

HOMENAGEM A
LAURO ANTÓNIO
1942-2022



2023

REDESCOBRIR
**ALFRED
HITCHCOCK**

MASTERCLASS
HISTÓRIA DO CINEMA



48

49

MARRIAGE

50

"TORN CURTAIN"

51

"TOPAZ"

52

"FRENZY"

53

"FAMILY PLOT"

2079-51

ALFRED HITCHCOCK REVISITADO

De dez em dez anos a revista "Sight & Sound" organiza um inquérito entre críticos de cinema de onde sai uma lista com os 100 Melhores Filmes de Sempre. Durante os últimos dez anos (até dezembro de 2021) "A Mulher Que Viveu Duas Vezes" de Alfred Hitchcock estava em primeiro lugar dessa lista, tendo ultrapassado "O Mundo a Seus Pés" de Orson Welles que se tinha mantido no primeiro lugar durante uns saudáveis 50 anos. Este ano "A Mulher Que Viveu Duas Vezes" foi deixado para segundo lugar e em primeiro passou a estar "Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles" da belga Chantal Akerman. Ainda na lista dos 100 estão "Psico" em 31º lugar, "Janela Indiscreta" em 38º e "Intriga Internacional" em 45º, fazendo de Alfred Hitchcock um dos realizadores mais mencionados nessa lista.

Curiosamente, Lauro António, tinha deixado preparada esta masterclass sobre Hitchcock para Oeiras de maneira a que a obra deste importante realizador pudesse ser vista praticamente na íntegra (ficam a faltar apenas dois filmes do início de carreira).

Como Lauro António escreveu afirmar Alfred Hitchcock como “o mestre do suspense” é dizer muito pouco. Ele foi-o incontestavelmente, mas ao analisar globalmente a sua obra não se deve ficar com a ideia de que Hitch era um mero realizador de divertimentos macabros que empolgaram as plateias de todo o mundo. Alfred Hitchcock foi um dos grandes autores da história do cinema, por muito que ele procurasse aligeirar a concepção e repetisse amiudadas vezes que “Não passa de um filme!”.

A sua filmografia é das que maior coerência ostenta em toda a história do cinema. Hitch era homem de convicções fortes, de obsessões firmes, de temática constante, de um rigor formal e estilístico que assombram. Ainda hoje a maioria dos seus filmes não se deixou corromper por uma ruga, não envelheceu um minuto e mantém uma modernidade de olhar e de construção que espantam. Alfred Hitchcock abordou os assuntos do seu tempo, mas interessou-se sobretudo pela condição humana. O que é eterno.”

Continuamos, portanto, aqui com o trabalho que Lauro António construiu desde sempre, o de mostrar bom cinema e quem o faz. Ver, falar e escrever sobre cinema foi no que o Lauro António trabalhou a vida toda, nós vamos tentar continuar esse trabalho e que melhor forma para o fazer que com aquele que foi um dos grandes realizadores da história do cinema.

Frederico Corado

(realizador, encenador e filho de Lauro António)

AUDITÓRIO MUNICIPAL MAESTRO CÉSAR BATALHA

Avenida das Descobertas, 59 – Galerias Alto da Barra, Oeiras
Terças-feiras, 16h00

ENTRADA GRATUITA limitada aos lugares disponíveis

Entrega de senhas a partir das 15h30

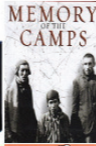
Máximo 2 por pessoa e válidas até ao início da sessão

Não é permitida a entrada após o início da sessão

Não se efetuam reservas

Programa sujeito a alterações

www.oeiras.pt . carlos.pinto@oeiras.pt . Tel. 214408565





3 janeiro

THE PLEASURE GARDEN

(não estreado em Portugal)

75 minutos; M/12 anos

(1925)

com Virginia Valli, Carmelita Geraghty, Miles Mander

Patsy e Jill trabalham como dançarinas num local chamado Pleasure Garden. Elas namoram com Levett e Hugh, soldados britânicos que se ausentam em serviço. Rapidamente Jill esquece Hugh e passa a prestar outro tipo de trabalho para os clientes da casa.



10 janeiro
O INQUILINO SINISTRO
The Lodger

92 minutos; M/12 anos
(1927)

com Ivor Novello, Marie Ault, Arthur Chesney

Um serial killer inicia uma série de assassinatos em Londres, tendo como elemento comum o facto de as vítimas serem todas mulheres loiras. Um novo hóspede, Jonathan Drew, chega ao hotel do casal Bouting, em Bloomsbury, e aluga um quarto. Daisy, a filha dos Boutings, também é loira e está noiva de Joe Chandler, um detetive.



17 janeiro
RINGUE DE BOXE
The Ringue

116 minutos; M/12 anos
(1927)

com Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter

Jack One Round é um lutador de boxe que realiza frequentemente lutas de exibição. Sem revelar sua verdadeira identidade, um campeão australiano – que se apaixonou pela mulher de Jack – desafia-o para um combate.



24 janeiro
EASY VIRTUE

(não estreado em Portugal)

80 minutos; M/12 anos.

