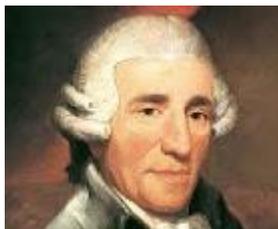


Palácio Marquês de Pombal, Oeiras | 28_janeiro_2024 – 11h00

CONCERTO DIDÁTICO PARA PAIS & FILHOS “HISTÓRIAS DE MÚSICA E MÚSICA COM HISTÓRIAS”

Haydn – Quarteto Imperador

Direção Artística e Comentários do Maestro Nikolay Lalov
Solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras



Franz Joseph **Haydn**

Rohrau, 31 de março de 1732 / Viena, 31 de maio de 1809

Haydn foi um dos mais importantes compositores do período clássico. Personifica o chamado "Classicismo Vienense" ao lado de Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven. A posteridade apelidou este grupo como "Trindade Vienense". Para além disso é considerado como um dos autores mais importantes e influentes da história da música erudita ocidental com uma carreira que cobriu desde o fim do Barroco aos inícios do Romantismo.

É frequentemente chamado de "Pai da Sinfonia" e "Pai do Quarteto de Cordas" por causa de suas importantes contribuições para essas duas formas. Também foi instrumental no desenvolvimento do Trio de Piano e na evolução da Forma Sonata. O seu gênio sempre foi amplamente reconhecido durante a sua vida

História desta Obra

Este é o quarteto de cordas mais popular e notório de Haydn, principalmente por causa do seu segundo movimento, que mais tarde foi adotado pelo regime nazista no século XX.

No final do século XVIII, Napoleão representava uma séria ameaça ao império Habsburgo. Após os seus exércitos invadirem a Styria em 1796, Haydn foi tomado por um sentimento de nacionalismo. Difundiu palavras patrióticas escritas por L. L. Haschka em louvor ao Kaiser, o que foi um grande sucesso imediato.

Dessa forma, ele decidiu fazer arranjos desta música e isso ajudou a torná-la "popular", incluindo um arranjo para este quarteto de cordas. Assim, o movimento lento (o segundo) deste terceiro quarteto se tornou um hino nobre e não passou despercebido por compositores posteriores, como Czerny e Smetana, que o incorporaram em suas próprias obras.

Algumas décadas depois do colapso do império austríaco, os nazistas da Alemanha adaptaram essa melodia para a música "Deutschland über alles". Isso limitou a popularidade do quarteto entre os Aliados durante e imediatamente após a Segunda Guerra Mundial. No entanto, essa associação com o nazismo logo foi superada, tanto que a Alemanha de hoje adotou essa mesma melodia como seu hino nacional, que aparece no tema do segundo movimento deste quarteto.

*Aconselhado para maiores de 6 anos. **Interdito a menores de 3 anos***

Entrada gratuita. Entrega de senhas no dia do concerto (limitada aos lugares disponíveis) a partir das 10h00, na Loja do Palácio

Apoios