres.

27 a 31 - Encerramento, com "Adeus Ludoteca - até para o ano!", com actividades livres e pinturas faciais no fim-de-semana  
Informações e inscrições (para instituições): Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude, tel. 214 408 589, ana.correia@cm-oeiras.pt

**Feira da Criança****25\_Domingo\_9h00 às 13h00****Jardim Municipal de Oeiras**

A Feira da Criança é para meninos e meninas entre os 6 e os 14 anos de idade que pretendam trocar ou vender, brinquedos e jogos, usados mas em bom estado de conservação. Informações e inscrições: Olga Martins, tel. 961 874 749 e Centro Comunitário do Alto da Loba, tel. 214 419 257

**Mitos, Ritos e Totems: vem fazer uma viagem no tempo****25\_Domingo\_11h00****Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras**

A partir da Colecção Neves e Sousa, entra na máquina do tempo, viaja até um mundo cheio de deuses, ritmo e magia, e a seguir cria o teu próprio totem. Uma actividade dirigida a pais e filhos. Informações e inscrições: tel. 214 408 391, maria.rijo@cm-oeiras.pt

**O Mar Leva e Traz ... Intercâmbio de produtos e culturas no espaço ultramarino no séc. XVI****A partir de 12\_Segunda a sexta Forte de São Bruno, Caxias**

Um projecto didáctico, a decorrer até ao final do ano lectivo, baseado nas trocas comerciais e culturais iniciadas no período quinhentista com a expansão portuguesa. Um espaço vivo para complemento às matérias leccionadas na sala de aula de forma a criar um maior interesse pela História e pelas diferentes culturas. Informações e inscrições (para escolas): tel. 918 748 695





**BIBLIOTECAS MUNICIPAIS****Atelier de animação da leitura e da escrita \***

**01, 08, 15, 22 e 29\_ Quintas\_10h30 e 14h30**  
**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

Para alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico.

**07 e 14\_ Quartas\_10h30 e 14h30**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

Para crianças dos infantários e alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico.

**14, 15, 16, 21, 22, 29 e 30\_ Quartas, quintas e sextas\_10h30**

**Biblioteca Municipal de Algés**

Para crianças dos infantários e alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Um projecto das Bibliotecas Municipais de Oeiras que procura criar condições favoráveis à formação de crianças leitoras através de estratégias de animação da leitura e da escrita, concertadas entre os técnicos de bibliotecas e documentação, os professores e os educadores.

**Sábados de Contos \***

**03 e 24\_ Sábados\_16h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

Contos partilhados pelos contadores do projecto "Histórias de Ida e Volta", para animar os sábados de pais, filhos, avós e netos. Crianças a partir dos 4 anos e suas famílias.

**Mozart, o menino mágico \***

**03\_ Sábado\_16h00**

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

**10\_ Sábado\_16h00**

**Biblioteca Municipal de Algés**

**17\_ Sábado\_16h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

Ao som das palavras da obra de José Jorge Letria e da música de Mozart, a marioneta deste "menino mágico" transporta-nos para um universo de ternura e simplicidade, elevando-nos a imaginar a sua vida poética e apaixonada. No mês em que se comemora o Dia Mundial da Música, vem às Bibliotecas de Oeiras conhecer Mozart. Pelo Grupo Urze Teatro. Para crianças a partir dos 6 anos, pais, avós, tios e outros amigos.

**Feira de Contos \***

**Biblioteca Municipal de Oeiras**  
**Segunda a sexta\_10h00**

Nestas feiras, contadores do "Histórias de Ida e Volta" e o público trocam olhares, saboreiam gostos, partilham sonhos, embarcam numa viagem, imaginam terras distantes... Para crianças de jardins-de-infância e alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico.

**Darwin 200**

**Biblioteca Municipal de Oeiras, Sector Infantil**

**07, 14, 21, 28\_ Quartas\_15h00**

Darwin 200 é uma iniciativa no âmbito da história da ciência e tem como objectivo promover a literacia científica através da aprendizagem de conceitos sobre evolução/selecção natural de um modo divertido, enriquecedor e inovador.

A actividade integrou a exposição dos 200 anos do nascimento de Charles Darwin e procura promover a literacia científica através do "Jogo da selecção natural" (6 computadores p/ resolução do jogo digital), em complemento ao "Caderno do Naturalista", um guia geral de actividades: observar e registar, medir, agrupar e classificar como forma pedagógica e dinâmica de conhecer o conceito de selecção natural. Para crianças dos 8 aos 12 anos e maiores de 13 anos.

**Uma Bailarina... \***

**10\_ Sábado\_16h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

Um espectáculo participativo de dança. Já descobriste "qual a parte do corpo que gostas mais"? Uma bailarina... mostra a relação que se pode estabelecer entre o corpo, a natureza e o pensamento. Pelo Grupo Jangada de Pedra. Para crianças a partir dos 6 anos, pais, avós, tios e outros amigos.

**Histórias Fora de Si - Formação de Expressão Dramática \***

**17\_ Sábado\_10h00 às 13h00**

**Biblioteca Municipal de Oeiras**

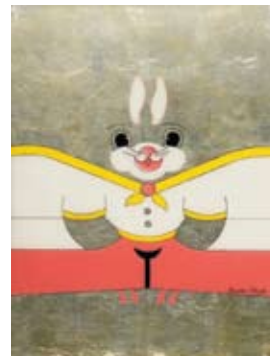
Uma formação de expressão dramática ligada à narração, onde através de técnicas teatrais adolescentes, dos 11 aos 14 anos, irão trabalhar textos de diferentes autores.s

**Centro de Arte Manuel de Brito**

**Terça a domingo\_11h30 às 18h00**

**Última sexta de cada mês\_11h30 às 24h00**

**Palácio Anjos, Alameda Hermano Patrone, Algés**



Lourdes Castro, Sombras e Chocolates - Coelho, 1965, colagem sobre papel, 80 x 60 cm

**Exposições de Lourdes Castro e Eduardo Batarida**  
**Até 17 de Janeiro**

No seguimento da programação que tem vindo a ser desenvolvida, o CAMB apresenta ao público duas novas exposições individuais, uma dedicada à obra de Lourdes Castro e outra à obra de Eduardo Batarida, dois artistas com expressivo significado na arte portuguesa do século XX.

Na exposição de **Lourdes Castro** (1930), apresentam-se obras da década de 50 à década de 70. Lourdes Castro foi uma das artistas que integrou o movimento artístico KWY, que surge em Paris na década de 60, altura em que aí estuda com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

Depois do registo abstraccionista que marca as exposições colectivas do grupo KWY, e com base nos princípios do Novo Realismo, a artista abandona os suportes tradicionais da pintura, e apresenta-nos várias assemblages de bens



Eduardo Batarida, Polen, 2009, acrílico sobre tela, 200 x 160 cm

de consumo e de uso quotidiano, como em "Carro e Caricas", 1963. A Sombra, desperta, entretanto, o interesse da artista como mote de exploração, da relação memorial da representação da presença do objecto, com a luz, relação que a artista problematizará em diferentes processos experimentais e que condensará em toda a sua obra futura. Desenvolverá experiências a este nível com a serigrafia e posteriormente com a fixação da sombra projectada em tela. A partir de 1964, começa a trabalhar com o pexiglas, o que lhe permite trabalhar a sombra na transparência. A sobreposição deste material permitiu a criação de sombras a partir de sombras, como em "Sombra projectada de Chista Maar", 1968. Na década de 70 as silhuetas ganham estatuto real como figuras de animação ao encenar o seu teatro de sombras. Vão ganhando também outras



dimensões e propagam-se para suportes como o lençol onde aparecem bordadas e marcam o contorno do vazio e da ausência. Na exposição de **Eduardo Batarida** (1943), apresentam-se obras desde a década de 60 até à actualidade, com apresentação de duas obras inéditas que o artista desenvolveu proposadamente para esta exposição, e que constitui a mais recente aquisição da Coleção Manuel de Brito.

