

Masterclass de História do Cinema “REDESCOBRIR ALFRED HITCHCOCK”

Alfred Hitchcock revisitado

Como escreveu Lauro António “Afirmar Alfred Hitchcock como “o mestre do suspense” é dizer muito pouco. Ele foi-o incontestavelmente, mas ao analisar globalmente a sua obra não se deve ficar com a ideia de que Hitch era um mero realizador de divertimentos macabros que empolgaram as plateias de todo o mundo. Alfred Hitchcock foi um dos grandes autores da história do cinema, por muito que ele procurasse aligeirar a concepção e repetisse amiudadas vezes que “Não passa de um filme!”.

Amplamente considerado um dos mais reverenciados e influentes cineastas de todos os tempos, Alfred Joseph Hitchcock (diretor e produtor cinematográfico britânico) foi eleito pelo The Telegraph o maior diretor da história da Grã-Bretanha e, pela Entertainment Weekly, o maior do cinema mundial.

A sua filmografia é das que maior coerência ostenta em toda a história do cinema. Hitchcock era homem de convicções fortes, de obsessões firmes, de temática constante, de um rigor formal e estilístico que assombra. Ainda hoje a maioria dos seus filmes não se deixou corromper por uma ruga, não envelheceu um minuto e mantém uma modernidade de olhar e de construção que espantam. Alfred Hitchcock abordou os assuntos do seu tempo, mas interessou-se sobretudo pela condição humana. O que é eterno.

AUDITÓRIO MUNICIPAL JOSÉ DE CASTRO

Avenida Senhor Jesus dos Navegantes, Paço de Arcos

Domingos, 15h30

M/ 12 anos. Entrada gratuita, limitada aos lugares disponíveis

Entrega de senhas a partir das 15h00. Máximo 2 por pessoa e válidas até ao início da sessão

Não se efetuam reservas. Não é permitida a entrada após o início da sessão

Programa sujeito a alterações

www.cm-oeiras.pt | carlos.pinto@oeiras.pt | Tel. 214408565

7-jan-24

THE PLEASURE GARDEN (não estreado em Portugal); 1925; com Virginia Valli, Carmelita Geraghty, Miles Mander; 75 min.; mudo

Patsy e Jill trabalham como dançarinas num local chamado Pleasure Garden. Elas namoram com Levett e Hugh, soldados britânicos que se ausentam em serviço. Rapidamente Jill esquece Hugh e passa a prestar outro tipo de trabalho para os clientes da casa.

21-jan-24

O INQUILINO SINISTRO (The Lodger); 1927; com Ivor Novello, Marie Ault, Arthur Chesney; 92 min.; mudo

Um serial killer inicia uma série de assassinatos em Londres, tendo como elemento comum o facto de as vítimas serem todas mulheres loiras. Um novo hóspede, Jonathan Drew, chega ao hotel do casal Bounting, em Bloomsbury, e aluga um quarto. Daisy, a filha dos Bounting, também é loira e está noiva de Joe Chandler, um detetive.

28-jan-24

RINGUE DE BOXE (The Ringue); 1927; com Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter; 116 min.; mudo

Jack One Round é um lutador de boxe que realiza frequentemente lutas de exibição. Sem revelar sua verdadeira identidade, um campeão australiano – que se apaixonou pela mulher de Jack – desafia-o para um combate.

4-fev-24

EASY VIRTUE (não estreado em Portugal); 1927; com Isabel Jeans, Robin Irvine, Franklin Dyall; 80 min.; mudo

Larita Filton encontra-se envolvida num processo de divórcio escandaloso e no suicídio de um jovem artista. Ela foge para França para recomeçar outra vida, onde conhece John Whittaker. Depois de casados a família elitista de John descobre o passado de Larita.

11-fev-24

DOWNHILL (não estreado em Portugal); 1927; com Ivor Novello, Ben Webster, Norman McKinnel; 80 min.

