



MASTERCLASS
HISTÓRIA DO CINEMA

2022

CINEMA
AMERICANO

ANOS 80

LAURO ANTÓNIO



CINEMA AMERICANO – ANOS 80

A nostalgia ainda é o que era. Vejam-se as verdadeiras romagens de saudade aos ícones dos anos 80. Brinquedos, jogos, músicas, filmes, séries de televisão, moda, tudo serve para recordar um tempo que se quis de uma certa felicidade. E, no entanto, nada é assim tão simples.

Falemos do cinema norte-americano dos anos 80. Será uma das maiores fontes de ícones dos anos 80. De uma coerência e consistência invulgares. Uma das razões é seguramente a fornada de realizadores que surge no final da década de 70, inícios da de 80 e que vão marcar toda a década e, a partir daí, toda a história do cinema. O cinema norte-americano tinha estado muito influenciado pelo cinema europeu, muito mais intelectualizado e politizado, durante os anos 60 e 70.

Esta característica teve algumas vantagens, mas igualmente afastou o grande público do cinema americano que atravessou um período de certa crise, sobretudo ao nível das receitas de bilheteira. A nova geração que irá aparecer nos finais dos anos 70, muitos dos quais lançados em produções de série B, tendo Roger Corman como patrono, vai inverter essa tendência de uma forma natural. Nomes como os de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich, Michael Cimino, Paul Schrader, George Lucas, Steven Spielberg, Joe Dante ou Brian De Palma, entre alguns mais, são os arautos de um novo cinema que vai buscar inspiração aos grandes clássicos do cinema norte-americano. Os "serials" do cinema mudo, as grandes aventuras, as comédias de cariz social, à maneira de Frank Capra, o fantástico e o terror da Universal, tudo isso vai regressar, sob novas vestes, mas com propósitos semelhantes: conquistar os favores do grande público com obras que, em lugar de afastar as massas com um intelectualismo um pouco estéril, as procurava captar com mensagens apelativas e narrativas clássicas.

O aspecto mais significativo desta geração de cineastas é, todavia, a forma como reivindica a liberdade, criando para si próprios os meios de produção que os libertam dos grandes estúdios instalados. Spielberg, Lucas, Scorsese, Coppola

conseguiram impor-se como realizadores e igualmente produtores quase sempre donos e senhores das suas obras. Com direito a final cut, uma das grandes aspirações de gerações e gerações de realizadores que viveram dominados pela vontade dos produtores.

Se analisarmos globalmente a produção cinematográfica dos EUA nos anos 80 vamos encontrar algumas dominantes interessantes de sublinhar. Por exemplo, as pequenas cidades do interior dos EUA são o cenário privilegiado para comédias, aventuras, filmes de terror. Cidades pequenas, circunscritas a certas zonas, a main street, os cinemas, as zonas de diversão, os cafés e os bares, uma ou outra zona suburbana. Famílias da pequena burguesia, com muitos jovens que ocupam lugares essenciais nas histórias que se contam. O que se entra noutra aspecto curioso: o papel dos jovens no mesmo tipo de filmes dominantes nesta década: comédias, aventuras, filmes de terror... Mas com uma ressalva a fazer. Os protagonistas são normalmente jovens masculinos, excepto nos filmes de terror, onde as raparigas, por serem seres mais frágeis, são as protagonistas ameaçadas. Não são elas que resolvem normalmente as ameaças, são apenas as que as sofrem. De todas as formas, há uma certa promoção do papel das mulheres, nomeadamente das raparigas em idade escolar. Prende-se esta questão com uma outra: a importância

atribuída à família, enquanto principal célula da sociedade norte-americana. Não famílias invulgares, excepcionais, mas famílias perfeitamente normais. Mas se essas famílias habitam o interior dos EUA não são vistas como exemplos sociais ou políticos de exceção. Nos anos 40, 50 e 60 existiu a mesma atenção dedicada às famílias do interior dos EUA, mas para observar casos típicos de racismo, fascismo quotidiano, violência endêmica. Nos anos 80 esse aspecto político quase desaparece. Não há uma descaracterização política, não há uma desculpabilização, não há um olhar apolítico. A maioria dos filmes têm uma postura social aberta e moderna, podemos mesmo dizer "liberal" no melhor sentido da tradição norte-americana.