(1927)

com Isabel Jeans, Robin Irvine, Franklin Dyall

Larita Filton encontra-se envolvida num processo de divórcio escandaloso e no suicídio de um jovem artista. Ela foge para França para recomeçar outra vida, onde conhece John Whittaker. Depois de casados a família elitista de John descobre o passado de Larita.



31 janeiro
DOWNHILL

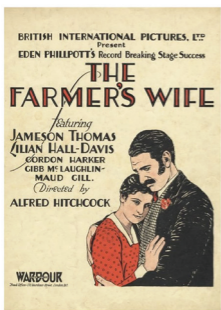
(não estreado em Portugal)

80 minutos; M/12 anos

(1927)

com Ivor Novello, Ben Webster, Norman McKinnel

O jovem Roddy Berwick é a estrela da equipa de rugby e lidera o grupo de colegas num internato britânico. Quando o seu grande amigo Tim Wakely vê a sua entrada na Universidade de Oxford ameaçada por um acidente, Roddy dá sua palavra e promete nunca denunciá-lo.



7 fevereiro

A MULHER DO LAVRADOR

The Farmer's Wife

94 minutos; M/12 anos
(1928)

com Jameson Thomas, Lillian Hall-Davis, Gordon Harker

Após se tornar viúvo um agricultor decide casar-se novamente. Orgulhoso, acredita que todas as mulheres do pequeno lugar onde vive irão cair a seus pés, mas na verdade depara-se com o contrário: é rejeitado por todas as suas pretendentes. À medida que vai sendo humilhado pelas mulheres, o agricultor começa a perceber que sua empregada, Araminta, está apaixonada por si.



14 fevereiro
CHAMPAGNE
Champagne

86 minutos; M/12 anos
(1928)

com Betty Balfour, Jean Bradin, Gordon Harker

Betty é uma jovem rica e mimada que tem uma vida de luxo devido aos lucros da indústria de champanhe do pai. Para colocar um ponto final no comportamento da filha, o pai simula a falência da sua empresa.



21 fevereiro
CHANTAGEM
Blackmail

85 minutos; M/12 anos
(1929)

com Anny Ondra, Sara Allgood, Charles Paton

Por volta de 1920, em Londres, uma mulher mata acidentalmente um pintor que tentava violá-la. Ela e o seu noivo, detetive da Scotland Yard encarregado das investigações, passam a ser chantageados por um homem que testemunhou o crime.



28 fevereiro

POBRE PETE!

The Manxman

110 minutos; M/12 anos
(1929)

com Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra

O pai de Kate Cregeen, dono da taberna local, é contra o relacionamento da filha com Pete Quilliam, por este ser pobre. Pete decide tentar fortuna na África do Sul, mas é erradamente dado como morto. O advogado Philip, um grande amigo de Pete, aproxima-se então de Kate e os dois apaixonam-se.

ALFRED HITCHCOCK'S
RICH AND STRANGE



7 março

RICOS E ESTRANHOS

Rich and Strange

110 minutos; M/12 anos

(1931)

com Henry Kendall, Joan Barry, Betty Amann

Um jovem casal, que ganhou uma grande soma de dinheiro, resolve fazer uma viagem à volta do mundo. Porém não esperam que essa decisão possa estragar as suas vidas.

British International Pictures
presents



Alfred Hitchcock's
THE SKIN GAME

with

C.V. France Helen Haye Edmund Gwenn



14 março

JOGO FRAUDULENTO

The Skin Game

85 minutos; M/12 anos

(1931)

com Edmund Gwenn, Jill Esmond, C. V. France

Duas famílias, que nutrem um ódio profundo entre si, não perdem oportunidade para se digladiarem. No meio dessa luta encontra-se uma jovem casada, com um passado turbulento. Quando essa faceta é descoberta começa uma enorme luta de poderes, que apenas terá tréguas quando a jovem tenta o suicídio.



21 março

NÚMERO DEZASSETE

Number Seventeen

66 minutos; M/12 anos

(1932)

com John Stuart, Anne Grey, Leon M. Lion

Um bando de criminosos esconde-se após um roubo de joias e é perseguido por um polícia que os tenta deter e evitar que escapem com a imensa fortuna.



28 março

O HOMEM QUE SABIA DEMASIADO

The Man Who Knew Too Much

75 minutos; M/12 anos

(1934)

com Leslie Banks, Edna Bes, Peter Lorre

O casal inglês Bob e Jill Lawrence, juntamente com a filha Betty, encontra-se de férias de inverno em Saint-Moritz, na Suíça, praticando esqui e tiro ao prato. Tudo corria bem até o momento em que Louis Bernard, um amigo deles, é atingido por um disparo enquanto dançava com Jill. Antes de morrer, Louis dá a Jill a chave de seu quarto.



WALTZES FROM VIENNA



4 abril

VALSAS DE VIENA

Waltzes From Vienna

81 minutos; M/12 anos

(1934)

com Esmond Knight, Jessie Matthews, Edmund Gwenn

Johan Strauss Jr. é forçado por seu pai a esquecer a música e ir trabalhar para uma confeitaria, onde se irá apaixonar por Resi, uma jovem extremamente ciumenta que tenta impedir que ele componha uma valsa para a rica condessa, após um pedido especial.