Os anos 70, período com acentuada representação nesta mostra, são anos em que com mestria o artista se dedica à aguarela e, em que as suas obras são marcadas por uma figuração pop, com recorrência ao registo estilo BD, entre outros, em que o humor acicuta com acutilância uma linguagem pictórica sexualizada, de crítica artística, social e política. Nos anos 80, a paleta cromática foca-se nos negros, que se sobrepõem em camadas, deixando apenas vestígios de cores, que dão suporte à definição de linhas e traçados repetidamente sobrepostos, constituindo uma complexa malha visual, de que é exemplo: "Morse Segundo Braille" 1987. Nos anos 90 a cor tenta voltar a emergir e a partir de 2000, os tons escuros, pretos e cinzentos, contemplam e integram, tons mais luminosos e mais delicados. Esta é uma fase de maturidade e depuração da obra do artista.

**Workshop "Arte em Movimento"**

**03\_ Sábado\_11h30 às 13h30**

Uma abordagem da criatividade corporal pelo método mímico. O trabalho a desenvolver no

\* Informações e inscrições: BM - Sector Infantil, tel. 214 118 970 (Algés), 210 977 433 (Carnaxide), 214 406 342 (Oeiras).

workshop consistirá de um laboratório de movimento ("expressão corporal") inspirado nas exposições patentes. A re-interpretação da obra de Lourdes Castro e Eduardo Batarda a partir da relação do corpo com objectos, materiais e elementos da natureza. Aos participantes poderá ser sugerido dançar ou escrever. Dinamizado por Luca Aprea, em parceria com a Escola Superior de Teatro e Cinema. Para público geral. Marcações prévias. Mediante condições de acesso.



**As paredes têm ouvidos**  
**Con/figurações do espaço**  
**de uma parede a partir da obra**  
**de Lourdes Castro**  
**17 Outubro a 05 Dezembro**  
**Sábados\_9h30 às 13h30**

Um laboratório artístico, dinamizado pelo arquitecto Luís Baptista, a partir das estratégias pictóricas do trabalho da artista, para aprender a ver e a habitar uma parede. O que é e para que serve uma parede. Vamos proceder à sua construção/utilização poética e aprender a atravessá-las real e imaginariamente. Utilizando dispositivos como a fotografia, o vídeo e a instalação arquitectónica. Para maiores de 14 anos. Marcações prévias. Mediante condições de acesso. Requisito: máquina fotográfica.

**Programa dos Laboratórios**  
**17| Imagem . Movimento . Amor**  
Os três últimos materiais de construção do espaço (trans)lúcido  
**Projectar . Imaginar . Sentir**  
Os dados dos sentidos devem ser agravados pela imaginação.  
**Imagens boas . Imagens más**  
**24| Corpo i-material . Espaço (trans)lúcido**  
**Materiais (trans)lúcidos . Objectos (trans)lúcidos**  
O corpo humano como primeiro material de construção.  
A memória como primeiro e último estado material de construção do espaço.  
**31| A-prender a-luz e a-sombra**  
Cor, luz e sombra. O elogio da Sombra. Opacos e transparentes.

**Com Arte e Histórias**  
**30\_Sexta\_21h30**  
Espectáculo volante de contos que se pretende venha a ser uma saudável recreação baseada nas obras expostas, fazendo o jogo lúdico do quadro que ilustra o conto e do conto que o legenda. Dinamizado pelo grupo Contabandistas de Estórias. Para público adulto. Inscrições prévias. Mediante condições de acesso.



**Visitas Guiadas**  
**06, 13, 20 e 27\_Terças\_11h30 e 15h00**  
**07, 14, 21 e 28\_Quartas\_11h30 e 15h00**  
Visitas guiadas generalistas que contextualizam o CAMB, desde a origem do Palácio Anjos até à sua constituição como Centro de Arte, concluindo na apresentação das exposições temporárias em curso. A ocorrer durante a permanência das exposições, destinadas a todos os públicos não especializados.  
Para grupos escolares (máximo de 25 alunos) e público geral (de 10 a 25 pessoas). Inscrições prévias. Mediante condições de acesso.

Informações: CAMB,  
tel. 214 111 400,  
camb@cm-oeiras.pt  
http://camb.cm-oeiras.pt  
Inscrições Serviço Educativo:  
tel. 214 111 400/2,  
ana.guerreiro@cm-oeiras.pt

**Condições de acesso:** Normal - 2€ pax; Grupos de 10 ou mais pessoas - 0,50€ pax; Familiar (três ou mais elementos) 1€ pax; Jovem (13 aos 25 anos) 1€ pax; Grupo de amigos de Museus, Funcionários de Museus e Instituições Culturais - 1€ pax; Gratuitos - Crianças (até aos 12 anos, inclusive), Funcionários da CMO e SMAS, Jornalistas, Estudantes, Professores, Investigadores Credenciados, Profissionais de Turismo no exercício das suas funções, Sénior (com mais de 65 anos, inclusive), Visitas guiadas organizadas pelo Centro, Domingos e 29 de Novembro (aniversário CAMB).

**Exposição de Ilustração**  
**- 2º Encontro Nacional**  
**01 a 31**  
**Bibliotecas Municipais de Oeiras e Carnaxide**  
**06 a 31**  
**Galeria Municipal Palácio Ribamar, Algés**  
Na sequência do 2º Encontro Nacional de Ilustração, realizado em S. João da Madeira, que reuniu 95 leituras ilustradas de um conto russo intitulado "A Mulher mais Bela do Mundo", as Bibliotecas Municipais apresentam trabalhos de 32 ilustradores nacionais.

**Nova Europa - Autores**  
**02 a 30\_Horário da biblioteca**  
**Biblioteca Municipal de Carnaxide**  
Uma exposição para dar a conhecer autores da "Nova Europa".



**Alexander Calder: Tapeçarias**  
**06 Outubro a 06 Janeiro\_Terça a domingo\_11h30 às 18h00**  
**Última sexta de cada mês\_11h30 às 24h00**  
**Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras**  
Através de um conjunto de tapeçarias viajaremos pela fascinante iconografia de Alexander Calder (1898-1976). Tremendamente inventiva, gráfica, caprichosa e sempre alegre.  
Informações: tel 214 408 391  
Condições de acesso: ver ao lado, Centro de Arte Manuel de Brito.

FINALISTAS  
CULTURA  
RA0809

**Exposição de Finalistas de Escultura 08/09 da FBA-UL**  
**03 Outubro a 03 Novembro\_Todos os dias\_9h00 às 20h00 (a partir de 1 Novembro, até às 17h00)**  
**Jardim da Quinta dos Sete Castelos, Santo Amaro de Oeiras**  
Uma exposição, composta por cerca de 50 obras especialmente pensadas para o espaço do Jardim, apresenta um carácter diversificado, de acordo com as tendências pessoais e a sensibilidade electiva dos vários autores.

**A Magia das Paletas**  
**Até 11 (excepto feriados)\_Terça a domingo\_13h00 às 18h00**  
**Feitoria do Colégio Militar, Oeiras**  
Pintura de Maria Conceição Fernandes

**Fio da Memória - Operários da Fábrica da Pólvora**  
**17 e 18\_Sábado e domingo\_14h00 às 17h00**  
**Fábrica da Pólvora de Barcarena**  
Esta exposição situa-nos no mais recente período da história da Fábrica da Pólvora, entre os anos 50 e 1988, data definitiva do seu encerramento.  
O filme construído com base nos testemunhos orais oferecidos pela última geração de trabalhadores, a fotografia antiga e contemporânea, uma parte dos produtos representativos da última fase da produção fabril e documentação em papel, constituem o seu corpus material e documental que se articula com os edifícios industriais: Oficinas a Vapor, Edifício das Galgas, Centrais Hidroeléctrica e Diesel, e espaço envolvente.