O jovem Roddy Berwick é a estrela da equipa de rugby e lidera o grupo de colegas num internato britânico. Quando o seu grande amigo Tim Wakely vê a sua entrada na Universidade de Oxford ameaçada por um acidente, Roddy dá sua palavra e promete nunca o denunciar.

18-fev-24

A MULHER DO LAVRADOR (The Farmer's Wife); 1928; com Jameson Thomas, Lillian Hall-Davis, Gordon Harker; 94 min.

Após se tornar viúvo um agricultor decide casar-se novamente. Orgulhoso, acredita que todas as mulheres do pequeno lugar onde vive irão cair a seus pés, mas na verdade depara-se com o contrário: é rejeitado por todas as suas pretendentes. À medida que vai sendo humilhado pelas mulheres, o agricultor começa a perceber que sua empregada, Araminta, está apaixonada por si.

25-fev-24

CHAMPAGNE (Champagne); 1928; com Betty Balfour, Jean Bradin, Gordon Harker; 86 min.

Betty é uma jovem rica e mimada que tem uma vida de luxo devido aos lucros da indústria de champanhe do pai. Para colocar um ponto final no comportamento da filha, o pai simula a falência da sua empresa.

3-mar-24

CHANTAGEM (Blackmail); 1929; com Anny Ondra, Sara Allgood, Charles Paton; 85 min.

Por volta de 1920, em Londres, uma mulher mata acidentalmente um pintor que tentava violá-la. Ela e o seu noivo, detetive da Scotland Yard encarregado das investigações, passam a ser chantageados por um homem que testemunhou o crime.

10-mar-24

POBRE PETE! (The Manxman); 1929; com Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra; 110 min.

O pai de Kate Cregeen, dono da taberna local, é contra o relacionamento da filha com Pete Quilliam, por este ser pobre. Pete decide tentar fortuna na África do Sul, mas é erradamente dado como morto. O advogado Philip Christian Philip, um grande amigo de Pete, aproxima-se então de Kate e os dois apaixonam-se.

17-mar-24

RICOS E ESTRANHOS (Rich and Strange); 1931; com Henry Kendall, Joan Barry, Betty Amann; 110 min.

Um jovem casal, que ganhou uma grande soma de dinheiro, resolve fazer uma viagem à volta do mundo. Porém não esperam que essa decisão possa estragar as suas vidas.

24-mar-24

JOGO FRAUDULENTO (The Skin Game); 1931; com Edmund Gwenn, Jill Esmond, C.V. France; 85 min.

Duas famílias, que nutrem um ódio profundo entre si, não perdem oportunidade para se digladiarem. No meio dessa luta encontra-se uma jovem casada, com um passado turbulento. Quando essa faceta é descoberta começa uma enorme luta de poderes, que apenas terá tréguas quando a jovem tenta o suicídio.

31-mar-24

NÚMERO DEZASSETETE (Number Seventeen); 1932; com John Stuart, Anne Grey, Leon M. Lion; 66 min.

Um bando de criminosos esconde-se após um roubo de joias e é perseguido por um polícia que os tenta deter e evitar que escapem com a imensa fortuna.

7-abr-24

O HOMEM QUE SABIA DEMASIADO (The Man Who Knew too Much); 1934; com Leslie Banks, Edna Bes, Peter Lorre; 75 min.

O casal inglês Bob e Jill Lawrence, juntamente com a filha Betty, encontra-se de férias de inverno em Sankt-Moritz, na Suíça, praticando esqui e tiro ao prato. Tudo corria bem até o momento em que Louis Bernard, um amigo deles, é atingido por um disparo enquanto dançava com Jill.

14-abr-24

VALSAS DE VIENA (Waltzes From Vienna); 1934; com Esmond Knight, Jessie Matthews, Edmund Gwenn; 81 min.