11 abril

OS 39 DEGRAUS The 39 Steps

86 minutos; M/12 anos
(1935)

com Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

Por mero acaso, um homem torna-se no centro de uma complexa rede de espionagem e é perseguido pela polícia, que o julga culpado de homicídio. Richard Hannay vê-se obrigado a percorrer a Escócia algemado a uma rapariga, em busca do verdadeiro criminoso. Os 39 degraus são o segredo que ele tem de desvendar.

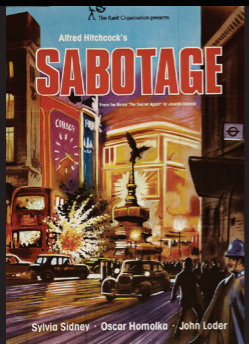


18 abril
OS 4 ESPIÕES
The Secret Agent

86 minutos; M/12 anos
(1936)

com John Gielgud, Peter Lorre, Madeleine Carroll

Durante a Primeira Guerra Mundial, um soldado britânico descobre que uma agência do governo forjou a sua morte e trocou a sua identidade. Agora ele será enviado para uma operação especial: viajar até a Suíça e matar um agente alemão. Para levar a cabo a missão, é ajudado por uma agente novata e um assassino profissional.

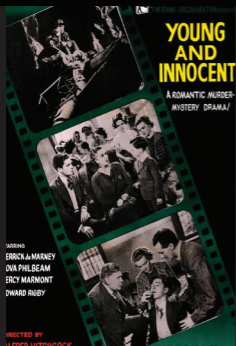


25 abril
À 1.45
Sabotage

76 minutos; M/12 anos
(1936)

com Sylvia Sidney, Oskar Homolka, John Loder

Verloc, o gerente de um cinema do West End londrino, é o chefe secreto de um bando de agitadores estrangeiros que planeiam destruir a Rede Metropolitana de Londres. A sua próxima missão será deixar uma bomba altamente poderosa na estação de Piccadilly Circus. O plano corre mal e algo de muito trágico se irá passar quando a bomba explode e mata o rapaz que a transporta, juntamente com os ocupantes do autocarro em que segue.



2 maio

JOVEM E INOCENTE

Young and Innocent

80 minutos; M/12 anos
(1937)

com Nova Pilbeam, Derrick De Marney, Percy Marmont

Christine Clay é uma famosa atriz que sofre com os ciúmes do seu ex-marido que a acusa de manter um relacionamento com o jovem escritor Robert Tisdall. Na manhã seguinte, Christine aparece morta na praia e Robert corre em busca de auxílio. Quando a polícia chega, constata que a mulher fora asfixiada com um cinto e duas banhistas acusam Robert.



9 maio

DESAPARECIDA! The Lady Vanishes

96 minutos; M/12 anos
(1938)

com Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas

Colocando a tónica no humor, o filme narra uma história de espionagem clássica que envolve um grupo de nazis e uma velha e fleumática senhora inglesa num comboio que atravessa a região dos Balcãs.



16 maio

A POUSADA DA JAMAICA

Jamaica Inn

108 minutos; M/12 anos
(1939)

com Charles Laughton, Maureen O'Hara, Leslie Banks

O último filme da fase britânica de Hitchcock, feito já com um pé na América. É a história de uma órfã irlandesa na costa da Cornualha no século XVIII, vivendo numa sinistra mansão que abriga um bando responsável pelos naufrágios na costa.



23 maio
REBECCA
Rebecca

130 minutos; M/12 anos
(1940)

com Joan Fontaine, Laurence Olivier, Judith Anderson

Uma mulher frágil casa-se com um homem de uma condição social muito mais elevada e vai viver numa mansão, sobre a qual pairam a sombra sinistra da governanta e a lembrança de Rebecca, a primeira mulher do marido.



30 maio

CORRESPONDENTE DE GUERRA Foreign Correspondent

120 minutos; M/12 anos
(1940)

com Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall

Joel McCrea é um repórter desportivo americano enviado para a Europa para uma série de reportagens "diferentes" sobre a crise política que levou à Segunda Guerra Mundial. O mestre do suspense dá-nos um dos seus filmes mais espetaculares, cheio de achados visuais (as sequências dos moinhos de vento, o atentado contra o político e a queda final do avião) e com o seu humor característico (a tentativa de assassinato do jornalista).



6 junho

O SR. E A SR^a SMITH Mr. and Mrs. Smith

95 minutos; M/12 anos
(1941)

com Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond

Ann e David são um casal feliz. Certo dia ela pergunta-lhe se tivesse de fazer tudo novamente, se voltaria a casar com ela. Para sua surpresa, ele responde que não. Mais tarde, naquele mesmo dia, separadamente, descobrem que, devido a uma complicação quando se casaram há três anos, eles não são legalmente casados.