**A Coleção Neves e Sousa convida... Carlos Paes**  
**Até 31 de Dezembro (excepto feriados)\_Terça a Sexta\_10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00\_Sábado e domingo\_14h00 às 18h00**  
**Colecção Neves e Sousa / Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras**

A Colecção Neves e Sousa depois de ter sido inaugurada em Novembro de 2008 volta, pela terceira vez, a estar patente ao público através de uma exposição. As obras do pintor Neves e Sousa, com os seus óleos e aguarelas emblemáticas, recordam a terra, as gentes e os usos e costumes daquela que ele chamava "Angola Minha Terra". Esta exposição tem a particularidade de, para além de relembrar o grande homem e artista Neves e Sousa, reunir a obra do pai com do filho, o pintor Carlos Paes.

**Do Medievalismo à Modernidade**  
**Segunda, terça, sexta e sábado\_15h00 às 18h00.**  
**Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide**  
Inscrições para visitas guiadas: tel. 964 343 684 (Ana Martins)



## CLÁSSICOS EM OEIRAS

**Recital "Dia Mundial da Música"**  
**01\_Quinta\_21h30**  
**Galeria do Palácio Ribamar, Algés**

Obras de W. A. Mozart, G. FR. Händel, J. Haydn, O. Ríding, entre outros, com a participação de professores e alunos do Conservatório de Música de Cascais e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Recital de Piano**  
**02\_Sexta\_21h30**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

W. A. Mozart - Variações sobre o tema "Ah vous, dirai je Maman"  
F. Mendelssohn - Rondó Capriccioso  
B. Bartók - Danças Romenas  
J. Brahms - 5 peças op. 119  
Com Margarida Prates (piano).

**Recital de Piano**  
**04\_Domingo\_18h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

J. Haydn - Andante com Variações  
R. Schumann - Sonata op.22  
A. Scriabin - Dois Prelúdios op. 27  
O. Lorenzo Fernández - 2ª. Suite Brasileira  
J. Vieira Brandão - Estudo  
Com Alena Khmelinskaja (piano).

**Recital "Serão Musical"**  
**10\_Sábado\_21h30**  
**Museu da Pólvora Negra, Fábrica da Pólvora de Barcarena**

G. Fr. Händel - Concerto Grosso Op. 6 N.º 1 em Sol Maior  
A. Vivaldi - Concerto em Lá Maior para cordas  
F. Mendelssohn - Sinfonia I  
A. Piazzola - Verano Porteño  
Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Quando as miniaturas assumem grandeza genial**  
**11\_Domingo\_11h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

F. Mendelssohn - Variações sérias  
A. José Fernandes - Sonatina  
A. Scriabin - Prelúdios  
F. Chopin - Scherzo  
Com Maria do Céu Camposinhos (piano). Música em Diálogo com o maestro José Atalaya

**Premiar a Excelência**  
**17\_Sábado\_18h00**

**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**  
W.A. Mozart - Sonata em Lá menor K.310  
L.v. Beethoven - Sonata Mi maior  
J. Brahms - Variações Paganini (Livro 2)  
R. Schumann - Kreisleriana  
S. Prokofiev - Sonata n.º 7  
Recital de Piano com laureados do Concurso Internacional de Música Vianna da Motta.  
Com Dmitriy Onishchenko (piano).

**Recital "Jogos de Fantasia"**  
**18\_Domingo\_17h00**  
**Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha**

W. A. Mozart - Trio para piano, clarinete e viola  
R. Schumann - Trio para clarinete, viola e piano  
Com Olesya Kyba (piano) e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Heroísmo, amor, solidão confundem-se - Viva a Vida!**

**24\_Sábado\_16h00**  
**Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras**  
**25\_Domingo\_11h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**  
F. Chopin - 4 baladas e 4 nocturnos  
Com Jorge Moyano (piano). Música em Diálogo com o maestro José Atalaya.

**Recital "Miniatura Musical"**  
**31\_Sábado\_21h30**  
**Sociedade de Instrução Musical de Porto Salvo**

Obras de J. Strauss, DM. Shostakovich, F. Veracini, F. Kreisler e A. Piazzola. Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**II TEMPORADA DE MÚSICA ANTIGA "CONDE DE OEIRAS"**  
**Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha**

**Fórum Musicológico "O Património Musical em Portugal; Inventariação, Projectos, Urgências"**  
**09 e 10\_Sexta e sábado**  
Organização: Seminários Formação Avançada do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

**Exposição Fotográfica "Roteiro Iconográfico Musical Concelho de Oeiras"**  
**08 a 25**

A exposição associada ao Fórum Património Musical apresenta uma selecção de espécies fotografadas do património iconográfico do concelho de Oeiras, na qual a actividade musical da segunda metade de setecentos se manifesta de um modo variado e expressivo. A beleza da azulejaria setecentista, da escultura e dos trabalhos de estuque do Palácio do Marquês de Pombal e da Quinta do Torneiro são uma surpresa que deleitam pela qualidade e diversidade para o visitante.

**Ciclo "Vozes do Fado 09"**  
**16 e 23\_Sextas\_22h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**  
**16 - Maria Ana Bobone**

23 - António Pinto Bastos



Depois de Aldina Duarte e Hélder Moutinho, em Outubro, este mês duas outras formas de abordar o fado, com Maria Ana Bobone e António Pinto Bastos. Bilhetes à venda (6€, plateia e balcão); loja de divulgação e informação municipal no Oeiras Parque; Auditório Municipal Ruy de Carvalho (tel. 214 170 109), nos dias de espectáculo, a partir das 18h00; lojas Fnac, Agência Abreu, Worten, Pontos Megarede, El Corte Inglés e www.ticketline.pt (reservas tel. 707 234 234). Informações e reservas, das 14h00 às 19h00: tel. 214 408 582/24, paulo.afonso@cm-oeiras.pt

**Masterclass de Baixo Contínuo**

**10 e 11\_Sábado e domingo**  
Com Yves Rechsteiner, do Conservatório Superior de Lyon. Inscrições na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo.

**Concerto "Músicos Italianos Expatriados"**  
**11\_Domingo\_18h00**

Sonatas de D. Scarlatti, F. Gemiani e C. Seixas. Com Yves Rechsteiner (cravo).  
Informações:  
forum.musicologico@gmail.com,  
janeirojp@clix.pt  
http://sites.google.com/site/forumpatrimoniomusical,  
www.escolademusicanossa senhoradocabo.net

**Concerto de Outono**  
**03\_Sábado\_18h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

A. Piazzola - "Melodia" em Lá menor  
W. A. Mozart - Concerto para violino e orquestra N.º 3 em Sol Maior K216  
B. Bartók - Divertimento para cordas  
Com Christoph Sybold (violino), Maestro Nikolay Latov ( direcção) e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**Banda da Sociedade Musical  
Simpatia e Gratidão**  
04\_Sábado\_16h30  
Jardins do Palácio Anjos, Algés

**Banda da Sociedade Instrução  
Musical de Porto Salvo**  
10\_Sábado\_16h30  
INATEL, Oeiras

**3º Ciclo de Concertos "Música  
na Ermida"**  
10\_Sábado\_21h30  
Salão Nobre do Clube  
Desportivo de Paço de Arcos  
Noite de fado, com Margarida  
Arcanjo e guitarristas.  
Informações e reservas (2€):  
tel. 967 744 910, ermida.associa-  
cao.cultural@gmail.com



**Concerto Coral**  
24\_Sábado\_21h30  
Igreja Matriz de Oeiras

O Coro de Câmara de Lisboa foi formado em 1978, pela Professora Teresita Gutierrez Marques, então como Coro de Câmara do Conservatório Nacional. Constituído por vinte e dois músicos, interpreta – a *cappella* ou em colaboração com formações instrumentais – obras portuguesas e estrangeiras, do vasto período compreendido entre a Renascença e os nossos dias, sendo responsável por um número significativo de estreias mundiais. Para além das suas apresentações em concertos, o Coro efectuou, em Portugal e no estrangeiro, diversas gravações em disco e para a rádio, televisão e cinema.