Resta agora explicar algumas das opções da seleção que apresento nesta masterclasse sobre cinema americano dos anos 80. Poderia ter optado por selecionar apenas obras-primas ou os filmes de excepcional qualidade desse período. Seria uma masterclasse muito próxima de "filmes que eu amo". Mas não muito representativa dos anos 80. Seriam filmes que poderiam ter sido realizados em qualquer outra década do cinema norte-americano. Prefiri optar, neste caso, por selecionar ícones dos anos 80, filmes de qualidade evidente, mas muitos deles longe de serem obras extraordinárias. Algumas comédias, filmes de terror ou fantásticos, filmes de aventuras são a essência do

cinema americano dos anos 80 que ficou conhecido até pelo slogan "o regresso da grande aventura". Foi em busca desses ícones indiscutíveis que parti à aventura, recuperando algum do prazer sentido nesses anos nas salas de cinema. Um pouco em busca do "espírito" dos anos 80.

Optei por apresentar os filmes por ordem cronológica, por me parecer a mais interessante para o espectador. Oferece a possibilidade de verificar uma evolução, e ainda uma grande diversidade de géneros. Apenas existe uma exceção, logo no início da masterclasse, para permitir uma escolha de títulos de diferentes estilos, com obras de grande adesão de público.

Ficam, portanto, aqui alguns dos grandes sucessos desses gloriosos anos 80, que ficaram marcados por governos de direita mais radical, pela ascensão ao poder económico de jovens tecnocratas, pela inversão dos valores que de humanistas passaram a ser dominados pelo cifrão, o que, no cinema, não deixa de estar registado por algum conformismo e conservadorismo, mas igualmente pelo apelo da aventura e da libertação individual. Uma década muito rica para análises sociológicas e artísticas.

Luís António

AUDITÓRIO MUNICIPAL MAESTRO CÉSAR BATALHA

Avenida das Descobertas, 59 – Galerias Alto da Barra, Oeiras

Terças-feiras, 16h00

ENTRADA GRATUITA limitada aos lugares disponíveis

Entrega de senhas a partir das 15h30. Máximo 2 por pessoa
e válidas até ao início da sessão

Não é permitida a entrada após o início da sessão

Programa sujeito a alterações

www.oeiras.pt . carlos.pinto@oeiras.pt . Tel. 214408565

18 janeiro
O IMPÉRIO CONTRA-ATACA
The Empire Strikes Back

124 minutos; M/12 anos

de Irvin Kershner (EUA, 1980)

com Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, etc.



25 janeiro
AMITYVILLE - A MANSÃO DO DIABO
The Amityville Horror

117 minutos; M/16 anos

de Stuart Rosenberg (EUA, 1979)

com James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, etc.





1 fevereiro

A MULHER DE VERMELHO

The Woman in Red

87 minutos; M/12 anos

de Gene Wilder (EUA, 1984)

com Gene Wilder, Charles Grodin, Kelly LeBrock, etc.



8 fevereiro

ALIEN, O 8º PASSAGEIRO

Alien

117 minutos; M/16 anos.

de Ridley Scott (EUA, 1979)

com Tom Skerritt, Sigourney Weaver,

Veronica Cartwright, etc.

15 fevereiro
VESTIDA PARA MATAR
Dressed to Kill

104 minutos; M/16 anos

de Brian De Palma (EUA, 1980)

com Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen, etc.

BRIAN DE PALMA,
MASTER OF THE MACABRE,
INVITES YOU TO A SHOWING
OF THE LATEST FASHION,
IN MURDER.



DRESSED

22 fevereiro
SHINING
The Shining

166 minutos; M/16 anos

de Stanley Kubrick (EUA, 1980)

com Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, etc.

A MASSIVE
OF BLOOD AND HORROR

THE SHINING

STORY BY
ROBERT BLOOM & STANLEY KUBRICK
SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK
DIRECTED BY STANLEY KUBRICK
CASTING BY
MUSIC BY



1 março
O AEROPLANO
Airplane!

88 minutos; M/12 anos

de Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker (EUA, 1980)
com Robert Hays, Julie Hagerty, Leslie Nielsen, etc.



8 março
O TOURO ENRAIVECIDO
Raging Bull

129 minutos; M/16 anos

de Martin Scorsese (1980, EUA)
com Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, etc.

15 março
SEXTA-FEIRA 13
Friday the 13th

95 minutos; M/18 anos

de Sean S. Cunningham (EUA, 1980)

com Betsy Palmer, Adrienne King, Kevin Bacon, etc.