13 junho
SUSPEITA
Suspicion

99 minutos; M/12 anos
(1941)

com Cary Grant, Joan Fontaine, Nigel Bruce

Johnny Aysgarth é um charmoso playboy e inveterado jogador que vive pedindo dinheiro emprestado. Ele casa com a tímida Lina McLaidlaw, uma rica herdeira. Mas é apenas após a lua-de-mel que ela começa a desconfiar do caráter dele, quando o parceiro e amigo de Johnny é morto misteriosamente. Ela suspeita do marido e teme que possa ser a próxima vítima.



20 junho
SABOTAGEM
Saboteur

109 minutos; M/12 anos
(1941)

com Priscilla Lane, Robert Cummings, Otto Kruger

Quando um acto de sabotagem destrói parte de uma fábrica de aviões, o inocente empregado Barry Kane é acusado do crime. Determinado em resgatar a sua boa reputação, Kane inicia uma perseguição ao homem que julga ser responsável pela sabotagem, o misterioso Mr. Fry.

ALFRED HITCHCOCK
BON VOYAGE



27 junho

BON VOYAGE (curta)

Bon Voyage

26 minutos; M/12 anos

(1944)

com John Blythe, Paulette Goddard, Janique Joelle

Um escocês, Sgt. John Dougall, artilheiro da Força Aérea Real, abatido e feito prisioneiro de guerra, explica como viajou com grande dificuldade pela França ocupada pelos alemães. Na maior parte do caminho teve a companhia de outro prisioneiro de guerra fugitivo. O seu companheiro de fuga confiou-lhe uma carta para entregar assim que chegasse a Londres, supostamente uma carta muito pessoal e particular.



27 junho
MENTIRA
Shadow of a Doubt

108 minutos; M/12 anos
(1943)

com Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey

Um homem suspeito de ser o misterioso assassino de viúvas (com uma predilecção pela música de "A Viúva Alegre") refugia-se numa pequena comunidade californiana onde tem família, com uma sobrinha particularmente fascinada pela sua personalidade. Mas quando começa a descobrir coisas peculiares sobre o tio, torna-se alvo de estranhos "acidentes". Uma das obras-primas de Alfred Hitchcock sobre a suspeita e a dúvida e, diz-se, um dos seus filmes predilectos.



AVENTURE MALGACHE



4 julho

AVENTURE MALGACHE (curta) **Aventure Malgache**

32 minutos; M/12 anos
(1944)

com Paul Bonifas, Paul Clarus, Jean Dattas

Enquanto se prepara nos bastidores, um ator conta aos seus colegas de elenco sobre uma aventura que teve durante a Segunda Guerra Mundial na colônia francesa de Madagáscar, controlada pelo Eixo, trabalhando para a Resistência e em conflito com o chefe da polícia local, um colaboracionista.



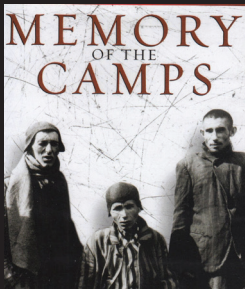
4 julho

UM BARCO E NOVE DESTINOS Lifeboat

97 minutos; M/12 anos
(1944)

com Tallulah Bankhead, John Hodiak,
Walter Slezak

Após o navio em que viajavam ter sido afundado por torpedos durante a II Guerra Mundial, sobreviventes americanos e britânicos juntam-se num barco a remos. O submarino alemão que os atacara também foi afundado no mesmo momento. Resgatam da água um último sobrevivente, um alemão chamado Willi, que se dizia tripulante do submarino, mas na verdade era o capitão.



MEMORY OF THE CAMPS



11 julho

MEMORY OF THE CAMPS Memory of the Camps

70 minutos; M/18 anos
(2014)

com Jasper Britton, Adolf Hitler (arquivo fotográfico),
Sidney Bernstein (arquivo fotográfico)

“Memória dos Campos” é um documentário sobre os campos de concentração nazis, originalmente filmado em 1945, reconhecido como um dos mais definitivos e inesquecíveis registros sobre o Holocausto.



18 julho
A CASA ENCANTADA
Spellbound

111 minutos; M/12 anos
(1945)

com Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov

A linda e fria Dra. Constance é uma psiquiatra que conhece muito bem o ser humano, ao menos era o que pensava até conhecer o sinistro Dr. Anthony que foi nomeado como substituto do diretor da clínica psiquiátrica Green Manors, onde ela trabalha.

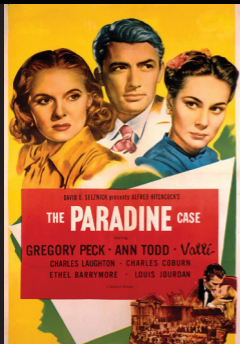


25 julho
DIFAMAÇÃO
Notorious

102 minutos; M/12 anos
(1946)

com Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains

Um agente do governo dos Estados Unidos chantageia a filha de um nazi, para forçá-la a espionar um agente alemão que vive no Rio de Janeiro.