## A FESTA FOI LINDA

por PEDRO OSÓRIO \_ [www.pedroosorio.com](http://www.pedroosorio.com)

**S** Apesar de eu ser um músico profissional (um tanto obcecado com o profissionalismo, segundo alguns colegas) sou amiúde confrontado com recordações, roçando a nostalgia, de um período em que muitas vezes me comportei, por força das circunstâncias, como músico amador. Refiro-me aos anos de 1974 e 1975 em que, com o Grupo Outubro, parti à descoberta do país que abria os olhos a cada dia que passava, depois da longa letargia em que fora mergulhado durante tantos anos. Um país de amadores da democracia, que procuravam beber-la com sofreguidão, engasgando-se umas vezes, embebedando-se outras, mas com uma vitalidade e uma sinceridade que me surpreendia e, quantas vezes, comovia. Como exemplo do que acabei de dizer ocorre-me um concerto que demos no meio de um campo próximo do Couço. Chegámos ao fim da tarde, para montar o nosso sistema sonoro, portátil mas eficiente. O palco que nos tinham preparado era, como tantas vezes, constituído por dois carros de bois com as traseiras encostadas e uns vasos de flores a marcarem os limites, simultaneamente enfeitando a cena e reduzindo o risco de cairmos do palanque durante a actuação. Quando perguntámos onde estava a corrente eléctrica apontaram-nos um tractor que rebocava um pequeno gerador. Rapidamente concluímos que o gerador teria potência para iluminar o "palco" e pouco mais. Ainda insistiram para que experimentássemos ligar o sistema sonoro, mas o amplificador recusou-se terminantemente a emitir qualquer som. A fonte mais próxima de corrente "da Companhia" era uma casa isolada que se encontrava a cerca de 300 metros do local da festa. Como arranjar uma extensão de corrente com tal comprimento? Após longos momentos de desânimo alguém deu a ideia – Vamos à vila, pedimos a toda a gente que empreste as extensões que tiverem e ligamos umas às outras. E lá foi um grupo de voluntários, deixando-nos a pensar que não ia haver concerto nenhum. Mas passada uma hora e tal chegaram com três sacos cheios de fios eléctricos e um rolo de fita adesiva. Mais meia hora e a tal casa tinha sido alcançada, ficando ainda uma boa folga para diminuir o risco de alguma das emendas se desfazer com um puxão. A festa foi linda e a extensão eléctrica recebeu, por proposta nossa, a maior ovação da noite.



**Mercado Biológico de Oeiras**  
03, 10, 17, 24 e 31\_Sábados\_9h00  
às 14h00  
Jardim de Oeiras  
Venda directa de produtos  
certificados.  
Informações: CM Oeiras - DAPFS,  
tel. 214 406 552, fiscalizacao.  
sanitaria@cm-oeiras.pt

**Feira de Velharias**  
04\_Domingo  
Jardim de Oeiras  
11\_Domingo  
Jardim de Caxias  
18\_Domingo  
Jardim de Paço de Arcos  
Informações: CM Oeiras - DAPFS,  
tel. 214 406 552



**Feira de Artesanato e do Livro**  
10\_Sábado\_10h00 às 17h00  
Biblioteca Municipal de Algés  
Procurando revitalizar o espaço exterior do Palácio Ribamar e complementando com a presença da Biblioteca Municipal, esta feira que decorrerá no 2º sábado de cada mês procura promover o trabalho artesanal, o livro e a leitura em conjunto com actividades culturais realizadas por entidades locais.  
Informações: BM Algés,  
tel. 214 118 970,  
[maria.moreno@cm-oeiras.pt](mailto:maria.moreno@cm-oeiras.pt)  
[aurelio.figueiredo@cm-oeiras.pt](mailto:aurelio.figueiredo@cm-oeiras.pt)





**PROGRAMA DE PROMOÇÃO DE ACTIVIDADES DE AR LIVRE**

**Canoagem**

**10\_ Sábado\_ 9h30**

**Pista de Actividades Náuticas do Jamor**

**Caminhada**

**17\_ Sábado\_ 9h30**

**Estação Agronómica Nacional e Casa da Pesca**

**Orientação**

**24\_ Sábado\_ 9h30**

**Parque Urbano de Mirafleres**

E também em Novembro, já com inscrições abertas, uma caminhada em Mirafleres e Parque Florestal de Monsanto (dia 7) e orientação no Complexo Desportivo do Jamor (dia 14).

**Informações e inscrições:**

CM Oeiras - Divisão de Desporto, tel. 214 408 540, mexa-semais@cmo-oeiras.pt

**Corrida do Tejo 25\_ Domingo\_ 10h00 Av. Marginal, entre Algés e Oeiras**

A Corrida do Tejo está de volta, para a sua vigésima nona edição. Não perca tempo e inscreva-se já pois os 10.000 lugares disponíveis podem esgotar-se. Faça parte desta grande festa desportiva e prepare-se para a corrida nas sessões de treino gratuitas destinadas a participantes de todos os níveis, que se realizam todos os sábados, até 17 de Outubro, às 10h00, com encontro marcado na loja Sport Zone, do Oeiras Parque.

Inscrições (14€, de 1 a 20 de Outubro): Câmara Municipal de Oeiras (Edifício Atrium), Sport Zone (Cascais Shopping, Chiado, Colombo, Oeiras Parque e Vasco da Gama), El Corte Inglés Lisboa, Nike Lisboa (Vasco da Gama e Fórum Almada), TAF (CC Alegro) e www.corridadotejo.com  
Informações: CM Oeiras, tel. 214 408 540, dd.eventos@cm-oeiras.pt, www.corridadotejo.com

**Programa After School e Saturday Class**

Programas dirigidos a alunos/ atletas entre os 5 e os 16 anos. O objectivo é formar jovens cidadãos através do treino de futebol, usando materiais de apoio ao treino de elevada qualidade e métodos inovadores semelhantes aos praticados pela academia do Manchester United e sua equipa principal. Equipas de competição: Escalão Escolas, Infantis e Iniciados - Programa funciona por convite da direcção técnica. Habilita-te a uma semana de treinos em Manchester.  
Informações: tel. 214 161 720, 932 932 060, www.footballby.net e www.muss.com.pt



**Hotel Casarão Até 14 de Novembro\_ Quintas, sextas e sábados\_ 21h30 Novo Espaço, Teatro Independente de Oeiras, Santo Amaro de Oeiras**

O Hotel Casarão é um famoso estabelecimento na Vila de Fátima, famoso pelas paredes rachadas e pela vista para a estrada. Por ali passam, habitualmente, peregrinos das mais diversas nacionalidades

e dos mais variados estratos socioculturais. Uma história actual que aborda assuntos tão sensíveis como a emigração e o aproveitamento da religião de uma forma divertida e caricata. Uma comédia de Lourenço Henriques e Filipe d’Avez, com encenação e direcção de actores de Carlos d’Almeida Ribeiro. Uma produção Pancada / T.I.O. - Teatro Independente de Oeiras. M/ 6 anos.

Bilhetes: 10 € (normal), 8 € (estudante e + 65 anos) e 30 € (grupo de 4), à venda na bilheteira e na Ticketline.  
Informações: T10, tel. 213 020 003, bilheteira.tio@gmail.com, http://novoespacotio.blogspot.com

**MUSEUS****MUSEU DA PÓLVORA NEGRA**  
**Fábrica da Pólvora de Barcarena****Desenho a Carvão**  
**02\_Sexta\_10h00**

Conhece uma das aplicações que um dos componentes da pólvora possui através da experiência do desenho à vista de um objecto do Museu à tua escolha. Para alunos do ensino secundário, adultos e seniores. Orientação a cargo de Luciana Rosado.

**Memória viva**  
**07\_Quarta\_10h00**

Chamar à memória as recordações, imagens, experiências, sentimentos e emoções mais fortes relacionados com a visita à Fábrica é o objectivo. Para alunos do ensino secundário, adultos e seniores. Orientação a cargo de Luciana Rosado.