22 março
AS PORTAS DO CÉU
Heaven's Gate

325 minutos; M/16 anos

de Michael Cimino (EUA, 1980)

com Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt, etc.





29 março

NOVA IORQUE, 1997

Escape from New York

99 minutos; M/13 anos

de John Carpenter (EUA, 1981)

com Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, etc.



5 abril

OS SALTEADORES DA ARCA PERDIDA

Raiders of the Lost Ark

115 minutos; M/12 anos

de Steven Spielberg (EUA, 1981)

com Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman, etc.

12 abril

UM LOBISOMEM AMERICANO EM LONDRES

An American Werewolf in London

97 minutos; M/16 anos

de John Landis (EUA, 1981);

com Griffin Dunne, Joe Belcher, David Naughton, etc.



19 abril

HALLOWEEN II - O GRANDE MASSACRE

Halloween II

92 minutos; M/18 anos

de Rick Rosenthal (EUA, 1981)

com Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence,

Charles Cyphers, etc.





26 abril

ESTADO DE GUERRA

Southern Comfort

106 minutos; M/12 anos
de Walter Hill (EUA, 1981)

com Keith Carradine, Powers Boothe, Fred Ward, etc.



3 maio

DO FUNDO DO CORAÇÃO

One from the Heart

107 minutos; M/12 anos
de Francis Ford Coppola (EUA, 1982)
com Frederic Forrest, Teri Garr, Raul Julia,
Nastassja Kinski, etc.

10 maio
A FELINA
Cat People

118 minutos; M/18 anos

de Paul Schrader (EUA, 1982)

com Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, etc.



17 maio
48 HORAS
48 Hrs.

96 minutos; M/12 anos

de Walter Hill (EUA, 1982)

com Nick Nolte, Eddie Murphy, Annette O'Toole, etc.





24 maio

VEIO DO OUTRO MUNDO

The Thing

109 minutos; M/18 anos

de John Carpenter (EUA, 1982)

com Kurt Russell, Wilford Brimley, T.K. Carter, etc.



31 maio

O FENÓMENO

Poltergeist

114 minutos; M/16 anos

de Tobe Hooper (EUA, 1982)

com Craig T. Nelson, JoBeth Williams,

Beatrice Straight, etc.

7 junho

BLADE RUNNER: PERIGO IMINENTE

Blade Runner

117 minutos; M/12 anos

de Ridley Scott (EUA, 1982)

com Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, etc.



14 junho

E.T. - O EXTRA-TERRESTRE

E.T. the Extra-Terrestrial

115 minutos; M/6 anos

de Steven Spielberg (EUA, 1982)

com Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, etc.





15 junho

TOOTSIE - QUANDO ELE ERA ELA
Tootsie

116 minutos; M/12 anos

de Sydney Pollack (EUA, 1982)

com Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, etc.



21 junho

OS ELEITOS
The Right Stuff

193 minutos; M/6 anos

de Philip Kaufman (EUA, 1983)

com Sam Shepard, Scott Glen, Ed Harris, etc.

22 junho
IMPACTO SÚBITO
Sudden Impact

117 minutos; M/16 anos

de Clint Eastwood (EUA, 1983)

com Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle, etc.

**Sudden
Impact**



28 junho
JOGOS DE GUERRA
WarGames

114 minutos; M/12 anos

de John Badham (EUA, 1983)

com Matthew Broderick, Dabney Coleman,

John Wood Sharkey, etc.





29 junho

OS RICOS E OS POBRES

Trading Places

116 minutos; M/12 anos

de John Landis (EUA, 1983)

com Dan Aykroyd, Eddie Murphy, Denholm Elliott, etc.



5 julho

OS MARGINAIS

The Outsiders

91 minutos; M/12 anos

de Francis Ford Coppola (EUA, 1983)

com Matt Dillon, Patrick Swayze, Tom Cruise, etc.

6 julho
COTTON CLUB
The Cotton Club

129 minutos; M/16 anos

de Francis Ford Coppola (EUA, 1984)

com Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane, etc.



12 julho
DUNA
Dune

137 minutos; M/12 anos

de David Lynch (EUA, 1984)

com Francesca Annis, Leonardo Cimino,
Dean Stockwell, Max von Sydow, etc.





13 julho

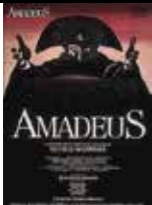
O MOMENTO DA VERDADE

The Karate Kid

126 minutos; M/12 anos

de John G. Avildsen (EUA, 1984)

com Ralph Macchio, Pat Morita, Elisabeth Shue, etc.