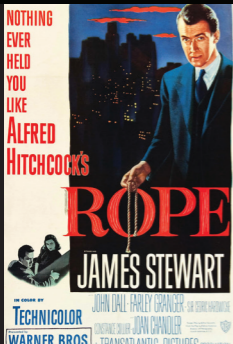
1 agosto

O CASO PARADINE The Paradine Case

112 minutos; M/12 anos
(1947)

com Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton

Um juiz insensível e libidinoso tem nas suas mãos a vida ou a morte de uma mulher acusada de ter envenenado o marido, e o futuro do seu advogado.



8 agosto
A CORDA
Rope

80 minutos, M/12 anos
(1948)

com James Stewart, John Dall, Farley Granger

Dois jovens estrangulam até a morte um ex-colega de faculdade no seu apartamento, querendo provar a sua superioridade ao cometerem o "assassinato perfeito". Depois de esconder o corpo num baú de madeira, oferecem um jantar no local do crime.



15 agosto

SOB O SIGNO DO CAPRICÓRNIO

Under Capricorn

117 minutos; M/12 anos

(1949)

com Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding

Em 1831 o irlandês Charles Adare viaja para a Austrália, local de degredo para condenados, para começar uma nova vida. Ao chegar conhece o poderoso Sam Flusky e descobre que a esposa deste foi sua colega de infância. Bela e instável, Henrietta é agora uma atormentada alcoólatra e sua reaproximação de Charles desperta ciúmes em Sam.

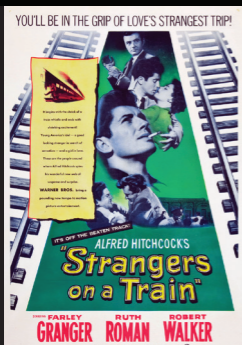


22 agosto
PÂNICO NOS BASTIDORES
Stage Fright

110 minutos; M/12 anos
(1950)

com Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd

Jonathan Cooper é acusado de ter morto o marido da sua amante, a atriz Charlotte Inwoo. Afirmando ser Charlotte a verdadeira culpada, ele consegue esconder-se com a ajuda da amiga Eve Gill, que, intrigada com o caso, decide investigar o crime.



29 agosto

O DESCONHECIDO DO NORTE-EXPRESSO Strangers on a Train

101 minutos; M/12 anos
(1951)

com Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman

Haines é um tenista famoso, casado, que se quer divorciar para casar com Anne Morton, a mulher que ama, e que é filha de um senador. Para isso Haines viaja até a sua cidade natal com o intuito de conseguir que a sua infiel mulher, Miriam, assine os papéis do divórcio, e fica furioso quando não consegue. De regresso, no comboio encontra um psicopata chamado Bruno Antony.



5 setembro
CONFESSO!
I Confess

95 minutos; M/12 anos
(1953)

com Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden

Um homem mata outro e confessa o seu crime a um padre, que, por diversas razões, é acusado do crime, mas que não pode dizer a verdade devido ao segredo da confissão.

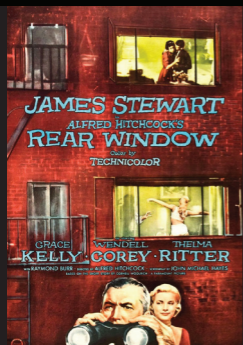


12 setembro
CHAMADA PARA A MORTE
Dial M for Murder

88 minutos; M/12 anos
(1954)

com Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings

Tony Wendice, um ex-tenista de sucesso, sabe que Margot, sua mulher, tem um amante. Para se vingar e também para ficar com a fortuna dela, Tony planeia o homicídio de Margot em forma de crime perfeito.



19 setembro

JANELA INDISCRETA

Rear Window

112 minutos; M/12 anos

(1954)

com James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

L. B. Jefferies é um repórter fotográfico que depois de partir uma perna fica confinado ao seu apartamento em Nova Iorque. Para se distrair, começa a observar, pela janela, a vida dos vizinhos. Até suspeitar que um deles terá assassinado a mulher. A namorada de Jefferies e a sua enfermeira vão acompanhá-lo nesta investigação voyeurista.



26 setembro
LADRÃO DE CASACA
To Catch a Thief

106 minutos; M/12 anos
(1955)

com Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis

Hitchcock e Grace Kelly no seu último encontro, antes da segunda se tornar princesa de Mônaco (o romance com o príncipe começou durante a rodagem deste filme feito na Cote d'Azur). Um ladrão de jóias retirado volta à acção quando alguém lhe usurpa o nome numa série de audaciosos roubos.



3 outubro
O TERCEIRO TIRO
The Trouble With Harry

99 minutos; M/12 anos
(1955)

com John Forsythe, Shirley MacLaine, Edmund Gwenn

O problema de Harry é... estar morto. Mas mesmo morto, o cadáver continua a dar dores de cabeça à população local – uma comunidade pacífica numa região rural de Vermont, Nova Inglaterra. É que quase todos pensam ter tido alguma participação na sua morte e tentam de todas as formas esconder o corpo, agindo como se nada de estranho se passasse.