**Informações e inscrições** ( 2,10€ normal, 1,05€ munícipes): Sector Educativo do Museu, tel. 210 977 422/3/4, museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

**Lançamento dos Cadernos do Museu N.º 4**  
**22\_Quinta\_18h00**

Esta edição é dedicada às conversas integradas na iniciativa Ao Domingo no Museu com toda a Família que se realizaram nos terceiros domingos de cada mês, ao longo de 2008. Estes momentos de diálogo, partilha de ideias e conhecimentos tiveram como ponto de partida peças da colecção permanente do Museu e contaram com a colaboração de Ana Paula Rebelo Correia, Jaime Regalado, José António Victorino, José Meco, José Neto, Luís Pavão, Mónica Duarte de Almeida.

**Tubarões, Conhecer e Proteger**  
**Todos os dias\_10h00 às 18h00**

**Aquário Vasco da Gama, Dafundo**  
Uma exposição onde se pode observar uma réplica de um tubarão frade com 3,61 metros de comprimento, um raro tubarão-demónio com 2 metros, conservado em líquido, bem como outros exemplares de diversas espécies que vivem na costa portuguesa.  
**Informações:** Aquário Vasco da Gama, tel. 214 196 337, <http://aquariovgama.marinha.pt>

**PASSEAR****Cantos e Encantos do Palácio**  
**25\_Domingo\_10h00**  
**Palácio e Jardim do Marquês de Pombal, Oeiras**

No último domingo de cada mês o Palácio de Oeiras, residência de veraneio da família Carvalho, e uma das mais imponentes casas senhoriais pombalinas erguidas nos arredores de Lisboa, abre as suas portas para uma visita guiada.

Neste espaço, destaque para as artes decorativas, particularmente o azulejo e o estuque, bem como a estatuária e as múltiplas edificações que se apresentam no jardim envolvente da casa, e lhe conferem um encanto singular.

No âmbito da celebração dos 250 anos da elevação do lugar de Oeiras a vila e da criação do concelho, pela acção de Sebastião José de Carvalho e Melo, 1º conde de Oeiras, em 1759, o palácio e jardins envolventes constituem o cenário ideal para a descoberta dos cantos e encantos deste património pombalino.  
**Informações e inscrições (gratuitas):** Posto de Turismo de Oeiras: tel. 214 408 781

**Workshop de Salsa****02, 09 e 16\_Sextas\_20h30 às 22h30**

**Estúdio de Dança de Carnaxide**  
Para além do workshop de salsa, inscrições abertas para as aulas regulares de dança clássica, dança contemporânea, dança criativa, hip hop, danças tradicionais portuguesas, flamenco, sevillanas, dança do ventre, salsa, musical, teatro, danças de salão e yoga.  
**Informações e inscrições:** EDC, Largo Frederico de Freitas 16 D, Carnaxide [junto ao Hospital de Santa Cruz], tel. 917 369 834, [estudiodancacarnaxide@gmail.com](mailto:estudiodancacarnaxide@gmail.com), [www.edc.ideiasdoseculo.pt](http://www.edc.ideiasdoseculo.pt)

**Centro de Dança de Oeiras**

Estão abertas as inscrições para o presente ano lectivo para dança criativa (crianças), hip hop,

dança clássica (ballet), dança oriental (dança do ventre), dança contemporânea, danças ciganas, danças de salão e ritmos latinos, flamenco e sevillanas, técnica de alongamento (pilates) e bharata natyam (dança clássica indiana). Pode-se experimentar qualquer das aulas, gratuitamente, mediante marcação prévia.

O Centro de Pesquisa e Documentação de Dança faculta espaço para ensaios e criação coreográfica e o acesso à sua Biblioteca e Arquivo.  
**Informações:** Centro de Dança de Oeiras, Palácio Ribamar (debaixo da Biblioteca Municipal de Algés), Rua João Chagas, 3 r/c, Algés, tel. 214 117 969, 968 030 222, [cdoeiras@sapo.pt](mailto:cdoeiras@sapo.pt), [www.cdo.com.pt](http://www.cdo.com.pt)

**Curso Livre - Encontros com a Pintura Europeia**  
**Séc. XVIII ao séc. XIX**  
**- do Neoclassicismo ao Impressionismo****31 Outubro, 07, 14, e 21 Novembro\_Sábados\_15h00 às 18h00****Auditório Municipal Maestro César Batalha, Oeiras**

O curso livre "Encontros com a Pintura Europeia", módulo II, leccionado por Ana Paula Rebelo Correia, doutorada em História da Arte pela Université Catholique de Louvain (Bélgica) e professora de História da Arte desde 1987, aborda a evolução da pintura europeia do século XVIII ao séc. XIX através da análise da obra de artistas particularmente representativos.

As aulas têm como linha de orientação a descoberta, leitura e análise das características de obras de pintores que marcaram a cultura visual ocidental, visando sensibilizar o aluno para a História da Arte como processo evolutivo que reflecte, ao longo dos séculos, as grandes preocupações do homem, o seu ambiente histórico-cultural bem como o desenvolvimento do conhecimento, entre muitos outros factores. Através de uma leitura objectiva, o aluno é orientado para a reflexão sobre a dimensão estética, a universalidade da mensagem, a complementaridade entre mensagem e processos técnicos, o equilíbrio entre os vários



elementos da obra, o artista e o mundo em que se insere.

**31 - I Sessão, Introdução e História, luz, cor e forma: O Neoclassicismo em França.** Jacques Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres

**07 Novembro - II Sessão, Uma nova forma de pensamento e novas perspectivas para a arte: o Romantismo.** Francisco Goya, Théodore Géricault e Eugène Delacroix.

**14 Novembro - III Sessão, Do Realismo ao Impressionismo: uma revolução na arte.** De Courbet a Edouard Manet

**21 Novembro - IV Sessão, Impressões, luz e atmosfera: a obra de Claude Monet.**

#### Desenho e pintura

##### Galeria DinRic, Centro Cívico de Carnaxide

Estão abertas inscrições para o curso de desenho com João Paulo Coelho e para o curso de pintura para crianças com Viviana Rodrigues.

Informações e inscrições: tel. 917 729 715 (desenho), 934 963 820, 933 307 394

#### Workshop de Origami

**08\_Quinta\_15h00**

##### Forte de São Bruno, Caxias

O origami, com as suas minuciosas dobragens, transporta-nos para um mundo imaginário e surpreende-nos com a simplicidade das suas imagens. Descubra, ou redescubra, os segredos desta técnica japonesa de dobragem de papel. Com segunda parte do workshop, a 5 de Novembro.

Informações e inscrições (7,50 €): Amigos dos Castelos, tel. 918 748 695

#### Aulas de música e interpretação

Aulas de baixo, teclado e um workshop de interpretação para televisão, com o realizador da telenovela "Vingança", Atílio Riccò, no Grupo Cultural de Vila Fria.

Informações: tel. Ana Cavazzana, 913 632 305

#### Aulas de teatro

Para crianças dos 6 aos 13 anos, e adultos a partir dos 40 anos, ambas com integração de pessoas com deficiências motoras. Com turmas na Sociedade de Instrução Musical de Porto Salvo e no Grupo Cultural de Vila Fria.

Informações e inscrições: Ana Cavazzana, 913 632 305, teatrosenioreinfantil@gmail.com

#### Cursos de Francês

##### Alliance Française - Algés

Horário diurno e pós-laboral durante a semana ou aos sábados. Aulas em suporte E-learning, à hora do almoço e aulas para crianças

Informação: tel. 917 372 006, Algés.lisboa@alliancefr.pt, www.alliancefr.pt

#### Salsa, dança de salão, kizomba e anos 80

**03\_Sábado\_21h00**

##### AERLIS, Oeiras

Informações: tel. 965 150 867 e 919 313 643, www.tropicodedança.pt, mlsousa@tropicodedança.pt

#### Música, arte e teatro

##### Biblioteca Operária Oeirense

Ateliers diários de piano, flauta, guitarra clássica, portuguesa e eléctrica, baixo, acordeão e violino, técnica vocal e artes decorativas, pintura, bordados, escultura. Ateliers de formação teatral para crianças e adultos e iniciação à música tradicional portuguesa e clube de conversação em inglês. Escrita criativa, introdução ao Grego, introdução ao estudo da língua latina.