19 julho

AMADEUS

Amadeus

160 minutos; M/12 anos

de Milos Forman (EUA, França, 1984)

com Tom Hulce, F. Murray Abraham,
Elizabeth Berridge, etc.

20 julho
SPLASH, A SEREIA
Splash

115 minutos; M/6 anos
de Ron Howard (EUA, 1984)

com Tom Hanks, Daryl Hannah, John Candy, etc.



26 julho
PESADELO EM ELM STREET
A Nightmare on Elm Street

91 minutos, M/18 anos
de Wes Craven (EUA, 1984)

com John Saxon, Ronee Blakley, Johnny Depp, etc.





27 julho

OS CAÇA-FANTASMAS

Ghost Busters

105 minutos; M/6 anos

de Ivan Reitman (EUA, 1984)

com Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, etc.



2 agosto

GREMLINS - PEQUENO MONSTRO

Gremlins

106 minutos; M/12 anos

de Joe Dante (EUA, 1984)

com Hoyt Axton, Corey Feldman, etc.

3 agosto
AGENTE DA BROADWAY
Broadway Danny Rose

84 minutos; M/12 anos

de Woody Allen (EUA, 1984)

com Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte, etc.



9 agosto
FOOTLOOSE
A MÚSICA ESTÁ DO TEU LADO
Footloose

107 minutos; M/12 anos

de Herbert Ross (EUA, 1984)

com Kevin Bacon, Lori Singer, John Lithgow, etc.





10 agosto
SILVERADO
Silverado

133 minutos; M/12 anos

de Lawrence Kasdan (EUA, 1985)

com Kevin Kline, Scott Glenn, Kevin Costner, etc.



16 agosto
CHORUS LINE - O FILME
A Chorus Line

113 minutos; M/6 anos

de Richard Attenborough (EUA, 1985)

com Michael Blevins, Yamil Borges, Jan Gan Boy, etc.

17 agosto
A TESTEMUNHA
Witness

112 minutos; M/12 anos

de Peter Weir (EUA, 1985)

com Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas, etc.



23 agosto
A MULHER FALCÃO
Ladyhawke

121 minutos; M/12 anos

de Richard Donner (EUA, 1985)

com Matthew Broderick,
Rutger Hauer, Michelle Pfeiffer, etc.





24 agosto

REGRESSO AO FUTURO

Back to the Future

116 minutos; M/6 anos

de Robert Zemeckis (EUA, 1985)

com Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, etc.



30 agosto

CLUBE

The Breakfast Club

97 minutos; M/12 anos

de John Hughes (EUA, 1985)

com Emilio Estevez, Paul Gleason, Judd Nelson, etc.

31 agosto
OS GOONIES
The Goonies

114 minutos; M/6 anos

de Richard Donner (EUA, 1985)

com Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman,
Max Segar, etc.



6 setembro
NOVA IORQUE FORA DE HORAS
After Hours

97 minutos; M/16 anos

de Martin Scorsese (EUA, 1985)

com Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, etc.





13 setembro
A ROSA PÚRPURA DO CAIRO
The Purpur Rose of Cairo

81 minutos. M/6 anos

de Woody Allen (EUA, 1985)

com Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, etc.



20 setembro
ÁFRICA MINHA
Out of Africa

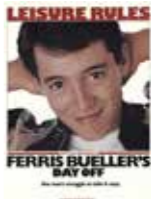
161 minutos; M/12 anos

de Sidney Pollack (EUA, 1985)

com Meryl Streep, Robert Redford,
Klaus Maria Brandauer, etc.

27 setembro
O REI DOS GAZETEIROS
Ferris Bueller's Day Off

103 minutos; M/12 anos
de John Hughes (EUA, 1986)
com Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara, etc.



4 outubro
NOVE SEMANAS E MEIA
Nine 1/2 Weeks

117 minutos; M/18 anos
de Adrian Lyne (EUA, 1986)
com Mickey Rourke, Kim Basinger, Margaret Whitton, etc.





11 outubro

CONTA COMIGO

Stand by Me

89 minutos; M/12 anos

de Rob Reiner (EUA, 1986)

com Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, etc.



18 outubro

TOP GUN - ASES INDOMÁVEIS

Top Gun

110 minutos; M/12 anos

de Tony Scott (EUA, 1986)

com Tom Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer, etc.