10 outubro

O HOMEM QUE SABIA DEMAIS The Man Who knew Too Much

120 minutos; M/12 anos
(1956)

com James Stewart, Doris Day, Bernard Miles

Uma família americana, formada pelo Dr. Benjamin "Ben" McKenna, pela esposa, a popular cantora Josephine Conway "Jo" McKenna e o filho Henry "Hank" McKenna, estão de férias em Marrocos. Na viagem de Casablanca para Marraquexe, conhecem o francês Louis Bernard, alguém aparentemente amigável, mas Jo suspeita das suas muitas perguntas e respostas evasivas.

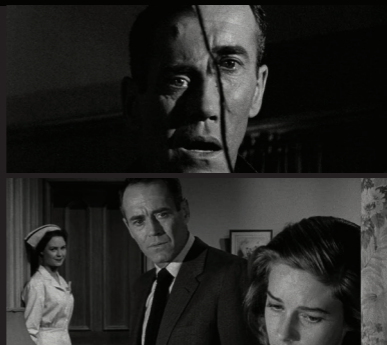
For the first time Alfred Hitchcock goes to real life for his thrills! It's all true and all suspense--the all-round biggest Hitchcock hit ever to hit the screen! Warner Bros. present **HENRY FONDA** and **VERA MILES** and the exciting city of New York in **ALFRED HITCHCOCK'S**

The Wrong Man



Somewhere, somehow, there must be the right man!

CHALLENGE!
From the most suspenseful and gripping of all the thrillers ever made, THE WRONG MAN is the most dramatic of all.



17 outubro

O FALSO CULPADO

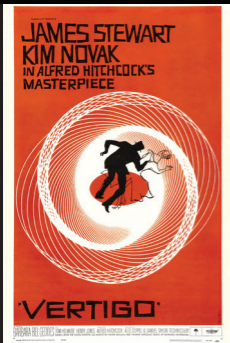
The Wrong Man

105 minutos; M/12 anos

(1956)

com Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle

Baseado numa história verdadeira: um homem honesto é confundido com o autor de um assalto. Manny Ballestero, é músico e trabalha no mítico Stork Club, em Nova Iorque. A sua mulher precisa de fazer um tratamento dentário e Manny, que não tem dinheiro suficiente para pagar a conta do dentista, vai pedir um empréstimo a uma seguradora. Mas quando chega lá, os empregados, convencidos de terem reconhecido o homem que os assaltou há um ano, alertam a polícia.



24 outubro

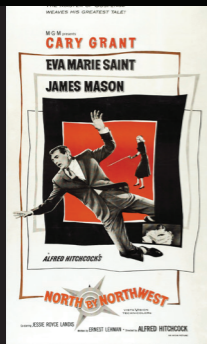
A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES

Vertigo

128 minutos; M/12 anos
(1958)

com James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes

John Ferguson, um ex-polícia que sofre de vertigens é contratado por um velho amigo para seguir a sua mulher Madeleine. No entanto, Ferguson acaba por desenvolver uma paixão obsessiva por ela. "A Mulher que Viveu Duas Vezes" foi, durante anos, eleito o melhor filme de todos os tempos pela "Sight and Sound" (revista de cinema britânica de publicação mensal. Publicada pela primeira vez em 1932).



31 outubro
INTRIGA INTERNACIONAL
North by Northwest

136 minutos; M/12 anos
(1959)

com Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Roger O. Thornhill, é um publicitário que se vê perseguido pelo continente americano por espíões que julgam que ele é um agente duplo e pela polícia que o acusa de homicídio, sobre um pano de fundo de espionagem.



7 novembro

PSICO Psycho

109 minutos. M/12 anos
(1960)

com Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

Cansada de uma longa viagem, a bela Marion Crane instala-se num motel, gerido por Norman Bates, um jovem incapaz de se libertar do jugo materno. Para relaxar, Marion decide tomar um banho. O que se segue é uma das cenas mais famosas da história do cinema, que deixou milhões de pessoas atarradas perante a hipótese de tomar um simples duche.

"It could be the most terrifying motion picture I have ever made!" — *Alfred Hitchcock*



ALFRED
HITCHCOCK'S
"The Birds"
TECHNICOLOR®

ROD TAYLOR · JESSICA TANDY
SUZANNE PLESSETTE and Johnny "TIPPI" HEDREN



A Fascinating
New Personality



14 novembro
OS PÁSSAROS
The Birds

119 minutos; M/12 anos
(1963)

com Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy

Uma jovem vai para uma pequena cidade costeira dos EUA atrás do namorado. Mas, ao contrário do que esperava, vê-se no meio de uma estranha revolta de aves, que começam a atacar as pessoas.

ALFRED
HITCHCOCK'S
SUSPENSEFUL
SEX
MYSTERY

"MARNIE"

Starring
"TIPPI" HEDREN · SEAN CONNERY

Directed by DIANE BAKER · MARTIN GABEL
Screenplay by JIM PRESSON · ALLEN
TECHNICOLOR



21 novembro

MARNIE

Marnie

130 minutos; M/12 anos

(1964)

com Tippi Hedren, Sean Connery, Martin Gabel

Marnie é uma ladra compulsiva, uma cleptomaniaca, em consequência de graves traumas de infância, que planeia roubar o patrão, mas, descoberta, é por este colocada numa série de situações que podem revelar a origem desse distúrbio.