Johan Strauss Jr. é forçado por seu pai a esquecer a música e ir trabalhar para uma confeitaria, onde se irá apaixonar por Resi, uma jovem extremamente ciumenta que tenta impedir que ele componha uma valsa para a rica condessa, após um pedido especial.

21-abr-24

OS 39 DEGRAUS (The 39 Steps); 1935; com Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim; 86 min.

Por mero acaso, um homem torna-se no centro de uma complexa rede de espionagem e é perseguido pela polícia, que o julga culpado de homicídio. Richard Hannay vê-se obrigado a percorrer a Escócia algemado a uma rapariga, em busca do verdadeiro criminoso. Os 39 degraus são o segredo que ele tem de desvendar.

28-abr-24

OS 4 ESPIÕES (The Secret Agent); 1936; com John Gielgud, Peter Lorre, Madeleine Carroll; 86 min.

Durante a Primeira Guerra Mundial, um soldado britânico descobre que uma agência do governo forjou a sua morte e trocou a sua identidade. Agora ele será enviado para uma operação especial: viajar até a Suíça e matar um agente alemão. Para levar a cabo a missão, é ajudado por uma agente novata e um assassino profissional.

5-mai-24

A 1.45 (Sabotage); 1936; com Sylvia Sydney, Oskar Homolka, John Loder; 76 min.

Verloc, o gerente de um cinema do West End londrino, é o chefe secreto de um bando de agitadores estrangeiros que planeiam destruir a Rede Metropolitana de Londres. A sua próxima missão será deixar uma bomba altamente poderosa na estação de Piccadilly Circus. O plano corre mal e algo de muito trágico se irá passar quando a bomba explode e mata o rapaz que a transporta, juntamente com os ocupantes do autocarro em que segue.

12-mai-24

JOVEM E INOCENTE (Young and Innocent); 1937; com Nova Pilbeam, Derrick De Marney, Percy Marmont; 80 min.

Christine Clay é uma famosa atriz que sofre com os ciúmes do seu ex-marido que a acusa de manter um relacionamento com o jovem escritor Robert Tisdall. Na manhã seguinte, Christine aparece morta na praia e Robert corre em busca de auxílio. Quando a polícia chega, constata que a mulher fora asfixiada com um cinto e duas banhistas acusam Robert.

19-mai-24

DESAPARECIDA! (The Lady Vanishes); 1938; com Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas; 96 min.

Colocando a tônica no humor, o filme narra uma história de espionagem clássica que envolve um grupo de nazis e uma velha e fleumática senhora inglesa num comboio que atravessa a região dos Balcãs.

26-mai-24

A POUSADA DA JAMAICA (Jamaica Inn); 1939; com Charles Laughton, Maureen O'Hara, Leslie Banks; 108 min.

O último filme da fase britânica de Hitchcock, feito já com um pé na América. É a história de uma órfã irlandesa na costa da Cornualha no século XVIII, vivendo numa sinistra mansão que abriga um bando responsável pelos naufrágios na costa.

2-jun-24

REBECCA (Rebecca); 1940; com Joan Fontaine, Laurence Olivier, Judith Anderson; 130 min.

Uma mulher frágil casa-se com um homem de uma condição social muito mais elevada e vai viver numa mansão, sobre a qual pairam a sombra sinistra da governanta e a lembrança de Rebecca, a primeira mulher do marido.

9-jun-24

CORRESPONDENTE DE GUERRA (Foreign Correspondent); 1940; com Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall; 120 min.

Joel McCrea é um repórter desportivo americano enviado para a Europa para uma série de reportagens "diferentes" sobre a crise política que levou à Segunda Guerra Mundial. O mestre do suspense dá-nos um dos seus filmes mais espetaculares, cheio de achados visuais (as sequências dos moinhos de vento, o atentado contra o político e a queda final do avião) e com o seu humor característico (a tentativa de assassinato do jornalista).