Contactos: tel. 214 426 691, biblio-op-oeirense@mail.telepac.pt

#### Projecto "Infoliteracia"

Dirigido ao público em geral (sénior, adulto e jovem), professores, educadores e profissionais de informação, esta iniciativa envolve um conjunto de acções de formação que procuram promover competências metodológicas que permitam melhorar a capacidade de identificar, de pesquisar, seleccionar, avaliar, usar e organizar a informação. Em síntese, procura-se valorizar a componente de aprendizagem ao longo da vida e garantir, no âmbito geral das competências, a obtenção de conhecimentos necessários ao exercício da cidadania activa e eficaz.

#### 10 Horas a Klikar.ini

##### Introdução à informática e processamento de texto

**07, 08, 21 e 22\_Quarta e quinta\_16h00 às 19h00**  
**Biblioteca Municipal de Algés**  
**08, 09, 22 e 23\_Quinta e sexta\_16h00 às 19h00**  
**Biblioteca Municipal de Carnaxide**

#### No Trilho da Suspeita

**15 e 29\_Quinta\_10h00 às 13h00**  
**16 e 30\_Sexta\_10h00 às 13h00**

##### Biblioteca Municipal de Algés

A partir do filme de animação "A Suspeita", os participantes têm como desafio a pesquisa do assunto que mais os interessou no enredo do filme. De forma lúdica, são orientados na pesquisa de informação nos vários suportes em que se encontra disponível na biblioteca: livros, revistas, CD's e Internet, tendo em vista o desenvolvimento de competências de informação. Para alunos do 1º, 2º e 3º ciclo do ensino básico.

Informações e inscrições: BM - Espaços Multimédia, tel. 214 406 696 (Oeiras), 214 118 976 (Algés), 214 170 165 (Carnaxide)



#### Programa Encontros de Outubro 2009

##### 01 a 25

Com o objectivo de homenagear os seus municípios mais idosos a Câmara Municipal de Oeiras desenvolve todos os anos, durante o mês de Outubro, o Programa Encontros de Outubro, constituído por um conjunto de iniciativas de carácter lúdico-recreativo.

**Oferta de 1 bolo e 1 ramo de flores a todas as IPSS's do Concelho**  
**01\_Quinta**

**Comemoração "Bodas de Ouro" \***  
**02\_Sexta\_15h30**  
**Passeio de barco no rio Tejo**

**Espectáculo pelo Grupo Coral VivaVoz**  
**03\_Sábado\_15h00**  
**Auditório Municipal César Batalha, Oeiras**

**Visita guiada a Expo Celebrar Oeiras \***  
**08 e 13\_Quinta e terça\_15h00**  
**Fundição de Oeiras**

**Espectáculo pelo Grupo de Teatro da Universidade Sénior de Oeiras**  
**15\_Quinta\_15h00**  
**Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide**

**Peça de teatro Hedda Gabler \***  
**18 e 25\_Domingos\_16h00**  
**Auditório Municipal Eunice Muñoz, Oeiras**

**Mostra Individual de Artistas Seniores**  
**20\_Terça\_14h00 às 18h00**  
**Galeria da Messe dos Oficiais de Caxias**

**VII Festival de Fado Amador do Concelho de Oeiras**  
**23\_Sexta\_21h00**  
**Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras**

**Baile de Encerramento**  
**30\_Sexta\_15h00 às 18h00**  
**Edifício AERLIS, Oeiras**

\* - sujeito a inscrições

Informações e inscrições: Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude, tel. 214 404 881/93

**Baile "Anos Dourados"**  
**11 e 25\_Domingos\_15h00**  
**Bombeiros Voluntários de Oeiras**  
A tradição dos bailes dos anos 60 com música ao vivo, numa iniciativa com o apoio da Universidade Sénior de Oeiras.  
Preço: 2,5 €



**Nova Oeiras Acontece**  
**17 e 18\_ Sábado e domingo**  
 Bairro de Nova Oeiras

**17\_ Sábado**  
**Conferências de Nova Oeiras**  
**16h00 às 18h00**  
**Auditório Paroquial**  
 Nova Oeiras - Raízes Históricas,  
 com Jorge Miranda  
 O Litoral de Oeiras na Cartografia  
 dos Séc. XVI a XIX, com Joaquim  
 Boiça  
 Em colaboração com a  
 Associação Espaço e Memória de  
 Oeiras.

**Baile no Liceu de Oeiras**  
**22h00**  
**Escola Secundária Sebastião e**  
**Silva, Oeiras**  
 Um baile no ginásio do Liceu,  
 como se faziam nos anos 60 e 70,  
 com o grupo "Rockfellas". Em  
 colaboração com a Associação  
 dos Antigos Alunos do Liceu de  
 Oeiras.  
 Informações: antigosalunos@  
 liceudeoeiras.com  
 www.liceudeoeiras.com ,  
 tel. 965 317 447

**18\_ Domingo**  
**Feira de Rua**  
**11h00 às 19h00**  
**Átrio Central de Nova Oeiras**  
 Com bancas de vendas dos  
 moradores, um espaço criança,  
 para divertimento dos mais novos,  
 e música ao vivo, pelo grupo "Trio  
 Margens".

Informações: Associação de  
 Moradores Nova Oeiras,  
 www.novaoeiras.com



**Descobrir Oeiras 2009**  
**Concurso de Design, Tecnologia**  
**e Inovação**  
**Até 20 de Outubro**

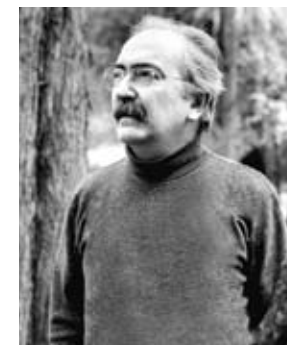
O concurso "Descobrir Oeiras" tem como objectivo estimular a criação de conteúdos digitais e multimédia, tendo como base temas ou actividades relacionados com o seu território, como a sua história, evolução, património, meio urbano e paisagem. Podem participar no concurso todos os interessados, a nível individual ou em grupo (no máximo 4 elementos), com idade até 30 anos, que residam, estudem ou trabalhem no concelho de Oeiras, ou que frequentem as Bibliotecas

Municipais de Oeiras mediante inscrição prévia. Cada participante ou grupo de participantes só poderá apresentar um trabalho a concurso. Estes trabalhos, independentemente da forma de expressão no ambiente digital de desenvolvimento, deverá versar a temática proposta, implicar o recurso às tecnologias digitais e multimédia, podendo combinar em multimédia, textos, gráficos, som, música, animação e videoclips, com a duração mínima de 3 minutos e máximo de 15 minutos. Informações e inscrições: Bibliotecas Municipais, info@descobriroeiras.com, www.descobriroeiras.com

**SEMANA CULTURAL DO INTERVALO**

**05 a 10 de Outubro\_ Segunda a sábado**  
**Auditório Municipal Lourdes Norberto, Linda-a-Velha**

Este ano, na comemoração do seu 40º aniversário, incluindo a fase do 1º Acto – Clube de Teatro, em Algés, o Intervalo - Grupo de Teatro volta a homenagear grandes figuras do teatro e da música, celebrando Irene Cruz, Carlos Paulo, Carlos Mendes, José Mário Branco, Filipe La Féria e, em Novembro, Maria João Pires, com intervenções de convidados e recitais de outros grandes nomes da música portuguesa. Informações e reservas: Intervalo – Grupo de Teatro, tel. 214 141 739



**Irene Cruz**  
**05\_ Segunda\_ 21h30**  
 Intervenção de Carmen Dolores. Recital de Carlos Guilherme, com João Paulo Santos (piano), e Rui Veloso.

**Carlos Paulo**  
**06\_ Terça\_ 21h30**  
 Intervenções de Filipe La Féria, João Mota e Eugénia Vasques. Recital com Aldina Duarte, Alexandra, Anabela e Maria da Fé.

**E ainda... Maria João Pires**  
**10 de Novembro\_ Terça\_ 21h30**  
 Intervenções de António Taron e António Vitorino de Almeida. Recital de Carlos do Carmo.