IT
TEARS
YOU APART
WITH
SUSPENSE!

**PAUL
NEWMAN** **JULIE
ANDREWS**



**ALFRED
HITCHCOCK'S**
**'TORN
CURTAIN'**

LILA KEDROVA - HANSJØERG FELMY - TAMARA TOUMANOVA
LUDWIG DONATH - DAVID OPATOSHU



28 novembro

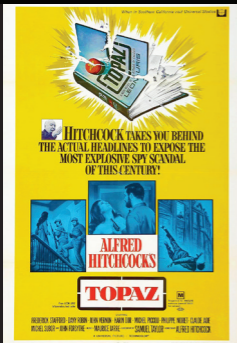
A CORTINA RASGADA

Torn Curtain

128 minutos; M/12 anos
(1966)

com Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova

Um cientista americano entra na antiga República Democrática Alemã como dissidente a fim de se apoderar de uma fórmula secreta desenvolvida pelos comunistas.



5 dezembro

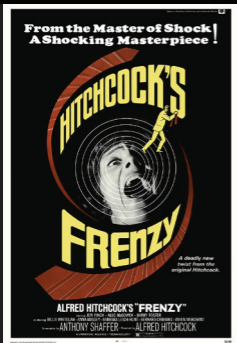
TOPÁZIO

Topaz

125 minutos; M/12 anos
(1969)

com Frederick Stafford, Dany Robin, John Vernon

Em 1962, no auge da Guerra Fria, um espião francês infiltrase em Cuba, a pedido do serviço secreto dos EUA, a fim de investigar a atuação dos russos naquele país. E acaba por desmascarar um agente duplo entre altos membros do governo francês.



12 dezembro

FRENZY – PERIGO NA NOITE

Frenzy

116 minutos; M/12 anos
(1972)

com Jon Finch, Barbara Leigh-Hunt, Barry Foster

Londres é aterrorizada por um assassino em série que viola as suas vítimas e as mata estrangulando-as com uma gravata. Sabendo que pode ser preso a qualquer momento, o assassino resolve incriminar um amigo, Richard Blaney, que fará de tudo para provar sua inocência.



19 dezembro
INTRIGA EM FAMÍLIA
Family Plot

120 minutos; M/12 anos
(1976)

com Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris

A profissional e falsa médium, Blanche, apercebe-se que uma cliente milionária oferece uma enorme recompensa a quem encontrar o seu sobrinho desaparecido e herdeiro, Edward. Blanche, com ajuda do amante, um motorista de táxi, descobre o túmulo de Edward, que é falso, pois Edward forjou a sua própria morte.



LAURO ANTÓNIO

Nasceu a 18 de agosto de 1942, em Lisboa e faleceu na mesma cidade a 3 de fevereiro de 2022. Licenciado em História pela Faculdade de Letras de Lisboa. Realizador de cinema com as longas metragens: "Manhã Submersa" e "O Vestido Cor de Fogo", e ainda as curtas "Prefácio a Vergílio Ferreira", "O Zé Povinho na Revolução" ou "Vamos ao Nimas", e de televisão com a série "Histórias de Mulheres" (ficção), "A Paródia", "Novo Elucidário Madeirense" ou "Cantando Espalharei" (poesia) e dos documentários "José Viana", "Maria Sobral Mendonça", "Humberto Delgado: Obviamente, Demito-o!" (documentarismo).

Presença em centenas de Festivais e Semanas de Cinema Português. Diversos prémios, nacionais e internacionais. Filmes vendidos para circuitos comerciais e televisões de dezenas de países - Europa, EUA, África e América Latina. Crítico e ensaísta de cinema com mais de cinco dezenas de obras publicadas (O Cinema Entre Nós; Cinema e Censura em Portugal; Horror Film Show - O Cinema Fantástico nos Anos 70; Jacques Tourneur; David Cronenberg; Figueira da Foz - 10 Anos de Festival; Anuário Vídeo, anos de 86, 87, 90; Cinema e Comunicação Social; Lauro António Apresenta..., Vergílio Ferreira, A Serra e o Cinema, José Viana, 50 Anos de Carreira, A Memória das Sombras, O Ensino, o Cinema e o Audiovisual, E Depois de Abril, 'Tá-Se Bem? (A Juventude em Portugal e no Mundo, depois de abril de 1974). Cinema e Censura em Portugal - 2º edição, Citizen Kane (guião), O Vestido Cor de Fogo (guião), Educação Ambiental / o Audiovisuais no Ensino, etc.), Coleção "Cine Clube" (29 volumes). Director de diversas publicações de cinema e vídeo (Enquadramento; Isto é Espectáculo; Isto é Cinema e Vídeo Som). Exerceu regularmente a crítica cinematográfica em numerosas publicações, destacando-se a sua colaboração

no Diário de Lisboa (1967-1975), Opção (1977-1978), Diário de Notícias (1976-198), Mais, A Capital, Diário Popular, Diário de Lisboa (2ª fase), e O Comércio do Porto, A Bola, Jornal do Fundão, Jornal do Sporting, revista História, The Best Wines, etc. Autor de vários programas de cinema na rádio (RDP, Rádio Comercial, Rádio Clube Português, Rádio Geste, etc.). Autor do programa O Musical no Cinema (Antena 2, 1997-2000). Autor e encenador de teatro (A Encenação, etc.). Dirigente cineclubista (Cine Clube Universitário de Lisboa, ABC Cine Clube de Lisboa, nos anos 60). Director de programação das salas de cinemas de arte e ensaio Estúdio Apolo 70 (entre 1969 e 1985); Caleidoscópio (1973-1975) e Foco, no Porto (1972-1974).