16-jun-24

O SR. E A SRª SMITH (Mr. and Mrs. Smith); 1941; com Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond; 95 min.

Ann e David são um casal feliz. Certo dia ela pergunta-lhe se tivesse de fazer tudo novamente, se voltaria a casar com ela. Para sua surpresa, ele responde que não. Mais tarde, naquele mesmo dia, separadamente, descobrem que, devido a uma complicação quando se casaram há três anos, eles não são legalmente casados.

23-jun-24

SUSPEITA (Suspicion); 1941; com Cary Grant, Joan Fontaine, Nigel Bruce; 99 min.

Johnny Aysgarth é um charmoso playboy e inveterado jogador que vive pedindo dinheiro emprestado. Ele casa com a tímida Lina McLaidlaw, uma rica herdeira. Mas é apenas após a lua-de-mel que ela começa a desconfiar do caráter dele, quando o parceiro e amigo de Johnny é morto misteriosamente. Ela suspeita do marido e teme que possa ser a próxima vítima.

30-jun-24

SABOTAGEM (Saboteur); 1941; com Priscilla Lane, Robert Cummings, Otto Kruger; 109 min.

Quando um acto de sabotagem destrói parte de uma fábrica de aviões, o inocente empregado Barry Kane é acusado do crime. Determinado em resgatar a sua boa reputação, Kane inicia uma perseguição ao homem que julga ser responsável pela sabotagem, o misterioso Mr. Fry.

7-jul-24

MENTIRA (Shadow of a Doubt); 1943; com Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey; 108 min.

Um homem suspeito de ser o misterioso assassino de viúvas (com uma predileção pela música de "A Viúva Alegre") refugia-se numa pequena comunidade californiana onde tem família, com uma sobrinha particularmente fascinada pela sua personalidade. Mas quando começa a descobrir coisas peculiares sobre o tio, torna-se alvo de estranhos "acidentes". Uma das obras-primas de Alfred Hitchcock sobre a suspeita e a dúvida e, diz-se, um dos seus filmes prediletos.

14-jul-24

UM BARCO E NOVE DESTINOS (Lifeboat); 1944; com Tallulah Bankhead, John Hodiak, Walter Slezak; 97 min.

Após o navio em que viajavam ter sido afundado por torpedos durante a II Guerra Mundial, sobreviventes americanos e britânicos juntam-se num barco a remos. O submarino alemão que os atacara também foi afundado no mesmo momento. Resgatam da água um último sobrevivente...

21-jul-24

A CASA ENCANTADA (Spellbound); 1945; com Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov; 111 min.

A linda e fria Dra. Constance é uma psiquiatra que conhece muito bem o ser humano, ao menos era o que pensava até conhecer o sinistro Dr. Anthony que foi nomeado como substituto do diretor da clínica psiquiátrica Green Manors, onde ela trabalha.

28-jul-24

DIFAMAÇÃO (Notorious); 1946; com Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains; 102 min.

Um agente do governo dos Estados Unidos chantageia a filha de um nazi, para forçá-la a espionar um agente alemão que vive no Rio de Janeiro.

4-ago-24

O CASO PARADINE (The Paradine Case); 1947; com Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton; 112 min.

Um juiz insensível e libidinoso tem nas suas mãos a vida ou a morte de uma mulher acusada de ter envenenado o marido, e o futuro do seu advogado.

11-ago-24

A CORDA (Rope); 1948; com James Stewart, John Dall, Farley Granger; 80 min.

Dois jovens estrangulam até a morte um ex-colega de faculdade no seu apartamento, querendo provar a sua superioridade ao cometerem o "assassinato perfeito". Depois de esconder o corpo num um baú de madeira, oferecem um jantar no local do crime.

18-ago-24

SOB O SIGNO DO CAPRICÓRNIO (Under Capricorn); 1949; com Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding; 117 min.