**Carlos Mendes**  
**07\_ Quarta\_ 21h30**  
 Intervenções de Joaquim Pessoa e José Fanha. Recital de Jazzfari com Quarteto de Jazz e Vitorino.

**José Mário Branco**  
**08\_ Quinta\_ 21h30**  
 Intervenção de Nuno Pacheco e recital dos Gaiteiros de Lisboa.

**Filipe La Féria**  
**09\_ Sexta\_ 21h30**  
 Intervenções de João Carlos Abreu e Lauro António. Com recital de Simone de Oliveira, com Nuno Feist (piano).

**O Amansar da Fera**  
**10 e 17\_ Sábados\_ 21h30**  
 De William Shakespeare. Encenação de Armando Caldas. Pelo Intervalo - Grupo de Teatro. Em quinto mês, últimas representações.



**Câmara Municipal de Oeiras**  
**Largo Marquês de Pombal, Oeiras**  
 tel. 214 408 300  
 Lat 38o 41'34.44"N  
 Lon 9o 18'52.54"O

**Juntas de Freguesia**  
**Algés**  
 tel. 214 118 380  
 www.jf-alges.pt

**Barcarena**  
 tel. 214 226 980  
 www.jf-barcarena.pt

**Carnaxide**  
 tel. 214 173 090  
 www.jf-carnaxide.pt

**Caxias**  
 tel. 214 414 932  
 www.jf-caxias.pt

**Cruz Quebrada/Dafundo**  
 tel. 214 153 660  
 www.jf-cruzquebrada-dafundo.pt

**Linda-a-Velha**  
 tel. 214 141 895  
 www.linda-a-velha.freguesias.pt

**Paço de Arcos**  
 tel. 214 437 793  
 www.jf-pacodearcos.pt

**Porto Salvo**  
 tel. 214 213 672  
 www.jf-portosalvo.pt

**Oeiras/S. Julião da Barra**  
 tel. 214 416 464  
 www.jf-oeiras.pt

**Queijas**  
 tel. 214 174 833  
 www.jf-queijas.pt

**Equipamentos Culturais**  
**Aquário Vasco da Gama**  
 Rua Direita, Dafundo  
 tel. 214 196 337

**Auditório Municipal**  
**Eunice Muñoz**  
 Rua Mestre de Avis, Oeiras  
 tel. 214 408 411

**Auditório Municipal Lourdes Norberto**  
 Largo da Pirâmide, 3N,  
 Linda-a-Velha,  
 tel. 214 141 739

**Auditório Municipal Ruy de Carvalho**  
 Rua 25 de Abril, lote 5, Carnaxide  
 tel. 214 170 109

**Biblioteca Municipal de Algés**  
 Palácio Ribamar, Alameda  
 Hermano Patrone  
 Terça a sexta\_10h00 às 19h00  
 Segunda e sábado (2º e 4º)\_10h00  
 às 13h00 e 14h00 às 18h00  
 tel. 214 118 970  
 geral.bma@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**  
 Rua Cesário Verde, Edifício  
 Centro Cívico  
 Terça a sexta\_10h00 às 19h00  
 Segunda e sábado (1º e 3º)\_10h00  
 às 13h00 e 14h00 às 18h00  
 tel. 210 977 430  
 geral.bmcd@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Oeiras**  
 Av. Francisco Sá Carneiro, 17, Urb.  
 Moinho das Antas  
 Segunda a sexta\_10h00 às 19h30  
 Sábados\_10h00 às 13h00 e 14h00  
 às 18h00 tel. 214 406 340/34/35  
 geral.bmo@cm-oeiras.pt

**CAMB – Centro de Arte**  
**Manuel de Brito**  
 Palácio Anjos, Alameda Hermano  
 Patrone, Algés  
 Terça a domingo \_ 11h30 às 18h00  
 Última sexta-feira de cada mês  
 \_ 11h30 às 24h00 tel. 214 111 404

**Exposição Monográfica do**  
**Povoado Pré-Histórico de Leceia**  
 Fáb. Da Pólvora de Barcarena,  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 214 408 432

**Fábrica da Pólvora de Barcarena**  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 210 977 422/3/4, 214 408 796

**Feitoria do Colégio Militar**  
 Av. Marginal, Oeiras  
 tel. 214 430 580 (L.G.M. Verney  
 tel. 214 408 391)

**Galeria de Arte Fundação**  
**Marquês de Pombal**  
 Palácio dos Aciprestes, Av. Tomás  
 Ribeiro, 18, Linda-a-Velha  
 tel. 214 158 160

**Galeria Municipal Lagar de Azeite**  
 Palácio dos Marqueses de  
 Pombal, Rua do Aqueduto, Oeiras  
 tel. 214 408 367

**Galeria Municipal Palácio**  
**Ribamar**  
 Alameda Hermano Patrone,  
 Algés  
 tel. 214 408 583

**Livraria-Galeria Municipal Verney**  
 Rua Cândido dos Reis, 90 Oeiras  
 tel. 214 408 391, galeria.  
 verney@cm-oeiras.pt,  
 colecaoonevesousa@cm-  
 oeiras.pt

**Museu da Pólvora Negra**  
 Fábrica da Pólvora de Barcarena,  
 Estrada das Fontainhas  
 tel. 210 977 422/3/4,  
 museudapolvoranegra@cm-  
 oeiras.pt

**Teatro Municipal**  
**Amélia Rey Colaço**  
 Rua Eduardo Augusto Pedroso,  
 16 A, Algés  
 tel. 214 113 670

**Casa das Culturas**  
 Terça a sábado\_14h00 às 20h00  
 Equipamento com espaço  
 informático de acesso gratuito,  
 onde se desenvolvem workshops,  
 exposições, mostras e eventos.  
 Um espaço associativo com zona  
 de documentação e leitura.  
 Rua Peixinho Júnior, 16 e 16A -  
 Bairro J. Pimenta, Paço de Arcos,  
 tel. 210 962 520

**Centro para a Responsabilidade**  
**e Inovação Organizacional**  
 Segunda a sexta\_9h00 às 17h30  
 Uma estrutura de apoio às  
 organizações que pretendam  
 desenvolver e implementar no  
 seio da sua organização um plano  
 e/ou práticas de responsabilidade  
 social.  
 Parque de Ateliês da Quinta do

Salles, Estrada de São Marçal 23,  
 Carnaxide  
 tel. 210 936 916, 214 160 905,  
 ana.esgao@cm-oeiras.pt,  
 www.oeiraspro.org

**Núcleo de Documentação**  
**e Informação**  
 Informação disponível sobre  
 o concelho de Oeiras  
 Legislação nacional antiga  
 Rua Dórdio Gomes, 2, Oeiras  
 tel. 214 408 288 / 214 406 670  
 Dias úteis das 10h00 às 19h00

**Espaços Juvenis**  
**Centro de Juventude de Oeiras**  
 #Chat de Oeiras, Associação  
 Coração Amarelo, campo  
 de jogos, dois espaços para  
 exposições, duas paredes de  
 escalada, espaço internet de  
 Oeiras, mesa de matraquilhos,  
 sala de formação CDTI Oeiras,  
 sala multiusos, SIM-PD de  
 Oeiras, skate parque e UNIVA.  
 Rua Monsenhor Ferreira de Melo,  
 Oeiras tel. 214 467 570,  
 Gaj@cm-oeiras.pt  
 Segunda a sexta\_9h00 às 22h00  
 \_Sábados\_10h00 às 20h00  
 Domingos e Feriados\_10h00 às  
 18h00