Director de diversos Festivais de Cinema (Festival Internacional de Lisboa, 1966; Festroia, 1989; FestiViana, Viana do Castelo, desde 1990; Video Viana, desde 1995; Festival Internacional de Portalegre, 1988-1990; FACE, 1990; Festival Escolar de Vídeo (1993-1996), Forum Açoriano de Cinema, 1998/1999), Cine Eco (Cinema e Ambiente), Seia, Serra da Estrela, 1995-2010; Famafest (Cinema e Literatura, Famalicão, 1999-2010), Festival "O Castelo em Imagens" (Portel - 2003-2011), Coordenador do grupo "Cinema e Audiovisual", do Ministério da Educação, encarregue de integrar esta disciplina no sistema de ensino português (entre 1990-93). Membro de Júri de diversos Festivais de Cinema, em Portugal e no Estrangeiro (Cine de Humor de La Coruña; Santarém; Figueira da Foz; Fantasporto; Tomar; Valladolid; Tróia; Avança; Festivideo; Budapeste (Prémio da Crítica Internacional); Cinanima, Aveiro, FIPA, Biarritz, FICA (Goias, Brasil), Ourense (Espanha), Turim (Cinemambiente, 2007), etc.). Professor de cinema e audiovisual (IADE, ISCEM, Universidade Nova, Cine Forum do Funchal, Universidade Moderna (I@T), etc.).

Professor adjunto no Curso de Tecnologias de Comunicação Audiovisual, do Instituto Politécnico do Porto.

Professor de cinema e audiovisual (IADE, ISCEM, Universidade Nova, Cine Forum do Funchal, Universidade Moderna, I@T, etc). Coordenador do Forum Académico de Cinema do Porto (no ISEP), das sessões de Cine Clube, da Biblioteca Museu da República e Resistência e das sessões "The Wonderfull-Cinematografo, São Luiz. Organizou também sessões na Biblioteca Almeida Garrett no Porto: Invicta Filmes (2010-2012). Dirigiu "Masterclass" (Auditório Municipal César Batalha, Oeiras) sobre "Os Cinemas da Europa" (2011); "A Época de Ouro do Cinema Americano, 1940-1960" (2012), "A Época de Ouro do Cinema Italiano" (2013), "O Melhor do Cinema Inglês (1935-2000) (2014), "A Actriz, Arte e Sedução" (2015), "Grandes Cômicos, Grandes Comédias" (2016). "Masterclass" (Fórum Municipal Luísa Todi, Setúbal) sobre "Época de Ouro do Cinema Americano, 1940-1960" (2013-2014); "A Época de Ouro do Cinema Italiano" (2014-15), "A Actriz, Arte e Sedução" (2016), "Masterclass" sobre "O Fado no Cinema" no Festa'AFilm em Montpellier, 2012. Organiza "Cinema na Reitoria" início com o ciclo "Duas Crises em Confronto" (2013), "As Teias da Lei" (2014) (Reitoria da Universidade de Lisboa); Masterclass sobre "Os Miseráveis no Cinema" (2013) (instituto de Estudos Português do Sec. XVIII e Biblioteca Museu República e Resistência). Foi durante seis anos conselheiro da TVI - Canal 4 para a área do cinema e autor e apresentador do programa "Lauro António Apresenta...". Teve uma presença assídua no espaço digital com o seu blog "Lauro António Apresenta". Doou para Setúbal o seu espólio ligado ao cinema e audiovisual para a criação da "Casa das Imagens Lauro António - Biblioteca, Mediateca e Arquivo".

Colecção Masterclass de História do Cinema

2011 – **Os Cinemas da Europa**

(edição CMO, 2013)

2012 – **A História do Cinema Americano (1930-1960)**

(edição CMO, 2015)

2013 – **A Idade de Ouro do Cinema Italiano (1945-1970)**

(edição CMO, 2015)

2014 – **O Melhor do Cinema Inglês (1935-2000)**

(edição CMO, 2017)

2015 – **A Actriz, Arte e Sedução**

(edição CMO, 2018)

2016 – **Grandes Cómicos, Grandes Comédias**

(edição CMO, 2022)

2017 – **O Actor**

(em preparação)

2022 – **Cinema Americano, Anos 80**

(em preparação)

AUDITÓRIO MUNICIPAL MA
le'sane



ESTRO CÉSAR BATALHA

Batalha



*Câmara Municipal
de Batalha*



2023

REDESCOBRIR ALFRED HITCHCOCK



Lauro António