Em 1831 o irlandês Charles Adare viaja para a Austrália, local de degredo para condenados, para começar uma nova vida. Ao chegar conhece o poderoso Sam Flusky e descobre que a esposa deste foi sua colega de infância. Bela e instável, Henrietta é agora uma atormentada alcoólatra e sua reaproximação de Charles desperta ciúmes em Sam.

25-ago-24

PÂNICO NOS BASTIDORES (Stage Fright); 1950; com Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd; 110 min.

Jonathan Cooper é acusado de ter morto o marido da sua amante, a atriz Charlotte Inwoo. Afirmado ser Charlotte a verdadeira culpada, ele consegue esconder-se com a ajuda da amiga Eve Gill, que, intrigada com o caso, decide investigar o crime.

1-set-24

O DESCONHECIDO DO NORTE-EXPRESSO (Strangers on a Train); 1951; com Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman; 101 min.

Haines é um tenista famoso, casado, que se quer divorciar para casar com Anne Morton, a mulher que ama, e que é filha de um senador. Para isso Haines viaja até a sua cidade natal com o intuito de conseguir que a sua infiel mulher, Miriam, assine os papéis do divórcio, e fica furioso quando não consegue. De regresso, no comboio encontra um psicopata chamado Bruno Antony.

8-set-24

CONFESSO! (I Confess); 1953; com Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden; 95 min.

Um homem mata outro e confessa o seu crime a um padre, que, por diversas razões, é acusado do crime, mas que não pode dizer a verdade devido ao segredo da confissão.

15-set-24

CHAMADA PARA A MORTE (Dial M for Muder); 1954; com Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings; 88 min.

Tony Wendice, um ex-tenista de sucesso, sabe que Margot, sua mulher, tem um amante. Para se vingar e também para ficar com a fortuna dela, Tony planeia o homicídio de Margot em forma de crime perfeito.

22-set-24

JANELA INDISCRETA (Rear Window); 1954; com James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey; 112 min.

L. B. Jefferies é um repórter fotográfico que depois de partir uma perna fica confinado ao seu apartamento em Nova Iorque. Para se distrair, começa a observar, pela janela, a vida dos vizinhos. Até suspeitar que um deles terá assassinado a mulher. A namorada de Jefferies e a sua enfermeira vão acompanhá-lo nesta investigação voyeurista.

29-set-24

LADRÃO DE CASACA (To Catch a Thief); 1955; com Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis; 106 min.

Hitchcock e Grace Kelly no seu último encontro, antes da segunda se tornar princesa de Mônaco (o romance com o príncipe começou durante a rotação deste filme feito na Côte d'Azur). Um ladrão de jóias retirado volta à acção quando alguém lhe usurpa o nome numa série de audaciosos roubos.

6-out-24

O TERCEIRO TIRO (The Trouble With Harry); 1955; com John Forsythe, Shirley MacLaine, Edmund Gwenn; 99 min.

O problema de Harry é... estar morto. Mas mesmo morto, o cadáver continua a dar dores de cabeça à população local – uma comunidade pacífica numa região rural de Vermont, Nova Inglaterra. É que quase todos pensam ter tido alguma participação na sua morte e tentam de todas as formas esconder o corpo, agindo como se nada de estranho se passasse.

13-out-24

O HOMEM QUE SABIA DEMAIS (The Man Who knew too Much); 1956; com James Stewart, Doris Day, Bernard Miles; 120 min.

Uma família americana, formada pelo Dr. Benjamin "Ben" McKenna, pela esposa, a popular cantora Josephine Conway "Jo" McKenna e o filho Henry "Hank" McKenna, estão de férias em Marrocos. Na viagem de Casablanca para Marraquexe, conhecem o francês Louis Bernard, alguém aparentemente amigável, mas Jo suspeita das suas muitas perguntas e respostas evasivas.

20-out-24

O FALSO CULPADO (The Wrong Man); 1956; com Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle; 105 min.