25 outubro

A MOSCA

The Fly

96 minutos; M/16 anos

de David Cronenberg (EUA, 1986)

com Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, etc.



1 novembro

UMA MULHER DE SUCESSO

Working Girl

113 minutos; M/12 anos

de Mike Nichols (EUA, 1988)

com Melanie Griffith, Harrison Ford, Sigourney Weaver, etc.





8 novembro

DIE HARD - ASSALTO AO ARRANHA-CÉUS

Die Hard

132 minutos; M/12 anos

de John McTiernan (EUA, 1988)

com Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman, etc.



15 novembro

QUEM TRAMOU ROGER RABBIT?

Who Framed Roger Rabbit

104 minutos; M/6 anos

de Robert Zemeckis (EUA, 1988)

com Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy, etc.

22 novembro

ELES VIVEM!

They Live

93 minutos; M/12 anos

de John Carpenter (EUA, 1988)

com Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, etc.



29 novembro

BATMAN

Batman

126 minutos; M/12 anos

de Tim Burton (EUA, 1989)

com Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, etc.





6 dezembro

UM AMOR INEVITÁVEL

When Harry Met Sally...

96 minutos; M/12 anos

de Rob Reiner (EUA, 1989)

com Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, etc.



13 dezembro

PRETTY WOMAN: UM SONHO DE MULHER

Pretty Woman

119 minutos; M/12 anos

de Garry Marshall (EUA, 1990)

com Richard Gere, Julia Roberts, Ralph Bellamy, etc.

20 dezembro
SOZINHO EM CASA
Home Alone

103 minutos; M/6 anos
de Chris Columbus (EUA, 1990)
com Macaulay Culkin, Joe Pesci, John Heard, etc.



TÍTULOS EDITADOS





LAURO ANTÓNIO

LAURO ANTÓNIO

Licenciado em História. Realizador de cinema (Manhã Submersa e O Vestido Cor de Fogo), e de televisão (séries Histórias de Mulheres (ficção), A Paródia, Humberto Delgado: Obviamente, Demito-o! (documentarismo), Cantando Espalharei... (poesia), etc. Presença em centenas de Festivais e Semanas de Cinema Português. Diversos prémios, nacionais e internacionais. Ensaísta de cinema com mais de cinco dezenas de obras publicadas. Diretor de diversas publicações de cinema e vídeo. Tem exercido regularmente a crítica cinematográfica em numerosas publicações. Autor e encenador de teatro (A Encenação, etc.). Dirigente cineclubista.

Diretor de programação das salas de cinemas Estúdio Apolo 70, Caleidoscópio e Foco.

Diretor de diversos Festivais de Cinema. Membro de Júri de diversos Festivais de Cinema, em Portugal e no Estrangeiro.

Coordenador do grupo "Cinema e Audiovisual", do Ministério da Educação, encarregue de integrar esta disciplina no sistema de ensino português (entre 1990-93). Professor de cinema e audiovisual (IPP, IADE, ISCEM, Universidade Nova, Cine Fórum do Funchal, Universidade Moderna (I@T), ARCO, etc.). Coordenador do Fórum Académico de Cinema do Porto (no ISEP), e das sessões de Cine Clube, da Biblioteca Museu da República e Resistência e das sessões "The Wonderfull - Cinematógrafo", São Luiz.

Organiza sessões na Biblioteca Almeida Garrett, no Porto: Invicta Filmes; Masterclass de História do Cinema sobre: "Os Cinemas da Europa" (2011), "O Cinema Americano" (2012), "A Idade de Ouro do Cinema Italiano, dos anos 40 aos anos 70" (2013), "O Melhor do Cinema Inglês, 1935-2000" (2014), "A Actriz - Arte e Sedução" (2015), "Grandes Cômicos, Grandes Comédias" (2016), "O Actor" (2017), "Filmes Que Eu Amo, I" (2018), "Filmes Que Eu Amo, II" (2019) e "Filmes que Eu Amo, III" (2020/21), no Auditório Municipal Maestro César Batalha, em Oeiras. Conselheiro da TVI - Canal 4 para a área do cinema e autor e apresentador do programa "Lauro António Apresenta...".

Presentemente é também autor de vários blogues, entre os quais "Lauro António Apresenta":

lauroantonioapresenta.blogspot.com

2022

CINEMA
AMERICANO
ANOS 80



LAURO ANTÓNIO



OEIRAS 27
DAMOS MOVIMENTO
AO FUTURO