**Clube de Jovens de Outurela/**  
**Portela**  
 Rua João Maria Porto, 6, 6a,  
 Carnaxide tel. 214 172 497  
**Espaço Jovem de Carnaxide**  
 Av. De Portugal, 76-B, 2795,  
 Carnaxide  
 tel: 214187019 Fax: 214187021  
 ejc\_gaj@cm-oeiras.pt  
 Terça a sexta das 11h00 às 22h00  
 \_Sábados e segundas das  
 \_14h00 às 20h00  
**Espaço Jovem de Algés**  
 Rua de Olivença, loja 11, 1495, Algés  
 tel/Fax: 21 411 51 31  
 eja\_gaj@cm-oeiras.pt  
 Terça a sexta 10h00 às 21h00  
 Sábados e segundas das 14h às 20h  
**Espaço Jovem de Linda-a-Velha**  
 Rua de Angola, N.º 2 B, 2795,  
 Linda-a-Velha  
 tel/fax: 21 419 38 11  
 ejla\_gaj@cm-oeiras.pt  
 Terça a sexta das 10h00 às 21h00  
 \_Sábados e segunda das 14h00  
 às 20h00

**Espaço Jovem do Moinho das Rolas**  
 Rua Abel Fontoura da Costa, 9,  
 Porto Salvo  
 tel. 214 239 212  
**Espaço Jovem de Queluz de Baixo**  
 Estrada Consiglieri Pedroso,  
 Edifício da Antiga Escola  
 Primária, Barcarena  
 tel. 214 352 617

**UNIVA e Clube de Emprego**  
 A UNIVA (Unidade de Inserção na  
 Vida Activa) e o clube de Emprego  
 são estruturas que prestam apoio  
 a pessoas fazendo o atendimento e  
 encaminhamento dos candidatos,  
 dando informações sobre o  
 mercado de trabalho, programas  
 de emprego e acções de formação  
 profissional. Atendimento gratuito  
 sujeito a marcação.  
 Contactos: univa@cm-oeiras.pt

**Orientação Vocacional**  
 Para quem está a estudar e tem  
 dúvidas sobre o seu futuro escolar  
 e profissional. possibilidade de  
 efectuar testes psicotécnicos  
 gratuitos. Atendimento sujeito a  
 marcação. tel. 214 467 577

**Espaços Internet**  
**Centro Comunitário Alto da Loba |**  
 tel. 214 419 257  
 Espint.parcos@cm-oeiras.pt  
 Centro de Juventude de Oeiras  
 tel. 214 467 570  
 Espint.oeiras@cm-oeiras.pt

**#Chat – Gabinete de Atendimento**  
**a Jovens**  
 Um espaço onde jovens dos 12  
 aos 24 anos podem procurar  
 apoio, expressar as suas  
 ideias, sentimentos, medos ou  
 esclarecer dúvidas sobre a sua  
 saúde. A equipa técnica garante  
 apoio gratuito confidencial e  
 imediato.

**Chat de Oeiras**  
 Segundas, quartas, quintas e  
 sextas\_14h00 às 17h00  
 Centro de Juventude de Oeiras,  
 Alameda Conde de Oeiras  
 tel. 214 467 570/8

**Chat de Carnaxide**  
 Terças, quartas e sextas\_14h00

às 17h00 - Atendimento  
 psicológico  
 Quintas\_9h30 às 12h30 -  
 Atendimento médico  
 Centro de Saúde de Carnaxide,  
 Praceta Teixeira de Pascoais, 6,  
 3º do.  
 tel. 214 170 700, 214 171 441, 214  
 170 628 (Enf.ª Dora Gomes)

**Serviço de Informação e Mediação**  
**para Pessoas com Deficiência de**  
**Oeiras**  
 Terças e quintas\_14h30 às 17h30  
 Centro da Juventude de Oeiras  
 Contactos: tel. 214 467 570

**Loja de Informação CMO**  
 C. Comercial Oeiras Parque,  
 lj. 1146  
 tel. 214 430 799

**Postos de Atendimento**  
**Carnaxide**  
 Rua Cesário Verde, Centro Cívico  
 tel./fax 214 180 433  
**Linda-a-Velha**  
 Largo do Mercado, 7  
 tel./fax 214 141 151

**Posto de Turismo de Oeiras**  
 Jardins Palácio Marquês de  
 Pombal, Largo Marquês de Pombal  
 tel. 214 408 781,  
 Turismo.oeiras@cm-oeiras.pt

**Comissão de Protecção de**  
**Crianças e Jovens de Oeiras**  
 tel. 214 416 404

**Gabinete de Protecção Civil**  
 Rua Visconde Moreira de Rey, 37,  
 Linda-a-Pastora  
 tel. 214 241 400

**Serviços Municipalizados**  
**de Água e Saneamento**  
**de Oeiras e Amadora**  
 Av. Dr. Francisco Sá Carneiro, 19,  
 Oeiras  
 tel. 214 400 600

**Bombeiros**  
**Algés**  
 tel. 214 103 042 / 67  
**Barcarena**  
 tel. 214 213 900  
**Carnaxide**  
 tel. 214 181 243/ 214 180 832





# 28º TROFÉU CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS CORRIDA DAS LOCALIDADES

**É** já no primeiro dia de Novembro que se inicia a época 2009/2010 do mais antigo troféu de corridas de estrada de Portugal. Em baixo, o calendário completo das dezasseis provas, abertas a todos, e as respectivas colectividades organizadoras.

Informações: CM Oeiras - Divisão de Desporto, tel. 214 408 540, [ddesporto@cm-oeiras.pt](mailto:ddesporto@cm-oeiras.pt)



## CALENDRÁRIO DE PROVAS

### 2009

- 01 Novembro **Valêjas**, Valêjas Atlético Clube
- 15 Novembro **Bairro dos Navegadores**, Grupo Cultural e Desportivo dos Navegadores
- 29 Novembro **Caxias**, Grupo Desportivo 'Unidos Caxienses'
- 08 Dezembro **Carnaxide**, Clube de Carnaxide Cultura e Desportos

### 2010

- 10 Janeiro **Barcarena**, Grupo Desportivo de Barcarena
- 31 Janeiro **Queluz de Baixo**, Grupo Recreativo e Desportivo 'Os Fixes'
- 21 Fevereiro **Outurela**, Associação de Moradores 18 de Maio
- 07 Março **Leião**, Grupo Recreativo, Cultural e Desportivo de Leião
- 28 Março **Leião**, Grupo Desportivo Joaninhas de Leião
- 11 Abril **Tercena**, Grupo Recreativo de Tercena
- 25 Abril **Vila Fria**, Clube Desportivo Juventude União de Vila Fria
- 09 Maio **Dafundo**, União Recreativa do Dafundo
- 30 Maio **Porto Salvo**, Clube Recreativo Leões de Porto Salvo
- 10 Junho **Ribeira da Lage**, Grupo Recreativo e Desportivo da Ribeira da Lage
- 20 Junho **Estádio Nacional**, Clube de Praticantes NucleOeiras Atletismo
- 27 Junho **Linda-a-Pastora**, Linda-a-Pastora Sporting Clube

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Isaltino Moraes

**Direcção Executiva:** Elisabete Brigadeiro **Editores:** Carla Rocha, Carlos Filipe Maia

**Colaboradores:** Ana Mafalda Jorge de Campos, Ana Paula Jardim, Célia Florêncio, Cristina Maria Amaro, Cristina Norton, Fernanda Marta Marques, Ivone Raquel Afonso, Leonel Augusto Garcia, Lisete Eugénia Carrondo, Manuel Machado, Maria José Amândio, Pedro Osório, Rita F. Roquete de Vasconcellos, Rodrigo Amado Inocêncio

**Fotografia:** Carlos Santos, Carmo Montanha

**Execução:** Gabinete de Comunicação. **Concepção gráfica e paginação:** White Rabbit **Impressão:** Lisgrafica, impressão e artes

gráficas, S. A. **Tiragem:** 25.000 exemplares **Registo:** ISSN 0873-6928 **Depósito Legal:** 108560/97 **Distribuição:** Gratuita

**Contactos:** Largo Marquês de Pombal, 2784-501 Oeiras, tel: 214 408 794, e-mails: [elisabete.brigadeiro@cm-oeiras.pt](mailto:elisabete.brigadeiro@cm-oeiras.pt), [crocha@cm-oeiras.pt](mailto:crocha@cm-oeiras.pt), [30dias@cm-oeiras.pt](mailto:30dias@cm-oeiras.pt), [www.cm-oeiras.pt](http://www.cm-oeiras.pt)