Baseado numa história verdadeira: um homem honesto é confundido com o autor de um assalto. Manny Ballesterio, é músico e trabalha no mítico Stork Club, em Nova Iorque. A sua mulher precisa de fazer um tratamento dentário e Manny, que não tem dinheiro suficiente para pagar a conta do dentista, vai pedir um empréstimo a uma seguradora. Mas quando chega lá, os empregados, convencidos de terem reconhecido o homem que os assaltou há um ano, alertam a polícia.

27-out-24

A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES (Vertigo); 1958; com James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes; 128 min.

John Ferguson, um ex-polícia que sofre de vertigens é contratado por um velho amigo para seguir a sua mulher Madeleine. No entanto, Ferguson acaba por desenvolver uma paixão obsessiva por ela. "A Mulher que Viveu Duas Vezes" foi, durante anos, eleito o melhor filme de todos os tempos pela "Sight and Sound" (revista de cinema britânica de publicação mensal. Publicada pela primeira vez em 1932).

3-nov-24

INTRIGA INTERNACIONAL (North by Northwest); 1959; com Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason; 136 min.

Roger O. Thornhill, é um publicitário que se vê perseguido pelo continente americano por espões que julgam que ele é um agente duplo e pela polícia que o acusa de homicídio, sobre um pano de fundo de espionagem.

10-nov-24

PSICO (Psycho); 1960; com Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles; 109 min.

Cansada de uma longa viagem, a bela Marion Crane instala-se num motel, gerido por Norman Bates, um jovem incapaz de se libertar do jugo materno. Para relaxar, Marion decide tomar um banho. O que se segue é uma das cenas mais famosas da história do cinema, que deixou milhões de pessoas atarradas perante a hipótese de tomar um simples duche.

17-nov-24

OS PÁSSAROS (The Birds); 1963; com Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy; 119 min.

Uma jovem vai para uma pequena cidade costeira dos EUA atrás do namorado. Mas, ao contrário do que esperava, vê-se no meio de uma estranha revolta de aves, que começam a atacar as pessoas.

24-nov-24

MARNIE (Marnie); 1964; com Tippi Hedren, Sean Connery, Martin Gabel; 130 min.

Marnie é uma ladra compulsiva, uma cleptomaníaca, em consequência de graves traumas de infância, que planeia roubar o patrão, mas, descoberta, é por este colocado numa série de situações que possa revelar a origem desse distúrbio.

1-dez-24

CORTINA RASGADA (Torn Curtain); 1966; com Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova; 128 min.

Um cientista americano entra na antiga República Democrática Alemã como dissidente a fim de se apoderar de uma fórmula secreta desenvolvida pelos comunistas.

8-dez-24

TOPÁZIO (Topaz); 1969; com Frederick Stafford, Dany Robin, John Vernon; 125 min.

Em 1962, no auge da Guerra Fria, um espião francês infiltra-se em Cuba, a pedido do serviço secreto dos EUA, a fim de investigar a atuação dos russos naquele país. E acaba por desmascarar um agente duplo dentre altos membros do governo francês.

15-dez-24

FRENZY – PERIGO NA NOITE (Frenzy); 1972; com Jon Finch, Barry Foster, Barbara Leigh-Hunt; 116 min.

Londres é aterrorizada por um assassino em série que viola as suas vítimas e as mata estrangulando-as com uma gravata. Sabendo que pode ser preso a qualquer momento, o assassino resolve incriminar um amigo, Richard Blaney, que fará de tudo para provar sua inocência.

22-dez-24

INTRIGA EM FAMÍLIA (Family Plot); 1976; com Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris; 120 min.

A profissional e falsa médium, Blanche, apercebe-se que uma cliente milionária oferece uma enorme recompensa a quem encontrar seu sobrinho desaparecido e herdeiro, Edward. Blanche, com ajuda do amante, um motorista de táxi, descobre o túmulo de Edward, que é falso, pois Edward forjou a sua própria morte.